



الادب نور شوق و صفا

العصر اللاتيني



تاريخ
الادب
العربي

٦

العصر الإسلامي

تاريخ
الأدب العربي
٢

العصر الإسلامي

تأليف
الدكتور شوقي ضيف



shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net



منشورات ذوي القربى

اسم الكتاب :	تاريخ الادب العربي (ج ٢) □
المؤلف :	شوقي الضيف □
الناشر :	ذوي القربى □
الطبعة :	الثاني □
تاريخ الطبع :	١٤٢٧ □
الكمية :	١٥٠٠ نسخة □
المطبعة :	سليمانزاده □
شماره مجوز كتاب :	ف / ٢٦ / ٣ / ٢٥٨٠٣ - ٨٤ / ٤ / ٣٠ □
شابك دوره ٤ جلدی :	X - ٣٥ - ٠١٨ - ٩٦٤ □
شابك ج ٢ :	٥ - ٣٢ - ٠١٨ - ٩٦٤ □

مركز التوزيع : قم - پاساژ قدس - الطابق الاول - رقم ٥٩ - تليفون : ٧٧٤٤٦٦٣ - ٢٥١ - ٩٨ +

العراق - النجف الأشرف - سوق الحويش - النقال : ٠٧٨٠١٠٠٣٥٧٢

العراق - البصرة - العشار - النقال : ٠٧٨٠١٠٤٦٢١٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُفْتَدِيَةٌ

هذا هو الجزء الثاني من تاريخ الأدب العربي ، وهو خاص بالعصر الإسلامي ، وقد وزعته على كتابين ، جعلتُ أولهما لعصر صدر الإسلام وثانيهما لعصر بني أمية ، وكل كتاب ينقسم فصولاً تُبَحِّثُ فيها جوانب الحياة في العصر بحثاً ترتب فيه المقدمات والنتائج موصولةً بالنصوص ، كما يُبَحِّثُ فيها الأعلام النابهن في الشعر والحطابة والكتابة بحثاً تُرسمُ فيه شخصياتهم وخصائصهم الأدبية .

ودفعتني النصوص الكثيرة في عصر صدر الإسلام إلى نقض الفكرة التي شاعت في أوساط الباحثين من عرب ومستشرقين . إذ ذهبوا يزعمون أن الإسلام انحسر عن أثر ضئيل نحيل في أشعار المخضرمين . وهو زعمٌ غير صائب ، بل هو زعم يسرف في تجاوز الحق : فقد أتمَّ الله على هؤلاء الشعراء نعمة الإسلام ، وانتظم كثيرون منهم في صفوف المجاهدين في سبيل الله داخل الجزيرة العربية وفي الفتوح . وهم في ذلك كله يستلهمون الإسلام ، ويعيشون له ، ويعيشون به ، يريدون أن ينشروا نوره في أطباق الأرض ، وقد مضوا يصنّرون عنه في أشعارهم صدور الشّدَى عن الأزهار الأرجة . وبالمثل صدروا عنه في نثرهم ، فإذا هم يتحدثون فنوناً من النثر ينشئونها إنشاءً إذ أنشأوا - على هدى القرآن الكريم - آيات بدیعة من المواعظ الدينية ، كما أنشأوا ضروراً من المعاهدات والرسائل السياسية والتشريعية .

ثم كان عصر بني أمية ، عصر امتزاج العرب بغيرهم من الأمم وانساجهم في مشارق الأرض ومغاربها ، مما أذكى في نفوسهم جذوة الشعر ، فإذا هو يَحْيَى في

أوطان جديدة حياة خصبة، ولا أقصد الكوفة والبصرة والشام ومصر فحسب، بل أيضاً خراسان التي أهلها مؤرخو أدبنا، مع ازدهار الشعر فيها ازدهاراً رائعاً. وقد أخذ الشعراء يَخْضَعُونَ في كل مكان لمؤثرات مختلفة: بيئية ودينية وحضارية وثقافية واقتصادية. وفي هذه الأثناء كان الموالى يتعربون، وسرعان ما اتقنوا العربية وأعرّبوا بها عن قلوبهم وعقولهم وأعماق وجدانهم. وليس بصحيح ما يردده المستشرقون من أنهم كانوا يَخْضَعُونَ مع العرب في العصر الأموي، فقد كانت العلاقة بين الجماعتين حينئذ علاقة برّ وتعاون وإنهاء.

والكتاب الثاني يَبَسُطُ كل هذه الظروف الجديدة في حياة الأمة العربية لعصر بني أمية وكيف اندفع الشعراء في ظلالها يَنْهَضُونَ بالشعر ويتطورون به في فنونه وأغراضه. فقد مضى شعراء المهجاء والفخر في البصرة ينفذون إلى لون جديد هو النفاضة التي بشّوا فيها مناظرة عنيفة في المثالب والمفاخر القبلية. كان يجتمع لها معاصروهم في سوق المربد للاستماع إليها والفرجة والمتعة. ومضى شعراء المديح ينفذون إلى لون جديد هو الشعر السياسي الذي صوّر فيه الزبيريون والحوارج والشيعة وغيرهم نظرياتهم في الحكم وقيامهم من دونها مدافعين. ولكل فرقة من هذه الفرق في شعرها طابع تميزه، فبينا يميز مثلاً شعر الحوارج بتصوير استبسالهم في الحروب وتهاقهم على حياض الموت مستهزئين الدنيا ومتاعها الزائل نرى شعر الشيعة يتميز بكثرة ما ذَرَفُوا على أمتهم المستشهدين من دموع غِزار، مطالبين بردّ السلطان إلى أصحابه الشرّعيين. وقد اضطرت فنون الشعر اضطراباً لا في المديح والمهجاء والفخر فحسب، بل أيضاً في الغزل، فظهر فيه الغزل العنّدى بجانب الغزل الصريح، وزكا شعر الزهد، ونما شعر المجنون ووصف الطبيعة، ومدّ الرُّجَّاز طاقة أراجيزهم، وسلكوا فيها الطُرْدِيَّات، فهي ليست عباسية — كما كان يُظنُّ — إنما هي أموية. وتحول نفر منهم بأراجيزه إلى غاية تعليمية للغة وشواذها وشواردها، حتى غَدَت — في بعض جوانبها — كأنها متون للاستظهار والحفظ. وفي كل هذه الفنون والأغراض تعاقبت تراجم الشعراء.

ولعل عصرأ عربياً لم تزدهر فيه الخطابة كما ازدهرت في عصر بني أمية بأنواعها السياسية والحفلية والدينية، فقد اشتدت الخصومات بين الفرق السياسية

وانبرى خطباؤها يَدُودون عن نظرياتهم مؤلّبين الناس على خصومهم . ونشطت نشاطاً عظيماً خطابة المحافل بين أيدي الخلفاء والولاة . أما الخطابة الدينية فاحتدمت على لسان الوعّاط والقُصّاص احتداماً ، استطاعوا في أثناءه أن يتخذوا لأنفسهم أسلوباً جديداً ، يرتفعون فيه عن ألفاظ العامة المبتذلة ويحيطون عن ألفاظ البدو الآبدة ، أسلوباً يخاطبون به جميع الطبقات في المراكز المنخفضة التي يختلط فيها العرب بالأعاجم ، وقد أقاموه على الازدواج والترادف وتحلية الكلام بالأخيلة والمقابلات ، مع العناية بدقائق المعاني وفتق الحيل للتعبير عن خفيّاتها . وقد أخذوا أنفسهم بتعليم شباب البصرة والكوفة كيف يحسنون الخطابة والمناظرة وكيف يتقنون إصابة الحجّة ، وبذلك كانوا أول من مهّد لوضع قواعد البلاغة العربية .

ونما تدوين المعارف في عصر بني أمية ، سواء فيما يتصل بمعارف الجاهلية وأخبارها وأنسابها وأشعارها ، أو فيما يتصل بالإسلام وكل ما يرتبط به من تشريع وتفسير وحديث نبويّ وخطوب جسام . وقد مضوا يصنّفون في المغازي والتاريخ وقصص الأنبياء ، وفي المثالب والأمثال والمواعظ ، وفي مسائل العقيدة من قَدَرٍ وغير قَدَرٍ ، وفي الأغاني والمغنين وطبقاتهم . وترجموا رسائل في الطب والنجوم والكيمياء ، ودوتوا كثيراً من الخطب ومن الرسائل السياسية والوعظية والشخصية . ونهض كتّاب الدواوين بالكتابة عن الخلفاء والولاة والقواد نهضة واسعة ، جعلتهم يستعبرون من الوعّاط أسلوبهم الذي وصفناه ، وما زالوا يرقّون بكتابتهم ، حتى وضعوا الرسائل الأدبية الخالصة . والله أسأل أن يهديني سواء السبيل .

الكتاب الأول

في عصر صلوات الإسلام

الفصل الأول

الإسلام

١

قيم روحية

تدل كلمة الإسلام باشتقاقها اللغوي على معنى الخضوع والانقياد ، وقد ترددت في القرآن الكريم بهذا المعنى في مثل : (وأنبأوا إلى ربكم وأسلموا له) (وأميرت أن أسلم لرب العالمين) . ومن ثمّ أُطلقت علماً على ديننا الحنيف في قوله تبارك وتعالى : (اليوم أكملت لكم دينكم وأنعمت عليكم نعمي ورضيت لكم الإسلام ديناً) وهو دين لسعادة الناس كافة ، دين يكمل الدبانات السماوية السابقة ويسيطر على كل ما جاء به الرسل ، يقول جلّ شأنه : (وما أرسلناك إلا كافةً للناس بشيراً ونذيراً) ، ويقول : (شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصّيناه إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه) ويقول : (هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) ويقول : (وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيئاً عليه) .

فالإسلام هو الشريعة الإلهية الأخيرة التي تفرض سلطانها على كل ماسبقها من شرائع سماوية . وهو يقوم على ركنين أساسيين هما : العقيدة والعمل . وتسمى العقيدة بالإيمان من الأمن بمعنى طمأنينة النفس وتصديقها بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم . وأهمُّ أصل في العقيدة الإسلامية الإيمانُ بوحدة الله ، يقول سبحانه وتعالى : (قل هو الله أحدٌ الله الصمدُ لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد) فلا عبودية لغير الله من أوثان وأحجار وكواكب ، وهو ليس إله قبيلة ولا إله شعب بعينه ولا إله نور أو ظلام بل هو (ربُّ العالمين) رب كل شيء في الكون وخالفه (ليس كمثل شيء) (لا تُدركه الأبصار وهو

يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير) . قد أحاط علمه بكل ما في الكون (وعنده
مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تَسْقُط من ورقة إلا
يعلمها ولا حَبَّة في ظلمات الأرض ولا ذَرَّةٌ ولا يابس إلا في كتاب مبين) .
وعلى مثال علمه الواسع قدرته التي : **بِأَنفِهَا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ** . وهو مع
قدرته وسلطانه وعقابه للمذنبين الآثمين رحيم بعباده ، يقول سبحانه (ورحمتي وسعت كل
شئ) (وقد كتب ربكم على نفسه الرحمة) . وتقرن بالرحمة في القرآن الكريم
الحبة التي يُفِيضُها على عباده مستشعرين لجلاله وكَمَالِهِ المطلق (قل إن كنتم تحبون
الله فاتبعوني يُحْبِبْكُمُ اللهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ) (فسوف يأتي الله بقوم يحبهم
ويحبونه أَذْهَلُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ) . ودائماً تصحب محبة الله الدعوة
إلى العمل الصالح والنهي عن العمل الخبيث (إن الله يحب المتقين) (إن الله يحب
المتوكلين) (إن الله يحب المحسنين) (والله لا يحب المفسدين) (والله
لا يحب الظالمين) . ومن محبة الله للناس ورحمته بهم أن اصطفى لهم من خلقه
أنبياء يوحى إليهم بما فيه سعادتهم في الدارين الأولى والآخرة (رُسُلًا مبشرين
ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل) . وعلى الناس أن يؤمنوا
بما جاءوا به من كتب سماوية ، خاتمتها الذكر الحكيم (قولوا آمنا بالله وما أنزل
إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وما أوفى موسى
وعيسى وما أوفى النبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون) .

ووراء هذا العالم المادى الذى نشاهده عالم غيبي^١ ، به نوعان من الأرواح
خيرٌ وشرير ، والخير هو الملائكة الذين يتزَّلون بالوحى على قلوب الرسل
(إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده) (نزل به الروح الأمين
على قلبك) . وهؤلاء الملائكة ينصرون المؤمنين ويستغفرون لهم ربهم ويتوقَّعونهم
ويكتبون أعمالهم (وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين يعلمون ما تفعلون) . أما
الأرواح الشريرة فهي الشياطين المطرودون عن الملأ الأعلى ، وهم يَسْتَفْتُونَ غَوَائِثَهُمْ
فيمنَّ ضلُّوا عن الصراط المستقيم (وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم) (ولقد
جعلنا في السماء بُرُوجاً وزيَّناها للناظرين وحفظناها من كل شيطان رجيم) .

وَيُكْثِرُ الْقُرْآنَ مِنَ الْحَدِيثِ عَنْ عَقِيدَةِ الْمَعَادِ ، فَالْأَنَاسِ جَمِيعاً مَبْعُوثُونَ بَعْدَ مَوْتِهِمْ (ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمِيتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُنْشَعُونَ) وهو يوم الحساب ، كل يحاسب على أعماله (فمن يعمل مثقال ذرّة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) (من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد) (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ولا يرهق وجوههم قتر ولا ذلة أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها وترهقهم ذلة ما لهم من الله من عاصم كأنما أغشيت وجوههم قطعا من الليل مظلماً أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون) (لا يذوقون فيها برّداً ولا شرباً إلا حميماً وغساقاً جزاءً وفاقاً) .

ودائماً يردد الذكر الحكيم أن الإنسان مشدود إلى إرادة الله العليا ومشيئته الربانية وأنه ينبغي أن يتدبر إرادته الصغرى بجانب هذه الإرادة الكبرى ، فلا يتبع هواه بل يراقب ربه في كل ما يأتي ويدع . فهناك مشيئة مطلقة هي مشيئة الله التي تسيطر على كل ما في الكون (وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين) وبجانها مشيئة الإنسان التي تجعله مثولاً أمام ربه عن عقيدته وعمله وما كسبت يده (وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر) (إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أسأتم فلها) (كل نفس بما كسبت رهينة) (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) (ومن يكسب إثماً فإنما يكسبه على نفسه) .

وتلك هي أصول العقيدة الإسلامية ، وبجانها أعمال من العبادات يجب على المسلم أداؤها ، وهي ترجع إلى أربعة أصول : الصلاة والصوم والحج والزكاة . الصلاة بما يسبقها من طهارة الوضوء وبما فيها من تلاوة للقرآن وتسبيح واستغفار ، وقد بيّن الرسول صلى الله عليه وسلم للمسلمين كيفيتها وأوقاتها : وفي القرآن الكريم (قل لعباد الذين آمنوا يقيموا الصلاة) (إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً) . والصوم هو صوم شهر رمضان تبتلاً إلى الله (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبكم لعلكم تتقون . . شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه .. وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط

الأسود من الفجر ثم أتموا الصيام إلى الليل) . والحج (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا) وهو في أشهر معلومات ، وقد بيّن الرسول للمسلمين كيفيته وما يقترن به من عبادة وذكر لله وتسبيح . ثم الزكاة وهي أن يرُدَّ من مال الغني على الفقير وعلى الصالح العام للأمة ، وهي تُذكر في القرآن دائماً مع الصلاة تأكيداً لها وحشاً عليها في مثل (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة لهم أجرهم عند ربهم ولا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون) .

ولم يرسم القرآن الكريم للمسلمين معالم عقيدتهم وفروضها العملية فحسب ، بل رسم لهم أيضاً طريق الفضيلة وما ينبغي أن يتحلّوا به في سلوكهم وأخلاقهم ، حتى ينالوا رضا ربهم ومحبة ، بقول تبارك وتعالى : (عبادُ الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً . . . والذين إذا أنفقوا لم يُسرفوا ولم يُقتسروا وكان بين ذلك قواماً .. ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مُهاناً .. والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً) (ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهناً على وهن . . وآمراً بالمعروف وإنه عن المنكر وأصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ولا تصعّرْ خدك للناس ولا تمش في الأرض مَرَحاً إن الله لا يحب كل مختال فخورٍ واقصِدْ في مشيك واغضُضْ من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير) . ويقول جلَّ وعزّ ناهياً عن الهزء بالناس والغيبة والظن الآثم : (إنما المؤمنون إخوة . . يا أيها الذين آمنوا لا يسخَرُ قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساءً من نساء عسى أن يكنَّ خيراً منهن ولا تلمِزوا أنفسكم ولا تنازروا بالألقاب بشرّ الاسم الفسوق بعد الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ولا نجسوا ولا يَخْتَبِ بعضكم بعضاً أُنِيبَ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تَوَّابٌ رَحِيمٌ) .

وقد حرّم الإسلام جملة الفواحش ما كبر منها وما صغر (قل إنما حرّم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن) . ومما حرّمه تحريماً باتاً آفة الخمر وآفة القمار (إنما الخمر والميسر .. رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) .

ودائماً تلقانا في الذكر الحكيم دعوة المسلمين إلى الخير والارتفاع عن الدنيا والنقائص (ولتكن منكم أمةٌ يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون) .

وبهذه القيم الروحية جميعاً يقوم الإسلام ، فهو ليس عقيدة سماوية وفروضاً دينية فحسب ، بل هو أيضاً سلوك خلقى قويم ، إذ يدعو إلى طهارة النفس وتبذ كل الفواحش والرذائل ، ومراقبة الإنسان لربه في كل ما يأتي من قول أو فعل ، فإنه معروض عليه يوم القيامة ، يوم يُجزَى كلُّ إنسان بما قدّمت يده . وقد مضى الصحابة يعبدون الله حق عبادته مستشعرين ضرباً من القلق على مصيرهم ، بعث فيهم الضمير الحمى الذي يستشعر صاحبه الخوف من ربه في سره وعقله ، كما يستشعر الرجاء في نعيمه ورضوانه .

٢

قيم عقلية

قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل ما طوى فيها من كهانة وسحر وشعوذة وخرافة ، وبذلك ارتقى بعقل الإنسان إذ خلّصه من الحماقات والثرهات ، وقد مضى يحتمكم إليه في معرفة الكائن الأعلى الذي أنشأ الكون ودبّر نظامه ، داعياً له إلى أن يتأمل في ملكوت السموات والأرض ، فإن من نعم النظر في هذا الملكوت ونظامه يعرف أنه لم يُخلَق عبثاً وأن له صانعاً سوى كل شيء فيه وقدّره ، يقول جلّ ذكره : (إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتذكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فتنّا عذاب النار) (الشمس والقمر بحسبان) (والسماء بنيناها بأيدينا وإنا لموسعون الأرض فرشناها فنعم الماهدون ومن كل شيء خالقنا زوجين لعلكم تذكرون) .

وواضح من ذلك أن القرآن اتجه إلى العقل في دعوته إلى الإيمان بوجود الله وقدرته وتدبيره ، وكذلك الشأن في الإيمان بوحديته . وقد فضل الإنسان على سائر مخلوقاته (وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا) وما كان لهذا الذي

فَضَّلَهُ عَلَى كُلِّ مَا فِي الرَّجُودِ أَنْ يَعْبُدَ أَشْيَاءَ خَلَقَهَا اللَّهُ وَسَخَّرَهَا لِفَائِدَتِهِ (قُلْ أَغْبِرَ اللَّهُ أَبْنَى رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ) (وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ) . وَهُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ يَدْبِرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا) (وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَزَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سَبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ) . وَبِالْمِثْلِ يَحْتَكِمُ الْقُرْآنُ إِلَى الْعَقْلِ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى صَحَّةِ الْبَعْثِ وَالنَّشُورِ فَإِنَّ مِنْ يَبْعَثُ الْحَيَاةَ فِي الْكَائِنَاتِ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَرُدَّهَا إِلَيْهَا (كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نَعِيدُهُ وَعَدًّا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ) (وَضَرَبْنَا مِثْلًا لِمَنْ نَسَى خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ) (وَنَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَلَمَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُحْيِي الْمَوْتَى وَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .

وَيُنْحَى الذِّكْرُ الْحَكِيمَ بِاللَّائِمَةِ عَلَى مَنْ لَا يَسْتَخْدِمُونَ عَقْلَهُمْ ، فَيَسْأَلُهُمُ بِالْأَنْعَامِ الَّتِي لَا تَعْقِلُ ، وَيَقُولُ لِمَنْ لَا يَمْتَارُونَ فِي شَيْءٍ عَنْ الْهَمِّ الْبُكْمَ الْعُمَى (لَمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَمْ أُعْينَ لَا يَبْصُرُونَ بِهَا وَلَمْ أُأْذَنْ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ) (أَمْ تَحْسَبُ أَنْ أَكْثَرُهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَقُولُونَ إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا) . وَكَثِيرًا مَا تُخْتَصِمُ الْآيَاتُ بِمِثْلِ (أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ) (إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٌ لِقَوْمٍ يُفَكِّرُونَ) (إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٌ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ) .

وَوَدَّاسْمًا يَدْعُو الْقُرْآنُ كُلَّ مُسْلِمٍ أَنْ يَسْتَغْلِ عَقْلَهُ فِيمَا خُلِقَ لَهُ مِنَ التَّنَبُّهِ ، فَيَتَأَمَّلُ وَيَنْظُرُ وَيَحْكُمُ لَا عَنْ عَقَائِدٍ موروثة بل عَنْ دَلِيلٍ نَاطِقٍ وَشَهَادَةٍ صَحِيحَةٍ ، وَمِنْ ثَمَّ كَانَتِ الْمَعْرِفَةُ الْمُسْتَبْصِرَةُ رَكْنًا أَسَاسِيًّا فِي الْإِسْلَامِ ، فَزِنَ أَسْلَمَ عَنْ غَيْرِ فَهَمٍ وَتَبَصَّرَ كَانَ إِسْلَامُهُ مُنْقَوِصًا ، إِذَا الْإِسْلَامُ الصَّحِيحُ يَقُومُ عَلَى الْفَهْمِ وَالْإِقْتِنَاعِ لَا عَلَى التَّقْلِيدِ وَالْحَاكَاةِ لِلآبَاءِ وَالْأَسْلَافِ .

وَيُشِيرُ الْقُرْآنُ مَرارًا إِلَى مَا وَهَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ فَضِيلَةِ الْعَقْلِ ، وَأَنَّ اللَّهَ أَوْدَعَ فِي هَذِهِ الْفَضِيلَةِ خَوَاصَ تَمَكُّنِهِ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَى جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ ، يَقُولُ جَلَّ شَأْنُهُ : (اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لَتَجْرَى الْفُلُوكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ

نشكرون وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه إن في ذلك لآيات لقوم ينفكرون) (وأنزلنا الحديد فيه بأسٌ شديدٌ ومنافع للناس) (هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً وقدّر منازل لتعلموا عدد السنين والحساب) . فكلُّ ما في الوجود مسخرٌ للناس ولعقولهم كي يستغلوه وكي يستكشفوه لمنفعتهم .

وكان أول ما نزل على الرسول صلى الله عليه وسلم : (اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم) فالدعوة إلى العلم وأنه نعمة أسبغها الله على الإنسان تقرن بآيات القرآن الأولى . ودائماً تردّد فيه الإشادة بالعلم والعلماء في مثل : (قل رب زدني علماً) (إنما يخشى الله من عباده العلماء) (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) . وفي كل هذه الآيات دعوة صريحة للمسلمين كي يطلبوا كل علم ويفيدوا منه : ولعله لذلك لم يظهر عندنا تعارض بين الإسلام والعلم في أي عصر من العصور ، بل تعاوناً دائماً تعاوناً مشمراً . وقد رويت عن الرسول صلى الله عليه وسلم أحاديث كثيرة تحثّ على العلم والتعلم من مثل : « طلب العلم فريضة » على كل مسلم ، و « من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله به طريقاً من طرق الجنة » و « العلماء ورثة الأنبياء » .

وقد حمل الإسلام هؤلاء العلماء أمانة الدين الخفيف ، وجعل لهم حق الاجتهاد في فروعه وما يُطَوَّى فيه من استنباط للأحكام يقول جلالته ذكره : (فلولاً نصر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين) ويقول : (وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ولو ردّوه إلى الرسول وإلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم) . ويقول للرسول الكريم : (وشاورهم في الأمر) . وفعلاً كان يستشير أصحابه في كثير من المسائل ويتصنّر عن رأيهم^(١) . ومن هنا أصبح الاجتهاد بالرأى أصلاً من أصول الإسلام حين لا يوجد نصّ في كتاب أو سنة : روى الرواة عن معاذ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعثه إلى اليمن قال له : كيف تصنع إن عرض لك قضاء ؟ قال : أقضي بما في كتاب الله

(١) انظر « تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية » وما يملأها .

لمصطفى عبد الرزاق (الطبعة الأولى) ص ١٤٣

قال : فإن لم يكن في كتاب الله ؟ قال : فبسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 قال : فإن لم يكن في سنة رسول الله ؟ قال : أجهد رأيي لا آلو . قال : فضرِب
 بيده في صدرى ، وقال : الحمد لله الذى وقَّع رسول رسول الله لما يرضاه رسول
 الله ^(١) . وقد نما الاجتهاد بعد وفاة الرسول بحكم الفتوح واتساع الدولة ، ولم
 يكن الخلفاء يفتنون بأرائهم إلا بعد استشارة الصحابة ^(٢) . ومُصرت الأمصار
 وسرعان ما أخذت تظهر جماعات من الفقهاء في كل مصر إسلامي تحمل
 للناس تعاليم القرآن وسنة الرسول ، وكانوا إذا عرض لهم أمر لم يجدوا حُكمه في
 القرآن والسنة اجتهدوا وأفتوا الناس فيه برأيهم .

وفى كل ما قدمنا ما يدل بوضوح على أن الإسلام رفع من شأن العقل
 الإنسانى إذ جعله الحَكَمَ في فروع الشريعة وحسَّه على استكمال سيطرته على
 الطبيعة وقوانينها ، كما حث على التزوّد بجميع المعارف . وفتَّح الأبواب واسعة أمامه
 كى يجتهد في مسالك الدين العملية . فلا عجب بعد ذلك إذا رأينا المسلمين
 ينحولون مع الفتوح إلى معرفة كل ما لدى الأمم المفتوحة من تراث عقلى .
 وسرعان ما شادوا صرح حضارتهم الرائعة ، وقد مضوا يستخدمون كل طاقاتهم
 الذهنية في جميع صور المعرفة دينية وغير دينية . وكان لما أصَّله الإسلام من
 حق الاجتهاد العقلى أثر واسع في أن أصبح الإسلام نفسه قابلا للتطور ، وحقاً
 أصوله العقيدية زمنية أبدية ، ولكنها أصولٌ أسست على العقل الصحيح وفسحت
 له في التشريع .

٣

قيم اجتماعية

كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنازلة ، لا يعرفون فكرة الأمة إنما
 يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب ، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها
 تعصباً شديداً ، فإذا جتسى أحدهم جناية شركته في مسئوليتها ، وإذا قُتل لها

(٢) مصطفى عبد الرزاق ص ١٥٨ وما بعدها .

(١) جامع بيان العلم وفضله لابن
 عبد البر (طبع القاهرة) ٢/٥٥

أحد أبنائها هَبَّتْ للأخذ بثأره هبة واحدة . فلما جاء الإسلام أخذ يُضعف من شأن القبيلة ويُحِلُّ محلها فكرة الأمة ، يقول جَلَلٌ ذِكْرُهُ : (إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) (كنتم خير أمة أخرجت للناس) وهي أمة يعلم فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي وعلى كل شيء . ومن ثم أصبحت الرابطة الدينية لا الرابطة القبلية هي التي توحد بين الناس . وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة أن تنقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة ، وبذلك لم يعد الثأر - كما كان الشأن في الجاهلية - يجرُّ ثأراً في سلسلة لا تنتهي ، من الحروب والمعارك الدموية ، بل أصبح عفاباً بالمثل ، وأصبح واجباً على القبيلة أن تقدّم القاتل لأولى الأمر حتى يلتقي جزاءه . وقدمضى الإسلام بمحاول القضاء على العصبية القبلية كما قضى على قانونهم القديم : الثأر للدم ، يقول عَزَّ شأنه : (يا أيها الناس إننا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) ، ويقول الرسول في خطبة حجة الوداع : « أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم ، وآدم من تراب ، أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير ، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى . » (١)

وأخذ الإسلام يُرسي القواعد الاجتماعية لهذه الأمة ، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر ، يسودهم البر والتعاطف ، حتى لكأنهم أسرة واحدة ، بحيث بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية ، وأيضاً فوارق الشرف والسيادة الجاهلية . فالناس جميعاً سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات . وينبغي أن يعودوا إخوة ، يشعر كل واحد منهم بمشاعر أخيه . باذلاً له ولمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع . فهو لا يعيش لنفسه وحدها ، وإنما يعيش أيضاً للجماعة يقدِّمها بروحه وبماله وبكل ما أوتي من قوة . ومن ثم وُضع نظام الزكاة وعُدَّتْ - كما قلنا - ركناً أساسياً في الدين ، فواجب كل شخص أن يقدم من ماله سنوياً فرضاً مكتوباً عليه للفقراء وللصالح العام .

وبذلك أصبح للفقير حق معلوم في مال الغني ، يؤديه إليه راضياً . ومدَّ القرآن الكريم هذا الحق : إذ دعا دعوة واسعة إلى الإنفاق في سبيل الله ، لا بالزكاة فحسب ، بل بكل ما يهبه الأغنياء تقريباً إلى الله ورغبة في حسن المثوبة ، يقول جلَّ وعزَّ : (من ذا الذي يُقرض الله قَرْضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة . . .) . مثلُ الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبةٍ أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم . . . ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من أنفسهم كمثل حسنةٍ بربرةٍ أصابها وابلٌ فأتتُ كلَّها ضعفين فإن لم يصبها وابلٌ فطلَّ والله بما تعملون بصير . . . يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم وما أخرجنا لكم من الأرض ولا تيمنوا الخبيث منه تنفقون ولستم بآخذيه إلا أن تغمضوا فيه واعلموا أن الله غني حميد . . . الذين ينفقون أموالهم بالليل والهار سراً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون) .

وعلى هذه الشاكلة حاول القرآن الكريم أن يقيم ضرباً من العدالة الاجتماعية في محيط هذه الأمة الجديدة ، إذ جعل ردَّ الغني بعضَ ماله على الفقير وعلى الصالح العام للأمة حقاً دينياً . إنه لا يعيش لنفسه وحدها ، بل يعيش أيضاً لأمته ويرتبط معها ترابطاً اقتصادياً كما يرتبط في وجدانه وإيمانه . وقد اندفع كثير من الصحابة ينفقون أموالهم جميعها في سبيل الله ، ويؤثرون عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ما نفعتي مالٌ ما نفعتي مالٌ أبي بكر »^(١) وكان غيره من أغنياء الصحابة يقتدون به : فقد جهَّز عثمان جيش العُسرة في غزوة تبوك بتسعمائة وخمسين بغيراً وأتمَّ الألف بخمسين فرساً^(٢) ، وكثر مال عبد الرحمن ابن عوف حتى قدَّم عليه في إحدى تجاراته سبعمائة راحلة تحمل القمح والدقيق والطعام فجعلها جميعها في سبيل الله^(٣) . ولم يُعن الإسلام فقط بتنظيم العلاقات بين الغني من جهة والفقير والصالح العام من جهة ثانية ، بل عني أيضاً بتنظيم العلاقات العامة كالميراث وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة ، فقد أوجب

(١) الاستيعاب (الطبعة الأولى) ص ٢٤٢ . (٢) سير اعلام النبلاء الذهبي (طبع دار المعارف)

للعامل أجراً يتقاضاه جزاء عمله . وأوجب على التاجر أن لا يستغل الناس بأى وجه من الوجوه . سواء فى الكيل والميزان أو فى التعامل المالى ، يقول جلّ شأنه : (وأوفوا الكيلَ إذا كيلتم وزنوا بالقسطاس المستقيم) (ولا تبخسوا الناس أشياءهم) (الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المسّ .. وأحلّ الله البيع وحرم الربا .) . ولا يكاد يكون هناك جانب من جوانب الحياة الاجتماعية إلا وضع فيه الإسلام من السنن والقوانين ما يكفل للناس حياة مستقيمة قيوامها العدالة .

وقد نظّم حقوق المرأة ورعاها خير رعاية ، إذ كانت مهضومة الحقوق فى الجاهلية . فردّ إليها حقوقها ، وجعلها كفؤاً للرجل ، لها ماله من الحقوق ، يقول تبارك وتعالى : (ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف) وأيضاً لهن مثل ما للرجال من السعى فى الأرض والعمل والتجارة ، يقول عزّ شأنه : (للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن) . وكان كثير من غلاظ القلوب يستنون بناتهم خشية العار ، فحرم ذلك القرآن ، يقول جلّ ذكره : (وإذا بُشِّرْ أحدكم بالأُنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّرَ به أبُمنكهُ على هُونٍ أَمْ يَلْمُزُهُ فى الثَّرَابِ أَلَسَاءَ مَا يَحْكُمُونَ) . وحرم البغاء وشدّد فى التكثير عليه حتى القتل . ونظّم الزواج وجعله فريضة محبّة إلى الله ونعمة من نعمه (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودةً ورحمة) . ودعا فى غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف . ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم فى خطبة حجة الوداع : « أيها الناس إن لئسائكم عليكم حقّاً ، ولكم عليهن حق ، لكم عليهن أن لا يُوطئن فرشكم غيركم وأن لا يدنّخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلا بإذنكم ، ولا يأتين بفاحشة مبينة ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن وتجهروهن فى المضاجع وتضربوهن ضرباً غير مبرح ، فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وإنما النساء عندكم عوان (أسيرات) لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله .. فاتقوا الله فى النساء واستوصوا بهن خيراً » . وأباح الإسلام الطلاق ولكنه جعله أبغض الحلال إلى الله ، ويقول جلّ شأنه : (فإن

كرهتموهن فعسى أن نكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً) (وإن خفتم شقاقَ بَيْنَهما فابعثوا حَكَمًا من أهله وحَكَمًا من أهلها إن يريدَا إصلاحًا يوفِّقَ الله بينهما) . ويوجب القرآن للزوجة كثيراً من الحقوق حين تُفَصِّمُ العلاقة بينها وبين زوجها ، من ذلك أن يُسَرِّحَهَا بإحسان وأن لا يُمَسِّكَ عنها شيئاً من صداقتها، بقول جلّ وعز: (وإن أردتم استبدالَ زوجٍ مكانَ زوجٍ وآتيتُم إحداهنَ قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً) أناخذونه بهتاناً وإثماً مبيناً وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذنَ منكم ميثاقاً غليظاً) .

وبكلّ ذلك كفّل الإسلام للمرأة حقوقها ، وأوجب على الرجل أن يربعاها وأن يقوم بها خير قيام . ومن غير شك ليست هناك علاقة بين الإسلام ونظام الحريم الذي شاع في العصر العباسي ، فإن الإسلام يُجِلُّ المرأة ويرفع قدرها ، حتى لراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية على نحو ما هو معروف عن موقف السيدة عائشة أم المؤمنين في حروب على وطلحة والزبير ، وكانت هي نفسها مصدرأ كبيراً من مصادر الحديث النبوي وهَدَى الرسول الكريم .

٤

قيم إنسانية

رأينا الإسلام يرفع من شأن المسلم اجتماعياً وعقلياً وروحياً، وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته . إذ حرّره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات . وبدلاً من أن يشعر أنه مسخّر لعوامل الطبيعة تنقذفه كما تنهوى نبّهه إلى أنها مسخرة له ولنفعته، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويُعَمِّل فكره . وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً، وهبأه لحياة روحية وعقلية سامية ، كما هبأه لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد .

وداعماً بلغت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يَفْضَلُ سائر المخلوقات فقد خُلِقَ في (أحسن تقويم) ، وسوى وعدل ورُكِّبَ في أروع صورة ، وهب من الخواص الذهنية ما يُعْجِلُ به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، يقول جلّ شأنه : (ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البرّ والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً) . ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعلٌ في الأرض خليفة) (وهو الذي جعلكم خلائفَ الأرض) فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه لیسودها ، ويُخَضِّعُ كل ما في الوجود لسيطرته .

وقدمضى الإسلام يعتدّ بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغّب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فأنبرى كثير من الصحابة ، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق ، يفكّون رقاب الرقبى بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم . وقد جعل الإسلام هذا التحرر تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحقّ الكامل في أن يكتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يستردّ حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه (والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكاتبوهم . . وآثروهم من مال الله الذي آتاكم) . وقد حرّم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاه ، حتى إذا مات رُدَّتْ إليها حريتها . وكانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماء ، فأزال ذلك الإسلام ، وجعلهم أحراراً كأباؤهم .

وسّع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها في الدين نفسه إذ نصّت آية كريمة على أن (لا إكراه في الدين) فالناس لا يُكْرَهون على الدخول في الإسلام ، بل يُشْرَكُون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم . وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني ، يقول تبارك وتعالى : (ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلُّهم جميعاً أفأنت تكفّر الناس حتى يكونوا مؤمنين) . وحققاً اضطرّ الرسول صلى الله عليه وسلم إلى امتشاق الحسام ، ولكن للدفاع عن دين الله لا للعنوان ، يقول جلّ وعز : (وقتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب

المُتَّعِدِينَ) . وقد دعا الذكر الحكيم طويلاً إلى السلم والسلام في مثل قوله تعالى : (وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ) (يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين) لذلك لانعجب إذا كانت تحية الإسلام هي « السلام عليكم » .

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة مسلماً وحرباً ، فقد أوجب الرسول صلى الله عليه وسلم على المسلمين في حروبهم أن لا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده^(١) النصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة ، فقد أمر أن لا تُمسَّ كنائسهم ومعابدهم وأن تُشرك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم . ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتلون به في معاملة أهل الذمة معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم . ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس فقد جاء فيه أنه « أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم . . . لا تُسكن كنائسهم ولا تُهْدَم ولا يُنْتَقَص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يُكْرَهُون على دينهم ولا يضار أحد منهم »^(٢) . وكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي عقيمت مع نصارى الشام وغيرهم .

والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس ، والعراق إلى خراسان والهند ، فقد كفّل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني ، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام .

(١) انظر السيرة النبوية (طبعة الحلبي)

٢٣٩/٤ وما بعدها و ٢٤١/٤ وما بعدها .

وقارن بفنوح البلدان للبلاذري (طبع المطبعة

المصرية بالأزهر) ص ٧٦ .

(٢) تاريخ الطبري (طبع طبعة الاستقامة

بالقاهرة سنة ١٩٣٩) ١٠٥/٣ .

الفصل الثاني

القرآن والحديث

١

نزول القرآن وحفظه وقراءاته

اقتضت حكمة الله سبحانه وتعالى أن يُنزل القرآن على رسوله صلى الله عليه وسلم مُنْجِماً في ثلاث وعشرين سنة . حتى تنبأ النفوس البشرية لتلقى هذا الفيض الإلهي (وقرآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكُتٍّ وَنُزِّلْنَاهُ نَتْرِيلاً) . وكان أول نزوله في شهر رمضان وفي ليلة معلومة منه هي ليلة القدر (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ) وظلَّ ينزل به على الرسول الكريم روح القدس جبريلُ بلسان عربي بليغ (وإنه لتنزيل رب العالمين نَزَّلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ) (من كان عدواً لجبريل فإنه نزله على قلبك بإذن الله) (نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسُ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ) . إنه كلام الله أوحى به إلى رسوله المصطفى الذي اختاره لتبليغ آخر رسالاته إلى الناس كافة . وكان الرسول يأمر بكتابة كل ما ينزل منه وقت نزوله ، واتخذ لذلك جماعة من كرام الكاتبيين مثل علي وعثمان وزيد بن ثابت وأبي بن كعب . ومضى كثير من كتبة الصحابة يكتبونه لأنفسهم . على أنهم جميعاً لم يعوّلوا على كتابته فقط ، إنما عوّلوا أولاً على حفظه وأخذوا شفاهاً عن الرسول الأُمِّي ، الذي كان يحفظه ويتلوه على المسلمين . وساروا على سُنَّتِهِ يَتَحَفَّظُونَهُ ويتلونه آناء الليل وأطراف النهار مرتلين له ترتيلاً .

ونصوصُ القرآن صريحة في أن سورة وآياته جميعاً رُتِّبَتْ بوحى من الله إلى رسوله . يقول جلَّ شأنه : (وقال الذين كفروا لولا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً) (إِن عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ) . فالرسول لم

يُرْفَعُ إلى الرفيق الأعلى إلا بعد ترتيب القرآن وآياته وسوره ترتيباً كاملاً . وتلقاه عنه الصحابة بهذا الترتيب ، وكان حفظه يسمون بالقرّاء . ولا استحرّ القتل بهم في يوم النجاة لعهد أبي بكر خشي عمر بن الخطاب أن يستحرّ بهم في مواطن أخرى ، فيذهب قرآن كثير ، فدخل على أبي بكر لستين من خلافته ، فقال له : إن أصحاب رسول الله يتهافون في المارك ، وإنّي أخشى أن تأتى عليهم . وهم حَمَلَةُ القرآن فيضيع ويُنسى ، فلو جمعته ! ولم يزل عمر يراجع حتى شرح الله صدره للفكرة ورأى رأيه ، وحينئذ عهد إلى زيد بن ثابت - أحد كتبة الوحي الأبرار - بجمعه ، فجمعه من العُسب والخُاف وصدور الحفظة المشهود لهم بالإتقان من مثل أبي كعب وعثمان وعلى وعبد الله بن مسعود وطلحة وحذيفة وأبي هريرة وأبي الدرداء وأبي موسى الأشعري وتحرياً في الدقة ومبالغة في الحيلة أمر أبو بكر أن لا يُقبَل من حافظ شيء حتى يشهد شاهدان عدلان بصحته وأنه كُتِبَ بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولا جُمع المصحف حفظ في بيت أبي بكر ، ولا توفي وخلفه عمر انتقل المصحف إليه ، وبعد وفاته انتقل إلى حفصة ابنته أم المؤمنين .

وحدث في عهد عثمان أن أخذ القرّاء في الأمصار البعيدة يختلفون في بعض الأداء ، ولم يكن بين أيديهم مصحف أبي بكر ليرجعوا إليه ، فأقرع ذلك حذيفة بن اليمان الذي كان بغزو في فتح أرمينية وأذربيجان فهُرِعَ إلى عثمان قائلاً : إن الناس قد اختلفوا في القرآن حتى إنّي والله لأخشى أن يصيبهم مثل ما أصاب اليهود والنصارى من الاختلاف . فهم عثمان الأمر ، وأجمع رأيه على أن يكتب للمسلمين إماماً يرجعون إليه . وبعث إلى حفصة أن أرسلني إلينا بالمصحف ننسخ منه نسخاً ، ثم نرده إليك ، فأرسلت به إليه . فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وقال عثمان للرهط القرشيين ، وهم الثلاثة الأخيرون : إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في كتابة شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش ، فلما نزل بلسانهم ، فصنعوا بأمره . ورد عثمان مصحف أبي بكر إلى حفصة وطابت

نفسه ، وأمر أن تكتب المصاحف من مصحفه وأن يحملها القُرَّاء إلى الأمصار ، ويُقرئوا الناس على حَرَفِها ، وأرسل بالمصاحف إلى مكة والكوفة والبصرة ودمشق وغيرها من الأمصار الإسلامية ، وأمر بحرق ما سواها ، فأطاعته الأمة لما تعلم في صنيعة من الرشد والهداية . ومضى القُرَّاء في العالم الإسلامي يُقرئون الناس القرآن على حَرَفِ هذا المصحف الإمام ، غير أن فروقاً حدثت بينهم في القراءة داخل ذلك الحرف ، وهي المعروفة بالقراءات ، وقد وقع لإجماع المسلمين على سبع منها ، وهي قراءات ابن عامر وابن كثير وعاصم وأبي عمرو بن العلاء وحمزة ونافع والكسائي .

وواضح مما قدّمنا أن القرآن الكريم أُحيط بسياج متين من المحافظة على نصّه عافطة بالغة ، إذ كانت آياته تُكْتَبُ فور نزولها . وكان الصحابة يكتبونها ويحفظونها ويتلونّها في صلواتهم وعباداتهم مراراً ليلاً ونهاراً ، وسرعان ما جمعه أبوبكر في مصحف واحد ، وأتبعه عثمان بمصحفه ، وبعث بنسخ منه إلى مختلف الأمصار الإسلامية .

٢

سور القرآن وتفسيره في العهد الأول

عَدَدُ سور القرآن أربع عشرة ومائة تختلف طولاً وقصراً ، وتتضمن السورة طائفة من الآيات ، وهي تبلغ عدا البسمة أربع عشرة ومائتين وستة آلاف . وقد قُسِّمَتْ تسهيلاً لتلاوته إلى ثلاثين جزءاً ، وكل جزء ينقسم إلى حزبين ، وكل حزب ينقسم إلى أربعة أرباع . وهي أقسام لتيسير التلاوة والحفظ . وقد نزلت كثرة السور بمكة ، ومن ثم كانت السور إمامكية وإما مدنية نسبة إلى المدينة ، ومعروف أن الرسول صلى الله عليه وسلم ظل بمكة داعياً للدين الخفيف ثلاثة عشر عاماً انتقل بعدها إلى المدينة حيث ظل بها عشر سنوات إلى أن لبّى نداء ربه . على أن بعض السور تتمزج فيها آيات مكية بأخرى مدنية ،

بتوقيف من الله جلَّ جلاله . وجميع السور ما عدا فاتحة الكتاب حديث من الله إلى رسوله وأتباعه وخصومه .

والسور المدنية بصفة عامة طويلة ، وهي لا تختلف عن السور المكية من حيث الطول والقصر فحسب ، بل تختلف أيضاً في المعاني التي تدور عليها . أما السور المكية فلإنها تخوض غالباً في الدعوة إلى عبادة الله وتوحيده وتبذ عبادة الأوثان والأصنام والإيمان بالبعث والحساب ، فمن عن صالحه الجنة والنعيم ، ومن عمل سيئاً فله النار والجحيم . وتتخلل ذلك الموعظة الحسنة والقصص عن الأمم الماضية والقرون الخالية والحث على التمسك بأهداب الفضيلة ودعوة العقل إلى التدبر في خلقت السموات والأرض ، فإن من تدبر في هذا الخلق عرف أنه لا بد له من صانع أحكم نظامه وأقام ميزانه . أما السور المدنية فلإنها تفصل القول في العمل الصالح الذي ينبغي على المسلم أن يقوم به ، ومن ثم كان يكثر فيها التشريع الديني وكذلك التشريع الاجتماعي بكل ما يتصل به من نظم الأسرة كاليراث والزواج والطلاق وبيور الوالدين ونظم المجتمع كالبيع والشراء والرهن والمداينة وقسمة الغنائم والزكاة وتحرير الرقيق ، مع بيان بعض العقوبات ووجوه التحليل والتحریم . وفي تضاعيف ذلك تُذكرُ العبادات وتتردد الدعوة إلى التوحيد والبعث والحساب والثواب والعذاب والإيمان بالكتب السماوية .

ودعت الحاجة منذ نزول القرآن على الرسول صلى الله عليه وسلم إلى تفسير بعض آياته ، فكان الصحابة يرجعون إليه ليفسر لهم بعض ما يتوقفون فيه ، وكان هو أحياناً يبادر فيبين لهم بعض الآيات ، يقول جلَّ ذكره : (وأنزلنا إليك الذككرُ لتبين للناس ما نزل إليهم) ويقول : (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الأبواب) . وتدل الآية الأولى دلالة واضحة على أن الرسول كان يبين للناس الأحكام القرآنية أمراً ونهيأ ، فهو المفسر الأول ذو بر لله وبوحيه . وتدل الآية الثانية على أن في القرآن آيات تحتاج تأويلا ، وهي تصرح بذلك في وضوح .

وفي مقدمة تفسير الطبري عن ابن مسعود : « كان الرجل منا إذا تعلّم عشر آيات لم يجاوزهن حتى يعرف معانيهن والعمل بهن » . ويتضح من نص الآية الكريمة الثانية أنه مُسَمَّح لأولى العلم بالدين وأصوله من الصحابة أن يفسّروا للناس أى الذكر الحكيم ، وهم الذين يسمّوهم الله عز وجل باسم الراسخين في العلم . ومحدثنا السيوطي في كتابه « الإتقان »^(١) ، أنه استطاع أن يجمع أكثر من عشرة آلاف حديث من تفاسير النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة وأن يدوّنها في كتاب له بعنوان « ترجمان القرآن » . وقد اختصره في كتاب طبع في ستة أجزاء سمّاه « الدر المنثور في التفسير بالماثور » . ويقول إنه اشتهر بالتفسير من الصحابة عشرة هم الخلفاء الراشدون وابن مسعود وأبى بن كعب وزيد بن ثابت وأبو موسى الأشعري وعبد الله بن الزبير وابن عباس^(٢) ، ويصرّح بأن الرواية عن أبي بكر وعمر وعثمان نزرّة ، أما على فقد روى عنه كثير . والآثار المروية عن زيد ابن ثابت قليلة ، وكذلك عن أبي موسى الأشعري وابن الزبير . أما أبى فله سند في الطبري عن طريق أبى العالية . وعاش ابن مسعود بعده مدة طويلة كوّن في أثناءها مدرسة في الكوفة حتّمت عنه تفسيراً كثيراً ، وسنّده الجيّد هو السدّي الكبير عن مرّة الحمداني . وما نُسب إلى كل السابقين من تفسير لا يقاس إلى ما نُسب لابن عباس ، فهو أكثر الصحابة تفسيراً . وقد حمل تفسيره كثيرون من التابعين أمثال مجاهد وعطاء وعلى بن أبي طلحة . وهو يُعَدُّ المؤسس الحقيقي لعلم التفسير فهو الذي تنهجه ووضع أصوله : واشتهر بأنه كان يرجع إلى أهل الكتاب في قصص الأنبياء ، وأنه كان يعتمد على الشعر القديم في تفسير بعض الألفاظ^(٣) . وقد حتمل ابن جرير الطبري في تفسيره الكبير ما أُنْزِعَ عنه وعن الصحابة الأولين من تفسير الذكر الحكيم ، وكذلك حمل كل ما أضافته الأجيال التالية لعصر الصحابة في تفسير هذا النبع الإلهي الذي لا تنفَى كنوزه .

(١) انظر النوع الثامن والسبعين في هذا
 الكتاب .
 (٢) انظر في ابن عباس ودوره في التفسير
 كتاب مذاهب التفسير الإسلامي لجلول تسيير
 (ترجمة عبد الحليم النجار) ص ٨٣ وما بعدها .
 (٣) راجع النوع الثمانين .

القرآن في اللغة والأدب

القرآن الكريم مفخرة العرب في لغتهم، إذ لم يُتَّخَذْ لأمة من الأمم كتاب مثله لا ديني ولا دنيوي من حيث البلاغة والتأثير في النفوس والقلوب . سواء حين يتحدث عن عبادة الله الواحد الأحد وعظمته وجلاله . أو عن خلقه للسماوات والأرض . أو عن البعث والنشور : أو حين يشرع للناس حياتهم ويقيمها على نهج سديد يحقق لهم السعادة في الدارين : الأولى والآخرة .

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يكاد يمضي في تلاوته حتى يروع سامعيه ويأخذ بمجامع قلوبهم : سواء أكانوا من أنصاره أم كانوا من أعدائه . فقد رَوَى الرواة أن الوليد بن المغيرة الذي كان من ألد خصومه سمعه يتلو بعض آي الذكر الحكيم، فتوجّه إلى نفر من قريش يقول لهم : ه والله لقد سمعت من محمد كلاماً ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن : وإن له لحلاوة وإن عليه لطلاوة ، وإن أعلاه لمشر وإن أسفله لمُغْدَق^(١) . وواضح أنه أحسن في دقة أن آي القرآن تباين كلام الإنس من فصاحتهم كما تباين كلام الجن الذي كان ينطق به كهانهم . إنه ليس شعراً موزوناً ، مما كان يدور على ألسنة شعرائهم . ولا سجعاً مقفى مما كان يدور على ألسنة كهانهم وغيرهم من خطبائهم ، إنما هو نمط وحده فُصِّلَتْ آياته بقواصل تطمئن عندها النفس : وتجدها فيها وفي كل ما يتصل بها من ألفاظ رَوْحاً وعدوبة . إنه نمط باهر ، بل هو نمط معجز ببيانه وبلاغته ، يقول جَلّ ذكره : (قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين) . ومعلا عجز العرب عن معارضته عجزاً تاماً . فمضوا يجرّدون سيوفهم ويُغْمِدُونَ ألسنتهم . ولم تلبث المعجزة الباهرة أن استعلت ،

(١) انظر تفسير الزمخشري في

سورة المدثر . مدق : كثير المياه .

ولم تلبث أضواؤها أن انتشرت في الجزيرة العربية ، وسرعان ما بزغت على دروب العالم ومسالكه من أواسط آسيا إلى جبال البرانس مما هيا لانقلاب واسع في تاريخ اللغة العربية وأدبها ، ونُجِّمِل ذلك إجمالاً . فإن تفصيله لا يتسع له كتاب فضلاً عن صحيف معدودة .

وأول ما كان من آثار القرآن الكريم أنه جَمَعَ العرب على لهجة قريش ، وحقاً كانت هذه اللهجة تسود القبائل الشمالية في الجاهلية . غير أن هذه السيادة لم تكن تامة ، فقد كان الشعراء هم الذين يستخدمونها غالباً ، أما قبائلهم فكانت تلوك مُجَاجت تختلف عن اللهجة القرشية قليلاً أو كثيراً ، حسب قربها من مكة أو بعدها . فعَمِلَ القرآن على تقريب ما بين هذه اللهجات من فروق واستكسال السيادة للهجة القرشية ، إذ كان العرب يتلونهُ أثناء الليل وأطراف النهار . وأخذت هذه اللهجة تعمُّ بين القبائل الجنوبية متغلغلة في الأنحاء الداخلية التي كانت لا تزال تتكلم الحميرية . ولما فُتِحَت الفتوح ومُصِرت الأمصار أخذت لهجته تسود في مشارق العالم الإسلامي ومغاربه ، إذ كانت تلاوته فرضاً مكتوباً على كل مسلم ، وحثَّ الإسلام على حفظه وترتيله ، يقول عزَّ شأنه : (وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً) (وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكاً وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى) قال ربِّ لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً قال كذلك أتتك آباءنا فنسيها وكذلك اليوم تُنْسَى) . وبذلك تحول المسلمون في جمهورهم إلى حفظة للقرآن ، يتلوه كبيرهم وصغيرهم حتى من سكنوا منهم الصحارى البعيدة ورووس الجبال ، مما جعلهم ينطبعون بطوابعه اللغوية .

ومن غير شك أتاح هذا الحفظ للهجة قريش لا أن تنتشر في العالم الإسلامي فحسب ، بل أن تُحَفِّظ أيضاً وتظل على مَرَّ العصور جديدة عَصَّة لا تبلى مع الزمان ، وأيضاً فإنها اكتسحت ما لقيت من لغات ، إذ اتخذتها شعوباً - لا حصر لها - لسانها . فأصبح هو اللسان الأدبي من أواسط آسيا إلى المحيط الأطلسي . فكل من عاشوا في هذه الأنحاء تكلموا العربية القرشية ، إذ حُلَّتْ من ألسنتهم محل لغاتهم الأولى وأصبحوا عرباً يعبرون بالعربية عن مشاعرهم وعقولهم ، وكل ذلك بفضل القرآن الكريم ، فهو الذي حفظ العربية من الضياع ، ونشرها في أقطار الأرض ، وجعلها لغة حية خالدة .

وثاني آثاره أنه حول العربية إلى لغة ذات دين سماوى باهر ، وبذلك أحلّ فيها معاني لم تكن تعرفها من قبله ولا كانت تعرف العبارة عنها ، وعادة يقف مؤرخو الأدب عند ألفاظ ابتدأها ابتداء مثل : الفرقان والكفر والإيمان والإشراك والإسلام والتفان والصوم والصلاة والزكاة والتيمم والركوع والسجود . وغير ذلك من كلمات الدين الخفيف ، ولكن من الحق أن المسألة لم تكن مسألة ألفاظ فحسب ، إنما كانت أيضاً مسألة دين جديد . له مضمونه الذى لم يكن العرب يعرفونه ، من الدعوة إلى عباد الله واشتقاق الدليل عليها وعلى وحدانيته من خلقت السموات والأرض ومن تاريخ الأمم وما يعى من عظات ومن تاريخ الأنبياء وما يحمل من غير ، ومن تقرير البعث والنشور وبسط صور الثواب والعقاب مستعيناً فى ذلك بالوجدانات الغريزية وبالعقول وتمييزها وما ينبغى أن يتبها لها من صواب الرأى . وإنه ليرقى دائماً من معرفة الحواس إلى معرفة الأذهان ، وفى خلال ذلك يشرع للناس ما ينبغى أن تكون عليه حياتهم من نظام فى أمرهم وفى مجتمعهم بحيث تسودهم الرحمة والعدالة كما تسودهم أخوة عامة ، يتبدل فيها الغنى للفقير من مال الله ما يعينه : أخوة لأسود فيها ولا أبيض ولا عربى ولا أعجمى . وكل هذه الدعوة الكريمة التى نزل فيها مائة وأربع عشرة سورة تعدّ ابتداء ، بعباراتها ومعانيها . ونستطيع أن نقول إن كل ما كسبته العربية بعد ذلك من عظات عند الحسن البصرى وغيره من كبار الواقفين ، إنما هو من قبض القرآن ومعينه الغزير .

وبمرّ الزمن أخذت تتكون حوله علوم كثيرة . ولا نبالغ إذا قلنا إن كل ما كسبه العرب من معارف إنما كان بفضل ما غرس فيهم القرآن من حب العلم كما قلنا فى غير هذا الموضع . وقد أخذوا يشتقون منه مباشرة علوماً كثيرة كعلم القراءات وغيره من العلوم التى عرض لها السيوطى فى كتابه « الإتقان فى علوم القرآن » وهو يقع فى مجلدين يصور فيهما ما انبثق حوله من علوم مختلفة كعلم التفسير وعلم أسباب النزول وعلم نحوه وإعرابه وعلم عامته وخاصه مما هيا لظهور علوم البلاغة . ومن العلوم المهمة المتفرعة منه علم الفقه وأصوله . ولا نبالغ إذا قلنا إن العلوم الإسلامية كلها إنما قامت لخدمته ، فهو الذى هيا بقوة لهضة العرب العلمية .

وثالث آثاره أنه هذب اللغة من الحوشية ومن اللفظ الغريب ، فأقامها في هذا الأسلوب المعجز من البيان والبلاغة ، ويكنى أن تعود إلى معلقة مثل معلقة لبيد أو إلى شعر قبيلة مثل هذيل وديوانها المطبوع لئرى كيف أنه حقاً اختط أسلوباً جزلاً ، له رونق وطلاوة ، مع وضوح القصد والوصول إلى الغرض من أقرب مسالكه . وهو أسلوب ليس فيه زوائد ولا فضول ، فاللفظ على قدر المعنى ، وكأنما رُسم له رسماً ، وهو لفظ لا يرتفع عن الأفهام ولا عن القلوب ، بل يقرب منها حتى يلمس الشفاف . وما لا شك فيه أن القرآن هو الذى ابتدع هذا الأسلوب المحكم ، بل هذا الأسلوب السهل الممتنع الذى يلذ الآذان حين تستمتع له والأفواه حين تنطق به والقلوب حين تصفى إليه ، هذا الأسلوب الذى يميز عربيتنا ، والذى استطاع أن يفتح القلوب حين فتح العرب الأمصار فإذا أهلها مشدوهون ، وإذا هم يهجرون لغاتهم المختلفة إلى لغته الصافية الشفافة . وقرأ في قوارعه حين يتحدث عن البعث والحساب والعذاب وفي ملاطفاته حين يتحدث عن الرحمة والمغفرة أو حين يتحدث إلى رسوله فإنك ستجد الأسلوب دائماً مطرداً في جودة الإفهام وروعته مع سهولة اللفظ ومثاقته وصلاحته من التكلف ، وانظر إلى قوله تعالى يتوعد المشركين وما ينتظروهم يوم يُبعثون : (ونُفِخَ فِي الصُّورِ فَصِيعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَىٰ فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ . وَأُشْرِقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِئَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشَّهَادَةِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ . وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ . وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَتُحْتَأَبُوا بِأَبْوَابِهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنْذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ . قَبْلَ ادْخَالِهِمْ أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًىً لِلْمُتَكَبِّرِينَ) . وقارن بين ذلك وبين ملاطفته جلّ وعز لرسوله في سورة الضحى : (والضحى والليل إذا سجى ما ودّك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الأولى ولسوف يعطيك ربك فترضى ألم يجدك يتيماً فأوى وجعلك ضالاً فهدى وجعلك عائلاً فأغنى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث) فلن

تجد هنا ولا هناك كلمة متوعة ولا لفظاً ضعيفاً ، إنما تجد روعة الأسلوب دائماً وجزالة وعذوبته ونصاعته ، مع دقة العبارات واستيفائها لمعانيها ، ومع الألفاظ المستحسنة في الآذان وعلى الأفواه ، الألفاظ التي تغذى العقول برحيقها الصافي وتنشئ القلوب والنفوس .

وهذا الأسلوب البالغ الروعة الذي ليس له سابقة ولا لاحقة في العربية هو الذي أقام عمود الأدب العربي منذ ظهوره ، فعلى هذّيه أخذ الخطباء والكتاب والشعراء يصوغون آثارهم الأدبية مهتدين بدبياجته الكريمة وحُسْنِ مخارج الحروف فيه ، ودقة الكلمات في مواضعها من العبارات بحيث تحيط بمعناها ، وبحيث تجلّى عن مغزاها ، مع الرصانة والحلاوة . وكان العرب — ولا يزالون — يتحفّظونه ، فهو معجمهم اللغوي والأدبي الذي ساروا على هُده ، مهما اختلفت أقطارهم أو تباعدت أمصارهم وأعصارهم . يقول الجاحظ : « وكانوا يستحسنون أن يكون في الخطب يوم الحفل وفي الكلام يوم الجمع آى من القرآن فإن ذلك مما يورث الكلام البهاء والوقار والركة وسكسّ الموقع . وقال الميّم بن عدى : قال عمران بن حِطّان : إن أول خطبة خطبها عند زياد — أو عند ابن زياد — فأعجب بها الناس وشهدها عمى وأبى ، ثم إنى مررت ببعض المجالس فسمعت رجلاً يقول لبعضهم : هذا الفقى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن »^(١) . وما ذلك إلا لفتنتهم بأسلوبه وإحكام نَظْمه ، فإنك تجد العبارة منه ، بل اللفظة ، حين تأتى في سياق كلام كاتب أو خطيب أو شاعر نضى ، كأنها الشهاب الساطع . ولا يزال أدباء العرب يستقنون من فيضه وينهلون من نبعه الغزير ما يقوم السنهم ، ويكفل لهم إحسان القول بدون تكلف أو تعمل أو اجتلاب للألفاظ من بعيد .

٤

الحديث النبوى

الحديث هو كل ما حُكى عن النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير ، وهو بذلك ليس جميعة أقوالا له ، بل منه ما يسمى باسم

الآثار وهي ما رواه الرواة حكاية عن خلقه أو عمله أو في شأن من شئونه .
 وضم إليه الرواة كثيراً مما حُكي عن الصحابة وخاصة الخلفاء الراشدين ، إذ
 كانوا يقتدون به في أقوالهم وأفعالهم عملاً بقوله تعالى : (لقد كان لكم في رسول الله
 أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ) ويقول الجاحظ : « كانوا يكرهون أن يقولوا سُنَّةَ أبي بكر وعمر ،
 بل يقال : سنة الله وسنة رسوله »^(١) . وفي ابن سعد عن صالح بن كيسان قال :
 « اجتمعت أنا والزُّهري ونحن نطلب العلم فكنّا نكتب السُّنن ، قال : وكتبنا
 ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : ثم قال : نكتب ما جاء عن
 الصحابة فإنه سُنَّةٌ ، قال : قلت إنه ليس بسنة . فلا نكتبه ، قال : فكتب ولم
 أكتب ، فأنجح وضيّعت »^(٢) .

وأهمية الحديث ترجع إلى أن القرآن الكريم يذكر أصول الدين الإسلامي
 وأحكامه مجملة دون تفصيل وأنه هو الذي يفصلها ، فالقرآن مثلاً لم يذكر
 تفاصيل الصلاة والزكاة وهما من أهم أركان الإسلام ، بل اكتفى بمثل قوله
 تعالى (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة) وفصل الحديث أوقات الصلاة وكيفياتها ،
 كما فصل القواعد والأسس التي يجب اتباعها في جمع الزكاة وتوزيعها . وهذان
 أمران من مئات الأوامر التي تناولتها أفعال الرسول وأقواله . فهو الذي بيّن
 أحكام الشريعة وصوّرها عملياً كما صور المبادئ الأخلاقية والاجتماعية والإنسانية
 التي جاء بها الرسول . وبذلك كان مكملًا للقرآن ، وخاصة حين تُجْمَل أحكامه
 أو يَسْتَهْم المراد من معنى بعض آياته ، فقد روى عن علي بن أبي طالب أنه لما
 أرسل ابن عباس ليحاج بعض الخوارج أوصاه بأن لا يعارضهم بالقرآن لأنه
 حِمَالٌ أوجه ، ويحتمل معاني مختلفة ، وبأن يكون عماده السُّنَّة فلا يحدوا منها
 مخرجاً^(٣) .

وكان الصحابة يروون حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في حياته وكان
 هو نفسه يحثهم على ذلك ، فمن ابن عباس قال : قال رسول الله : « اللهم ارحم خلقاً قلنا

(١) الحيوان الجاحظ (طبعة الحلبي)

ح ٢ ق ٢ ص ١٣٥ .

(٢) نهج البلاغة (طبعة بيروت) ١٤٦ / ٢

٢٣٦ / ١ .

(٣) طبقات ابن سعد (طبعة أوربا)

يا رسول الله ومن خلفاؤك؟ قال : الذين يروون أحاديثي ويعلمونها الناس^(١) . وكان كثيراً ما يقول للوفود : احفظوا أحاديثي واخبروا بها مَنْ وراءكم من العشائر ، وتكرر في خطبة حجة الوداع المشهورة : « ألا فليبلغ الشاهد منكم الغائب » . وكان يرسل في القبائل رسله ليعلموهم القرآن وسنته . ومراً بنا أنه لما أرسل معاذ بن جبل إلى اليمن سأله : بم تنقضي؟ فقال : بكتاب الله ، فقال : فإن لم تجد؟ قال : فبسنة رسوله . فالحديث كان متداولاً في حياة الرسول وكان الرسول يأمر بنشره وإذاعته في الناس ، حتى يقفوا على أوامر الدين ونواهيه وما أخذهم به من آداب ونظم .

ولما توفى الرسول وانتشر الصحابة في الأمصار الإسلامية أخذوا يبلغون كتاب الله وسنة رسوله أينما ذهبوا ، وكادوا لا يتركون صغيرة ولا كبيرة من أفعاله وأقواله إلا أحصوها وتناقلوها ، واشتهر من بينهم جماعة بكثرة ما روى عنهم في هذا الباب مثل أبي هريرة وعائشة وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو وابن عباس وأنس بن مالك ، وكثير غيرهم . حتى إذا ذهب الصحابة خلفهم التابعون يحكون ما سمعوه منهم . وبذلك أخذ الحديث ينتقل من جبل إلى جبل ، فالحدث يقول : سمعت من فلان عن فلان أو حدثني أو أخبرني أو أنبأني . ومن ثم تكون سند الحديث وتكونت السلاسل الطويلة من رواته ، تلك السلاسل التي تضخمت مع مر الزمن بعامل طول المسافة بين المحدث ومن ينقل عنهم حتى عصر الرسول . وقد يكون للحديث الواحد أكثر من سند بسبب تفرق الصحابة في الأرض ، وبذلك تعددت طرق رواية الحديث ، كما تعدد حاملوه ، وأصبح يحتوي متناً وسنداً يطول ويقصر . وطبيعي أن يسمى حديثاً لأنه كان يعتمد على الرواية والنقل الشفوي ، وهو يسمى أيضاً السنة : وهي في اللغة العادة ويراد بها العادة المقدمة التي رويت عن النبي وصحابته . وهي تستعمل في القرآن بمعنى تقاليد الأسلاف الأولين وقد حوّلها المسلمون إلى التقاليد التي حكيت عن الرسول وصحبه .

وما لا ريب فيه أن بعض أحاديث الرسول دُونَ في حياته ، وخاصة تلك

(١) انظر في هذا الحديث مقدمة الفسطان
عل البخارى .

التي تتصل بالزكاة حين كان يكتب إلى بعض الأقوام يبين لهم فرائض دينهم ، على نحو ما نجد ذلك في بعض كتبه المأثورة ^(١) . ورخص النبي في بعض الأحوال لنفر من الصحابة أن يكتبوا حديثه ، فقد أذن لرجل من الأنصار شكاً إليه سوء حفظه لما يسمع منه أن يستعين على حفظه يمينه ^(٢) ، وعن رافع بن حديج قال : « قلنا يا رسول الله إنا نسمع منك أشياء أفنكتبها ؟ قال : اكتبوا ولا حرج ^(٣) » ، وعن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكتب ما يسمع من حديث فأذن له ^(٤) ، وكان يسمى صحيفته التي كتبها عن الرسول الصادقة ^(٥) . وفي بعض الأحاديث أن الرسول أمر أصحابه أن يكتبوا لرجل يميناً خطبة سمعها منه ، تضمنت بعض الأحكام الدينية ^(٦) . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور ما كان من هذه الكتابة لحديث الرسول في حياته ، فإنها كانت محدودة جداً ، وكان الرسول ينهى أن تصبح كتابة حديثه عامة ، حتى لا يختلط بالقرآن ، وهذا هو السبب فيما أثير عنه من أقوال تنهى عن تدوين حديثه من مثل قوله لأصحابه : « لا تكتبوا عني شيئاً إلا القرآن فمن كتب شيئاً فليمحاه ^(٧) » . وما يدل دلالة قاطعة على أن جمهور الحديث لم يكتب على عهد الرسول أن نجد عمر بن الخطاب يستشير الصحابة في كتابته ، وطلق يستخير الله فيها شهراً ثم أصبح يوماً وقد عزم الله له فقال : إني كنت أردت أن أكتب السنن وإني ذكرت قوماً كانوا قبلكم كتبوا كتباً فأكبوا عليها وتركوا كتاب الله تعالى ، وإني والله لألبيس كتاب الله بشيء أبداً ^(٨) . فترك كتابة السنن ، وتبعه كثير من الصحابة يروون الحديث ويكرهون أن يكتبه سامعهم مثل زيد بن ثابت وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري وأبي موسى الأشعري ، واقتدى بهم كثير من التابعين وإن كانت أخذت تظهر عند بعضهم بوادر كتابته ، ولكنه على كل حال لم يدون في القرن الأول للهجرة تدويناً عاماً ؛ وظل الأمر على ذلك حتى تولى عمر بن عبد العزيز

(١) انظر في ذلك مجموعة الوثائق السياسية

في العهد النبوي والخلافة الراشدة لحيداه

(طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) .

(٢) تقييد العلم من ٢٩ وما بعدها .

(٣) نفس المصدر من ٢٩ وما بعدها .

(٤) نفس المصدر من ٢٩ وما بعدها .

(٥) يوسف الش (ص ٦٥ .

(٦) تقييد العلم من ٧٢ .

(٧) تقييد العلم من ٧٢ .

الخليفة (٩٩ - ١٠١ هـ) فأمر بتدوينه . جاء في حاشية^(١) الزرقاني على موطأ مالك : « لم يكن الصحابة ولا التابعون يكتبون الأحاديث إنما كانوا يؤدونها لفظاً ويأخذونها حفظاً إلا كتاب الصدقات والشيء اليسير .. حتى خيف عليها الدروس وأسرع في العلماء (من حفظاً لها) الموت ، فأمر عمر بن عبد العزيز أبا بكر الحزبي (والي المدينة) فيما كتب إليه : أن انظر ما كان من سنة أو حديث فاكتبه . وقال مالك في الموطأ رواية محمد بن الحسن : أخبرنا يحيى بن سعيد أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى أبي بكر محمد بن عمرو بن حزم ، أن انظر ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أو سنة أو نحو هذا فاكتبه لي فإني خفت دروس العلم وذهاب العلماء ، علقه البخاري في صحيحه ، وأخرجه أبو نعيم في تاريخ أصبهان بلفظ : كتب عمر إلى الآفاق : انظروا حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجمعوه . وتوفى عمر قبل أن يصله عمل ابن حزم في هذا الصدد . وأول مدون للحديث بالمعنى الدقيق لكلمة تدوين هو ابن شهاب الزهري^(٢) المتوفى سنة ١٢٤ للهجرة . وأخذ التصنيف والتأليف في الحديث يكثر بعده ويتسع ، وسرعان ما ظهر موطأ مالك ثم تتابعت صحاحه مثل صحيح البخاري وصحيح مسلم .

و إنما قدمنا ذلك ليقف القارئ على أن الحديث تأخر تدوينه ، وكان طبعاً أن يتداوله الأعاجم والمولدون قبل هذا التدوين حتى يهجو نهج الرسول ويقتفوا أثره ، فزادوا ونقصوا في عبارته وقدموا في كلماتها وأخروا وأبدلوا ألفاظاً بالفاظ ، ومن أجل ذلك رأى أئمة اللغة والنحو من علماء البصرة والكوفة وبغداد أن لا يحتاجوا بشيء من الحديث في إثبات لغة العرب والاستدلال على القواعد التي دونها ، لأن الأحاديث لم تكن تُروى بالفاظها كما جاءت عن الرسول إنما كانت تُروى غالباً بمعانيها ، ومن أجل ذلك كان كثير من الأحاديث تتعدد رواياته .

١/٧١ • تهذيب التهذيب لابن حجر ٩/٤٤٥

وتذكرة الحفاظ للذهبي ١٠٢/١ والمعارف

لابن تينبة ص ٢٣٩ وصفة الصفوة ٢/٧٧ .

(١) انظر الحاشية ١/١٠ .

(٢) انظر في ترجمته كتاب الأنساب

للسماع ٢٨١ وابن خلكان (طبعة بولاق)

على أن طائفة من الأحاديث رويت رواية تواتر، ومن ينظر في هذه الأحاديث وما نصّ عليه العلماء بأنه رُوِيَ بلفظه يعرف أنه عليه السلام أوفى جوامع الكلم .
 وحققاً ما يقوله الجاحظ من أنه « لم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصمة وشيّد بالتأييد ويُسّر بالتوفيق » ^(١) ويضرب الجاحظ لبيان الرائع بعض الأمثلة من حديثه الذي قلَّ عدد حروفه وكثرت معانيه ، فمن ذلك قوله للأَنْصار :
 « أما والله ما علمتكم إلا لتقلُّون عند الطمع ، وتكثرُّون عند النزاع » وقوله
 « المسلمون تنكأوا دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يدُّ على مَنْ سواهم » ،
 وقوله : « لا تزال أمتي صالحاً أمرها » لم ترَ الأمانة مغنياً والصدقة مغزماً ،
 وقوله « المستشار مؤتمن » ، وقوله : « إن أحبَّكم إلى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنُكم أخلاقاً الموطَّئون أكنافاً الذين يَأْلِفون ويؤْلَفون .
 وإن أبغضكم إلى وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة الثَّارون المتشبهون : » ،
 وقوله « لا تَجُنَّ يمينك على شمالك » وقوله : « بما أملتُ تاجر صدوق » وقوله :
 « رَحِيمَ الله عبداً قال خيراً فغمَّ أو سكت فسلم » وقوله : « إن الله يَرْضَى لكم ثلاثاً ويكره لكم ثلاثاً : يَرْضَى لكم أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً وأن تعتصموا بحبله جميعاً ولا تفرقوا وأن تُنَاصِحُوا من ولَّاه الله أمركم ، ويكره لكم قيلَ وقالَ وكثرة السؤال وإضاعة المال » وقوله : « يقول ابنُ آدم : مالى مالى ، وإنما لك من مالك ما أكلت فأفئيت أو لبست فأبليت أو وهبت فأمضيت » وقوله : « إن قوما ركبوا سفينة في البحر فاقسموا فصار لكل رجل موضع ، فنقَر رجل موضعه بغأس ، فقالوا : ما تصنع ؟ قال : هو مكانى أصنع به ما شئتُ ، فإن أخذوا على يدي نجا ونجوا وإن تركوه هلك وهلكوا » وقوله : « حصَّنوا أموالكم بالزكاة وداووا مرضاكم بالصدقة » وقوله : « من ذبَّ عن لحم أخيه بظهر الغيب كان حقاً على الله أن يجرِّم لحمه على النار » وقوله : « أوصاني ربي بتسع : أوصاني بالإخلاص في السرِّ والعُلانية ، وبالعدل في الرِّضا والغضب ، وبالقصد في الغنى والفقر ، وأن أعفو عن ظلمي ، وأعطى من حرمي ، وأصيل من قطعني ، وأن يكون صمتي فكراً ونطقي ذكراً ونظري عِبراً » وقوله : « إن الأحاديث متكرَّر

بعدى كما كثرت على الأنبياء من قبل، فاجاءكم عنى فاعرضوه على كتاب الله
فاوافق كتاب الله فهو عنى قلته أو لم أقله . . . ويذكر الجاحظ طائفة من
أقواله التى دارت بين الناس دوران الأمثال التى تُعدُّ ذخيرة أدبية رائعة
من نحو قوله صلى الله عليه وسلم^(١) :

يا خيل الله اركبي - مات حَتَفَ أنفه^(٢) - لا تنتطح فيه عَنَزَان - الآن
حَمِي الوطيس^(٣) - كل الصَيْد في جوف الفَرَا^(٤) - هُدْنَة على دَحْن وجماعة
على أَقْدَاء^(٥) - لا يُلْسَع المؤمن من جُحَر مرتين . ومن أسناله أيضاً : إن
الْمُنْبَتَّ لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى^(٦) - يا كم وخضراء الدُّم من^(٧) - الناس
كإبل مائة لا تجد فيها راحلة^(٨) .

وإذا كنا قد عرضنا في غير هذا الموضع لأثر القرآن في اللغة والأدب فإن
للحديث هو الآخر أثراً فيها ، وإن كان لا يبلغ أثر القرآن العظيم ، لأنه دونه
في البلاغة ، وإن كان قائله أبلغ العرب قاطبة وأنصحهم . ويمكن أن نلاحظ
أثره في أنه عاون القرآن الكريم في انتشار العربية ، وفي حفظها وبقائها ،
وكان له أثر أيضاً في توسيع المادة اللغوية بما أشاع من ألفاظ دينية وفقهية
لم تكن تُستَخدم من قبل هذا الاستخدام الخاص . وقد أقبل العلماء في
مختلف الأمصار الإسلامية ، وعلى تعاقب الأعصار ، يدرسونه ويحفظونه
ويشرحونه ويستنبطون منه . وحققاً أن كثرة رُويت بالمعنى . ولكن
هذا لا يقلل من قيمته اللغوية ، إذ كانت ألفاظه تدور في عصور سبقت
عصر فساد اللغة . وهى من أجل ذلك ألفاظ عربية سليمة ، وبالتالي هى
كثير ثمين . وقد استمد المتأدبون من هذا الكثر في رسائلهم وأشعارهم ما أضاف
إليها - على مر العصور - رونقاً وطلاوة ، وما يزال ذلك شأنهم إلى اليوم . وقد

-
- (١) انظر البيان والبيان ١٥/٢ راجع
كتب الأمثال .
(٢) مثل يضرب لمن مات على فراشه .
(٣) الوطيس : انتور . يضرب مثلاً في
اشتداد الحرب .
(٤) الفَرَا : حمار الوحش . يضرب مثلاً
في نفاسة الشيء أو الشخص .
(٥) دَحْن : حقد .
(٦) المنبت : من أسرع بناتقته حتى
هلكت فلم يقض ما يرمى من حافة أو من سفر .
(٧) الدمن : البعر المتليد . يضرب مثلاً
للتغير من المرأة الحسنة تشأق منبت سيئ .
(٨) الراحاة : الصالحة لأن ترسل .

جاءت فيه أحرف غريبة من لغات القبائل ، إذ كان الرسول يخاطب بعض وفودهم بلغاتهم ، وبقيت من ذلك آثار مختلفة كحديثه المشهور الذى أبدل فيه أل بأم كما يصنع بعض العرب من حمير إذ قال : « ليس من أمبير أمصيام فى أمستقر » ، أى ليس من البر الصيام فى السفر . ومن أجل هذا وأمثاله ألف العلماء فى غريبه كتباً . من أهمها كتاب غريب الحديث للقاسم بن سلام . ومن تأثيره أيضاً نشأة الكتابة التاريخية لا فى السيرة النبوية فحسب ، بل أيضاً فى تراجم المحدثين للحكم لهم أو عليهم فيما نُقل عنهم . ومن غير شك هو السبب فى أن المسلمين أشد الأمم عناية بتاريخ رجالهم على نحو ما نعرف فى مثل طبقات ابن سعد وأُسْدُ الغابة والإصابة والاستيعاب وميزان الاعتدال للذهبي . فالحديث هو الذى فَتَحَ باب الكتابة التاريخية وهياً لظهور كتب الطبقات فى كل فن . وهذا غير ما نشأ عنه من علوم الحديث وغير مشاركته فى علوم التفسير والفقه ، مما بعثَ على نهضة علمية رائعة .

الفصل الثالث

الشعر

١

كثرة الشعر والشعراء المخضرمين

تزخر كتب الأدب والتاريخ بما نُظِم من أشعار في صدر الإسلام ، وهي أشعار كثيرة ، نلقاها في كل ما يصادفنا من أحداث العصر ، فليس هناك حدث كبير إلا ويواكبه الشعر ويرافقه ، وكان أكبر الأحداث دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام ، وهي دعوة اضطرت به إلى حمل السيف للديار عنها ، وانقسم العرب بلزائها مؤمنين ومشركين فكان هناك من آمنوا وحسن إيمانهم ومن وقفوا يدافعون عن الدين القديم ويصدون عن سبيل الله ، وكل ذلك نجده ماثلاً على ألسنة الشعراء . واستقام أمر الإسلام في الجزيرة ، غير أن أقوا ارتدوا لعهد أبي بكر ، فحاربهم ومثل الشعر هذه الحرب ، ثم كانت الفتوح : فانطلق العرب يحملون مشاعل الإسلام إلى العالم وهم يُنشدون أناشيد الجهاد . وتلت ذلك فتنة عثمان وحروب على وطلحة والزبير وعائشة من جهة وحروب على معاوية من جهة ثانية ، فَعَلَّتْ أصوات الشعراء وتصايحوا بأشعارهم في كل مكان .

ومضى كثيرون ينظمون في هذا العصر لأمع الأحداث ، بل مع أنفسهم وقيائلهم مستضيين إلى حد كبير بالإسلام وهدية الكريم . فالشعر لم يتوقف ولم يتخلف في هذا العصر ، وهذا طبيعي لأن من عاشوا فيه كانوا يعيشون من قبله في الجاهلية وكانوا قد انحلت عقدة لسانهم وعبروا بالشعر عن عواطفهم ومشاعرهم ، فلما أتم الله عليهم نعمة الإسلام ظلوا يصطنعونه وينظمونه . وقرأ في كتب الأدب والتاريخ مثل الأغاني والطبرى وسيرة ابن هشام وكتب الصحابة مثل الإصابة والاستيعاب فستجد الشعر يسيل على كل لسان ، وقرأ في

المفضليات والأصعبيات فستجد المفضل الضبي والأصعبي يحتفظان في كتابيهما بغير مطولة للمخضرمين : وقد عقد ابن قتيبة في الشعر والشعراء تراجم لكثيرين منهم ، وسلك ابن سلام في كتابه « طبقات فحول الشعراء » طائفة من مجوّدِهِم البارعين :

ومن يرجع إلى كل هذه المصادر يستقر في نفسه أن الشعر ظل مزدهراً في صدر الإسلام ، وليس بصحيح أنه توقّف أو ضعف كما ظن ذلك ابن خلدون وتابعه فيه بعض المعاصرين إذ يقول في ما منه : « انصرف العرب عن الشعر أول الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوّة والوحي وما أدّٰهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخسروا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ، ثم استقرّ ذلك وأونس الرشد من الملة ، ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحفظه وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأثاب عليه ، فرجعوا حينئذ إلى دينهم منه ^(١) . وكأنه يجعل توقفهم عن الشعر مدة نزول الوحي لعصر الرسول ، وواضح أن هذا لا يصدق على المشركين لأنهم لم يُشْغَلُوا بالدعوة ، ومعروف أن جمهور القبائل العربية إنما دخل في الإسلام بعد فتح مكة في العام الثامن للهجرة . وإذن فانصرافهم عن الشعر - إن صح - إنما كان لمدة عامين أي إلى أن انتقل الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى . وهو نفسه ينقض ما قاله في أول كلامه بما قاله في آخره من أن الرسول سمع الشعر وأثاب عليه ، ونحن نعرف أنه كان يقف بجانبه ثلاثة من شعراء المدينة ينافحون عنه ويردّون على شعراء مكة وغيرهم من خصومه ذائدين مدافعين ، وهم حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة . وحتى في العامين الأخيرين من حياته غمى الوفود كان كل وفد يتقدّم معه خطبائه وشعراؤه ، وبمجرد أن يمشّٰلوا بين يديه يتحدث خطبائهم ويُسّٰشد شعراؤهم ويردّ عليهم خطباء الرسول صلى الله عليه وسلم وشعراؤه ^(٢) .

ولعل الذي دفع ابن خلدون إلى كلامه السابق ما جاء عند ابن سلام وتناقله الرواة بعده من قوله : « فجاء الإسلام وتشاغلّت عن الشعر العرب وتشاغلوا

(١) مقدمة ابن خلدون (طبعة المطبعة البهية) . (٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٤٦/١

وما يملأها .

بالحجاء وغزو فارس والروم ولت (العرب) عن الشعر وروايته فلما كثّر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنّت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤلوا إلى ديوان مدوّن ولا كتاب مكتوب ، وألقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقلّ شيء ذهب عليهم منه كثير^(١) . وابن سلام إنما يقول ذلك ليدلّ على أن الشعر عربياً كثيراً ضاع من يد الزمن ، وكان يكفي ما قاله من أنهم لم يدونوه وأنهم اكتفوا بروايته ، فإن من شأن الرواية إذا طال العهد بها أن لا تحتفظ بكثير من الشعر وأن يسقط منه غير قليل . أما قوله بأن العرب لحت عن الشعر وشُغِلت عنه بالحجاء فينقضه ما تحمله كتب الأدب والتاريخ من منظوماته الكثيرة ومن أسماء ناظميه .

وربما جاءت شبهة إصغار العرب للشعر في صدر الإسلام وإعراضهم عنه من مهاجمة القرآن للشعراء في قوله تعالى : (والشعراءُ يتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهيمُونَ وأنهم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا) . وأوضح من نفس هذه الآيات أن القرآن إنما يهاجم شعراء المشركين الذين كانوا يهجون الرسول وشبّطون عن دعوته . فالقرآن لم يهاجم الشعر من حيث هو شعر ، وإنما هاجم شعراً بعينه كان يؤذى الله ورسوله ، وهو نفسه الذي قال فيه الرسول الكريم : « لأن يمتلئ جوف أحدكم قَيْحاً خيراً له من أن يمتلئ شعراً »^(٢) أما بعد ذلك فإن الرسول كان يُعْجَبُ بالشعر ويقول حين يسمع بعض روائعه : « إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحُكماً أو حكمة »^(٣) ، وكان يحضّ حسان بن ثابت وغيره على نظمه وشبّهم . وكان بعض خصومه ممن توعدهم يتخذه وسيلة إلى استرضائه وعفوه عنه ، على نحو ما هو معروف عن كعب بن زهير الذي أحفظه بأشعار مختلفة ندّد فيها بالإسلام ، ثم قدّم عليه فأنشده لامبته المشهورة يطلب الصّفح عن إساءته ، فهلل وجهه بشراً وخلع عليه بُردته^(٤) .

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام (٣) المدة ٩/١ .

(٢) (طبع دار المعارف) ص ٢٢ . (٤) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/١٤٢ و١٤٢١ .

(٢) المدة لابن رشيقي (الطبعة الأولى) ١٢/١ .

والحق أن الإسلام لم يرد^١ العرب عن الشعر ونظمه ، وسرى عما قليل أن الرسول عليه السلام اتخذهُ سلاحاً ماضياً ضد خصومه من مشركي قريش وأعداء رسالته ، إذ كان يرى أن وقع نبئله عليهم أشد من وقع الحسام^(١) . وكان الخلفاء الراشدون من بعده يرددونه دائماً على ألسنتهم^(٢) ، كما كان صحابته كثيراً ما يتناشدونه في المسجد^(٣) . وقد اشتهر عمر بن الخطاب بأنه كان كثيراً ما يسأل وفود القبائل عن شعرائهم ، وكانوا ينشدونه بعض أشعارهم وقد ينشدها هو متعجباً مستحسناً^(٤) ، ويقال إنه كتب إلى أبي موسى الأشعري واليه على البصرة : « مُرْ مَنْ قَبْلَكَ بتعلم الشعر فإنه يدل على معالي الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة الأنساب »^(٥) ، ويقول ابن سلام إنه « كان لا يكاد يعرض أمر إلا أنشد فيه بيت شعر »^(٦) .

وكل ذلك معناه أن الإسلام لم يُشَبِّط عن الشعر إلا حين وقف معارضاً لدعوته ، أما بعد ذلك فقد كان يرتضيه ويستحسنه . وقد مضى الخلفاء الراشدون مهتدين بهدى الإسلام الحنيف ينهون عن الهجاء ويعاقبون فيه ، وقصة عمر بن الخطاب مع الخطيئة معروفة ، فقد حبسه حين أقذع في هجائه للزبير بن بدر ، ولما استرحمه على أفلاذ كبده بأبياته المشهورة عفا عنه ، بعد أن عاهده على أن لا يعود إلى مثل هذا الهجاء^(٧) . واتبع عثمان سنة عمر في التشديد على من يَسْلُقون المسلمين بالسنة حداد ، وقصته مع ضابي بن الحارث البُرجمي مشهورة فقد هجا جماعة من الأنصار هجاء مقذعاً أفحش فيه ، فاستعاده عليه فحبسه ، وظل في حبسه حتى مات^(٨) .

٢٧٠/٥ وخزانة الأدب البيهقي ٢٩٢/٢ .

(٥) المدة ١٠/١ .

(٦) البيان والبيان ١/٢٤١ .

(٧) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٨٥/٢ .

(٨) ابن سلام ص ١٤٤ وانظر في ترجمة

ضابي أيضاً الشعر والشعراء ٣٠٩/١ والإصابة

٢٩٧/٣ والخزانة ٨٠/١ والكامل الجبر (طبعة

رايت) ص ٢١٩ .

(١) المدة ١٢/١ .

(٢) راجع خطبة أبي بكر في السيف

وكتاب عثمان إل على حين حوصره ، وانظر ابن

سعد ٥٧/١ .

(٣) طبقات ابن سعد (طبعة أودبا) ج ١ ص ٢

ص ٩٥-٩٦ والفاائق للزنجشري ١/٢٥٧ .

(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٩/٨ ،

٢٨٨/١٠ والمقد الفرید (طبعة لجنة التأليف

ولكن هاتين القصتين شيء ونظم العرب للشعر حينذاك وروايته شيء آخر . فقد كانت حريتهم مكفولة في هذه الرواية وذلك النظم ما لم يتعرضوا للأعراض ، ومن الظلم للإسلام أن يقال إنه كفَّ العرب عن الشعر ووقفَ نشاطه ، فقد كان يُنشدُ على كل لسان ، وساعدت الأحداث على ازدهاره لأعلى خموله سواء في معركة الإسلام مع الوثنيين والمتردين أو في الفتوح أو في معركة على مع خصومه في العراق . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الإسلام أذكى جذوته وأشعلها إشعالا ، فإن أحداثه حَلَّتْ من عَقْدِ الألسنة وأنطقت بالشعر كثيرين لم يكونوا ينطقونه ، فإذا بنا نجد مكة التي لم تُعرَفَ في الجاهلية بشعر كثير يكثر شعراؤها ، وإذا بنا إزاء عشرات من الشعراء في الفتوح لم يشتهروا بالشعر ونظمه قبلها . وهم يسمون جميعاً مخضرمين من الخضرمة وهي الاختلاط لأنهم خلطوا في حياتهم بين الجاهلية والإسلام فعاشوا في العصرين معاً .

٢

الشعر في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم

مما لا ريب فيه أن شعراء القبائل ظلوا ينظمون شعرهم بالصورة الجاهلية إلى أن دخلوا في الإسلام ، وكان الموت قد سبق إلى كثيرين منهم ، فاتوا قبل إسلامهم وحرى بهؤلاء أن يدخلوا في غمار الجاهليين ، فهم ليسوا مخضرمين ، بالمعنى الصحيح للخضرمة ، ومن ثم كنا نخرج دُرَيْدَ بن الصَّمَّةَ والأعشى وأمية ابن أبي الصلت والأسود بن يعفر التَّهَمَلِيَّ وأخراهم من سِلْكِ المخضرمين وننظمهم في سلك الجاهليين ، لأن الموت أدركهم قبل أن يتمَّ الله عليهم نعمة الإسلام .

ومعروف أن قريشاً حادثت الله ورسوله حين بُعثت مما اضطره إلى الهجرة من مكة إلى المدينة ، وسرعان ما نشبت بين البلدين معركة حامية الوطيس ، تقف فيها قريش ومن يُعينها من العرب في جانب ، ويقف الرسول صلوات الله عليه ومن هاجروا معه من مكة ومن التفؤا حوله في المدينة في جانب آخر . وبمجرد أن

اشتبكت السيوف أخذ الشعراء في الجانبيين المتناقضين يسدون ألسنتهم ، ولم تكن مكة في الجاهلية - كما قدمنا - تُعرَفُ بشعر إلا بعض مقطوعات تُنسبُ لورقة ابن نوفل وغيره من المتحنفين ، ومقطوعات أخرى تنسب لبعض فِثيانها مثل نُبَيْتٍ وماسفر اللذين ترجم لهما أبو الفرج في أغانيه . فلما نشبت الحرب بينها وبين الرسول لمعت فيها أسماء شعراء كثيرين مثل أبي سفيان بن الحارث وعبد الله بن الزُبَيْرِ وضرار بن الخطاب الفِهْرِيُّ وأبي عَزَّةَ الجُمَحِيُّ وهُبَيْرَةُ بن أبي وهب المخزومي ، وقد أخذوا يسدون سهام أشعارهم إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه من المهاجرين وأنصاره من المدينة . وعز ذلك عليه لا لأنهم كانوا يهجونَه فحسب ، بل أيضاً لأنهم كانوا يصدُّون عن سبيل الله بما يتدبّع من شعرهم في القبائل العربية ، فقال للأَنْصار : « ما يمنع القوم الذين نصرُوا رسول الله بسلامهم أن ينصروه بالسُّنَمِ ؟ » فقال حَسَّان بن ثابت : أنا لها ، وأخذ بطرف لسانه ، وقال : والله ما يسرُّني به مِقْدُولٌ بين بُصْرَى وصنعاء^(١) وانضم إليه كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، فاحتدم الهجاء بينهم وبين شعراء مكة . وقرأ في سيرة ابن هشام فستجده يتقلع عن ابن إسحق عقب كل موقعة حربية ما قيل فيها من شعر ، تجد ذلك عقب غزوة بدر في السنة الثانية للهجرة وعقب غزوة أحد في السنة الثالثة وغزوة الخندق في السنة الخامسة كما تجد أطرافاً من ذلك في فتح مكة للسنة الثامنة .

على أنه ينبغي أن نشك في كثير من هذه الأشعار لأن ابن إسحق - كما يقول ابن سلام - كان يَحْمِلُ كل غُثاء من الشعر حتى أفسده وهجَّته^(٢) ، ونرى ابن سلام يقول في ترجمته لأبي سفيان بن الحارث : « لسا نعد ما يروى ابن إسحق له ولا لغيره شعراً ، ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذلك لهم »^(٣) . على أن ابن سلام نفسه يثبت لأبي سفيان بن الحارث قصيدة كافية ناقض بها في يوم أحد كافيةً كان قد نظمها حسان بعد وقعة بدر^(٤) ، وقد

(١) أغاني ١٣٧/٤ .

(٢) ابن سلام ص ٢٠٦ .

(٣) ابن سلام ص ٨ .

(٤) ابن سلام ص ٢٠٧ وما بعدها .

أثبت لابن الزبير قصيدته التي قالها في نفس اليوم^(١)، والتي يقول فيها :

لبت أشياخي ببدر شهدوا ضَجَرَ الخَرْجِ من وَقْعِ الأَسْلِ^(٢)
حين أَلَقْتُ بِقُبَاهِ بَرَكَمَا واستحَرَّ القَتْلُ في عبدِ الأَسْلِ^(٣)
فقبلنا النُصْفَ من سادتهم وعَدَلْنَا مَبْلَ بَدْرٍ فاعتدل^(٤)

وأيضاً فإنه أثبت لأبي عَزَّة ميمية يحرّض فيها بني كنانة^(٥)، وقال عن هبيرة بن أبي وهب : إنه كان شديد العداوة لله ولرسوله ، وهو الذي يقول في يوم أحد^(٦) :

قَدُنَا كِنَانَةً من أَكْثَافِ ذِي يَمَنٍ عَرَضَ البلادِ على ما كان يُزْجِيها^(٧)
قالت كِنَانَةٌ : أَنَّى تذهبون بنا قلنا : النُّخَيْلُ، فَأَمْرُهَا وما فيها^(٨)

وكان في الطرف المقابل حسان وكعب وابن رواحة ، وحسان أشعر الثلاثة ، يقول ابن سلام : « وهو كثير الشعر جيده » ، ويقال إن أول ما جرى به لسانه حين سلَّه على قريش هذه الأبيات يتحدث بها أبا سفيان بن الحارث^(٩) :

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وعند الله في ذاك الجَزَاءُ
فإن أبي ووالده وعرضي لِعَرْضِ محمدٍ منكم وِقَاءُ
أنهجو ولمست له بكفؤ فشرُّكما لخيركما الفِداءُ

(١) ابن سلام ص ١٩٨ وما بعدها .

(٢) أشياخه ببدر : من قتلوا بها من مشركي

قريش . الأسل : الرماح .

(٣) قباه : موضع بضواحي المدينة . أَلَقْتُ

الحرب بركمها : حسي وطيشها . استحَرَّ القتل :

إشتد وكثر .

(٤) قبلنا النصف : انصفتنا من قتلناهم منهم

لقتل بدر .

(٥) ابن سلام ص ٢١٣ .

(٦) ابن سلام ص ٢١٥ .

(٧) الأكثاف : النواصي . فويعن : موضع

قريب من مكة . يزجي : يسوق ويدفع .

(٨) يريد بالنخيل المدينة لكثرته فيها .

أموها : تصدوها .

(٩) أغاف ١/١٣٩ والاستيعاب لابن عبد البر

ص ١٢٩ .

ويقول ابن سلام : « وكعب شاعر مجيد ، قال يوم أُحُدٍ في كلمة :

فَجَنَّا إِلَى مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ وَسَطِهِ أَحَابِيشُ مِنْهُمْ حَائِرٌ وَمُقَنِّعٌ^(١)
ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ ثَلَاثُ مِثَالٍ إِنْ كُنَّا وَأَرْبَعٌ^(٢)
فَرَاخُوا سَرَاعًا مُوجِفِينَ كَانَهُمْ جَهَامٌ هَرَّاقَتْ مَاءَهُ لِلرَّيْحِ مُقْلِعٌ^(٣)
وَرُخْنَا وَأَخْرَانَا بِطَاءٍ كَانُنَا أَسْوَدٌ عَلَى لَحْمٍ بَيْشَةٌ ظُلْعٌ^(٤)

وقال في أيام الخندق :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ بَرْغِيلٍ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعَمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُخْرَقِ^(٥)
فَلَيَّاتٍ مَأْسَدَةٍ تَسْلُ سَيْفُهَا بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جَزَعِ الْخَنْدَقِ^(٦)

وقف ابن سلام عند ابن ربيعة وتحدث عن حُسن إسلامه وأنه كان أحد الأعمى الثلاثة الذين قتلوا يوم مؤتة وأُثبت له من هجائه لقريش قوله^(٧) :

نَجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ فَنَأْسِرُهُمْ فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِلُ السُّورُ^(٨)
وَقَدْ عَلِمْتُمْ بَأَنَا لَيْسَ غَالِبَنَا حَتَّى مِنَ النَّاسِ إِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا
يَا هَاشِمَ الْخَيْرِ إِنْ اللَّهُ فَضْلُكُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضْلًا مَالَهُ غَيْرُ^(٩)
فَنَبِّتَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ تَثْبِيتَ مُوسَى وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرُوا^(١٠)

الشارف القصب . الأباء : أجرة القصب .

يصف أصوات المعركة .

(٦) أرض مأسدة : كثيرة الأسود . المذاد :

موضع بالندية . جزع الخندق : منطله .

(٧) ابن سلام ص ١٨٨ .

(٨) عن عرض : عن فاحية ، يريد أنهم

لا يبالون من يضربون .

(٩) غير : تغير .

(١٠) يقصد القرى .

(١) أحابيش قريش : حلف منهم تحالفوا

عند جبل يسمى حبشيا . الحاسر : الذي لا بيعة

له عكس القنع .

(٢) النصية : الخيار والأشرف .

(٣) موجفين : مسممين . الجهام : السحاب

أفرغ مائه .

(٤) بيشة : سبعة في واد كثير الشجر .

ظلع : من الظلع وهو المرج . يكنى بذلك عن سيرهم

الطير المطبق .

(٥) يرمل : يمزق . المصمة : صوت لها

وفي الأغاني أن حسناً وكعباً وكانا يعارضان شعراء قريش بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعتبرانهم بالمثالب، وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر، فكان في ذلك الزمان أشدّ القول عليهم قولُ حسان وكعب وأهون القول عليهم قول ابن رواحة، فلما أسلموا وفقهوا الإسلام كان أشدّ القول عليهم قول ابن رواحة^(١). ومن المؤكد أن حسناً وكعباً كانا يرميان قريباً عن بصيرة حين غلبت على هجائهما صورةُ الهجاء القديمة، لأنها هي التي كانت تؤذي نفوس القرشيين المكتئين ولو أنهما رمياهم بالشرك وعبادة الأوثان لما نالا منهم، إذ كانت تلك عقيدتهم وكانوا يعتزُّون بها، ومن ثم اتجه حسان وكعب هذه الوجهة، قطعنا في الأحساب والأنساب، واعتبراسادتهم وفرسانهم بالفرار من الحرب وتوعداهم بالبلاء المستطير. وطبيعي لذلك أن لا نجد عندهما تأثراً واضحاً بمثالية القرآن الكريم في ذمّ المشركين، إذ نراه خالياً من الشتم والسباب والظعن في الأعراض والأحساب، وأيضاً فإنه لا يتوعد المشركين بحرب مُبيرة تأتي على الشيب والشبان، إنما يتوعدهم بالنار، ومع ذلك يفتح الأبواب واسعة لرحمة الله وغفرانه وتوبته على المشركين الذين يتوبون إلى عقولهم ويدخلون في دينه الخفيف.

وكان يَشْرِكُ شعراء قريش في التأليب على رسول الله وأنصاره وأصحابه نفر من شعراء اليهود نكثوا ما عاهدوه من المواعدة وحقوق الجوار^(٢) وأخذوا بهجونه هو والمسلمين ويخذلون عنه قريباً والعرب، يريدون أن يطفثوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يُنْشِمَ نوره ولو كره الكافرون. وكان من رهوسهم في هذا الفساد كعب بن الأشرف^(٣)، وقد بلغ من سوء فعله أن كان يشبّب بنساء الرسول ونساء المسلمين، مما جعل محمد بن مسلمة يقتله في رهط من الأنصار^(٤). غير أن اليهود لم يرتدعوا وأخذوا يعملون سرّاً وجهرأ على تفويض الدعوة المحمدية، فاضطر الرسول إلى إجلالهم عن المدينة، حتى إذا انتهينا إلى خلافة عمر وأبنائه ببصيرته النافذة يأمر بإجلالهم عن الجزيرة.

(٤) ابن سلام ص ٢٣٨ والسيرة النبوية

(١) أغاني ١٣٨/٤.

(٢) السيرة النبوية (طبع الحلبي) ١٤٧/٢. ٥٤/٣ وما بعدها.

(٣) أغاني (طبعة الساسي) ١٠٦/١٩.

وكان كثير من شعراء العرب يقفون مع قريش باكين قتلاها وعرضين لها على كفاحها ضد الرسول مثل أمية بن أبي الصلت، ورتاؤه لقتلى بدر مشهور^(١) ومثل الأسود بن يعفر الذي أشاد بانتصارها في يوم أحد^(٢)، وقد ماتا في أثناء هذا الصراع. وكان يقف هذا الموقف نفر من شعراء القبائل التي لما تدخل في الإسلام. وكان يرد عليهم جميعاً شعراء المدينة منوعدين مهددين على شاكلة قول كعب بن مالك يهدد ثقيفاً بعد انتصار الرسول صلى الله عليه وسلم على يهود خيبر^(٣) :

قَصَبْنَا مِنْ نِهَامَةٍ كُلِّ وَتَرٍ وَخَيْبَرٍ ثُمَّ أَحْجَمْنَا السِّيفَا^(٤)
نَخِيرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ قَوَاطِعُكُمْ : دَوْسًا أَوْ ثَقِيفَا^(٥)
فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهَا بِسَاحَةِ دَارِكُمْ مَنَا أُلُوفَا^(٦)
فَنَنْزِعَ الْعُرُوشَ بَبْطِينَ وَجْجٌ وَنَتْرِكَ دَارِكُمْ مَنَا خُلُوفَا^(٧)
وَنُرْزِي اللَّاتَ وَالْعُزَّى وَوَدَا وَنَسْلُبَهَا الْقِلَائِدَ وَالشُّنُوفَا^(٨)

وَتَفْتَحُ مَكَّةَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ لِلْهِجْرَةِ، وَلَكِنْ تَظَلُّ لِلصَّرَاحِ بَقِيَّةً فِي شِعْرَاءِ هَذَيْنِ، عَلَى نَحْوِ مَا عَثَلَهُمْ أَبُو خِرَاشٍ الْهُذَلِيُّ فِي بَكَائِهِ لِدُبَيْسَةَ سَادَنِ الْعُزَّى حِينَ قَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ^(٩). وَتَظَلُّ بَقِيَّةً أُخْرَى فِي ثَقِيفٍ وَمَعَارِكِهَا مَعَ الرَّسُولِ فِي حُسَيْنٍ. عَلَى أَنَّهُ بِمَجْرَدِ أَنْ دَخَلَتْ مَكَّةَ فِي الْإِسْلَامِ أُدْجِجَتِ الْجَزِيرَةُ كُلُّهَا فِيهِ، وَأَخَذَتْ وَفُودَهَا تَفْدٍ عَلَى الرَّسُولِ مَعْلَنَةً اعْتَنَاقَهَا الدِّينَ الْخَنِيفَ. وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ نَجَدَ كَثِيرًا مِنَ الشُّعْرَاءِ وَعَلَى رَأْسِهِمْ شِعْرَاءُ قَرِيشٍ يَفْزَعُونَ إِلَى سَاحَةِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ

(١) ابن سلام ص ٢٢١ والسيرة النبوية ٣/٣١٠ . وج : الطائفت ونواحيها . والحي الخلوف :

(٢) ابن سلام ص ١٢٣ .

(٣) ابن سلام ص ١٨٤ . (٨) نردى : نهم . اللات والعزى وود :

أصنام . القلائد : السوط . الشنوف : جمع شنب وهو القرط .

(٥) دوس وثقيف : قبيلتان كانتا تنزلان بالطائف .

(٦) نهوان الهذليين (طبة دار الكتب)

(٧) الحاصن : المرأة المغيفة . ١٤٨/٢ وانظر الأصنام لابن الكلبي ص ٢٤

(٨) يقصد بالعروش قضبان الكرم . وما بعدها .

يطلبون عفوه ، وقصة كعب بن زهير مشهورة ، وقد مرت بنا الإشارة إليه ،
ومثله أنس بن زبم ، فإنه كان هجا الرسول ، ثم تاب إلى رشده ، فقدم عليه
معتذراً ، وأنشده أبياتاً مدحه بها ، يقول في تضاعيفها ^(١) :

وما حملتُ من ناقةٍ فوق رَحْلها أبرُّ وأوفى ذِمَّةً من محمدٍ
ونظم أبو سفيان بن الحارث أشعاراً كثيرة يأسى فيها على ما فرط في جنب
الله ورسوله على شاكلة قوله ^(٢) :

لعمرك إني يوم أحمل رايةً لتغلبَ خَيْلُ اللَّاتِ خَيْلَ محمدٍ
لكالمُذْلَجِ الحَيْرَانِ أعظم ليله فهذا أوانٌ حين أهدى وأهتدى

وكان كثير من الشعراء المسلمين يمتدح الرسول وهديه الكريم ، يتقدمهم
في ذلك شعراء المدينة ، وتُنسَبُ إلى الأعشى قصيدة في مدحه ^(٣) لا شك أنها
منحولة ، وتُنسَبُ لأبي طالب قصيدة ملحه بها يقول فيها :

وأبيضٌ يُنْتَسَقَى الغمامُ بوجهه ربيعُ البتاي عِصْمَةٌ للأرامل
ويقول ابن سلام : « قد زيد فيها وطُوت » ^(٤) وتُنسَبُ إلى عباس بن مرداس
فارس بنى سليم أشعار كثيرة يملحه بها من مثل قوله ^(٥) :

نبيُّ أتنا بعد عيسى بن ساطقٍ من الحق فيه الفصلُ منه كذلك
أميناً على الفرقان أول شافعٍ وآخر مبعوثٍ يجيب الملائكا

ونظم كثير من المراثي في قتل المسلمين والمشركين ، ورثاءُ قَتَيْلَةَ
لأبيها النضر بن الحارث ذائع مشهور . ولما انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى بكاه
الشعراء بكاء حاراً ، ومن أرق ما رثى به قصيدة حسان التي يستلها بقوله ^(٦) :

ما بالُ عيني لا تنام كأنما كُحِلَتْ مآقيها بكحل الأزمَدِ

(١) الإصابة لابن حجر ٦٩/١ .

(٤) ابن سلام ص ٢٠٤ .

(٢) ابن سلام ص ٢٠٦ .

(٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٠٥/١٤ .

(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٢٥/٩ .

(٦) ديوان حسان (طبعة هرشفيلد) ص ٥٨ .

وأكبر الظن أنه اتضح كيف أن الشعر في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم كان يجرى على كل لسان ، ويكنى أن فرجع إلى سيرة ابن هشام فنرى سبيله تتدافع من كل جانب ، وحقاً فيها شعر موضوع كثير ، ولكن حينما يُصَفَّى وحين نقابل عليه ما ارتضاه ابن سلام وغيره من الرواة الموثوق بهم نجدنا إزاء ملحمة ضخمة تعاون في صنعها عشرات من الشعراء والشاعرات .

٣

الشعر في عصر الخلفاء الراشدين

عُثِمَت أضواء الإسلام في الجزيرة العربية كلها منذ السنة التاسعة للهجرة ، فقد أُعْلِن في الحج لهذه السنة أنه من شعائر الإسلام وأن الجزيرة دار المسلمين ، وبذلك قُضِيَ على الوثنية في أنحائها قضاء مبرماً من جهة ، وأصبح الإسلام والعروبة شيئاً واحداً من جهة ثانية ، وهذا هو السر في نشوء نظام الولاء حين فُتِحَت البلاد الأجنبية ، فإنه كان حتماً على من يسلم أن يلتحق بقبيلة عربية ويصبح كأنه فرد من أفرادها .

ولم يكد يتسلم أبو بكر الصديق مقابله الخلافة حتى طغت على الجزيرة موجة حادة من الردة ، إذ امتنع كثير من العرب عن أداء الزكاة على شأنهم وبعيرهم ، فاستشار الصديق كبار الصحابة فيما يصنع ، فكلهم قالوا : إنه لا طاقة لنا بقتال العرب جميعاً ، فقال : « والله لأن أخيراً من السماء فتخطفني الطير أحبُّ إلى من أن يكون رأيي هذا » ثم صعد المنبر فخطب الناس خطبة مشهورة قال فيها : « والله لو منعوني عيلاً بلجاهدتم عليه » ثم نزل فوجّه الجيوش إليهم بقيادة خالد بن الوليد وغيره . وكانت قبيلة أسد قد تجمعت حول متنبئٍ ظهر فيها يسى طليحة بن خويلد ، وانضمت إليها غطفان . وعبتا حاول من حسن إسلامهم في القبيلتين أن يردوها عن غيبتها ، ولم يلبث أن التقي بهما خالد عند بئر بُزْأَخَة ، فنكّل بهما تنكيلاً شديداً ، استسلمتا على إثره . واتجه خالد تَوّاً إلى تيم ومنتبئها سَجَاح فلم تلبث بعد مناقشات صغيرة أن أذعنت له ،

وقُتل حينئذ مالك بن نويرة سيد بني يربوع ، ولأخيه متم فيه مراث رائعة^(١) .
واتجه خالد بجيوشه نحو بني حنيفة في البامة ومتنبهاً مُسبِّلة ، فالتقى بها في
« عقربة » ونشبت بين الطرفين معارك حادة استحرّ فيها القتل ، غير أن الدوائر لم
تلبث أن دارت على بني حنيفة ، فسقط متنبهاً في ميدان المعارك ، وأعلنت
استسلامها . وكان ذلك نصراً مؤزراً لدين الله ، وسرعان ما دانت « البحرين »
بالطاعة ، واتجهت أسراب من هذه الجيوش إلى حضرموت ونجران واليمن ،
حيث التفّ الناس هناك حول متنبى يسمى الأسود العنسى ومتنبى آخر يسمى
قيس بن عبد يغوث ، ولم تلبث كل هذه الأنحاء أن استسلمت .

وإذا كانت معركة الشرك لعهد الرسول صلى الله عليه وسلم قد خلّفت
ملحمة كبيرة فإن معركة الردة هي الأخرى قد خلّفت أشعاراً كثيرة ، بعضها
كان إنذاراً وتخويفاً ووعظاً من مثل قول الحارث بن مرة في وعظه لبني
عامر^(٢) :

بني عامرٍ إن تَنْصُرُوا الله تَنْصُرُوا وإن تَنْصَبُوا لله والدين تُخَذَلُوا
وإن تُهْزَمُوا لا يُنْجِكمُ منه مهربٌ وإن تثبتوا للقوم والله تُقْتَلُوا

وبعضها كان حماسة دينية يهتف بها المحاربون من المسلمين من مثل قول
أوس بن بُجَيَّر الطائي في موقعة بُرَاحَة^(٣) :

وليتَ أبا بكرٍ يرى من سيوفنا وما تَخْتَلِي من أذْرعٍ ورقابٍ^(٤)
ألم تر أن الله لا ربَّ غِيره يصبُّ على الكفار سَوَاطِ عذابٍ
وللمرتدين أشعار مختلفة يستثيرون بها العزائم^(٥) .

(٢) الإصابة لابن حجر ٥٥/٢ وراجع

في أشعار أخرى الإصابة ١/٢٧٤ ، ٣/٢ ،

١٥٢/٢ ، ١٢٢/٥ .

(٣) الإصابة ٥٥/٢ .

(٤) تختل : ترفع .

(٥) تاريخ الطبري ٢/٤٩٤ والإصابة ٣/١٢٥ .

(١) انظر في مضمون وراثته لأخيه الأغاني

(طبعة السامي) ٦٣/١٤ والشعر والشعراء

(طبع دار المعارف) ٢٩٦/١ والخزانة

٢٣٤/١ ومعجم الشعراء للرمزياني (طبعة الحلبي)

ص ٤٣٢ والمفضليات (طبع دار المعارف)

ص ٢٦٣ ، ٢٧١ .

ورُئِيَ الصَّدْعُ وعاد الحق إلى نصابه ، فرأى أبو بكر بثاقب بصيرته أن يدفع العرب إلى خارج جزييرتهم كي ينشروا الإسلام في آفاق الأرض ، فاندفعوا جميعاً يجهدين في سبيل الله ويبتغون رضوانه ، وسرعان ما سقطت الحيرة وجنوبي العراق أمام جيوش المثنى بن حارثة وخالد بن الوليد ، وجهز أبو بكر جيشين لغزو الشام ، أحدهما بقيادة عمرو بن العاص والآخر بقيادة يزيد بن أبي سفيان وشرحبيل بن حسنة ، وانتصر الجيشان في فلسطين . ولم يلبث أن أمدهما أبو بكر بخالد بن الوليد ، وجعل له إمارة الجيوش ، فانتصر على أرطابون في موقعة أجنادين كما انتصر في موقعة البرموك ، وهو رافد من روافد نهر الأردن ، وحاصر دمشق ، واستطاعت جماعات من جيوشه أن تستولي على حمص . ويتوفى أبو بكر في السنة الثالثة عشرة للهجرة قرير العين بما أدى الله ورسوله ، وكان آخر ما تكلم به « رَبِّ تَوْفَّنِي مسلماً وألحقني بالصالحين »^(١) ، وبكاه كثير من الشعراء^(٢) ومن خير ما قيل فيه قول حسان بن ثابت^(٣) :

إذا تذكرتَ شَجْراً من أخى ثقةً فاذكرْ أخاك أبا بكرٍ بما فعلا
التالى التالى الثانى المحمودَ سيرته وأولَ الناس منهم صدقَ الرسلا
وثانى اثنين في الغار المُنيف وقد طاف العدو به إذ صعدَ الجبلا
وكان حِبُّ رسولِ الله قد علموا خَيْرَ البرية لم يغدل به رجلا

وأوصى أبو بكر من بعده بالخلافة لعمر بن الخطاب ، فسار بأحسن سيرة مقتدياً بهدى الله ورسوله وخليفته الصديق ، لا يخاف في الحق لومة لائم . وهو أول من دوّن الدواوين ورتّب الناس فيها على سوابقهم ، وأول من رتّب التاريخ العربى وجعله من الهجرة ، وأول من تلقب بأمر المؤمنين . وفتح الله له الفتوح ، وكان من أول أمره في ذلك أن عزل خالد بن الوليد عن إمارة الجيوش في الشام وولّى أبا عبيدة بن الجراح مكانه ، فأتمّ يعاقبه خالد فتوح الشام ، وانطلق عمرو بن العاص يبيشه ففتح مصر . أما في الشرق فكانت المعركة

(٣) ديوان حسان ص ٢٩ والبيان والتبيين

(١) الطبرى ١١٥/٢ .

(٢) الطبرى ١١٧/٢ والانسحاب ص ٣٤٢ . ٣٦٢/٣ .

حامية الوطيس . وقد أمدَّ عمر المثنى بن حارثة بجنود يقودها أبو عبيد الثقفى ، ونشبت سلسلة من الوقائع عند قُسرّ الناطف والبويب انتصر فيها المسلمون ، وبينما كان الفرس يستعدون لمعركة أخيرة هى معركة القادسية توفى المثنى فخلفه فى قيادة الجيوش سعد بن أبى وقاص ، وسُنى الفرس بهزيمة شديدة ، وقُتل قائدهم رستم فى المعركة . وتقدم سعد إلى عاصمتهم المدائن فاستولى عليها . ولم يلبث الفرس أن تجمعوا فى جلولاء شرقى دجلة ، ولكنهم هزموا هزيمة ساحقة . وانسحب يزدجرد ملك الفرس إلى إيران وتبعته الجيوش الإسلامية بقيادة النعمان ابن مقرن وتوفى فخلفه حذيفة بن اليمان . ولم تلبث هذه الجيوش أن استولت على نهاوند ثم أصفهان ثم إصطخر ، وعاش يزدجرد طريداً ، حتى أرسل إليه عامل خراسان لعهد عثمان من قتله فى مخبئه الأخير .

وتلقانا فى كل موقعة حربية شرقاً وغرباً أشعار حماسية كثيرة ، سنعرض لها عما قليل ، ونحيل إلى الإنسان كأنما الجزيرة كلها قد تحولت جيشاً يجاهد فى سبيل الله ونشر الإسلام ، فقد أحسَّ العرب فى عمق أن عليهم أن ينشروا الدين الخنيف فى أنحاء الأرض . ومن غير شك كان المتخلفون من الشيوخ والنساء وغيرهما يحسون المأ عميقاً لفراق ذويهم ، على نحو ما يصور لنا ذلك البرقي بن عياض الهنلى ، إذ يقول ^(١) :

وإن أميس شيخاً بالرجيع وولدةً وتصبح قوى دون دارهم مضراً ^(٢)
أسائلُ عنهم كلما جاء ركبٌ مقبلاً بآملحٍ كما رُبط البعر ^(٣)
فما كنت أخشى أن أقيم خلافهم بستة أبيات كما نبت العتر ^(٤)
وكان عمر ينتهى من لم آباء شيوخ يعولونهم عن الهجرة برآهم ، ويروى أن الهنبل السعدى جزع جزعا شديداً حين هاجر ابنه شيبان للحرب الفرس مع سعد بن أبى وقاص ، وكان قد أسنَّ وضعف ، فاقتد ابنه فلم يملك الصبر عنه ، ومضى إلى عمر فأنشده أبياتاً يقول فيها :

(١) ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب)
٥٨/٣ وانظر أيضاً ١٩٧/٢ ، ١٩٩/٢
حيث تجد لأسامة بن الحارث أشعاراً ماثلة .
(٢) الرجيع : موضع . ولدة : سبية .
(٣) أملح : موضع . البحر : الجدى الكبير .
(٤) العتر : شجر له ورق صغار .
خلاصهم : يعلمهم .

إذا قال صحبي يا ربِّعُ ألا ترى ؟ أرى الشخص كالشخصين وهو قريب
ويخبرني شييان أن لن يعقني تعق إذا فارقني وتُحِبُّ^(١)
فرق له عمر ، وكتب إلى سعد يأمره أن يرد شييان إلى أبيه فردّه إليه ولم يزل
عنده حتى مات^(٢) . وليس المحبِّل وحده الذي فزع إليه يشكو هجرة ابنه ، فقد
فزع إليه أيضاً أمية بن حرثان بن الأسكر حين هاجر ابنه كلاب إلى حرب
الفرس ، وكان مما أنشده فيه :

لمن شيخان قد نشدا كلاباً كتابَ الله إن حَفِظَ الكتابا^(٣)
إذا هتفتُ حمامةً بَطْنِ وَجْ على بَيْضَانِها ذَكَرَا كلاباً
تركتَ أباك مُرَعَشَةً بداه وأمك ما تُسبِّح لها شراباً
فأمر بلشخا صه إليه^(٤) . ومن فزع إلى عمر أيضاً في ذلك أبو خراش الهذلي
حين هاجر ابنه مع المجاهدين إلى الشام ، وقد أنشده شعراً مؤثراً ، فأمر برده عليه
وأن لا يغزو من له أبٌ هرم إلا بعد أن يأذن له راضياً بهجرته^(٥) .

ولعل في هذا كله ما يصور كيف كان يترامى شباب العرب على الجهاد
في سبيل الله ، ومع هذا يأبى المستشرقون إلا أن يجعلوا تلك الفتوح الرائعة ابتغاء
الدنيا والغنائم^(٦) لا ابتغاء الله وثواب الآخرة ، وربما كان من خير ما يرد عليهم
قول النابغة الجعدي لأمراءه ، وقد أظهرت تأثيرها لهجرته في فتوح فارس^(٧) :

يا ابنة عمي كتابُ الله أخرجني طوعاً وهل أمنعنُ الله ما فعلا
فإن رجعتُ قَرَبُ الناس يرجعني وإن لحفمتُ بربي فابتغى بدلا
ما كنتُ أعرجُ أو أعمى فيعذرني أو ضارعا من ضنني لم يستطع حيولا^(٨)

(٦) راجع تاريخ الدولة العربية للهلوزن

(طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٢٥

والمقيدة والثريمة لحولته تسير ص ١٣٧ .

(٧) الشعر والشعراء ٢٥١/١ وقد ظلت هذه

الروح مهيمنة على الفاتحين في العصر الأموي ،

انظر الطبري ٤١٣/٥ .

(٨) ضارعا : ضاويًا نحيلًا . ضنى : مرض .

(١) تحوي : تأثم .

(٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٠/١٣ .

(٣) يفصد ما في كتاب الله من رعاية الآباء

والبر بهم .

(٤) ابن سلام ص ١٦٠ والحزاة ٢/٥٥٥ .

(٥) أغاني (سامي) ٦٩/٢١ ودبوان الهذليين

١٧٠/٢ وانظر في حالات شجاعة الأساق

٣٠٩/٢ وذيله ص ١٠٩ .

وكان عمر من وراء هذه الجيوش مثالا رائعا للعدل والتقوى والزهد في الدنيا . وما زال يسوس العرب سياسة مثالية ، حتى امتدت إلى جسده الطاهر يد أبي لؤلؤة المجوسى الآثمة في الظلام ، قطعته بنخجر مسموم طعنات لأربع ليال بقبين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين للهجرة ، ولم يلبث أن توفى بين بكاء المسلمين ونشيجهم ، ومن رائع ما قيل فيه من رثاء قول جرّء بن ضرار أخى الشماخ^(١) :

جَزَى اللهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللهِ فِي ذَلِكَ الْأَدِيمِ الْمَزْقِ^(٢)
فَمَنْ يَسْمَعُ أَوْ يَرَكِبُ جَنَاحِي نَعَامٍ لِيُذَرِكَ مَا حَاوَلْتَ بِالْأَمْسِ يُسَبِّقُ
قَضِيَّتْ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا بَوَائِقُ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تَفْتَقِ^(٣)

وكان عمر وهو على فراش الموت قد جعل الخلافة شورى في ستة من أصحاب رسول الله توفى وهو عنهم راض ، وكانوا من المهاجرين الأولين ، وهم عثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف وعلى بن أبى طالب وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام وسعد بن أبى وقاص . ووقع اختيارهم على عثمان ، فضى ينفذ سياسة عمر في إتمام فتح إيران وإفريقية ، وأقر معاوية بن أبى سفيان على الشام ، إلا أنه عزّل عمرو بن العاص عن مصر ولأها عبد الله بن سعد بن أبى سرح ، ففتح إفريقية . وما نصل إلى سنة أربع وثلاثين للهجرة حتى تندلع ثورة عفيفة على عثمان في الكوفة يقودها الأشتر النخعي وفي مصر يقودها محمد بن أبى حذيفة ومحمد بن أبى بكر الصديق . وكان من أهم أسباب هذه الثورة ضعف عثمان ، إذ كان شيخاً كبيراً ، واستسلامه لأهل بيته من الأمويين وتوليته لهم كثيراً من الأعمال ، مما أحفظ عليه كبار الصحابة وملأهم موجدة . وكانت هناك أسباب وراء ذلك ، فإن عمر رأى أن يترك للجيش خمسن الغنائم وأن تستأثر الدولة بالفتىء وهو الأرض الثابتة ، ومعروف أنها تُركت لأصحابها على أن يؤدوا عنها إتاوة عادلة وأن يؤدوا الجزية إن لم يُسلموا نظير حماية الجيش لهم وإعفاثهم من

(١) ابن سلام ص ١١١ والأغانى ١٥٩/٩ (٣) البوائق : الدوامى . تفتق : تشق .
والبيان والتبيين ٣/٣٦٤ .
(٢) الأديم : الجلد .

الواجبات العسكرية ، وكان كثير من المحاربين يرون أن يشتركوا الدولة في
القيء ، ولكن صوته لم يرتفع في عهد عمر لقوة شخصيته ، حتى إذا كان
عهد عثمان بدأ الذم يشتد ، وتطورت الظروف : فاشتعلت الثورة عليه اشتعالا
أدّى إلى قتله في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين للهجرة ، وبكاه كثير من
شعراء الصحابة^(١) ، من ذلك قول أيمن بن خُرَيْم^(٢) :

ضَحُوا بِعُثْمَانَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ ضَحَى وَأَيُّ ذَنْعٍ حَرَامٍ لَهُمْ ذَبَحُوا
إِنْ الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَتْلَهُ نَفْهًا لَاقُوا ثَامًا وَخُسْرَانًا فَمَا رَبِحُوا
مَاذَا أَرَادُوا أَضَلُّ اللَّهُ سَعْيَهُمْ يَسْفَحُحِمُ لِلدَّمِ الرَّأْيِي الَّذِي سَفَحُوا

وكان على بُعد أكبر الشخصيات بين المهاجرين ، فبايعه الثوار وبايعته
المدنية ، ولكن هذه البيعة لم تُرضِ طلحة والزبير وانضمت إليهما السيدة عائشة
أم المؤمنين ، فأعلنوا سطوتهم ، وولوا وجوههم نحو البصرة مستغفرين الناس
ضده ، وتبعهم على ، فترزّل في الكوفة ، ولم تلبث الحرب أن نشبت بين الفريقين ،
وسرعان ما انتصر على في موقعة الحَمَل المشهورة ، وقُتِلَ طلحة والزبير وانسحبت
عائشة إلى المدينة . وكان على قد عزل معاوية ابن عم عثمان واليه على الشام ،
فلم يصدح لأمره واعتبر نفسه وليّ دم عثمان ، فجهز الجيوش لحربه وانضم إلى
معاوية عمرو بن العاص وكثير من قريش . صار إليه على بجموعه ، فالتقوا
على الحدود العراقية السورية في صيفين الراقعة على الضفة اليمنى للفرات ،
واحتدمت معركة عنيفة كاد فيها النصر أن يُكتسبَ لعليّ ، غير أن معاوية
عمد — بمشورة عمرو بن العاص — إلى الحيلة : إذ جعل طائفة من جنوده
ترفع المصاحف على أسنة رماحها طالبة الاحتكام إلى القرآن وقَفَ هذه الحرب
الميرة للمسلمين ، وتبّه على الحيلة غير أن كثرة جيشه أجبرته على وقْف القتال
والدخول مع معاوية في مفاوضات . واتفق الفريقان على اختيار حكّامين ،
هما عمرو بن العاص عن معاوية وأبي موسى الأشعري عن علي ليحكمما بينهما
على أساس من القرآن . واستطاع عمرو أن يُقنّع أبا موسى بخلع على ومعاوية

(١) ٤١٧/٣ وما بعدها .

(٢) انظر الاستيعاب ص ٤٩٢ والكمال

(٣) المبرد ص ٤١٥ والاستيعاب ص ٤٩٣ :

المبرد (طبعة رايت) ص ٤١٤-٤١٥ والعلوي

معاً . ولم يلبث مركز على أن تزعزع في العراق فلان طائفة كبيرة من جيشه كانت قد أسرع منذ قبوله التحكيم إلى الخروج عليه ، واتخذت معسكراً لها في حروراء بالقرب من الكوفة وبايعت عبد الله بن وهب الراسبي بالخلافة . فلما ظهرت نتيجة التحكيم انضم إليها كثير من أتباع على . وعيناً حاول إقناعهم بخططهم ، ولم ير أخيراً بداً من حربهم ، فالتقى بهم عند مصب قناة الشَّهْرَوَان في دجلة وهزمهم هزيمة ساحقة ، إلا أن بقية منهم نجت ، وكان منهم عبد الرحمن ابن ملجم الذي تحيَّين منه فرصة ، وقتله غيلة ليلة الجمعة لثلاث عشرة خلت من رمضان سنة أربعين للهجرة ، وقد بكاه كثير من أصحابه^(١) ، وعلى رأسهم أبو الأسود الدؤلي إذ يقول^(٢) :

أفى شهر الصيام فجعتمونا بخير الناس طراً أجمعينا
قتلتم خيرَ من ركب المطايا وخيسها ومن ركب السفينا
إذا استقبلت وجه أبي حسين رأيت البدر راق الناضرينا
لقد علمت قريش حيث حلت بأنك خيرها حدياً وديننا

وقد كثرت الأشعار في هذه الحروب الأهلية منذ الثورة على عثمان ، فقد كان بعض الثائرين عليه والساخطين بصورون ثورتهم وسخطهم في أشعار كثيرة^(٣) ، ويُقتل عثمان ، ويكيه كثيرون وخاصة من بنى أمية . وقد ذهبوا يتواعدون علياً ويهددونه على شاكلة قول الوليد بن عقبة يخاطب بنى هاشم^(٤) :

وإنا وإياكم وما كان منكم كصدع الصفا لا يرأب الصدع شاعبه
هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما غدرت يوماً بكسرى مرابضة
وقد مضى بحرّض معاوية على الأخذ بثأره في أشعار كثيرة^(٥) . وتطورت

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢٠/٥

والكامل للمبرد ص ٤٤٤ .

(٢) انظر الأغاني (طبع دار الكتب)

١٢٢/٥ وما بعدها والاستيعاب ص ٦٢٢

والطبري ٤٤٩/٣ .

(١) انظر في مراثيه الاستيعاب ص ٤٨٥ -

٤٨٦ والطبري ١١٦/٤ .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٣٢٩/١٢

والطبري ١١٦/٤ وخيسها في البيت الثاني :

ذلها .

(٣) انظر الاستيعاب ص ٤١٠ .

الأمر . ونشبت وقعة الحمل بين علي وبين طلحة والزبير وعائشة ، ودوت في هذه الوقعة أشعار حماسية كثيرة^(١) من مثل قول القائل^(٢) :

نحن بنو ضَبَّةَ أصحابُ الجمَلِ نَنعَى ابنَ عَفَّانَ بِأَطرافِ الأَسَلِ
ننازلُ الموتَ إذا الموتُ نَزَلَ والموتُ أَشهى عندنا من القَسَلِ

والتقى على بمعاوية في صفين ، وحمى وطيس المارك ، وتنادى الشعراء يهددون ويتوعدون . وكلُّ يعتقد أن الحق في جانبه ، من مثل قول أبي الطُّغَيْلِ عامر بن واثلة يصف بعض أنصار علي :

كهولٌ وشبانٌ وساداتُ معشرٍ على الخَيْلِ فرسانٌ قليلٌ صدودها
شعارهمُ سِماً للنبيِّ ورايةٌ بها انتقمُ الرحمنُ ممن يكيدُها
وردَّ عليه خزيمةُ الأسدى يعصف جيش معاوية^(٣) :

ثمَّ انون ألقاً دينُ عثمانَ دينهم كتائبُ فيها جَبْرئيلُ يقودها
فمن عاش منكم عاش عبداً ومن يمِتْ فني النارِ سُقياءُ هناك صديدها

ويفيض كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم بأشعار كثيرة اندلعت فيها نيران العصبية القبلية^(٤) ، وقد يكون دخلها انتحال ووضع واسع ، ولكن في تاريخ الطبري وفي كتب الأدب وكتب الصحابة ما يكفي لبيان ما انزل على الألسنة من أشعار ملهبة^(٥) . وقد تلت ذلك وقعة النهروان بين علي والخوارج ، ومنذ خروجهم وشعرهم لا يستعمل له أوار . ومن غير شك أذكت كل هذه الأحداث جذوة الشعر العربي إذكاء وأشعلتها إشعالاً .

(١) تاريخ الطبري ٥٢٣/٣ وما بعدها . نشر المؤسسة العربية الحديثة ص ١٣٧ ، ١٣٢ ،

(٢) الطبري ٥٢٧/٣ . ٣٢٤٧ ، ٣٢٦ ، ٤٨٧ وفي مواضع متفرقة .

(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٥ / ١٤٩ . (٥) انظر الطبري ١٦/٤ وما بعدها

(٤) وقعة صفين (بتحقيق عبد السلام محمد رون)

شعر الفتح

خرج العرب من جزيرتهم بعد حروب الردة يجاهدون في سبيل الله دولتي
الفرس والروم . فقفسوا على الأولى ، واستولوا على أهم ولايتين للثانية ، وهما الشام
ومصر . وكانوا في أثناء هذا الجهاد ينظمون أناشيد حماسية مدوية ، يتغنون
فيها بانتصارهم ويتمدحون بشجاعتهم وما يؤدُّون لله ودينه . ومن الصعب أن
نعرّض كل ما نظموا في مواقعهم المختلفة ، إنما نلّم بطرف منه . ولنقف
قليلاً عند موقعة واحدة في الشرق هي موقعة القادسية : وفيها يلسع اسم
أبي سحّج بن الثقفي^(١) ، وكان مولعاً بالبحر فحبسه سعد بن أبي وقاص ، حتى
إذا احتشمت المعركة توسّل إلى سلمي زوج سعد أن تطلقه - على أن يعود إلى
قيده - ليسمّهم في شرف المعركة ، فأطلقته وأبلى فيها بلاء حسناً ، وعاد
إلى سجنه وهو يشند^(٢) :

لقد علمت تقيفٌ غير فخرُ بآنا نحن أكرمهم ميوفا
فإن أحسن فقد عرفوا بلاني وإن أطلق أجزعهم حنونا
وكان حول أبي سحّج فرسان كثيرون تصفوا بالفرس وأطاحوا برؤس أبطالهم ،
وهم يتصايحون بالشعر الحماسي ، منهم عمرو بن سديكرب الزبيدي^(٣) . وكان
من أبطال الجاهلية وقرسانها وأسلم ، وكانت له آثار مشهورة في القادسية واليرموك
ونهاوند ، ومن شعره^(٤) :

والقادسية حين زاسم رستم كنا الحماة بهن كالأشطان^(٥)
الضاريين بكل أبيض مخدّم والطاعنين مجامع الأضغان^(٦)

٤٦٠/٣ ومعجم الشعراء المرزباني (طبعة
الخليج) ص ١٥ ومعاذ التنصير ٢٤٠/٣
والعيني ٣٧٩/١ .

(٤) ذيل الآمال ص ١٤٦ .

(٥) الأشطان هنا : الجن والمردة

(٦) الأبيض : السيف . المخدّم : الفاعل .
مجامع الأضغان : القلوب .

(١) انظر في ترجمة أبي سحّج الأغاني (طبع
الناسي) ١٢٧/٢١ والنشر والشعر ٣٨٧/١
والإصابة ١٧٠/٧ والخزاعة ٥٥٠/٣ وما بعدها
والاستيلاء ص ٦٨٢ .
(٢) أغاني ١٤٠/٢١ .

(٣) انظر في ترجمته كتب الإصابة وأغاني
(دار الكتب) ٢٠٨/١٥ والنشر والشعر ٣٨٢/١
وذيل الآمال ص ١٤٥ والخزاعة ٤٢٢/١ ،

ومنهم بشر بن ربيعة الحنصلي، وله بصور بلاءه وبلاء قومه في مواقع القادسية^(١) :

تذكرُ - هداك الله - وَقَعَ سيفُنا بباب قُدَيْسٍ والمكرُ عَسِيرُ^(٢)
عشيَّةً ودَّ القوم لو أن بعضهم يُعار جَنَاحِي طائر فيطير
إذا ما فرغنا من قِراع كُتيبةٍ دَلَفْنَا لأخرى كالجبال تسير^(٣)
تري القوم فيها واجمين كأنهم جمالٌ بأحمالٍ لهن زفير^(٤)

ومن له بلاء حسن في القادسية قيس بن المكشوح المرادي ابن أخت عمرو بن معديكرب، وهو الذي قتل رَسَمَ قائد الفرس في تلك المعارك، وله بصور ذلك^(٥) :

جلبتُ الخيلَ من صَنَعاء نَزَدِي بكل مدججٍ كالليث سامي^(٦)
إلى وادي القُرَى فديار كلبٍ إلى البرموك فالبلد الشامي
وجِئنا القادسيةَ بعد شهرٍ مسومةً، دوابرها دواي^(٧)
فناهضنا هنالك جَمع كسرى وأبناء المرازبة الكرام^(٨)
فلما أن رأيتُ الخيل جالت قصدتُ لموقف الملك الهمام
فأضربُ رأسه فهوى صريعاً * بسيفٍ لا أفلُ ولا كهام^(٩)
وقد أبلى الإلهُ هناك خيراً وفعلُ الخير عند الله ناي

ومن حضر القادسية الأسود بن قُطبة، وله فيها أشعار كثيرة^(١٠)، وعمرو بن

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٤٣/١٥ .
(٢) قدس : يريده القادسية أو موضع بجانبها .
(٣) دلفنا : تقمنا .
(٤) واجم : من الوجوم وهو السكوت مع كظم الفيظ .
(٥) فتوح البلدان للبلاذري (طبع المطبعة المصرية بالأزهر) ص ٢٦١ .
(٦) نَزَدِي الخيل : ترجم الأرض بموافرها .
(٧) مسومة : مطعة . الدوابر : المراقب .
دواي : ملطخة بالدم .
(٨) المرازبة : رؤساء الفرس .
(٩) أفل : مثل . كهام : كليل لا يقطع .
(١٠) الإصابة ١٠٨/١ .

شاس الأسدى^(١)، وكان كثير الشعر في الجاهلية والإسلام، وله يذكر قتل
رستم^(٢) :

قتلنا رُستَمًا وبنيه قَسْرًا تشير الخيلُ فوقهم الهَيالا^(٣)
وفرَّ الهَرْمَزَانُ ولم يحاى وكان على كنيسته وبالا^(٤)
وشهد القادسية أيضاً عروة بن زيد الحليل، وله فيها شعر كثير على شاكلة قوله^(٥) :
برزتُ لأهل القادسية مُعلماً وما كلُّ من يَغشى الكربةَ يُعلم
ومن الشعراء البارزين الذين شهدوها ربيعة بن مقروم الضبي^(٦)، وقد ختم
إلحاحه كتابه «الحَيوان» بأبيات له يذكر فيها بلاده حيثنذ، يقول فيها^(٧) :

وشهدتُ معركةَ الفيول وحولها أبناء فارسَ بَيْضُها كالْأَعْبَلِ^(٨)
مُتَرَبِّلٍ حلقِ الحديد كأنهم جُرْبٌ مفارقةٌ عَيْنِي مُهْمِلِ^(٩)
والأبيات من قصيدة رواها أبو الفرج في أغانيه، وهو فيها يتحدث بجانب
صنيعه في تلك الحرب عن اقتحامه لحوانيت الخمارين ويفخر بأنه بسى
صاحبه الصُّبوح، ونحن نعرف أن الإسلام حرَّم الخمر، ومن ثم كنا نقطع
بأن القصيدة تتألف من جزئين قيل أولهما في الجاهلية، وقيل ثانيهما في
الإسلام، وسرى عند حسان بن ثابت قصيدة على هذه الشاكلة حين نرجم
له في الفصل التالى. ومن ذلك قصيدة لَعْبِدة^(١٠) بن الطيب، وهو من الشعراء
المجيدين الذين أبلوا في حروب القادسية والمدائن، ونراه يستهلها بقوله^(١١) :

- (١) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة الحلبي) ٢٦٣/٧ .
(٢) (٨) البيض : الحوذ . الأمل : حجر أبيض .
(٩) يشبه الفرس بإبل جرباء . مفارقة : من
الفراف وهو داء يقتل البعير . تغنية : طلاء
للجرب ، وأراد نفس الإبل الجربى . والمهمل :
الذى يحمل الإبل في الرمي .
(١٠) انظر في ترجمته الأغاني (طبعة السامى)
١٦٣/١٨ والشعر والشعراء ٧٠٥/٢٠ والإصابة
١٠١/٥ والمؤنح من ٧٤ .
(١١) انظر القصيدة في إفضليات (طبعة
دار المعارف) من ١٣٥ .
- (١) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة
دار الكتب) ١٩٦/١١ والشعر والشعراء
٣٨٩/١ وأبن سلام ص ١٦٤ والاستيعاب
ص ٤٥٤ وصمم الشعراء المرزبانى ص ٢٢ .
(٢) الطبرى ٥٠/٣ .
(٣) الهيال : ما ينال من انتصار .
(٤) الهرمزان : الكبير من حكام الفرس .
(٥) الأغاني (طبع السامى) ٥١/١٦ .
(٦) انظر ترجمته في أغاني (سامى) ٩٠/١٩
والشعر والشعراء ٢٧٩/١ والإصابة ٢٢٠/٢
الخرزاة ٥٦٦/٣ .

هل حبل خَوْلَة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيد الدار مشغول
ويعنى فيذكر جهاد المسلمين للفرس ، يقول :

يقارعون رموس العُجم صاحبة منهم فوارس لا عَزْل ولا مِيل^(١)
ويعدثنا عن هجرته مع قومه وأنهم إنما يتغنون ثواب الله ، يقول :

نرجو فواضل رب سَيِّبه حسن وكل خير لديه فهو مقبول
ولكننا نُصدِّم في آخر القصيدة بوصفه المسب لمجلس شراب ، ومن ثم كنا
نقطع بأن للقصيدة أصلاً قديماً يتصل بحياة الجاهليين الوثنية وما كانوا يحلون من
خمر . وقد أضيفت إلى هذا الأصل قطع جديدة ، تتصل بالهجرة في سبيل
الله ورسوله ووصف معارك العرب مع الفرس .

وعلى هذا النحو نستطيع دائماً أن نجتمع كثيراً من الأشعار التي نُظمت في
كل معركة ، سواء مع الفرس أو مع الروم ، وإن ما تطفح به كتب الصحابة
مثل الاستيعاب والإصابة وكتب التاريخ مثل الطبري وكتب الأدب مثل
الأغانى وكتب الجغرافية مثل معجم البلدان لياقوت ليؤلف للعرب في الفتوح
ملحمة ضخمة . ولم تكن كلها أشعاراً حماسية ، ففيها مراث رائعة لبعض
من كانوا يفقدونهم ، من ذلك قصيدة كثير بن الفريزة التميمي يري بها من
أصيبوا في معارك الطالقاتان وجوزجان لعهدهم عمر بن الخطاب ، وفيها يقول^(٢) :

سَقَى مُزْنُ السحابِ إذا استهلَّتْ مصارعَ فتية بالجوزجانِ
وما بي أن أكون جَزَعْتُ إلا حنينَ القلب للبرق الباني
وربُّ أخٍ أصاب الموتُ قبلي بكيتُ ولو نُعيْتُ له بكاني

وهبوا في أثناء ذلك عن حنين بالغ إلى ديارهم وأهلهم . ويجانب هذا الحنين
والرثاء نجد بعض الشعراء يتحدثون عن بلائهم في المغازي بعامة ، على نحو

حيث سرد أبو الفرج القصيدة في ترجمته وانظر
فيه الإحصاء ٣١٨/٥ والخزائن ١١٨/٤ ومعجم
الشعراء ص ٢٤٠ .

(١) يقارعون : يضاوبون . العجم : الفرس .
العزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه .
الميل : جمع أيل وهو الفيل لا يحسن ركوب الفيل .
(٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٧٨/١١

ما نجد عند زياد بن حنظلة في وصفه لمغازي الشام لعهد عمر وما أفاءه الله على المسلمين^(١) ويروون أنه كان لأوس^(٢) بن مخرّاء « قصيدة طويلة ذكر ما كان فيها من بلائهم في الفتح وفخر فيها بقريش لم يقل أحد أحسن منها » ومن قوله فيها :

محمّد خيرٌ من يمشى على قدَمٍ وكان صافيةً لله خلصانا
ويمكن أن نضم إلى هذه الأشعار شكوى بعض الجنود من الولاة والعمال حين يخونون فيما اتّسمنوا عليه ، على نحو ما نجد عند يزيد بن الصّعق . فقد أرسل بشكوى طويلة إلى عمر بن الخطاب من أصحاب الخراج ، يقصُّ عليه كيف أُنْزِلُوا نراء غير مشروع من أعمالهم التي يتولونها وما يأخذون لأنفسهم من المغازي ، وفيها يقول^(٣) :

نؤوبُ إذا آبوا ونغزو إذا غَزَوْا فأنّى لهم وفّرٌ وليس لنا وفّرٌ
وقد وصفوا كثيراً مما شاهدوه في فتوحهم من المعازل والحصون والحيوان كالفيل .
وتحدّثوا عما نزل بهم من طواعين^(٤) .

وهناك أشياء لا بد أن نلاحظها في هذه الأشعار الكثيرة التي رُويت عنهم في مغازيهم وفتوحهم ، لعل أهمها أنها طُبعت بطابع الآداب الشعبية ، سواء من حيث نسيجها العام أو من حيث قائلوها ومن نسبت إليهم . أما من حيث النسيج فإنها لا تبلغ من المثانة مبلغ الأشعار التي نُسبت في العصر نفسه إلى الشعراء اليهوديين ، وأما من حيث القائلون فإن كثيراً منهم يكاد يكون مجهولاً ، لسبب بسيط وهو أنه من عادة الجنود . ومن ثمّ اختلف الرواة في نسبة كثير من الأشعار إلى أصحابها . ويكثر أن يرسل الراوي الشعر لإرسالاً بدون نسبته إلى شاعر بعينه ، وينصُّ الطبري على قطعتين كانت تتجاوب بهما الآفاق في الجزيرة العربية ولا يُعرَفُ من نظمهما ، ويعقب عليهما بقوله : « وسُمع بنحو

(١) طبري ١٠٨/٣ . مواضع متفرقة والموشح ص ٦٥ وما بعدها .

(٢) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة)

دار الكتب ٨/٥ والشعر والشعراء ٢٠/٦٦٨

(٣) الحيوان ٤/١٣٧ والإصابة ٣/١٤٠١٤/٦٠

والإصابة ١/١١٨ وابن سلام ص ٤٤٥ وف

ذلك في عامة بلاد العرب^(١) . وكان طائفة من شعر الفتح تحولت إلى ما يشبه الأمثال التي يبدعها الشعب . فناظمها لا يعرف كما لا يعرف مرسل المثل لأنه من أبناء الشعب وأبناء الشعب قلما ذكروا أو يمجّلوا بل إنه لا ينبغي أن يذكروا أو يمجّلوا ، إذ هم آخر من يهتم بهذا الفضل .

ويسود في هذا الشعر الإيجاز : فهو شعر اللوحات السريعة والمواقف الحافظة ، وجمهوره لذلك مقطوعات قصيرة : يجرى فيها الشاعر على سجيته دون تدقيق في معنى أو تنقيح للفظ أو التماس وزن أو قافية . إنه يعبر عن خاطر التحم بصدوره دون معاناة أو مكابدة ، ويرى به في سرعة كما يرى بسهمه أو يضرب بسيفه ، غير مفكر في تنقيح ولا في تصفية أو تهذيب ، ولذلك كانت تشيع فيه البساطة وعدم التكلف لما يعترض صاحبه من شواغل الجهاد التي تحول بينه وبين إطالة الفكرة كما تحول بينه وبين المعاودة للفظ وتجويده وتحبيره .

وملاحظة أخيرة ، وهي أن قصصاً كثيراً عن أبطال الفتح وجهادهم في حروب الفرس والروم أضيف إلى هذه الأشعار . وقد حمل لنا ياقوت في معجمه كما حملت كتب التاريخ والأدب أطرافاً منه كثيرة . ومن غير شك خضع هذا العمل كله لتحيلة القصص فزادوا في القصص والأشعار ما اتسع له خيالهم . ولكن مهما يكن فلهذا كله أصل صحيح ، وهو أصل ضخم إذ كان الشعر يتدفق على ألسنة الفاتحين ، وكانوا يشدون في كل موقف وكل معترك ، مقصدين له حيناً وراجزين أحياناً أخرى ، وطبيعي أن يشيع فيه الرجز ، لأنه كان فعلاً الوزن الشعبي الذي ينظم فيه عامة العرب .

الفصل الرابع

الشعراء المخضرمون

ومدى تأثيرهم بالإسلام

١

كثرة المخضرمين المتأثرين بالإسلام

من يقرأ في شعر المخضرمين متصفحاً ما نُثر في كتب التاريخ والأدب يجد جمهور الشعراء يصلدون في جوانب من أشعارهم عن قيم الإسلام الروحية التي آمنوا بها ونخالطت شغاف قلوبهم . ولشعراء المدينة القِدْحُ المَعْلَى في هذا الميدان ، فهم الذين وقفوا مع الرسول صلى الله عليه وسلم منذ نزوله بين ظهرانيهم ينافحون عنه ويدافعون عن دعوته مصوريين لهدْيِهِ الكريم ، يتقدمهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، وكان عبد الله خاصة دائم الاستمداد من القرآن يستلهمه في هجائه للمشركين وفي كل ما ينظم من أشعار ، على شاكلة قوله ^(١) :

شهدتُ بأن وعد الله حقٌ وأن النار مَثْوَى الكافرينا
وكان بجانب هؤلاء الثلاثة شعراء آخرون لم يبلغوا مبلغهم في الشهرة الشعرية ، وقد رُويت لهم أشعار تنمُّ عن مدى إيمانهم العميق كقول أبي قيس صِرْمة بن أبي أنس الأنصاري في قصيدة بديعة ^(٢) :

ونعلم أن الله لا شيء غيره وأن كتاب الله أصبح هاديا
وقول أبي الدرداء ^(٣) :

يريد المرء أن يؤتَى مُنَاهُ وَيَأْتِي اللهُ إِلَّا مَا أَرَادَا
يقول المرء فائدتي ومسالي وتقرئ الله أفضلُ ما استفادَا

(١) الاستيعاب ص ٣٦٢ .

(٢) الاستيعاب ص ١٤ : ٣٣١ .

وتحوّل شعراء قريش منذ فُتحت مكة ودخلوا في دين الله يكفّرون عما قدّمْت ألسنتهم بأشعار ، يعتنرون فيها للرسول صلى الله عليه وسلم كقول ابن الزبيري^(١) :

يا رسولَ الملِك إنَّ لسانِي راتقُ ما فتقتُ إذ أنا بُور^(٢)
 إذ أجارى الشيطان في سننِ الةِ ي ومن مال مَيْلُهُ مَثْبُورُ^(٣)
 آمن اللحمُ والعظامُ بما قَدْ ماتَ فنفسى القِداً وأنتِ النذيرُ
 وقد حَسُنَ إسلامهم ، ومضوا يصلدون عنه في أشعارهم ، حتى إذا انتقل
 الرسول إلى الرفيق الأعلى أخذوا يرثونه ويتفجّعون عليه ، على شاكلة قول
 أبي سفيان بن الحارث^(٤) :

لقد عظمتْ مُصِيتُنَا وجَلَّتْ عشيّةُ قيل : قد قُبِضَ الرسولُ
 نبيُّ كان يَجْلُو الشكَّ عنا بما يوحى إليه وما يقولُ
 وإذا تركنا شعراء المدينتين الكبيرتين إلى شعراء نجد والبادي وجدنا بينهم
 كثيرين يتقبسون من أضواء الإسلام ، ولا نقصد من خرجوا إلى الجهاد في سبيل
 الله فحسب ، فقد عمّ ذلك مَنْ ظلوا في الجزيرة ولم يُسَيِّحْ لهم تقدم سبهم شرف
 الاشتراك في هذا الجهاد .

ونحن نقف عند مشهورهم ، ثم نعطف على من لم يبلغوا مبلغهم من
 الشهرة ، ولعل أول من ينبغي الوقوف عنده عبدة بن الطبيب الذي تحدثنا عنه
 في شعر الفتوح ، فقد روى له صاحب المفضليات عينية بديعة ، ونراه في شطر
 كبير منها يوصي أبناءه بتقوى الله وبرِّ الوالد والحلّ من الغمّام الذي يترّزع
 الضغائن بين الناس ، مستلهماً في ذلك كله آى الذكر الحكيم ، يقول^(٥) :

أوصيكمُ بتقَى الإلهِ فإنّه يعطى الرغائبَ من يشاء ويمنعُ
 وبيّرْ والدكم وطاعةِ أمره إن الأبرَّ من البنين الأطوعُ

(١) الاستيعاب ص ٧٠٨ .

(١) ابن سلام ص ٢٠٢ .

(٥) المفضليات ص ١٤٦ .

(٢) رثق الفتى : خاطه . بور : ضال هالك .

(٣) سنن : طريق . مَثْبُور : هالك ضالع .

واعصوا الذى يُزجى النمام بينكم متنصحا ذاك الممام المنفع^(١)
 يُزجى عقاربهُ ليعث بينكم حرباً كما بعث العروق الأخذع^(٢)
 وهو القاتل فى رثاء قيس بن عاصم^(٣) :

عليك سلامُ الله قيسَ بن عاصمٍ ورحمته ما شاء أن يترحمها
 فلم يكُ قيسٌ هلكهُ هلكَ واحدٍ ولكنه بنيانُ قومٍ تهدما

وواضح ما فى البيت الأول من روح إسلامية . وارجع إلى سويد^(٤) بن
 أبى كاهل الشكرى فسرى المفضل الضبي يروى له قصيدة^(٥) يفخر فيها فخراً
 جديداً ، لا عهد لنا به من قبل . فخراً إسلامياً يذكر فيه ربّه وما أنعم به عليهم
 من نعيمٍ ، يقول :

كتب الرحمنُ والحمدُ له سعةَ الأخلاقِ فبنا والفضلُ^(٦)
 وإباءُ للذنباتِ إذا أُعطِيَ المكثورُ ضيماً فكُنَّسَ^(٧)
 وبناءُ للمعالى إنما يرفعُ اللهُ ومن شاءَ وضعُ
 نعمُ اللهُ فبنا ربّها وصنعُ اللهُ ، واللهُ صنعُ^(٨)

ويعضى فيعرض للحصم دقء النفس كان يغتابه ، ونراه يصفه وصفاً
 يستلهم فيه الآية الكريمة (ولا يفتب بعضكم بعضاً أحبُّ أحدكم أن يأكل
 لحم أخيه ميتاً فكرهتموه) يقول :

(١) يزجى : يفتح ويسوق . الممام : السام : السم .
 المنفع : القاتل .
 (٢) الأخذع : حرق فى العنق إذا ضرب
 أجابه العروق .
 (٣) الشعر والشعراء ٧٠٥/٢ .
 (٤) انظر ترجمته فى الشعر والشعراء ٣٨٤/١٠
 والأغانى (طبعة دار الكتب) ١٠٢/١٣ وابن
 سلام سر ٢٨ والإصابة ١٧٢/٣ والخزانة
 ٥٤٦/٢ وحديث الأربابا لله حسين
 (طبعة الحلبي) ١٩٠/١ .
 (٥) المفضليات ص ١٩٠ .
 (٦) الضلع : الاضطلاع بالأمر .
 (٧) المكثور : المطلوب . كنس : خضع .
 (٨) ربها : أتمها . صنع : صفة ، لافعل ،
 أى قادر على أن يصنع .

بَشَسَ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابِنِي مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدْرَعُ^(١)
وَيَحْيِيْنِي إِذَا لَا حَيَّةَ لَهُ إِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَنَعَ^(٢)
وَمَنْ أَسْلَمَ وَهُوَ فِي سَنٍ كَبِيرَةٍ الْخَصْبَيْنِ^(٣) بَنَ الْحُمَامِ سَيِّدَ بَنِي مَرْثَةَ الذَّبْيَانِيِّنَ ،
وَلَهُ أَبْيَاتٌ تَطْرُدُ عَلَى هَذَا النَحْوِ^(٤) :

وَيَوْمَ تَسْمُرُ فِيهِ الْحُرُوبُ لَبَسْتُ إِلَى الرُّوْعِ سِرْبَالَهَا^(٥)
فَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا التَّقَى وَنَفْسٌ تَعَالَجُ آجَالَهَا
أَمْرٌ مِنْ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَاءِ مَقَادِيرُ تَنْزَلُ أَنْزَالَهَا^(٦)
أَعْوَدُ بَرِيٍّ مِنَ الْمُخْزِيَا تِ يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا
وَخَفْتُ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ وَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا

والصلة واضحة بين هذه الأبيات وآى الذكر الحكيم من مثل قوله تعالى :
(وَاتَّقُوا اللَّهَ) (فَإِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الْمُتَّقِينَ) (فَمَنْ آتَى وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ
يَحْزَنُونَ) (إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا يَسْتَأْذِنُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَعْلِمُونَ) (هُوَ الَّذِي
يَحْيِي وَيَمِيتُ فَلِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ
إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ) وقوله عَزَّ شَانُهُ : (إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ
زِلْزَالَهَا) (فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمُّهُ
هََاوِيَةٌ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ نَارٌ حَامِيَةٌ) (وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ
بِمَا يَفْعَلُونَ) .

واقراً في النَّمِيرِ^(٧) بَنَ تَوَلَّبَ ، وَهُوَ مِمَّنْ أَدْرَكَوا الْإِسْلَامَ وَقَدْ عَلَّتْ سَنُهُمْ ،

-
- (١) وخم : غير مرى . يدرع : يلبس .
(٢) رنع : أكل بهم .
(٣) انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢٠/٦٣٠ وابن سلام ص ١٣١ والأغانى (طبعة دار الكتب)
١/١٤ وما بعدها والاستيعاب ص ١٢٧ وأسد
الغابة ٢/٢٤ والإصابة ٢/١٨ والخزانة ٢/٧
(٤) أغانى ١٤/١٤ .
(٥) تسمر : تنقد . السربال : الدرع .
(٦) أنزالها : منازلها . تنزل أنزالها : تقع
مواقعها .
(٧) انظر ترجمته في طبقات ابن سعد ج ٧
في ١ ص ٢٦ والشعر والشعراء ١/٢٦٨
وابن سلام ص ١٣٣ والأغانى ١٩/١٥٧
والموشح ٧٨ والخزانة ١/١٥٢ والاستيعاب
ص ٣٢٠ والإصابة ٦/٢٥٣ .

فَسَرَى فِي شِعْرِهِ آثَاراً مِنْ تَلَاوَتِهِ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِهِ ^(١١) :

وَمَتَى نُصِيبُكَ خَصَاصَةً فَارْجُ الْغِنَى وَإِلَى الَّذِي يُعْطَى الرِّغَائِبَ فَارْغِبِ
وَهُوَ الْقَاتِلُ ^(١٢) :

أَعِزَّنِي رَبُّ مِنْ حَصَرٍ وَعِىٌّ وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالَجُهَا عِلَاجَا
وَمِنْ حَاجَاتِ نَفْسِي فَاعِصِمْنِي فَإِنَّ لِمُضْمَرَاتِ النَّفْسِ حَاجَا ^(١٣)
وَأَنْتَ وَلِيِّهَا فَبِرْتٌ مِنْهَا إِلَيْكَ وَمَا قَضَيْتَ فَلَا خِلَاجَا ^(١٤)
وَيُرَوَّى أَنَّهُ أَنْشَدَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَصِيدَةً قَالَ فِيهَا ^(١٥) :

لِلَّهِ مِنْ آيَاتِهِ هَذَا الْقَمَرُ الشَّمْسُ وَالشُّعْرَى وَآيَاتُ أُخْرَى
وَمَرْتُ بِنَا اسْتِجَارَةً الْمُخْتَلِ ^(١٦) السَّعْدِيُّ بِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ حِينَ هَاجَرَابَنَهُ
لِلْفَزْوِ وَكَيْفَ رَدَّهِ عَلَيْهِ ، وَمِنْ قَوْلِهِ فِي تَهَايَةِ قَصِيدَةٍ لَهُ رَوَاهَا الْمُفَضَّلُ الْقُضَيْبِيُّ ^(١٧) :

إِنِّي وَجَدْتُ الْأَمْرَ أَرْسَلُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَشَرُّهُ الْإِثْمُ

وَكَانَ فِي الشَّمَاخِ ^(١٨) شَرَكِيئِرٌ ، وَهُوَ مِمَّنْ شَارَكَوا فِي مَعْرَكَةِ الْقَادِمِيَّةِ وَمَعَارِكِ
أَذْرَبِيجَانَ ، وَمَعَ ذَلِكَ لَا نَجِدُ فِي دِيْوَانِهِ شَيْئاً وَاضِحاً عَنْ جِهَادِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ،
وَكَأَنَّمَا عَنَى الرِّوَاةُ بِشِعْرِهِ الْبَدْوِيَّ وَإِحْسَانَهُ فِيهِ لَوْصَفِ الْقَتَوُسِ وَحِمَارِ الْوَحْشِ ^(١٩) ،
وَمَا يَتِمَثَّلُ بِهِ مِنْ شِعْرِهِ ^(٢٠) :

لَيْسَ بِنَا لَيْسَ بِهِ بَأْسٌ بِأَسْ وَلَا يَصْفُرُّ الْبَرُّ مَا قَالَ النَّاسُ

-
- | | |
|---|---|
| (١) الشعر والشعراء ٢٦٩/١ والأغاني ١٦١/١٩ . | (٧) الفضليات ص ١١٨ . |
| (٢) الأغاني ١٩/١٦٢ والحيوان ٣٠٥/٢ . | (٨) راجع في ترجمته ابن سلام ص ١١٠ . |
| (٣) ساج : جمع حاجة . | والشعر والشعراء ٢٧٤/١ والأغاني (طبع دار الكتب) ١٥٨/٩ والخزانة ٥٢٦/١ |
| (٤) خلّاج : اعتراض . | والإصابة ٢١٠/٣ والموضح ص ٦٧ . |
| (٥) أغاني ١٥٩/١٩ . | (٩) انظر ترجمته في المراجع السابقة وراجع الحيوان ٧٩/٥ . |
| (٦) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٣٨٣/١٠ والأغاني (طبعة دار الكتب) ١٨٩/١٣ | (١٠) الشعر والشعراء ٢٧٧/١ وبأس الأول : شجاعة . |
| والإصابة ٢١٨/٢ والخزانة ٥٣٦/٢ والموضح ص ٧٥ . | |

وقد أنشدنا في الفصل السابق أبياتاً من مراثية أخيه جَزَّهَ لعمر بن الخطَّاب، واشتهر أخوهما مَزْرَدٌ^(١) بهجائه وخاصة للأضياف، ويظهر أنه ارعوى وتاب عن الهجاء. كما يدل على ذلك قوله^(٢) :

تَنْزَلْتُ مِنْ شَتَمِ الرِّجَالِ بِتَسْوِيةٍ إِلَى اللَّهِ مَنِي لَا يَنَادِي وَلِسَدَهَا
وَمِنْ شِعْرَاءِ هَذَيْلِ الْبَارِعِينَ فِي هَذَا الْعَصْرِ أَبُو ذُوؤَيْبٍ^(٣) الْهَذَلِيَّ. وقد قدم
المدينة عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فوقف يبكيه مع الباكنين قائلاً
من أبيات^(٤) :

كُفِيتَ لِمَصْرِعِ النُّجُومِ وَبَذَرَهَا وَتَزَعَزَعَتْ آطَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ
وَتَزَعَزَعَتْ أَجْبَالُ يَثْرِبَ كُلُّهَا وَنَخِيلُهَا لِحُلُولِ خَطْبِ مُفْدِحِ
وهو في ديوانه يُعْنَى بوصف النَّحْلِ، مثله في ذلك مثل شعراء هذيل،
وقد خرج يغزو في سبيل الله، ونراه في جنود عبد الله بن سعد بن أبي سرح
الذين فتحوا قرطاجنة، وقد أرسل به مع عبد الله بن الزبير إلى عثمان مبشرين
له بفتحها. وعاد إلى مصر، ولكن حدث أن توفي له - قبل وفاته بعام -
خمس بنين في وباء، فراثهم بعينته المشهورة وفيها نحسُّ رضاه بقضاء الله مع
التحسر اللاذع على نحو ما نجد في قوله^(٥) :

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعِبْرَةٌ لَا تُقْلِعُ
فَقَبِّرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشُ نَاصِبٍ وَإِخَالُ أُنَى لَاحِقٌ مُسْتَتَبِعٌ^(٦)

وساعد التنصيص ١٩٤/١ ومجم الأدباء.
لياقوت (طبع مصر) ٨٣/١١ وشرح
شواهد المفاتيح ١٠ والاشتقاق (نشرة الخانجي)
ص ١٧٨

(١) الاستيعاب ص ٦٦٦ .
(٢) نظير ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب
المصرية) ١/١ وما بعدها .
(٣) غيرت : بقيت . ناصب : متعب .
مستتب : تابع .

(١) راجع في ترجمة مزرد الشعر والشعراء
٢٧٤/١ والخزانة ١١٧/٢ والإصابة ٨٥/٦
ومجم الشعراء ص ٤٨٣ وساعد التنصيص
٢٠٢/١ .
(٢) الإصابة ٨٥/٦ .
(٣) انظر في ترجمة ابن سلام ص ١١٠
والشعر والشعراء ١/٦٣٥، الأغانى ٢٦٤/٦
والاستيعاب ص ٦٦٥ والإصابة ٦٣/٧
والخزانة ٢٠٣/١ وأسد القابة ١٨٨/٥

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَقَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
وَرَوَى الرَّوَاةُ أَنَّهُ قَالَ حِينَ حَضَرَهُ الْمَوْتُ يُخَاطَبُ ابْنُ أَخٍ لَهُ بِسْمِ
أَبَا عَبِيدٍ^(١) :

أَبَا عُبَيْدٍ وَقَعَ الْكِتَابُ وَاقْتَرَبَ الْوَعِيدُ وَالْحَسَابُ
وَأَشَاعَ الْإِسْلَامُ فِي نَفُوسٍ كَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ بَرَاءً وَرَحْمَةً بِأَهْلِيهِمْ وَأَقْرَبَائِهِمْ .
وَيَشْهَرُ فِي هَذَا الصَّدَدِ عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ الَّذِي سَبَقَ أَنْ عَرْضْنَا لَهُ فِي شَعْرِ الْفُتُوحِ ،
فَقَدْ كَانَ لَهُ ابْنٌ مِنْ أُمِّهِ سَوْدَاءَ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ تُوْذِيهِ وَتَسْتَخْفِ بِهَ فَعَاتَبَهَا
بِقَطْعَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ^(٢) :

أَرَدْتُ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرِدْ عِرَارًا لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ
وَكَانَ يَنْحُو هَذَا الْمَنْحَى مَعْنً^(٣) بِنِ أَوْسِ الْمُرَزَقِيِّ فِي عَتَابِهِ لِابْنِ عَمِّهِ الَّذِي
أَسَاءَ إِلَيْهِ إِسَاءَةً كَبِيرَةً . وَظَلَّ يَسِيءُ إِلَيْهِ وَهُوَ بِوَالِي أَشْعَارِهِ فِي صَفْحِهِ عَنْ
زَلَاتِهِ بَرَاءً بِهِ وَبِقَرَابَتِهِ مَعَ تَجَنُّبِهِ عَلَيْهِ وَتَجَرُّمِهِ : يَقُولُ^(٤) :

وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِي بِهِ حَلَمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ جِلْمٌ
فَمَا زِلْتُ فِي لَبْنٍ لَهُ وَتَعَطُّفٍ عَلَيْهِ كَمَا تَخْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ
وَمَنْ غَيْرُ شَكٍّ كَانَ يَسْتَهْدِي فِي ذَلِكَ آيَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ الَّتِي تَدْعُو إِلَى
الْبِرِّ بِالْأَقْرَبَاءِ وَالصَّفْحِ بِالْحَمِيلِ . وَبِمَرَضِ عَمْرُو^(٥) بِنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيَّ فَيَتَوَجَّهَ
إِلَى رَبِّهِ دَاعِيًا^(٦) :

-
- (١) أَغَاثُ ٢٧٩/٦ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٨٩/١١ .
(٢) ابْنُ سَلَامٍ ص ١٦٦ . وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٨٩/١ .
(٣) انْظُرْ تَرْجَمَتِي فِي الْأَغَاثِ (نُطْبَةُ دَارِ
الْكِتَابِ) ٥٤/١٢ وَالْإِصَابَةُ ١٧٩/٦ وَالْخَزَائِفَةُ
٢٥٨/٣ وَانْظُرْ فَهْرِسَ الْبَيَانِ وَالْتَبْيِينَ وَالْمُجَامَاةَ
لِلْمُرَزَقِيِّ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ص ٣٢٢ وَمَعَادِدُ
الْمُتَنَصِّصِينَ . وَقَدْ نُشِرَتْ أَشْعَارُهُ فِي لَبِيزِجِ .
(٤) أَغَاثُ ١٢/٦٠ وَدِيْوَانُهُ (طَبْعَةُ لَبِيزِجِ)
(٥) ص ٣٦ : ٥ .
(٦) رَاجِعْ تَرْجَمَتِي فِي ابْنِ سَلَامٍ ص ٤٩٢
وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣١٥/١ وَالْإِصَابَةُ ١١٤/٥
وَالْخَزَائِفَةُ ٣٨/٣ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ص ٢٤ وَالْمَوْضِعُ
ص ٨٠ .
(٦) الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣١٦/١ وَقَدْ رَوَى لَهُ
ابْنُ سَلَامٍ قِطْعَةً سَكِيَّةً يَقُولُ فِيهَا :
وَالْمَحْيَى كَالْمَيِّتِ وَيَبْقَى النَّقْيُ
وَالْبَيْشُ فَنَانُ فَعْلُو وَمِيرَ

إليك إله الحق أرفع رغبى عباداً وخوفاً أن تُطيل صَمَائِيَا^(١)
 فإن كان بُرّاً فاجعل البرّ نعمةً وإن كان قَبِيضاً فاقض ما أنت قاضيا^(٢)
 ومن نحس عندهم أثر الإسلام واضحاً نهشل^(٣) بن حيرى فى مرانيه لأخيه
 مالك ، وكان قد قُتِلَ بصِفَتَيْنِ ، ومن قوله فى إحداهما^(٤) :

أَناسُ صالحون نشأت فيهم فَأَوَدُوا بعد ألفٍ وانساقِ
 أرى الدنيا ونحن نعبثُ فيها مَوْلِيَةً نَيْبًا لانطلاقِ
 أعاذلَ قد بقيتُ بقاء قيسٍ وما حى على الدنيا بيباقِ
 وكان بجانب من قد مَنّا شعراء عُرِفُوا بركة دينهم ، ومع ذلك فعجن تنعقب
 شعرهم نجد فيه خيوطاً إسلامية تظهر فى نَسْجِهِ من حين إلى حين ، منهم
 عَبْدُ^(٥) بنى الحُحاس ، وكان يتنزل غزلاً مَفْحُشاً جعل قومه يقتلونه لعهد
 عَمَان ونزاه يقول :

عَمِيرَةٌ وَدَّعْ إن تجهَّزْتَ غازيا كفى الشيبُ والإسلام للمرء ناهيا
 وَيُرَوِّى أَنَّهُ أنشد هذا البيت عمر بن الخطاب فقال له : لو قلت شعرك
 مثل هذا لأعطيتك عليه . ومثله النجاشي^(٦) قيس بن عمرو ، الذى حدّثه على بن
 أبى طالب فى شرب الخمر برمضان ، وقد نهجى مع كثير من الشعراء وحل
 رأسهم نعيم بن أُبَيّ بن مقبل العَجَلَانى ، وفيه وفى قبيلته يقول :

إذا الله عادى أهل لؤمٍ ودقةٍ فعادى بنى العَجَلان رهط . ابن مقبل^(٧)
 قبيلة لا يغفرون بلمةٍ ولا يظلمون الناس حبة خردلٍ

والشعر ١/ ٣٦٩ وابن سلام ص ١٥٦ والإصابة
 ١٦٣/٣ والخزاعة ١/ ٢٧١ وشرح شواهد المفنى
 ١١٢ . وقد نشرت دار الكتب المصرية ديوانه .
 (٦) راجع فى ترجمة النجاشي الاشتقاق
 لابن دريد (نشرة الخانسي) ص ٤٠٠ والشعر
 والشعر ١/ ٢٨٨ والإصابة ٦/ ٢٦٣ والخزاعة
 ٣٦٨/٤ .

(٧) البيت دعاه حل بنى العجلان ، وواضح
 أن النجاشي ورثه بأن أحاسنهم لثمة غيبة .

(١) الفهاس : ما يصيب الإنسان فى جسده
 من مرض أو زمانة .

(٢) قبضا : موتا .

(٣) انظر فى ترجمته ابن سلام ص ٤٩٥

والشعر والشعر ٢/ ٦١٩ والأغانى ٩/ ٢٧٠

والإصابة ٦/ ٢٦٨ والخزاعة ١/ ١٤٧ .

(٤) أمال المرتضى ٢/ ٢٢٦ .

(٥) انظر ترجمة جده بنى الحساس فى

أغانى (ساسى) ٢/ ٢٠ وما بعدها والشعر

ولو أنه كان صحيح الإسلام ما هجاهم بالبيت الثاني، فإن الإسلام يُجِلُّ الوفاء بالذمم والعهود وينهى عن الظلم وكل ما يتصل به ولكن روحه كانت جاهلية. وكان ابن^(١) مقبل على شاطئ^(٢)، يقول ابن سلام: «إنه كان جافياً في الدين وكان في الإسلام يبكر»^(٣)، ومع ذلك ندت على لسانه أبيات فيها ما يدل في وضوح على تأثره بالدين الحنيف من مثل قوله^(٤):

هل الدهرُ إلا تارتان فمئهما أموت وأخرى أبتغي العيش أكدح
وكلناهما قد خطَّ لى في صحيفة فلا الموتُ أهوى لى ولا العيش أروح
وهو يتصلر في البتين عن الآية الكريمة: (ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها) وما يروى له قوله^(٥):
الناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال
ومن يسئلك في هؤلاء الشعراء الذى عرفوا برقة دينهم الحطية، وسرى عما قليل أثر الإسلام في شعره.

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على فساد الفكرة التي شاعت بين الباحثين عرباً ومستشرقين من أن الإسلام لم يترك آثاراً عميقة في نفوس المخضرمين، وخاصة أهل البادية^(٦)، فقد نفذت أشعته النيرة إلى قلوبهم جميعاً. ونحن نقف عند خمسة منهم يُعدُّون في طليعتهم هم حسان بن ثابت وكعب بن زهير ولييد والحطيئة والنايفة الجعدي، لنرى فيهم مدى تأثير المخضرمين بالإسلام، ولندل في وضوح على أن هذا التأثير لم يقف عند شعراء المدينة من مثل حسان، فقد نفذ إلى شعراء البادية وتعمقهم على نحو ما سرى عند لييد والنايفة الجعدي.

-
- | | |
|---|--|
| (١) راجع في ترجمة ابن مقبل الشعر والشعراء | (٣) الميوان للجاحظ ٤٨/٢ . |
| ١٢٤/١ وابن سلام ص ١٢٥ والإصابة | (٤) طبرى ٢٩٠/٥ . |
| ١٩٥/١ والخزافة ١١٣/١ وزهر الآداب | (٥) راجع مثلاً تاريخ الآداب العربية من |
| ١٩/٢ . | الجاهلية حتى عصر بني أمية لتالينو (طبع |
| (٢) ابن سلام ص ١٢٥ . | دار المعارف) ص ٩٥ . |

حسان^(١) بن ثابت

كان أبوه ثابت بن المنذر بن حزام الخزرجي من سادة قومه وأشرافهم ، وكانت أمه « الفريرة » خزرجية مثل أبيه ، وقد أدركت الإسلام ودخلت في دين الله^(٢) وهو يسئلك في المعمرين إذ يقال إنه عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين أخرى ، وهي سن^٣ تقريبيه ، فقد قيل إنه توفي قبل الأربعين ، وقيل بل سنة خمسين وقيل بل سنة أربع وخمسين . وهو ليس خزرجياً فحسب ، بل هو أيضاً من بني النجار أحوال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فله به صلة قرابة ورحم .

ونراه قبَّيل الإسلام يتردد على بلاط الفساسة ، ويقال إنه مدَّ رحلاته إلى بلاط النعمان بن المنذر ، وكان لسان قومه في الحروب التي نشبت بينهم وبين الأوس في الجاهلية ، ومن ثمَّ اصطدم بالشاعرين الأوسيين : قيس بن الخطيم وأبي قيس بن الأسلت^(٣) . ويقال إنه عرض شعره على النابغة بسوق عكاظ ، وقدَّم عليه الأعشى ، فأثار موجده^(٤) .

ويهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، فيدخل حسان في الإسلام ، حتى إذا أخذ شعراء قريش في هجاء الرسول وصحبه من المسلمين انبرى لهم بلاذع هجائه ، وكان رسول الله يحثه على ذلك ويدعو له بمثل : « اللهم أبدِّه بروح القدس » واستمع إلى بعض هجائه لم فقال : « لهذا أشدُّ عليهم من

المخفى ص ١١٤ والخزاعة ١٠٨/١ . وقد طبع ديوانه طبعات مختلفة في ليدن بتحقيق هرشفيلد وفي مصر بتحقيق البرقوق وفي تونس والمندوبيروت ، وتستعند في المراجعة على طبعة ليدن .
(٢) انظرها في ابن سعد ٢٧١/٨ .
(٣) انظر أغاني (دار الكتب) ١٢/٣ .
والديوان ص ٥٢ وفي مواضع متفرقة .
(٤) أغاني (دار الكتب) ٣٤٠/٩ .

(١) انظر في ترجمة حسان ابن سلام ص ١٧٩ وفي مواضع متفرقة وأغاني (دار الكتب) ١٣٤/٤ وما بعدها و ٢٧/١١ و ١٥٧/١٤ و (طبعة الباسي) ١٢/١٦ وما بعدها والشعر والشعراء ٢٦٤/١ والموضح ص ٦٠ وتاريخ دمشق لابن حساكر ١٢٥/٤ والاستيعاب ص ١٢٨ والإصابة ٨/٢ وسير أعلام النبلاء للذهبي (طبع دار المعارف) ١١٥/٢ و ص ٣٦٦ وما بعدها وشرح شواهد

وقع النبل ، ، وفي حديث عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : «أمرتُ عبد الله ابن رواحة (بهجاء قريش) ، فقال وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت فشئى واشتفى . » ومراً بنا في الفصل السابق أنه لم يكن يهجو قريشاً بالكفر وعبادة الأوثان ، إنما كان يهجوم بالأيام التي هزموا فيها ويميّزهم بالثالب والأنساب . وهذا طبيعي لأنهم كانوا مشركين فعلاً ، فلو هجاهم بالكفر والشرك ما بلغ منهم مبلغاً ، ويروى أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال له : « اذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ، ثم اهنجهم وجبريل معك » (١) .

ويذهب بعض الرواة إلى أنه كان ممن خاض في حديث الإفك الكاذب على أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها ، ونراه يعلن براءته من هذا القول الآثم بأشعار يمدحها بها مدحاً رائعاً ، من مثل قوله :

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرَيْبَةٍ وَتُصْبِحُ غَرْنَى مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ (١)
فَإِنْ كَانَ مَا قَدْ قِيلَ عَنِّي قُلْتُهُ فَلَا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَى أَنَامِلِ
ويظهر أن بعض المهاجرين وعلى رأسهم صفوان بن المعطل أثاروه في هذا الحادث ، حتى وجد وجداً شديداً ، فقال :

أَمْسَى الْجَلَابِبُ قَدْ عَزُّوا وَقَدْ كَثُرُوا وَابْنُ الْفَرِيعَةِ أَمْسَى بَيْضَةَ الْبِلَدِ (٢)
على أنه مضى في نفس القصيدة يعلن إخلاصه للإسلام وأنه سيستمر في ذبّه عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ويقال إنه كان ينشد الرسول شعره في المسجد ، والذي لا شك فيه أنه كان يحظى منه بميزة رفيعة ، حتى ليروى أنه كان يرفع أزواجه إلى أطعمه حين يخرج لحرب أعدائه ، وكان حين يعود يتقسم له في الغنائم ، وقد أهداه بستاناً ، كما أهداه سيرين أخت زوجه مارية القبطية ، وهى أم ابنه عبد الرحمن . وكان

(١) انظر في هذا الحديث وما قبله ترجمته

في كتب الصحابة والأغاني ١٣٧/٤ وما بعدها .

(٢) حسان : حفيظة . رزان : ذات وقار .

تزن : تنهم . غرنى : جائنة . يرهدها أنها لا تقتاب

النساء .

(٣) سمى بعض المهاجرين الجلابيب استعصاراً

لثأبهم . البلد هنا : الثمام . وفي المثل هو أذل

من بهضة البلد لأن الثمام يترك يشغف فيحتل غيره .

الخلفاء الراشدون يجلّونه ويفرضون له في العطاء . ويقال إنه وفد على معاوية وأنه نغميَ بأخرة .

وبحق سُميَ حسان شاعر الإسلام ورسوله الكريم ، فقد عاش بناضل عنه أعداءه من قريش واليهود ومشركي العرب رامياً لهم جميعاً بسهام مُضمّية . وقصته مع الحارث بن عوف المُرّي حين قُتل في جواره داعٍ من دهمة الرسول مشهورة ، فقد قال فيه وفي عشيرته :

إِنْ تَغْدِرُوا فَالْعَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ وَالْعَدْرُ يَنْبُتُ فِي أَصُولِ السُّخْبِرِ^(١)
وبكى الحارث من هجائه له بدموع غزار ، واستجار بالرسول متوصلاً إليه أن يكفّه عنه . وقد مضى حين قدم على الرسول وفد بني تميم يردُّ على شاعر هذا الوفد الزُّبَرْقَان بن بدر مادحاً للمهاجرين مدحاً رائعاً . يقول في تضاعيفه :

إِنْ الذَّوَابِ مِنْ فِيهِمْ وَإِخْوَنِهِمْ قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةً لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ^(٢)
يَرْضَى بِهَا كُلٌّ مِنْ كَانَتْ مَرِيرَتُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَبْتِي لِأَذْنِي سَبَقَهُمْ تَبِعُ
أَهْدَى لَهُمْ يَدْحِي قَلْبٌ يُوَازِرُهُ فَمَا أَرَادَ لِسَانُ حَانِكُ صَنَعُ

ومن المحقق أنه كان شاعراً بارعاً ، وقد اتفق الرواة والنقاد على أنه أشعر أهل المثل في عصره وأنه أشعر اليمن قاطبة . وقد حلّف ديواناً ضخماً رواه ابن حبيب ، غير أن كثيراً من الشعر المصنوع دخله ، يقول الأصمعي : « تَنَسَّبَ إليه أشياء لا تصح عنه »^(٣) ويقول ابن سلام : « قد حُمِلَ عليه مالم يُحْمَلْ على أحد ، ولما تعاضت (تشامت) قريش واسنبت وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تُنْقَى »^(٤) . وكان ممن حَمَلَ عليه غُشَاءً كثيراً ابنُ إسحق في المغازي ، ولا حظ ذلك ابن هشام وهو يَتَرَوَى عنه السيرة النبوية ، فكان يرجع إلى العلماء بالشعر وعلى رأسهم أبو زيد الأنصاري راوية البصرة المشهور يسألهم عن صحة أشعار حسان

(١) السخبر : شجر ، ومن أشالهم : ركب

فلين السخبر إذا غدر .

(٢) الذوائب : الأعالي في الشرف . فهر :

(٣) الاستحباب ص ١٣٠ .

(٤) ابن سلام ص ١٧٩ .

المروية عند ابن إسحق فكانوا يُشَبِّتون بعضها وينكرون بعضها آخر وقد بردُّونها إلى غيره من معاصريه ومن جاءوا بعدهم . ومع ذلك نرى كثيراً مما أنكره مثبناً في رواية ابن حبيب . ونحن نعترض صنيع ابن هشام ليعلم مدى ما وُضِعَ على حسان ، فمن ذلك أن نراه كثيراً يقول بعد إنشاده لبعض القصائد : « وأهل العلم ينكرون هذه القصيدة لحسان »^(١) ومن ذلك أنه نسب قصيدتين أضيفتا إليه إلى كعب بن مالك^(٢) ونسب ثالثة إلى عبد الله^(٣) بن الحارث السهمي ورابعة إلى معقل^(٤) بن خويلد الهذلي وخامسة إلى ربيعة بن أمية الدبلي وقيل بل هي لأبي أسامة الجُشَمي^(٥) . ونسب سادسة إلى ابنه عبد الرحمن^(٦) . وإذا مضينا نبحت في مراجع أخرى وجلنا قطعة لعبد الله بن رواحة تضاف إليه ، وهي في رثاء نافع بن بُدَيْل^(٧) ، وكذلك أضيفت إليه قطعة ثانية لعبد الله بن رواحة وهي في رثاء عثمان^(٨) ، وأيضاً أضيفت إليه مقطوعة يائية في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ونصرة الأوس والخزرج له ، ونصّ الرواة على أنها لصِرمَة^(٩) بن أبي أنس الأنصاري ، ونُسب له بيتان في الفخر بالأزد وهما لسعد^(١٠) بن الحصين الأنصاري ، ونُسبت له مقطوعة رائية ، وهي لبشير^(١١) بن سعد بن الحصين . ونظن ظناً أن شعره اختلط بأشعار الأنصار ، وخاصة كعب بن مالك وعبد الله ابن رواحة وابنه عبد الرحمن ، أما الأولان فقد اشتركا معه في هجاء قريش ،

- (٦) السيرة النبوية ١٩٩/٤ والديوان ٥١
وراجع الحيوان ١٠٨/٣ حيث تشكك الجاحظ في مقطوعة تنسب إليه وقال إنها تنسب أيضاً إلى ابنه عبد الرحمن .
(٧) انظر الديوان ص ٣١ وقابل بالاستيعاب ص ٣٠٥ وابن هشام ١٩٨/٣ .
(٨) انظر الديوان ص ٧١ وقارن بالاستيعاب ص ٤٩٢ .
(٩) راجع للديوان ص ٢١-٢٢ والاستيعاب ص ٣٢٤ ، ١٤ .
(١٠) انظر الديوان ص ٤٠ وقارن بالأغاني (طبع الساسي) ١٢٠/١٤ .
(١١) راجع للديوان ص ٤٢-٤٣ وقارن بالأغاني ١٢٠/١٤ .

- (١) انظر ابن هشام في مقطوعة مبنية ٥٦/٣ وفي قصيدة مبنية ١٤٩/٣ وما بعدها وقابل بالديوان ص ٧٦ وهي في رثاء حمزة ، وانظر حاتية في رثاء حمزة ١٥٩/٣ ومقطوعتين في رثاء حبيب ١٨٦/٣ وقابل بالديوان ص ٨٤ ، ٤٦ وكذلك مقطوعة يائية في ١٩٢/٣ وقابل بالديوان ص ٣٩٩ ومقطوعتين : لامية ورائية في عمرو بن ود في ٢٨١/٣ وقابل بالديوان ص ٤٦ .
(٢) انظر السيرة النبوية لابن هشام ١٣٧/٣ وقابل بالديوان ص ٣٦ وانظر السيرة ٣٦٢/٣ وقابل بالديوان ص ٦٣ .
(٣) السيرة النبوية ٢٠/٣ والديوان ص ٢٩ .
(٤) السيرة النبوية ٨١/٣ والديوان ص ٨٤ .
(٥) السيرة النبوية ٢٨٢/٣ والديوان ٥١ .

وأما عبد الرحمن فمعروف أنه كان بهاجي النجاشي الحارثي ويذم قومه بني الحارث بن كعب وعشيرته بني الحماس ذمّاً قبيحاً^(١) ، ومن هنا كنا نشك فيما يضاف إلى حسان من هجائهم ونظن أنه من أشعار ابنه ، حُمل عليه^(٢) . ومن هذا الباب أشعاره المملوءة غيظاً على قتلة عثمان ، فإن كثيراً منها وضعه الأمويون^(٣) ليظهروا للناس أن شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم كان في صفّهم وليغسلوا عنهم عار الأشعار التي نظمها حسان في هجاء أسرتهم حين كان أبوسفیان وغيره من رؤسها يقودون الجيوش ضد الرسول ويحذّونه . ومثلها ما يضاف إليه من أشعار في مديح الزبير^(٤) بن العوام وعبد الله^(٥) بن العباس ، وكان الأحزاب السياسية لعبت دوراً في وضع الشعر على لسانه .

والحق أن شعر حسان الإسلامي كثرّ الوضع فيه ، وهذا هو السبب فيما يشيع في بعض الأشعار المنسوبة إليه من ركازة وهلهلة ، لا لأن شعره لأن وضعف في الإسلام كما زعم الأصمعي ، ولكن لأنه دخله كثير من الوضع والانتحال . ونحن نوثق شعره في الجاهلية إلا ما اتهمه الرواة^(٦) ، ومن رابع هذا الشعر ميمته التي يملؤها ضجيجاً وعجيجاً بمفاخر قومه والتي يقول فيها :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُيْلَمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقَطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

ولاميته التي يمدح بها الفساسة بمثل قوله :

بَيْضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابِهِمْ شُمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

أما هجاؤه لقريش فينبغي أن نُبعد منه ما اتهمه الرواة وأن لا نقبل منه إلا ما يغلب عليه الإقناع بالأيام والأنساب ، ومن ثمّ كنّا نرتضى ميمته (تبَلَّستْ فؤادك في المنام خريلة) التي يعبر فيها الحارث بن هشام المخزومي بفراقه في يوم

(١) ابن سلام ص ١٢٥ .

(٢) انظر الديوان في هجاء بني الحماس الحارثيين

قوم النجاشي ص ٨١٤٧ وكذلك انظر مقطوعة

رائية ص ٤٨ ونونية ص ٨٢ .

(٣) راجع ابن عبد البر في الاستيعاب ص ٤٩٢

حيث يذكر أن أهل الشام زادوا عليه في رثاء

عثمان أبياتاً ، وقد رد بيتاً له فيه إلى عمران بن حطان .

(٤) الاستيعاب ص ٢٠٨ وقد نسبت إليه

أشعار في هجاء آل العوام والوضع فيها ظاهر . انظر

الديوان ص ٨٥ .

(٥) الديوان ص ٧٤ والبيان والبيان ص ٣٠/

(٦) انظر الأغاني (سالم) ١٤/١٢٧-١٢٧ .

بدر ، ومثلها قصيدته الميمية (منع النومَ بالعشاء المموم) التي يهجو فيها ابن الزُبَيْرَ ويفتخر بقومه فخر أعينفا ، ومن نطهما لاميته (أهاجك بالبَيْداء رَسْمُ المنازل) . وبهذا التباسُ نُضيف إليه مقطوعته الكافية التي وجهها إلى أبي سفيان ابن الحارث ، وقد رواها ابن سلام^(١) . ومثلها مقطوعته الدالية التي يسئلها بقوله :

وإن سَنامَ المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم والدك العبد^(٢)
ومقطوعته الميمية التي يقول فيها :

لعمرك إن إلَّكَ من قريش كلال السُّقْبِ من رَأل النِّعام^(٣)
وأيضاً نحن نثبت له قصيدته الهزلية التي يقول فيها لأبي سفيان بن الحارث :

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاءُ
وهو يسئلها بذكر منازل صاحبتها مشبهاً بها ومستطرداً إلى ذكر الخمر على طريقة الجاهليين ، مما جعل القدماء يقولون إن القصيدة تتكون من جزئين : جزء نظم في الجاهلية ، وجزء نظم في الإسلام^(٤) . وهو يمتد في الجزء الثاني متحدئاً عن فروسية قومه ومتوعداً قريشاً بحروب مُبيرة . وتختلط في هذا الجزء المعاني الجاهلية بالمعاني الإسلامية إذ يتعرض لرسالة النبي صلى الله عليه وسلم ومتابعة قومه له ونصرتهم لدينه : من مثل قوله :

وجبريلُ أمينُ الله فينا وروحُ القدس ليس له كِفَاءُ^(٥)
وقد تبرز المعاني الإسلامية في بعض أهاجيه لقريش كقوله من مقطوعة يعبرها فيها بهزيمتها يوم بدر :

فينا الرسولُ وفينا الحقُّ نَتَّبِعُهُ حتى الممات ونصُرُ غير محدودٍ
مستعصمين بحبلٍ غير مُنْجِذٍ مُستحَكِمين من حبالِ الله ممدود^(٦)

(١) ابن سلام ص ٢٠٨ والديوان ص ١٩ .

(٢) بنت مخزوم : فاطمة بنت عمرو الهزوي

(٣) انظر الاستهباب ص ١٢٩

(٤) كفاء : كتب ونظير ..

(٥) منجذم : منقطع .

(٦) ابن سلام ص ٢٠٨ والديوان ص ١٩ .

(٢) بنت مخزوم : فاطمة بنت عمرو الهزوي

وهي أم عبد الله وأب طالب والزبير بن عبد المطلب .

(٣) السُّقْب : وله الناقصة . الرَأل : ذكر النعام .

وهو يشير في البيت الثاني إلى قوله تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعاً) .
وله مراثٍ في الرسول الكريم تنضح فيها المعاني الإسلامية انضاحاً على نحو
ما يلقانا في مراثيه التي رواها أبو زيد الأنصاري والتي يقول فيها :

وما فقد الماضون مثل محمدٍ ولا مثله حتى القيامة يُفقد
وقد مرّت بنا في الفصل السابق مراثيه البديعة لأبي بكر الصديق ، ومن
قوله في عمر حين توفّي على إثر طعنة فيروز المجهوس

وفجّعنا فيروزُ لا دَرٌ درُهُ بأبيض ينلوا المُحكّمات منيب^(١)
وعلى هذا النحو اتشحت بعض أشعار حسان الإسلامية بأصواء الدين
الحنيف وهديه الكريم .

٣

كعب^(٢) بن زهير

أبوه زهير بن أبي سُلمى من فحول الشعر في الجاهلية . وهما من قبيلة
مزيّنة ، ولكنهما يوضعان في عِدَاد غطفان حيث عاش زهير مع بنيه بين أحواله
بنى مُرّة الذُبْيَانين . وقد تلقى كعب الشعر عن أبيه ، مثله في ذلك مثل أخيه بُجْبِر
ومثل الحُطَيْيئة . ويذكر لنا الرواة الطريقة التي كان يخرج بها زهير تلاميذه
من أهل بيته وغيرهم إذ يقولون إنه كان يحضّظهم شعره وشعر غيره من الجاهليين حتى
تنضح موهبة الشعر فيهم . ويقولون عن كعب إنه كان يخرج به إلى الصحراء ،
فيُلقى عليه بيتاً أو شطراً ويطلب إليه أن يُبيّره^(٣) تمريناً له وتدريباً . على صَوغ

والاستيعاب ص ٢٢٦ وأسد الناقة ٤/٢٤٠
والإصابة ٣٠٢/٥ ومسمم الشعراء للبرزباني
ص ٢٣٠ والخزافة ١/٣٧٥ ، ١١/٤ .
وقد طبعت دار الكتب المصرية ديوانه برواية تطلب .
(٣) أغاني (طبع الساسي) ١٥/١٤١ وأغاني
المرتضى (طبع الحلبي) ١/٩٧ .

(١) لا در دره : الدُر : اللّبن وكثرته ، يدعو
عليه بأن لا يتركوه حله . المحكمات : آيات
الذكر الحكيم . وكفى ببياض عمر من نقاء صحفته .
(٢) راجع في ترجمة كعب طبقات فحول
الشعراء لابن سلام ص ٨٣ وما بعدها والشعر
والشعراء لابن قتيبة ١/٨٦ وأغاني (طبع الساسي)
١٥/١٤٠ وابن هشام ٤/١٤٤ وما بعدها

الشعر ونظمه . ويبدو أن كعباً اشتهر في الجاهلية بأكثر مما اشتهر الخطيئة . يدل على ذلك ما يرويه ابن سلام من أن الخطيئة قال له : « قد علمت روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي إليكم ، وقد ذهبت الفحول غيرة وغيرك ، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك فإن الناس لأشعاركم أروى وإليها أسرع »^(١) ، فقال كعب قطعته التي يقول فيها :

فَمَنْ لِلْقَوَائِ شَانَهَا مِنْ يَحْكُوكَهَا إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوْزَ جَرَوَلُ^(٢)
ومعروف أن كعباً ويجيراً أخاه والخطيئة أدرکوا الإسلام ، وكان أسبقهم إلى الدخول فيه بجبر ، وقد هجاه كعب حينئذ هجاء أذى رسول الله بمثل قوله^(٣) :

أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتُ وَيُحْكُ هَلْ لَكَ
شَرِبْتَ مَعَ الْمَأْمُونِ كَأْسًا رَوِيَّةً فَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ^(٤)
وخالفت أسباب الهدى وتبعته على أي شيء . ووب غيرك ذلك^(٥)
على خلقٍ لم تُلَفِ أُمًّا وَلَا أَبًا عليه ولم تذكر عليه أخاً لَكَ
ويقال إن الرسول سمع بهذا الشعر فتوعده ، وأجابه بجبر فيما أجابه به بقوله^(٦) :

مَنْ مَبْلَغٌ كَعْبًا فَهَلْ لَكَ فِي الَّتِي تَلُومُ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَحْزَمُ
إِلَى اللَّهِ لَا الْعَزَى وَلَا اللَّاتِ وَحْدَهُ فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النُّجَاءُ وَتَسْلَمُ
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمَفْلُتٍ مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهَرُ الْقَلْبِ مُسْلِمٌ
وما زال كعب على وثنيته حتى فُتِحَتْ مَكَّةُ وانصرف الرسول صلى الله عليه وسلم من الطائف ، فكتب إليه يجير أن النبي صلى الله عليه وسلم قتل كل من

(١) ابن سلام ص ٨٧ وانظر الأغاني (طبع)

دار الكتب) ١٦٥/٢ .

(٢) ثوى وفوز : مات وهلك . جرول : الخطيئة .

(٣) مقدمة الديوان ص ٣ وأغاني (سأى)

١٤٢/١٥ والسيرة ١٤٤/٤ والانتهاج

ص ٢٢٦ .

(٤) المأمون : الرسول وقيل بل أراد به أبابكر .

القهل : الشرب الأول . العلل : الشرب الثاني .

(٥) ووب غيرك : هلك غيرك ،

ووب بالنسب على إضمار فعل .

(٦) الديوان ص ٤ والسيرة ١٤٥/٤ .

آذاه من شعراء المشركين إلا من أعلنوا إسلامهم: ودعاه أن يتقدم على رسول الله تائباً. وشرح الله صدره للإسلام: فقدم المدينة وبدأ بأبي بكر، فوقع من نفسه: فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم من صلاة الصبح جاء به وهو مثلث بعمامة، فقال: يا رسول الله! هذا رجل جاء يبائعك على الإسلام، فبسط النبي صلى الله عليه وسلم يده، فحسّر كعب عن وجهه، وقال: هذا مقام العائذ بك يا رسول الله! أنا كعب بن زهير. فتجهمت الأنصار وغلظت له، لذكره قبل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأحببت المهاجرة أن يسلم ويؤمته النبي صلى الله عليه وسلم، فأمنته رسول الله^(١)، وأنشده مدحته الخالدة:

بانَتْ سعاد فقلبي اليوم مَنبُولٌ منيَّمٌ إثرَها لم يُفَدَ مَكْبُولُ^(٢)

فكساه النبي صلى الله عليه وسلم برُدة اشتراها معاوية من أبنائه بعشرين ألف درهم، وكان يلبسها الخلفاء بعد معاوية في العيدين^(٣). وقد اكتسب بها كعب حُلَّةً مجد لا تبلى، ولقبت قصيدته من أجلها بالبردة. ونراه يستلها بالغزل، إذ يذكر سعاد وفراقها وأن قلبه مرتين عندها فليس له فكاك، وكأنه يتأثر أباه في بعض غزله إذ يقول في إحدى قصائده^(٤):

وفارقتك برهنٍ لا فِكاكَ له يوم الوداع فأمسى الرهنُ قد غَلِقَا^(٥)

ويُلمح في وصف سعاد ويشبها بالظبي ويشبه ريقها بالحر، متأثراً في ذلك أباه في نفس القصيدة، كما تأثره في الحديث عن إخلاف صاحبتة لوعدها. ويخرج من ذلك إلى وصف ناقته مستلهماً ما نظمه أبوه في هذا الموضوع من قبل. وما زال ينعت ناقته حتى قال يصورُ خوفه وفزعها من رسول الله:

(١) ابن سلام ص ٨٧ والشعر والشعراء ١٠٦/١٠

والإصابة ٣٠٢/٥.

(٢) ديوان زهير (طبعة دار الكتب) ص ٣٣.

(٣) غنى الرمن: ثم ينفك أبداً.

(٤) ابن سلام ص ٨٣ والشعر والشعراء ١٠٤/١

وانظر الأغاني ١٤٢/١٤.

(٥) انظر القصيدة في ديوان كعب (طبعة

دار الكتب المصرية) ص ٦. ومبطل: مفرم.

وبانت: فارقت. ومكبول: مقيد.

وقلت خَلُّوا طريقي - لا أبا لكم - فكلُّ ما قَدَّرَ الرحمنُ مفعولُ
كلُّ ابنِ أنثى وإن طالَتْ سلامتهُ يوما على آلهِ حَذْبَاءُ محمولُ
أُنبِئتُ أَنَّ رسولَ الله أوعدني والعَقْدُ عندَ رسولِ الله مأمولُ
مَهْلًا هَذَا الذي أعطاك نافلةً لا لا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الرِّشَاءِ ولم
إنَّ الرِّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ في عُصْبَةٍ من قريشٍ قال قائلهم
زَالُوا فَمَا زَالِ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ
ومضى يمدح المهاجرين حتى قال :

يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرُ يَعْقُصُهُمْ ضَرْبُ إِذَا عَرَّدَ السُّودَ التَّنَابِيلُ^(١)
يعرَضُ بِالْأَنْصَارِ لَغَلْظِهِمْ - كانت عليه - فَأَنْكَرْتُ قريش ما قال ،
وقالوا لم تمدحنا إذ هجوتهم . ولم يقبلوا منه ذلك حتى قال يذكر الأنصار :
من سَرَّهُ كَرُمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ في مِقْنَبٍ من صَالِحِي الْأَنْصَارِ^(٢)
الْبَاذِلِينَ نَفْسَهُمْ لِنَبِيهِمْ يومَ الْهَيَاجِ وَسُطُورَةِ الْجَبَّارِ
يَنْطَهَرُونَ - كَأَنَّهُ نُسْكٌ لَهُمْ - بَدْمَاءُ مَنْ عَلِقُوا مِنَ الْكُفَّارِ^(٣)
صَلَعُوا عَلِيًّا يومَ بَدْرٍ صَدْمَةٌ دَانَتْ لَوْفَعَتِهَا جَمِيعُ نَزَارِ^(٤)

عن صحبه ومن يستنيت به .
(١) الزهر : البيض . عرد : نكل وجبن .
التنابيل : القصار .
(٢) المِقْنَب : جماعة الخيل والفرسان .
(٣) علقوا : قتلوا .
(٤) يريد به بل بنى على بن مسعود وهم بنو كنانة .

(١) المهند : السيف المطبوع من حديد اخذه
وهو غير السيوف .
(٢) زولوا : هاجروا .
(٣) أنكاس : جمع نكس وهو الضميف
الذليل . كشف : جمع أكشف وهو الذي ينكشف
في القتال وينهزم . ميل : جمع أميل وهو الجبان .
معاذيل : جمع مزال : وهو الذي ينزل في الحرب

ورثوا السبادة كابرًا عن كابرٍ إن الكرام هم بنو الأخيار
وحَسَنَ إسلام كعب، وأخذ يصدر في شعره عن مواعظ وحكم يستهدى
فيها الذكر الحكيم ، من مثل قوله :

لو كنت أعجبُ من شيءٍ لأعجبني سَعَى الفنى وهو مخبوءٌ له القَدَرُ
يسعى الفنى لأُمورٍ ليس يُلْزَكها والنفس واحدةٌ والهمُّ منتشرٌ
والمرءُ ما عاش ممدودٌ له أملٌ لا تنتهى العينُ حتى ينتهى الأثرُ
وزناه يردد كثيراً أن الله يرزق عباده ، وأنه لا يتركهم بدون رزق فهو راعيهم
الذى يَنْفُضُ عليهم . وهو الفنى الحميد ، يقول :

أعلمُ أنى متى ما يأتنى قَدْرِي فليس بِخَبْسه شُحٌ ولا شَفَقُ^(١)
والمرء والمال بِنَسي ثم يَذْهَبُهُ مَرُّ الدهور ويُفْنِيهِ فَيَنْسَحِقُ
فلا تخافى علينا الفقر وانتظري فَضْلَ الذى بِالْغنى من عنده نَشِقُ
إن يَفَنَ ما عندنا فالله يرزقنا وَمَنْ سوانا ولسنا نحن نرتزق
وهو في ذلك يقرب من زهاد المسلمين الذين كانوا يكرهون أن يفكر
الشخص منهم في رزق غد ، بل كان منهم من يرى أن ذلك خطيئة لا تغفر .
وله قصيدة لامية يظهر أنه نظمها في الجاهلية لما يذكر فيها من شربه الخمر
مع من يصطفيه . ويظهر أنه عاد فأدخل فيها بعد إسلامه هذه الأبيات :

فأفسمتُ بالرحمن لا شيءَ غيره يمينَ امرئٍ و بَرٌّ ولا أنحلُّ^(٢)
لأنشمرنُ أعلى دَرِيْسِي مسلماً لوجه الذى يُخَيِّ الأنام ويقتل^(٣)
هو الحافظُ الوَسْنان بالليل مَيَّتا على أنه حَيٌّ من النوم مُنْقَلُ^(٤)
من الأسود السارى وإن كان ثائرا على حَدِّ نابيه السَّامُ المُثَلُّ^(٥)

(١) شفق : خوف .

(٢) لا أنحلل : لا أستنى .

(٣) الأسود : الأفعى . السارى : الذى يسير

(٤) الدريس : الثوب البالى . كنى بذلك من

لهلا . الثائر : الطالب بأثر . المثل : المجمع

حسن إسلامه وتركه على الله الذى يحيى ويميت .

وهي تَمَّ عن ولائه لدينه الخفيف وأنه أسلم وجهه لربه ، جل جلاله ،
الحافظم الذي يكلاً عباده وبيقهم الأذى ، ولعلَّ في ذلك ما يدل دلالة واضحة
على مدى تأثير الإسلام في نفسه وفي شعره . وديوانه يدل - كما يدل تأخره في
إسلامه - على أنه كان فيه شر كثير ، إذ نراه دائماً في شعره الجاهلي مفاخرأ
متوعداً مهدداً ، حتى إذا أسلم أخذت نفسه تصفو ، وأخذ يستشعر معاني
الإسلام الروحية ، وما دعا إليه من الخلق الفاضل ، حتى نراه في الهجاء نفسه
يعلن لهاجيه أنه يصفح الصفح الجميل ، سائفاً له ، لا من الشتم والسباب ، بل من
الحكم ، ما يحاول به أن يكفَّ أذاه عنه ، يقول ^(١) :

إن كنت لا ترهب ذمِّي لما تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخش سكوتي إذ أنا منصتٌ فيك لمسموع خناً القائل
فالسامع الذام شريكٌ له ومطعمُ المأكول كالأكل
مقالةُ السوء إلى أهلها أسرع من مُنَحَدِرِ سائل
ومن دعا الناس إلى ذمِّهِ ذَمُّوه بالحق وبالباطل
ولا تَهْجُ إن كنت ذا إرْبَةٍ حَرَبَ أَخِي التَّجْرِبة العاقل ^(٢)
فإنَّ ذا العَقْل إذا هَجَّتْ هِجَّتْ به ذا خَبَلٍ خابِلٍ

فهو ينهأ أن لا يجعل الصفح عنه سبباً إلى سوء القول ، حتى لا ينجي على
نفسه ما هو أقيح أثراً وأبقى وسماً ، ويقول إن الذين يسطون ألستهم بالهجاء
سرعان ما يرتد عليهم هجاء أقذع وأمر ، هجاء بالحق وبالباطل . وهو
في ذلك كله يأخذ بأدب القرآن ورسوله عليه الصلاة والسلام من العفو والصفح
ومن التفريع لمن يهجوهُ بدلا من الطعن في الأعراض سنَّهم القديمة .

ليد^(١)

من عشيرة ذات سيادة وشرف في بني كلاب العامريين ، هي عشيرة بني جعفر ، وقد اشتهر فيها أبوهريرة وأعمامه الطفيل وأبو براء معاوية . أما ربيعة فكان بحراً فياضاً ، ومن ثمّ لُقّبَ : « ربيع المُقْتَرين » وقد قتلته بنو أسد في بعض حروبها مع قومه . وأما الطفيل فكان فارساً مغواراً وهو أبو عامر المشهور هو الآخر بفروسيته ، وكذلك كان أبو براء شجاعاً مقداماً وكان يلقبُ بملاهب الأسنة ، أما معاوية فكان ذا رأى وحكمة ، فلُقّبَ بمعوِّذ الحكماء . وأم لبيد تامة بنت زبياع العبسية .

وقد نشأ لبيد يشعر شعوراً عميقاً بكرامة أسرته وأجدادها ومناقبها ، وبمجرد أن شبَّ أخذ يشترك في حروبها وغاراتها وفداتها على أمراء الحيرة ويقصُّ الرواة من ذلك حديثاً يتصل — إن صحَّ — بأول ما كان من يتقظ موهبته الشعرية وهو لا يزال حَدَثًا ، فهم يروون أن وفدًا من قومه على رأسه عمه أبو براء وفد على النعمان بن المنذر ، فوجد هناك وفدًا من بني عَبَس على رأسه الربيع بن زياد ، وكان بين العباسين وبني عامر قبيلة لبيد عداوة منشؤها أن العامريين قتلوا زهير بن جذيمة سيد بني عبس في بعض حروبهم . ولم يلبث الوفدان أن اصطدما ، وأخذ الربيع يدسُّ على العامريين عند النعمان . وعرفوا ذلك ، فاستشاط لبيد غضباً ، ووثب بين يدي النعمان يهجو الربيع برجز

والمصرين ص ٦٠ والخزافة ١/٣٣٤ وقد طبع الخالدي جزءاً من ديوانه سنة ١٨٨٠ ونشر هوبر جزءاً آخر سنة ١٨٨٧ وأضاف بروكلمان بقية طبع في ليد سنة ١٨٩١ وطبع الديوان أخيراً طبعة علمية محققة اضطلع بها إحسان عباس ونشرت في الكويت سنة ١٩٦٢ .

(١) انظر في ترجمة لبيد ابن سلام ص ١١٣ والشعر والشعراء ٢٣١/١ والأغاني (طبعة دار الكتب) ٣٦١/١٥ وطبعة الساسي ١٥/١٣٠ وطبقات ابن سعد ٢٠/٦ وأسد القابة ٤/٢٦٠ والموشح ص ٧١ وأماذ المرتضى (طبعة الحلبي) ١٨٩/١ والاستيعاب ص ٢٣٥ والإصابة ٤/٦

مقدع : فانصرف النعمان عن الربيع وأجزل في إكرامه للعامرين . وسواء
أصح هذا الخبر أو لم يصح فإن لبيدا أخذ منذ سال الشعر على لسانه ينظمه
في الفخر بمشيرته والاعتداد بها اعتداداً بالغاً . ويقال إنه كان يكتبه في أول
الأمر . حتى إذا نظم معلقته : « عَفَّتْ الديار محلَّها فقامها » أخذ يظهره .
وأخذ اسمه يطير في القبائل . ولا سارت الركبان بأمر الرسول في المدينة ورسالته
النبوية أرسله عمه أبو براء برسالة إليه ^(١) ، فوقع الإيمان في قلبه ، إلا أنه لم
يُعلن إسلامه حينئذ . وعاد إلى قبيلته : حتى إذا استدار العام خرج مع وفد منها
إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأعلنوا دخولهم في دين الله . وكان ابن عمه
حامر بن الطفيل وأخوه أربد وفدا على الرسول قبل ذلك يريدان به شراً فعصمه
الله . ودعا عليهما . فلم يلبث عامران أصابه طاعون في عنقه فقتله : أما
أربد فترلت عليه صاعقة من السماء أهلكته . وظل لبيد بعد إسلامه يبكيه بكاء
حاراً .

ورجع لبيد بعد إعلانه إسلامه إلى قبيلته يذكر لهم البعث والجنة والنار
ويقراء لهم القرآن . وما زال بينهم حتى خَطَّ عمر الكوفة فترها وأقام بها إلى أن توفاه
الله في صدر خلافة معاوية سنة أربعين للهجرة . ويقول الرواة إنه شغل نفسه
حينئذ بالقرآن وتلاوته ولم ينظم الشعر إلا قليلاً . ويصورون ذلك فيقولون إن عمر
أرسل إلى المغيرة بن شعبة إليه على الكوفة : أن استشهد من قبلك من شعراء
مصر ما قالوا في الإسلام . فلما سأل لبيداً عن شعره انطلق فكتب سورة البقرة
في صحيفة : ثم أتاه بها . وقال : أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر ،
فكتب المغيرة بذلك إلى عمر . فأمر أن يزيد عطاء خمسمائة وكان ألفين .
ومضى الرواة فيزعمون إنه لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً ويختلفون فيه ^(٢) .
فن قائل هو قوله :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى كسائي من الإسلام سِرْ بالآ

(١) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/١٣١ .
(٢) الشعر والشعراء ١/٢٣٢ والأغاني
طبعة دار الكتب ١٥/٣٦٩ وانظر الاستيعاب
ص ٢٣٥ حيث يذكر بيتاً ثالثاً .

(١) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/١٣١ .
(٢) الشعر والشعراء ١/٢٣٢ والأغاني

ومن قائلٍ ، بل هو قوله :

ما عاتبَ المرءَ الكريمَ كَنَفِسه والمرءُ يُصلِّحه الجليْسُ الصالحُ

والحق أن له أشعاراً كثيرة تفيض بمعاني الإسلام ومثاليته الروحية ، بحيث يمكن أن نقسم شعره قسمين : قسماً جاهلياً وقسماً إسلامياً .

وهو في القسم الجاهلي لا يخرج إلى مديح أو هجاء . بل يمضي مفاخرأ فخرأ عنيأ بأبائه وفتوته معتدأ اعتدادأ لأحدأ له بالأقربين من أسرته ، ومن ثم وقف مع ابن عمه عامر بن الطفيل ضد علقمة بن عُلانة حين تفاخرا إلى هرم بن قُطبة (الزاري)^(١) وأقرأ فيه فستجده دائماً في هذا القسم مفاخرأ بقومه وشجاعتهم وبلاهم في الحروب وما لهم من مناقب جليلة حتى إذا أفضى إلى نفسه تحدث عن شمائله وتجنَّه لسرى الليل بأصحابه وفتوته وكيف يسقى الحمر لِداته ، وكيف يفامر ليظعم الجائع المحروم . وكثيرأ ما يهجم في قصائده على هذا الفخر ، وقد يقدم لذلك بمقدمات ، على نحو ما صنع في معلقته . إذ بدأها بذكر الديار وذكر الأحبة الطاعنين ، ثم مضى يصف اقتحامه للصحراء على ناقته ، وسرعان ما شبهها بأنان وحشية ، استرسل في الحديث عنها وعن حمار كان يصاحبها وبلاعها . وخرج من ذلك إلى تشبيهها ببقرة وحشية مذعورة لفقد طفلها . ويترسل في وصف تعقب الرماة لها وإرسالهم جوارح الكلاب عليها ، ويخلص إلى الفخر بكرمه وبسالته ومنادمته لرفاقه . وبفخر بقومه وكثرة ساداتهم وما سنَّه لهم أبائهم ، يقول :

إنا إذا التفتَ المجامعُ لم يزل منا ليزأُ عظيمة جَشَامُها^(٢)
ومقسَّمٌ يُعطى العشرة حقَّها ومُعذِّمٌ لحقوقها هَضَامُها^(٣)
فَضْلاً ، وذو كرمٍ يُعين على الندى سَمَحٌ كسوبُ رَغائبِ غَنَامِها

(٢) منفر لايملى . هضام هنا . يعطى قوياً ويحرم آخرين .

(١) أغاني (ساسي) ٥٢/١٥ .
(٢) الزار : الملازم للشيء ، جشامها :
من التجسم وهو يكوب الخطر

من مَعَشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا
فَبَنُوا لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا
فَافْتَنَحَ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَّائِقُ بَيْنَنَا عَلَامُهَا

وشعره الجاهلي دائماً على هذه الوتيرة من الحديث عن مناقب آبائه ومفاخره
ووصف راحلته وتشبيهها بالأتان المتوجسة والبقرة المسبوعة أو النعامة الخائفة ،
وقد يتحدث عن المطر . وهو في ذلك كله يتميز بالإغراب الشديد في لفظه ،
حتى لميس قارنته شيء من الضجر لكثرة ما يورد من أوابد الألفاظ وحوشيتها .
واقراء ما لم نَرَوْه من المعلقة قبل هذه الأبيات التي أنشدناها فلنك ستجده مفرغاً في
ألفاظ متناهية في الإغراب . ومن ثم وصف شعره أبو عمرو بن العلاء فقال :
إنه رحي بَزْرٍ^(١) ، يريد أنه خشن لا يحسن في السمع ، وقال الأصمعي ، شعر
ليبد كأنه طيلسان طبراني أي أنه محكم الصنعة ولا رونق له .

وإذا انتقلنا من هذا القسم إلى شعره الإسلامي وجدنا قراءته للقرآن الكريم
تهذب من لفظه وتدخل عليه غير قليل من الطلاوة ، ومن ثم يقول فيه ابن
سلام : « كان عذب المنطق رقيق حواشي الكلام ، وكان مسلماً رجل صدق »
ويتضح ذلك في مراثيه المشهورة لأخيه أربد ، فإن لألفاظها ماء ورونقاً وفي
معانيها من الإسلام أصداء وظلالا ، وارجع إلى عينيته فستجد جمال السبك
والصياغة ، وستجد الروح الإسلامية ماثلة في تضاعيف أبياتها على شاكلة
قوله^(٢) :

بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالِغُ وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ^(٣)
فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَكُلَّ فَنَى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلُهَا بِهَا يَوْمَ حَلُّوْهَا ، وَغَدَوْا بِلَاقِعُ^(٤)

(١) بلاغ : جمع بلغ وهو الأرض القفر .
وغدوا : غدا .

(٢) الموشع للرزباني ص ٧١ .
(٣) الديوان بتحقيق إحسان عباس ص ١٦٨ .

(٤) المصانع : الأبنية الصنعة .

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يَحُورُ رَمَادًا بعد إذ هو ساطع^(١)
وما البر إلا مُضْمَرَاتُ من التَّقَى وما المال إلا عارباتُ ودائعُ
وليس كل ما حدث من انقلاب في شعره الإسلامى أنه انتقل من الألفاظ
الحوشية إلى الديباجة الطلية ، فقد تغفل الإسلام في ضميره . فاتجه في
أشعاره إلى ربه منيباً إليه . والوجل بملأ نفسه من يوم الحساب الذى ينتظره ،
يقول في قصيدة له^(٢) :

إنما يحفظ التَّقَى الأبرارُ وإلى الله يستقرُّ القرارُ
وإلى الله ترجعون وعند الله وَرْدُ الأمور والإصدارُ
كلُّ شيءٍ أحصى كتاباً وعِلْماً ولديه تجلَّتِ الأسرارُ
إن يكن في الحياة خيرٌ فقد أذْ طُرْتُ لو كان ينفع الإنظارُ^(٣)
عشتُ دهرًا ولا يدوم على الأيّام إلا بَرَمَرَمٌ وتِعَارُ^(٤)

فإنك تجده يتحدث عن التقوى والأبرار والعمل الصالح وأن الناس
معروضون على الله يوم القيامة وقد أُحْصِيَ كل شيء في كتاب وأن الموت
حق لا شك فيه وأن على كل إنسان أن يفكر في مصيره . ونمضى في
طائفة غير قليلة من أشعاره يعظ مَنْ حوله بما أهلك الله من الأمم الخالية مخوفاً
من الموت ويوم الحساب ، وداعياً إلى التقوى والعمل الصالح ، ومهوناً من الدنيا
ومتاعها الزائل ونعيمها الفانى ، على نحو ما نرى في لامبته التى تؤمن بأنه نظمها
في الإسلام ، وفيها يقول^(٥) :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ
وكلُّ أناسٍ سوف تدخل بينهم دُونِهِمْ تَصْفَرُّ منها الأناملُ^(٦)

(٥) الديوان ص ٢٥٦ والشعر والشراء

(٦) ٢٣٧/١ والطبرى ٢٨/٥ .

(٦) يرهده بالترجية الموت .

(١) يحور : يصير .

(٢) ديوان لبيد ص ٤١ والحيوان ١٦٣/٧ .

(٣) الإنظار : التأخير .

(٤) برمرم وتعار : جيلان في نجد .

وهو في البيت الأول يستمد من مثل قوله تعالى : (كلُّ من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) ويستمد في البيت الثاني من مثل قوله جلَّ وعز : (كلُّ نفس ذائقة الموت) أما البيت الثالث فاستمدّه مباشرة من قوله تبارك وتعالى عن الإنسان وما ينتظره من البعث والحساب : (أفلا يعلم إذا بُعِثَ ما في القبور وحُصِّلَ ما في الصدور) . واسترسل في القصيدة يتحدث عن النعمان بن المنذر وملكه وأجاده وكيف بادوا جميعاً مما جعل القدماء يظنون أنه نظمها في رثائه^(١) وفي الواقع كان يتحدث عن عظة الموت وكيف يأتي على الملوك والأمم ، ومن ثمّ مضى يتحدث عن الفساسة وأصحاب الرّسّ وكيف أمسى كل ما كانوا فيه أحلاماً . وعلى هذا النمط نفسه لامية أخرى يستهلها بقوله^(٢) :

لله نافلةُ الأجلُ الأفضليُّ وله العلأُ وأنثيُّ كل مؤثِّل^(٣)
لا يستطيع الناسُ مخوَّ كتابه أني وليس قضاؤه بمبدلٍ
وهو في هذا المطلع يستلهم الذكر الحكيم وما فيه من أوصاف الذات العلية ، وأن كل ما يجري في الكون بقضائه وأن كل ما يأتي من عمل في كتاب مبين ، وأن كلا سيُجزى بما سجّل عليه كتابه ، يقول سبحانه : (وكلُّ شئٍ أحصيناه كتاباً) (وكان أمر الله قدراً مقدوراً) (وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون) . ويمضي ليبد في القصيدة فيحدث عن خلق السموات والأرض وما أصاب بعض العمالق ولقمان ونسره وأبرهه وأمراء المنافرة والفساسة من ريب الزمان . ومن هذه الشاكلة نفسها موعظته^(٤) :

من يَبْسُطِ اللهُ عليه إصْبَعاً بالخير والشر بآيٍ أولعاً^(٥)
مِعْلُ له منه ذَنْوباً مُتْرَعاً وقد أباد إرْماً وتُبْعاً^(٦)
والحق أن تلاوته للقرآن التي اشتهر بها أثّرت في نفسه آثاراً عميقة . وقد يكون الرواة تزيدوا في بعض هذه الأشعار ولكن كثرة ما يُنسب إليه منها يدل على أن

(٤) الديوان ص ٣٢٧ .

(١) انظر الديوان ص ٢٥٤ .

(٥) الإصبع : الأثر الحسن

(٢) الديوان ص ٢٧١ .

(٦) ذنباً متراً : دلوأ متراو .

(٣) أنثي : موطأ عظيم . مؤثِّل : مؤصل ،

ويوصف به الملك والمجد .

الإسلام تعق روحه ، وأنه استشر معانيه ومواعظه ، ففضى بحيلها أبياناً
وأشعاراً ، بل قصائد دينية ، ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن من أجود هذه القصائد
لاميته المقيدة التي يقول فيها^(١) :

إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلٍ^(٢)
أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا يَدُّ لَهُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلْ
مِنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ وَمِنْ شَاءَ أَضَلْ
فَاكْذَبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَهَا إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُزْرَى بِالْأَمَلِ
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى وَاخْزُهَا بِالْبِرِّ ، اللَّهُ الْأَجَلُ^(٣)

ونراه يذكر في هذه القصيدة رحلة له لعلها رحلته إلى الكوفة كما يذكر
فقدته لأربد ويبكيه . وعلى هذا النحو يظل لبيد بشعره الإسلامي متمسكاً
بالعروة الوثقى زاجراً عن الدنيا وخُدعها داعياً إلى أن يكفَّ الإنسان عن سيئاته
ومرغباته في الباقيات الصالحات حتى يفتنم بقية أجله بخير عمله .

٥

الحطيطنة^(١)

اسمه جرّول . ولُقِّبَ بالحطيطنة لقصره أولدامته ، وقد ولد لأمة تسمى
الضراء ، كانت لأوس بن مالك العبّسي . ونشأ في حجره مغموراً في نسه ،
وجعله ذلك قلقاً مضطرباً منذ أخذ يحسُّ الحياة من حوله ، وزاد في اضطرابه
وقلقه ضعف جسمه وقبح وجهه ، إذ كانت تفتحه العيون . ولم يكن فيه

والأغاني (طبع دار الكتب) ١٥٧/٢ والإصابة
٩٣/٢ والخزانة ٤٠٨/١ وحديث الأربعماء
له حسين (طبعة الحلبي) ١٥٣/١ وما بعدها .
ونشر ديوانه في إستانبول ، ونشره جوندي تسجير
والشعبي ، وكذلك نشره نهمان أمين طه بمطبعة
الحلبي ، ويستمد على نشرته .

(١) الشعر والشعراء ٢٣٨/١ والديوان
ص ١٧٤ وما بعدها .
(٢) النفل : العطية . الريث : البطء .
(٣) اخزها : سبها واقهرها .
(٤) انظر في ترجمة الحطيطنة ابن سلام
ص ٨١ وما بعدها والشعر والشعراء ٢٨٠/١

فضل شجاعة يستطيع أن يتلافى به هوان شأنه في « عيسى » على نحو ما صنع
عنترة من قبله . ومن ثمَّ نشأ شعر بغير قليل من المראה ، ولعل هذا هو السبب
في غلبة المهجاء عليه .

ولا تيقظت في نفسه موهبة الشعر لزوم زهير بن أبي سُلمى يعلمه لإحكام
صنعه على نحو ما كان يعلم ابنه كعباً . ومربنا أن الخطيئة كان يَرَوِي
شعر كعب أيضاً ، وأنه طلب إليه أن ينوّه به ، حتى يدور على الألسنة
ذكره . ومعنى ذلك أن الخطيئة من مدرسة زهير التي كانت تُعنى بالتعبير وصفه
وتصفيته من كل شائبة ، كما كانت تُعنى بالمعاني ودقتها .

ويضيء الإسلام في الجزيرة ، فلا يسارع إليه ، ومن هنا اختلف الرواة
هل قدم على الرسول صلى الله عليه وسلم بعد فتح مكة فأعلن إسلامه على شاذلة
كعب ، أو أنه تأخر في اعتناقه الإسلام ، حتى توفى الرسول الكريم . ونراه
يسارع إلى الردّة ، مُعينا بشعره المرتدين ضد أبي بكر وخلافته ، حتى
ليقول :

أطلعنا رسول الله إذ كان بيننا فيا لعباد الله ما لأبي بكر
أبورها بكرة ، إذا مات ، بعده فثلك ، وببيت الله ، قاصمة الظهر
على أن من الرواة من نسب هذين البيتين إلى غيره^(١) . وقد عاد مع المرتدين
إلى الإسلام .

وجمهور شعره يدور في المديح والمهجاء ، ويقول الأصمعي : « كان الخطيئة
جشعاً سؤواً وملحاً ذئب النفس ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيلاً ، قبيح المنظر ،
رثاً الهيئة ، مغموز النسب ، فاسد الدين ، وما نشاء أن نقول في شاعر من
عيب إلا وجدته ، وقبلما تجد ذلك في شعره »^(٢) . وقد يكون الأصمعي بالغ
في نعتة بهذه الصفات ، وحقاً كان يمدح سادة القبائل بشعره منذ نشأ في
الجاهلية من أمثال عُمَيَّيْنَة بن حِصْن الفزاري وزيد الخيل ، وكان يتورط فيها

(١) انظر الطبري ٤٧٧/٢ حيث نسب البيتين إلى أخيه (٢) أغاني (دار الكتب) ١٦٣/٢ .
الخطيب طهارة بالديوان ص ٣٢٩ والأغاني ١٥٧/٢ .

بينهم من خصومات ومنافرات ، إذ نراه يقف في صف عينة بن حصن حين نافر ابن عمه زبَّان بن سيار ، كما نراه يقف في صف علقمة بن حُلثة حين نافر عامر بن الطفيل^(١). وكان غيره من الشعراء يصنعون صنيعة ، فقد كان الأعشى وليد يقفان في صف عامر . وقد تكون حادثة مع الزُّبرقان بن بدر هي التي شوهته ، ذلك أنه لقيه في عهد عمر بن الخطاب يوم المدينة ، وكان على صدقات قومه ، فلما عرفه دلَّه على داره حيث زوج وعشيرته ، فنزل بأهله ، وفزع بنو أنف الناقة - إذ كانوا يناصون عشيرة الزُّبرقان - حين علموا ذلك ، وعملوا على أن يفسدوا العلاقة بينه وبين زوج الزُّبرقان ، وكانت قد تراخت في استقباله . وأتيحت بذلك الفرصة لبني أنف الناقة ، فضموا الحطيئة إليهم وبالفوا في إكرامه ، وانطلق يُشقي عليهم ثناء راعياً ممرضاً بالزُّبرقان بمثل قوله يخاطبه :

دَعِ المكارم لا تَرَحَّلْ لُبَيْتِهَا واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي^(٢)
ورفع الزُّبرقان أمره إلى عمر ، فحكَّم حسان بن ثابت فيه ، فلما حكم بأنه هجاء حبه . وأخذ الحطيئة يستعطفه بأبياته المشهورة التي يقول فيها :

ماذا تقول لأفراخٍ بذى مَرَخٍ زُغِبِ الحواصل لا ماء ولا شَجَرٌ^(٣)
أَلْقَيْتَ كاسِبَهُمْ في قَمَرٍ مُظْلَمَةٍ : فاغفرْ عيبك سلامُ الله يا عَمْرُ
ولان له قلب عمر . ففعا عنه بعد أن أخذ عليه العهد أن لا يعود إلى الهجاء ويقال إنه اشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم^(٤).

ونحن إذا قرأنا أشعاره المختلفة التي عرض فيها للزُّبرقان وجدناه لا يُقنَّع في هجائه : إنما يمسُّه على نحو ما رأينا في بيته السالف برفق ، عامداً إلى التَّهْكُم والسخرية . ولا نشك في أن الإسلام هو الذي خفَّف من حدة لسانه ، ونراه يصرِّح بذلك إذ يقول^(٥) :

(١) ابن سلام ص ٩٣ وما بعدها .
(٢) يريد المظوم المكسو .
(٣) ذورخ : واد بالهجاز . الأفراخ :
(٤) انظر في القصة الأغاني ٢/ ١٧٩ وما بعدها .
(٥) الهيميل ص ٩٨ .

ولما أن مدحتُ القمرَ فلم هجوتَ ولا يحلُّ لك الهجاءُ
ألم أكن مسلماً فيكون بيني وبينكم المودةُ والإخاءُ
ولم أشتُم لكم حسبا ولكن حَدوثُ بحيث يُستَمعُ الحداءُ

فهو يذكّر حرمة الإسلام ، ويتذمّر بها ، ويقول إنه حين مدح بنى أنف الناقة وحدا بهم فسمعهم قوم الزبرقان جعلوا ذلك ذمّاً لهم وهجاءً ، لمدحه خصومهم . وزاد يولّى وجهه نحو علقمة بن عُلّانة ، لينشده مدائحهم فيه ، ولكن الموت يسبقه إليه فيجزل له ابنه في العطاء . ويتجه نحو العراق في عهد عثمان . فيمدح الوليد بن عتبة واليه على الكوفة ، ويذود عنه حين يطعن عليه أهلها . وقد حُمِلت عليه أبيات في ذمه . ويمدح من بعده سعيد بن العاص الذي خلفه في تلك الولاية ، كما يمدحه في ولايته لهاوية على المدينة (٤٩ - ٥٥ هـ) . ونرى أهلها يجمعون له من أموالهم خشية مرة لسانه . والمظنون أنه توفى في ولاية سعيد آنفة الذكر .

وقد كان على شاكلة زهير يمشى بشعره وتجويده عناية شديدة ، وقد أثر عنه أنه كان يقول : « خير الشعر الحولى المحمكك » فهو ممن كان يتأتون في شعرهم ، ويبعدون فيه النظر ، حتى تخرج جميع الأبيات مستوية في الجودة والروعة . ولعل ذلك ما جعله يكثر من المقطعات ، وزاد في مطولاته يشب ويصف الصحراء وحيوانها الوحشي والآباف . ومدائحه لا تقل عن مدائح زهير جودة على شاكلة قوله في بنى أنف الناقة :

يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها وإن غضبوا جاء الحفيظة والنجد
أولئك قومٌ إن بنّوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا

وكانوا يعيرون باسمهم ، فما هو إلا أن قال مرصّاً بالزبرقان وعشيرته :

قومٌ هم الأنف والأذنبُ غيرهمُ ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

حتى أصبح القلب فخرًا لهم . وتروى له أهاج في زوج أمه وفي أمه وفي
ضيافته . وكلها مزاح . حتى لنراه يمزح مع نفسه ، فيقول :

أرى لى وجها شوه الله خلقه . فقبح من وجهه وقبح حامله
أما بخله الذى أشار إليه الأصمى والرواة ، فقد غلبه بكثرة مديحه للكرم ،
وبقصدته « وطاوى ثلاث »^(١) وفيها بصور أعرابياً فقيراً نزل به ضيف ، وعياله
من حوله يتصورون جوعاً ، فهم أن يذبح له أحدهم ، لولا أن عنت له أتان
وحشية ، فصادها وأطعمها ضيفه . والتصيدة رائعة في وصف غريزة الكرم
العربية .

والحق أن الرواة بالغوا في اتهامه بالبخل ودناءة النفس ، كما بالغوا في
اتهامه بفساد الدين ، قد يكون رقيقه ولكنه ليس فاسده ، فقد كان يشتره في
الهجاء بشهادة لسانه كما قدمنا . ونراه في مديحه يكثر من ذكر جزاء الله لممدوحه
على ما يقدم له من بيرة على شاكلة قوله في بعض ممدوحيه :

فليجزه الله خيراً من أخى ثقة . وليهد بهدى الخيرات هاديهها
وقد يستهل المدح بالثناء على الله في مثل قوله :

الحمد لله إني في جوار فتى حامى الحقيقة نفاع . وضرار
وقال أبو عمرو بن العلاء : لم تغل العرب بيتاً قط أصدق من بيت
الخطيئة^(٢) :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه . لا يذهب العرف بين الله والناس
ولعل في ذلك ما يدل على أنه حسن إسلامه ، وأبلغ في الدلالة على
ذلك قوله في وصف التقي والعامل الصالح^(٣) :

ولست أرى السعادة جمع مال . ولكن التقي هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخراً . وعند الله للأتقى مزيد .

(٣) أغاني ١٧٥/٢ والديوان ص ٣٩٣ .

(١) الديوان ص ٣٩٥ وما بعدها .

(٢) أغاني ١٧٣/٢ .

فالسعادة في رأيه ليست في الدنيا وأموالها ومتاعها الزائل ، وإنما هي في الآخرة ونعيمها ومتاعها الخالد الذي لا ينال إلا بالتقوى ، فهي السعادة الحقيقية . ومعنى ذلك أن الإسلام لم يظل بعيداً عن روح الخطيئة ، بل أخذ يُرسل فيها مثل هذه الإشعاعات النبوة .

٦

النايفة^(١) الجعدى

هو عبدالله^(٢) بن قيس من بني جَعْدَةَ العامريين ، ولد بالقَاج جنوبى نجد ، ولما شبَّ اضطرب فيما يضطرب فيه قومه من حروب ، ويقال إنه ظل ثلاثين عاماً في الجاهلية لا ينطق الشعر ثم تفجَّر على لسانه ، فسُمِّي النايفة لنبوغه فيه بأخرة . ويقال إن نبوغه فيه إنما كان في الإسلام .

والنايفة الجعدى في جاهليته مثل ليبد يتخى بتفاخر قومه وانتصاراتهم في حروبهم ويهجو خصومهم وخاصة بنى أسد الذين قتلوا أخاه في بعض حروبهم مع قبيلته ، وقد بكاه كثيراً ، ومن بكائه فيه قصيدته التي يؤبَّس فيها بقوله^(٣) :

فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوُّ الْأَعَادِيَا

ويقال إنه كان يفد بشعره على اللخميين في الحيرة . ولما أخذت وفود العرب تفد على الرسول صلى الله عليه وسلم معلنة إسلامها وفد عليه مع قومه ستة تسع للهجرة وأنشده قصيدة يقول فيها :

١- أنظر في ترجمة النايفة : الشعر والشعراء .

٢- ٢٤٧/١ وابن سلام ص ١٠٣ وما بعدها والأغاف

(طبعة دار الكتب) ١/٥ وما بعدها وأسد النايفة

٢/٥ والاستيعاب ص ٣٢٠ والإصابة ٦/٢١٨

وأمال المرتضى ١/٢٦٣ والممزين ص ٦٤ والخزانة

١٢/١ والمؤشع ص ٦٤ . وقد جمعت ماريّا

١٩٥٣ .

(٢) اختلف المؤرخون في اسمه هل هو عبد الله

ابن قيس أو قيس بن عبد الله أو حيان بن قيس .

(٣) الشعر والشعراء ١/٢٥٢ والديوان

ص ١٢٣ .

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجَدُونَا وَإِنَّا لَنَبْغِي فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

فقال له الرسول الكريم : فأين المظهر يا أبا ليلى ؟ فأجابه : الجنة . وإعجب الرسول بشعره ومنطقه ، فقال له : لَا يَنْقُضُ اللَّهُ فَاكَ (١١) .

وَيُظَنُّ أَنَّهُ لَمْ يَرْجِعْ مَعَ قَوْمِهِ إِلَى مَنَازِلِهِمْ : بَلْ أَقَامَ فِي الْمَدِينَةِ مُهَاجِرًا ، حَتَّى إِذَا كَانَتِ الْفُتُوحُ خَرَجَ مَعَ الْعَرَبِ مِيَمًا نَحْوَ الشَّرْقِ وَالْقُرُومِ مُجَاهِدًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَنَشَرَ الدَّعْوَةَ الْمَحْمَدِيَّةَ . وَقَدْ أَخَذَ يَضِيفُ إِلَى رَائِعَتِهِ الَّتِي أَنْشَدَهَا الرَّسُولُ آيَاتًا كَثِيرَةً ، تَصُورُ حَيَاتِهِ فِي الْإِسْلَامِ وَابْتِغَاءَهُ رِضْوَانَ اللَّهِ بِجِهَادِهِ وَتَقْوَاهُ جَمِيعًا يَقُولُ (١٢) :

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهَدَى وَيتلو كتابًا كالمجرة نَيْرًا (١٣)
وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أُجِسُ وَمَنْ مَعِيَ سُهَيْلًا إِذَا مَالَحَ تُنْتُ غَوْرًا (١٤)
أَقِمِ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضِي بِفِعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَوْجَرًا (١٥)

وعاد إلى المدينة وتشوق إلى منازل قومه في البادية ، فاستأذن عثمان في الإلزام بهم فأذن له ، حتى إذا نشبت الحروب بين علي ومعاوية وجدناه في صفوف علي بصيفين ، يَرَجُزُ بِمَحْصُومِهِ وَيَنْظُمُ الْأَشْعَارَ فِي مَدِيحِهِ وَهَجَاءِ مُعَاوِيَةَ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ (١٦) :

قَدْ عَلِمَ الْمِصْرَانِ وَالْعِرَاقُ أَنْ عَلِيًّا فَحَلُّهَا الْعُنَاقُ (١٧)
إِنَّ الْأَلَى جَارَوْكَ لَا أَفَاقُوا لَهُمْ سِيَاقُ وَلَكُمْ سِيَاقُ
قَدْ عَلِمْتُ ذَلِكَمُ الرِّفَاقُ سَقَمْتُ إِلَى نَهْجِ الْهَدَى وَسَاقُوا
إِلَى الَّتِي لَيْسَ لَهَا عِرَاقُ فِي مِلَّةٍ عَادَتْهَا النُّفَاقُ (١٨)

(٥) أوجر : خائف .

(٦) أغاني ٩/٥ والديوان ص ١٣٣ .

(٧) المصراعان : الكوفة والبصرة . العناق : الكرم .

(٨) التي ليس لها عراق : التي لا تعرف للمعاقبة .

(١) أغاني ٨/٥

(٢) أغاني ٩/٥ والديوان ص ٣٣ وما بعدها .

(٣) الهجرة : مجموعة من النجوم الصغيرة ينتشر

ضوئها فيرى كأنه بقعة بيضاء .

(٤) غور النجم : غاب .

ولعل هذا هو الذى جعله يصطدم بكعب بن جَعْفَل شاعر معاوية .
وَيُرْوَى أَنَّهُ لَمَّا قُتِلَ عَلَى وَتَحَوَّلَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى مُعَاوِيَةَ كَتَبَ إِلَى مُرْوَانَ عَامِلِهِ عَلَى
الْمَدِينَةِ أَنْ يَأْخُذَ أَهْلَهُ وَأَمْوَالَهُ ، فَاسْتَعْظَمَهُ بِأَبْيَاتِ الْأَنْتِ قَلْبَهُ فَعَفَا عَنْهُ .

وفراه يقف دائماً مع قومه ، حَتَّى لَيْسَ يُضْطَرَّ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ
وَالِى الْبَصْرَةِ لِعَمْرٍ أَنْ يَضْرِبَهُ أَسْرَاطاً ، وَكَأَنَّمَا كَانَتْ فِيهِ بَقِيَّةٌ مِنْ عَصَبِيَّتِهِ
الْجَاهِلِيَّةِ . وَلَا نَشْكُ فِي أَنَّ هَذِهِ الْبَقِيَّةَ فِيهِ هِيَ الَّتِي دَفَعَتْهُ إِلَى الْإِصْطِدَامِ بِأَوْسِ
ابْنِ مَثْرَاءَ ، وَيَقُولُ ابْنُ سَلَامٍ إِنَّهُ غَلِبَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ إِلَيْهِ فِي الشَّعْرِ وَلَا قَرِيباً .
وَنَزَلَ مَعَ قَوْمِهِ بِأَصْبَهَانَ ، وَهَنَّاكَ نَرَاهُ يَتَهَاجَى مَعَ سَوَّارِ بْنِ أَوْفَى الْقَشِيرِيِّ ،
وَيَتَصَدَّى لَهُ زَوْجُهُ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ ، وَيَغْلِبَانِ عَلَيْهِ جَمِيعاً . وَهَمَّا أَيْضاً لَمْ يَكُونَا
إِلَيْهِ فِي الشَّعْرِ ، وَرَبَّمَا كَانَ لَتَعَمَّقَ الْإِسْلَامُ فِي نَفْسِهِ أَثَرٌ فِي تِلْكَ الْهَزَائِمِ ،
إِذْ كَانَ يَتَحَرَّجُ مِنَ الْمَضَى فِي الْمَجَاءِ الْمَقْدَحِ ، وَيَقُولُ ابْنُ سَلَامٍ إِنَّ الْأَخْطَلَ
هَجَاهُ بِأَخْرَةٍ . وَلَمَّا دَعَا ابْنُ الزُّبَيْرِ لِنَفْسِهِ فِي أَوَاخِرِ خِلَافَةِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ قَدِمَ
عَلَيْهِ فِي مَكَّةَ وَمَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ رَاقِعَةٍ يَقُولُ فِيهَا ^(١) .

حَكَيْتَ لَنَا الصُّدِّيقَ لَمَّا وَلَّيْتَنَا وَعُمَانَ وَالْفَارُوقَ فَارْتَا حَ مَعْدُمُ
وَسَوَّيْتَ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْعَدْلِ فَاسْتَوَوْا فَعَادَ صَبَاحًا حَالِكُ اللَّيْلِ مُظْلِمُ
وَأَثَابَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ ثَوْباً جَزِيلاً . وَعَادَ إِلَى أَصْبَهَانَ ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ
تَوَفَّى بِهَا عَنْ سِنٍ عَالِيَةٍ سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِّينَ . وَهُوَ بِلَا شَكٍّ مِنَ الْمَعْمَرِينَ ، غَيْرَ أَنَّ
الرِّوَاةَ بِالْغَوَا فِي ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا إِنَّهُ أَقْدَمَ مِنَ النَّابِغَةِ الدَّبْيَانِي وَأَنَّهُ عُمَرُ مِائَةِ وَثَمَانِينَ
سَنَةً بَلْ تَرِيدُ ، مُسْتَشْهِدِينَ بِمَا أَضْيَفَ إِلَيْهِ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ ^(٢) :

تَذَكَّرْتُ شَيْئاً قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَمِنْ عَادَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذَرِ بْنِ مُحَرَّقٍ أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفَرَا
وَالْمُنْذَرُ بْنُ مُحَرَّقٍ هُوَ الْمُنْذَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ الَّذِي قُتِلَ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِ مَعَ
الْفَاسَانَةِ سَنَةِ ٥٥٦ لِلْمِيلَادِ ، وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ مُصْنُوعٌ عَلَيْهِ .

ومن المحقق أن النابغة كان أحد الشعراء الذين استضاءوا بالإسلام وتعاليمه الروحية ، وقد خرج يجاهد في سبيل الله ، وهو يتلو القرآن آتاء الليل وأطراف النهار ، فكان طبيعياً أن يستلهمه في شعره . وهو من هذه الناحية من خير الأمثلة على أثر الإسلام في شعر المخضرمين ومدى هذا الأثر ، إذ عبر في غير قصيدة عن خشية الله وتقواه من مثل قوله ^(١) :

مَنْعَ الْغَدْرِ فَلَمْ أَهْمَمْ بِهِ وَأَخُو الْغَدْرِ إِذَا هُمْ فَعَلْ
خَشِيَةَ اللَّهِ وَأَنْتَى رَجُلٌ لِمَا ذِكْرِي كَسَارٍ بِقَبْلِ ^(٢)

وهو دائم الحديث عن نعمة الله عليه بالإسلام ، وتحوله من ظلمات الوثنية إلى أضواء الدين الحنيف ، يقول ^(٣) :

عُمِرْتُ حَتَّى جَاءَ أَحْمَدُ بِالْهُدَى وَفُورِعِ تَنْتَلَى مِنَ الْقُرْآنِ
وَلَبِسْتُ يِلَّ الْإِسْلَامِ ثَوْباً وَابِعاً مِنْ تَنْبَلٍ لَا حَرَمٍ وَلَا مَنَانٍ ^(٤)
وليس كل ما نجده عنده من أثر الإسلام أحياناً مفردة تتخلل قصائده ، فإن له موعظة بليغة رواها غير راو ، وهي تطرد على هذا الخط ^(٥) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مِنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمَا
الْمَوْلُجَ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ نَهَاراً يُفْرَجُ الظُّلَمَا
الْخَافِضِ الرَّافِعِ السَّمَاءَ عَلَى أُلُ الْأَرْضِ وَلَمْ يَبَيِّنْ نَحْتَهَا دَعْمَا ^(٦)
الْخَالِقِ الْبَارِئِ الْمَصُورِ فِي أُلُ أَرْحَامِ مَاءٍ حَتَّى بَصِيرَ دَمَا
مِنْ نُطْقَةٍ قَدْهَا مَقْدَرُهَا يَخْلُقُ مِنْهَا الْإِنْسَانَ وَالنَّسَمَا
ثُمَّ عِظَاماً أَقَامَهَا عَصَبُ ثَمَّتَ لَحْماً كَسَاهُ فَالْتَمَا
ثُمَّ كَسَا الرِّأْسَ وَالْعَوَاتِقَ أَبْ شَارَاً وَجَلَدَا تَخَالَه أَدَمَا ^(٧)

عطاء . حرم : مناع .

(٥) الشعر والشعراء ٢٥٣/١ وانظر الديوان

ص ١٠٢ .

(٦) دم : دعائم ومعد .

(٧) السوانق : جمع عائق وهو المتكبد .

(١) الديوان ص ٨١ وانظر الديوان ٥٠٤/٣ .

(٢) القبل : التشر من الأرض يستقبلك ورأس كل أكمة أو جبل .

(٣) الديوان ص ١٣٧ وأمال المرتضى ٢٦٦/١ .

(٤) مل الإسلام : من الإسلام . سيب :

وَالصُّوْتِ وَاللَّوْنِ وَالْمَعَايِشِ وَأَلْ
تُتِمَّتْ لَا بُدَّ أَنْ سَيَجْمَعُكُمْ
فَانْتَحِرُوا الْآنَ مَا بَدَأَ لَكُمْ
فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، وَلَا
يَا أَيُّهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى
أَمْسَوْا عِبِيدًا يَرْعَوْنَ شَاءَ كُمْ
أَوْ سَبَّأَ الْحَاضِرِينَ مَارِبَ إِذْ
فَمَزَّقُوا فِي الْبِلَادِ وَاعْتَرَفُوا
وَبَدَّلُوا السُّدْرَ وَالْأَرَكَ بِهِ

أَخْلَاقَ شَتَّى وَفَرَّقَ الْكَلِمَا
وَاللَّهِ ، جَهْرًا ، شَهَادَةً قَسَمًا
وَاعْتَصَمُوا إِنْ وَجَدْتُمْ عِصْمًا
عِصْمَةً مِنْهُ إِلَّا لِمَنْ رَحِمَا
فَارَسَ بَادَتْ ، وَخَدَّهَا رَغِمَا^(١)
كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلُمًا
يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا
هُونَ وَذَاقُوا الْبِاسَاءَ وَالْعَدَمَا^(٢)
خَمَطَ وَأَضْحَى الْبَنِيَانُ مِنْهُدَمَا^(٣)

والناطقة في مطلع هذه العظة يُشْنَى على الله بما هو أهله ، مقررًا لإيمانه
بوجدانيته وأنه لا شريك له ، ونحس أنه يستعير لفظه من الذكر الحكيم ، فهو
يسهل قوله بكلمة الحمد لله ، ولا يلبث أن يستلهم مثل قوله تعالى : « إِنْ أَفْلَحَ
يُظْلَمَ النَّاسُ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ » . ويتحدث في البيت الثاني عن
نظام الكون المنبج عن قدرة الله وجليل صنعه له وتقديره على نظام بديع ،
مستعيرًا من القرآن نفس لفظه في قوله جلَّ وعز : (قُلِ اللَّهُمَّ مَا لَكَ الْمَلِكُ . . .
يَبْدُكَ الْخَبِيرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ تَوَلَّجَ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجَ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ) .
وفي البيت الثالث مضى ينظم قوله تعالى : (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ
تَرَوْنَهَا) . وخرج في البيت الرابع من خَلْقِهِ للكون إلى خلقه للإنسان واستمر ينظم
مثل قوله جلَّ وعز : (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْقَةً فِي
فَرَارٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النَّفْسَ عَاقَّةً فَخَلَقْنَا الْعَاقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا
فَكُسُونَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) . وهو
بمضى فيتحدث عن البعث والنشأة الثانية محذرًا مخوفاً . وما يلبث أن يتحدث عن

(٣) السدود والأراك : شجر لا ينتفع بشره . الخمط :

نمر الأراك أو هو نبت مر .

(١) رغم الحد : كناية عن الذل .

(٢) اعترفوا الهون : عرفوا .

القرون والأمم البائدة مكملًا بذلك العظة والعبرة ، بالضغط على نحو ما نقرأ في القرآن من حديث عما أصاب الأمم الباغية من هلاك ، وقد اقتبس منه ما جاء فيه عن دولة سبأ اقتباساً تتطابق فيه الألفاظ وقرأ قوله تعالى : (لقد كان لسبأ في مَسْكَنِهِمْ آيَةً جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ .. فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَبِيلَ الْعَذَابِ . وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أَكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَىءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا .. وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلٌّ مُمَزَّقٌ) ، فإنك تجده قد نظم الآيات الكريمة في أبياته الثلاثة الأخيرة .

وأكبر الظن أنه قد انضح انضاحاً لا لبس فيه أن أهل نجد والبادية كان مثلهم مثل أهل الحواضر حين دخلوا في الإسلام فقد تمثّلوه وتألّفت أعضاؤه في صدورهم وفي أشعارهم ، حتى لتتحول جوانب منها إلى مواعظ خالصة ينفرون فيها الناس من الدنيا ونعيمها الفاني ، حاثّين لهم على التزود بالتقوى والعمل الصالح .

الفصل الخامس

النثر وتطوره

١

تطور الخطابة

كان ظهور الإسلام إيذاناً بتطور واسع في الخطابة ، إذ اتخذها الرسول صلى الله عليه وسلم أداة للدعوة إلى الدين الحنيف طوال مقامه بمكة قبل الهجرة حيث ظل ثلاثة عشر عاماً يعرض على قومه من قريش وكل من بلغاه في الأسواق آيات القرآن الكريم ، وهو في أثناء ذلك يخطب في الناس داعياً إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة ، محاولاً بكل طاقته أن يوقظ ضميرهم بما بصورهم من قوة الكائن الأعلى مدبر الكون ومنظمه ، الذي لم يخلقهم عبثاً ، وإنما خلقهم ليعبدوه حتى عبادته ، وليستشعروا كل ما يمكن من الكمالات الروحية والاجتماعية والإنسانية ، حتى تم لهم السعادة في الدنيا والآخرة .

وهاجر الرسول صلوات الله عليه إلى المدينة ، فاتصلت خطابته ، واتسعت جنباتها ، بما أخذ يشرع للمسلمين ويرسم لهم من حدود دولتهم ونظم حياتهم التي ينبغي أن تقوم على الإخاء والمساواة والتعاون في سبيل الحق والخير ، وهو في تضاعيف ذلك يأخذهم بأداب رفيعة من السلوك السامى ، مبيناً لهم معاني الإسلام الروحية التي تقوم على معرفة الله الواحد الأحد والصلة به ، كما تقوم على معرفة العمل الصالح وأن وراء هذه الحياة حياة أخرى يحاسب فيها الإنسان على ما قدّمت يده ولو كان مثقال ذرّة . وما يزال يعرض أوامر الدين ونواهيه ، واضعاً الحلول لكثير من المشاكل الدنيوية ، كمشكلة الرقيق ومشكلة توزيع الثروة ومشكلة العلاقات بين الرجل والمرأة ، وغير ذلك من مشاكل حلّت بما يحقق سعادة الجنس البشرى وهنائه .

وعلى هذا النحو كانت خطابة الرسول عليه السلام متممة للذكر الحكيم ، ومن ثم كانت فرضاً مكتوباً في صلاة الجمع والأعياد ثم مواسم الحج ، ونحتفظ كتب الحديث بما اتخذته فيها من سنن وتقاليد^(١) ثبتت إلى اليوم . وبينما كانت تسبق الخطابة الصلاة في الجمع كانت الصلاة تسبقها في الأعياد ، وهي تتوزع على خطبتين يقف فيهما الخطيب على منبر أو تنشر من الأرض ، وقد اعتمد على قوس أو سيف أو عصا . ويُقبل على الناس مسلماً . وتبدأ الخطبة الأولى في الجمع بحمد الله تعالى وشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسوله ، ويُؤثر عن الرسول أنه كان يقول في فاتحة هذه الخطبة : « الحمد لله نحمده ، ونستعينه ، ونؤمن به ، ونتوكل عليه ، ونستغفره ، ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، ومن يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل الله فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له »^(٢) . وعادة يتلو الخطيب في الخطبة الأولى لصلاة الجمعة بعض آي القرآن الكريم ، حتى يستلهمها في موعظته . وإذا انتهى منها جلس ، ثم يقوم للخطبة الثانية ، وفيها يكثر من الدعاء ، ويقال إنه كان آخر دعاء أبي بكر في الخطبة الثانية : « اللهم اجعل خير زمانى آخره ، وخير عملى خواتمه ، وخير أيامى يوم لقاك » وكان آخر دعاء عمر : « اللهم لا تدعنى في غمرة ، ولا تأخذنى في غيرة ، ولا تجعلنى مع الغافلين »^(٣) . ولا تفتتح خطبتا العيدين بالحمد لله إنما تفتتح بالتكبير ، فيكبر الخطيب في أولهما سبع تكبيرات وفي ثانيهما خمس تكبيرات .

وطبيعى أن تقضى هذه الخطابة على كل لون قديم من الخطابة الجاهلية لا يتفق وروح الإسلام ، ولا نقصد سجع الكهّان الذى كان يرتبط بدبهم الوثني فحسب ، بل نقصد أيضاً خطابة المنافرات ، فقد نهى الإسلام عن التكاثر بالآباء والأنساب والأحساب ، وإن ظلت لذلك بقية في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم حين كانت تفقد عليه وفود العرب ، على نحو ما نعرف عن وفد تميم وقيام خطيبهم عطار بن حاجب بن زُرارة بين يديه مفاخرأ بقومه ،

(١) انظر في صلاة الجمع والعيدين كتب
(٢) عيون الأخبار ٢/٢٣١ .
(٣) انظر المقد الفريد ٣/٢٢٢ .
الحدث مثل صحيح البخارى ومسلم .

وقد نَدَب له الرسول ثابت بن قيس بن الشَّاس، فرد عليه مستوحياً هدى الإسلام ، ولم يلبثوا أن استجابوا لله ولرسوله^(١).

ونغضى في عصر الخلفاء الراشدين ، فتكثر بجانب خطب الجمع والأعياد المواقف التي تجلت فيها براعة هؤلاء . ، كوقوف أبي بكر حين انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى وموقفه يوم الجمعة . فقد ذرَّأ في الموقعين جميعاً الشَّعَث الذي كاد يودى بالجماعة ، وكذلك ، وقفه حين ارتدَّ كثير من العرب وامتنعوا عن أداء الزكاة . وكم من خطيب وقف حينذاك يحضُّ قومه على الثورة أو يحثهم على الطاعة . ولا بد أن نلاحظ أن انتشار الإسلام في الجزيرة أعدَّ منذ أول الأمر إلى أن تتكاثر خطب الجمع والأعياد ، إذ كانت كما قدَّمنا فرضاً مكتوباً على المسلمين في كل مكان يحملونه من الجزيرة .

ثم تكون الفتوح ، ويخطب أبو بكر في الجيوش الغازية يحضُّ على الجهاد ونشر الدين الحنيف في أطباق الأرض . وترتفع أصوات القواد بالخطابة في كل قطر حاثين الجنود على الصبر في القتال حتى الاستشهاد طلباً لما عند الله من الثواب . ويخيل إلى الإنسان كأنما ملك كل منهم من قلوب جنوده بيانته وبلاغته مالا تملكه الدنيا بخذاً غيرها . ولا تغلو إذا قلنا إن بلدان القرس في العراق وإيران وبلدان الروم في الشام ومصر لم يفتَحْ إلا بعد أن فتحت خطبة أحد هؤلاء القواد ، كخطبة المغيرة بن شُعْبة في القادسية^(٢) وخالد بن الوليد في اليرموك^(٣)، وعتبة بن غزوان في فتح الأبلَّة ، ونحن نكتفي بقطعة من خطبة عتبة إذ يقول^(٤) :

« أما بعد فإن الدنيا قد تولَّتْ حذاء^(٥) مدبرة ، وقد آذنت أهلها بصُرم ، وإنما بقي منها صُبابة كصُبابة الإناء يصطبها^(٦) صاحبها ، ألا وإنكم منقولون منها إلى دار لا زوال لها ، فانتقلوا منها بخير ما يحضركم » .

ويتولى عمر ، فيكثر من الخطابة لا في الجمع والأعياد ومواسم الحج فحسب بل مع كل حادث ، ومع كل خبر يأتيه بفتح . وقد سار على هدى أبي بكر

(٤) البيان والتبيين ٥٧/٢ .

(١) تاريخ الطبري ٣٧٨/٢ .

(٥) حذاء : سريعة الإدهار .

(٢) الطبري ٣٧/٣ .

(٦) يصطبها : يشرجها . والصبابة : بقية الماء .

(٣) الطبري ٥٩٢/٢ .

في استشارة أصحابه في كل مهم ، وكل ما يجدر من تنسيق ، وخاصة في معاملة الأمم المفتوحة . وكان هذا بدوره عاملاً من عوامل نمو الخطابة في العصر . إذ كان الحكم ديمقراطياً ، وكان من حق كل شخص أن يخطب مصوراً وجهة نظره . وتفتح عمر الخطابة الوفود في مجالسه ، تستمع لأقوالها وتذكر حاجتها ، واشتهر الأحنف بن قيس سيد تميم وأحد قواد الفتوح بغير خطبة ألفاها بين يديه^(١) .

ولم تقف الخطابة الدينية في هذا العصر عند الجزيرة . فقد أخذت تحل مع المسلمين في كل بلد فتحوها ، وكان هذا بدون شك عاملاً من عوامل نموها ، إذ تكاثرت من يردودها ومن يحسنون حيويتها وصياغتها مستلهمين القرآن الكريم وخطابة الرسول فيما يعقلون الناس به من مواعظ حسنة . على نحو ما أثر عن عبد الله بن مسعود في إحدى مواعظه ، وفيها يقول لأهل الكوفة^(٢) :

«أصدق الحديث كتابُ الله ، وأوثق العرى كلمة التقوى ، وخير الملل ملّة إبراهيم ، وأحسن السنن سنة محمد صلى الله عليه وسلم ، وشرُّ الأمور محدثاتها ، وخير الأمور عزائمها ، ما قلّ وكفى خير مما كثر وألّى . . . خير الغنى غنى النفس . الحمر جماع الآثام . . . أعظم الخطايا اللسان الكذوب . سباب المؤمن فسق ، وقتاله كفر ، وأكل لحمه معصية . . . مكروب في ديوان المحسنين من عتاق عني عنه . السعيد من وعظ بغيره . . . أحسن الهدى هدى الأنبياء » .

وفي هذين الاتجاهين الكبيرين من المواعظ والحفص على الجهاد مضت الخطابة طوال عصر عمر والسنوات الأولى من خلافة عثمان ، حتى إذا أشعل الثوار عليه في الكوفة ومصر نار الفتنة أخذت الخطابة فيها مكانها ، إذ وقف أمثال الاشتر النخعي في الكوفة ومحمد بن أبي بكر في مصر يؤلبون الناس عليه . وتتوالى الحوادث ، ويُقتل عثمان ، ويتولّى على بن أبي طالب مقاليد الخلافة ، وتجتمع السيدة عائشة وطلحة والزبير ، ويقررون الخروج عليه . وبقصود البصرة ، ويستجيب أهلها لهم . فيضطّرّ على أن يتبعهم ، وينزل الكوفة ، وتكون موقعة الجمل

(٢) البيان والتبيين ١/٢٠٦ .

(١) انظر البيان والتبيين ١/١٤٤ .

المشهوره ، وفيها ينتصر على ^٢ ، وتم له بيعة أهل العراق .

وقيل هذه الموقعة وفي أثناءها تكثر الخطب بين أنصار على وخصومه ، فهؤلاء يدعون إلى طاعته وأولئك يدعون إلى منابذته ، وفي تاريخ الطبرى من هذه الخطب كثرة وافرة ، ومن يذكركم بين من يُبْطِلُوا الناس عنه أبو موسى الأشعرى^(١) ، أما من استنفروا الناس له فكثيرون ، وعلى رأسهم الأشعث ابن قيس والأشتر النخعي وزيد بن صوحان وأخوه سيحان .

وانتدب على ^٢ أهل العراق لقتال معاوية وأهل الشام ، فخرجوا معه إلى صفين على حدود الفرات حيث التقوا بمعاوية وجنوده ، وفي هذه الأثناء تتكاثر الخطب كثرة مفرطة وخاصة في صفوف على وأصحابه ، وكان هو نفسه خطيباً مفوهاً . وكان يجيشه غير خطيب من أمثال من ذكرناهم آنفاً وأمثال عمار بن ياسر وقيس بن سعد بن عبادة وعدى بن حاتم الطائى وعمرو بن الحمق وشبث بن ربعي^٣ . وقبل اندلاع الحرب كان يتبادل على ومعاوية الوفود ، وكان يخطب غير واحد بين أيديهما ، وعبثا تحاول الوفود لم^٤ الشعث ، ويُفَضِّلُ الأمر ، وتنشب الحرب ويخطب معاوية محرضاً أصحابه . ومن رهوس خطبائه حينئذ عمرو بن العاص . وتستمر المعركة وترجع كفة على وجيشه رجحاناً واضحاً ، فياجأ معاوية وأهل الشام إلى الخديعة ، إذ يرفعون المصاحف على أسنة رماحهم ، مطالبين بالاحتكام إلى كتاب الله على يد محكِّمين يستهدون بآيه . ويُعْمِدُ القُرَّاء في جيش على سيوفهم ، ويتبعهم الناس ، ويمانههم على : فيهدونه بأن يُصْبِحَ مصيره مصير عثمان ، وينزل على إرادتهم ، ويُخْتَارُ أبو موسى الأشعرى عن أهل العراق وعمرو بن العاص عن أهل الشام . وفي أثناء رجوع على بجيشه إلى الكوفة ، يبين كثير من جنده أنهم قد خُدَعُوا ، ويتأوَّمون عليه لأنه قبل التحكيم ، ويعظم الخلاف والشجار بين أصحابه ، ويخطب فيهم . ويتكاثر الخطباء بين محبِّد التحكيم ومنفِّر منه ، ويخرج عليه فريق كبير من جيشه ويتزولون معكراً خاصاً بهم في حَرِّ زراء بالقرب من الكوفة ، فيسمون لذلك بالحرورية ، أما الاسم الشامل الذى جمعهم فهو الخوارج .

ويحاول علي^١ وعبد الله بن العباس أن يردَّاهم إلى سواء السبيل، فتقوم بينهما وبينهم مناظرات في مسألة التحكيم يكون عمادها الجدل المستمد من نصوص القرآن والحديث، وبذلك يَعْرِف هذا العصر المناظرة الشفوية، بل إنها لتفجر تفجراً. ونحن نورد طرفاً من مناظرة ابن عباس لهم مما احتفظ به الطبري، وهو يجرى على هذه الصورة^(١):

« راجعهم ابن عباس، فقال: ما نقسم من الحكمين، وقد قال الله عزَّ وجل: (إن يريدوا إصلاً يوفق الله بينهما)^(٢) فكيف بأمة محمد صلى الله عليه وسلم؟. فقالت الخوارج: قلنا أمّا ما جعل حُكْمه إلى الناس وأمرٍ بالنظر فيه والإصلاح له فهو إليهم كما أمر به: وما حكم فأمضاه فليس للعباد أن ينظروا فيه، حكم في الزاني بمائة جلدة وفي السارق بقطع يده، فليس للعباد أن ينظروا في هذا. قال ابن عباس: فإن الله عز وجل يقول: (يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ)^(٣). فقالوا له: أو تجعل الحكم في الصيد والحدّ يكون بين المرأة وزوجها كالحكم في دماء المسلمين؟! . وقالت الخوارج: قلنا له: فهذه الآية بيننا وبينك، أعدّلْ عندك ابنُ العاص وهو بالأمس يقاتلنا ويسفك دماءنا فإن كان عدلاً فلنسا بعدول ونحن أهل حُرِّه، وقد حكمتم في أمر الله الرجال، وقد أمضى الله عزَّ وجلَّ حكمه في معاوية وحزبه أن يَقْتُلُوا أو يَرْجِعُوا^(٤) وقبل ذلك ما دعوناكم إلى كتاب الله عزَّ وجل فأبوه. ثم كتبتم بينكم وبينه كتاباً، وجعلتم بينكم وبينه المودعة والاستفاضة^(٥). وقد قطع عزَّ وجلَّ الكتاب الاستفاضة والمودعة بين المسلمين وأهل الحرب منذ نزلت براءة الإلّا من أقرّ بالجزية. ولما لم يسمع الخوارج ولم يطيعوا اضطرُّوا على أن يجرهم، وفكك بهم فتكاً ذريعاً في موقعة النهروان. وكانوا يظهر ون استبسالاً شديداً، يدفعهم إلى ذلك

(١) الطبري ٤/٤٧.

(٢) الآية في الصلح بين الزوجين وتامها: (وإن غنم شقاق بينهما فامشوا حكماً من أهله وسكناً من أهلها إن يريدوا إصلاحاً يوفق الله بينهما).

(٣) الآية في حكم قاتل الصيد وهو محرم، وتامها: يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم ومن قتله منكم متعمداً فجزاء مثل ما

قتل من النعم يحكم به ذوا عدل منكم).

(٤) يشير الخوارج إلى قوله تعالى: (وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى توفى إلى أمر الله فإن مات فاصلحوا بينهما بالعدل).

(٥) الاستفاضة: المودعة.

خطباؤهم من أمثال قائدهم عبد الله بن وهب الراسبي . وحترقوص بن زهير السعدي والمُسْتورد بن علفة ، ومن يرجع إلى خطبهم يجدها تنقد حماسة وحمية من مثل قول ابن وهب في بعض خطبه^(١) :

« أما بعد فوالله ما ينبغي لقوم يؤمنون بالرحمن ، ويُنْبِئُون إلى حكم القرآن أن تكون هذه الدنيا - التي الرضا بها والركون إليها والإيثار لإياها عناء وتَبَارُ^(٢) - آثرَ عندهم من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والقول بالحق وإن مَنَّ^(٣) وَضُرَّ ، فإنه من يَمَنَّ وَيُضِرَّ في هذه الدنيا فإن ثوابه يوم القيامة رضوان الله عز وجل والخلود في جناته » .

وينتهي التحكيم بمهزلة خلع على ، وتمتد يد آثمة من أبدى الخوارج إليه في الظلام ، فطعته طعنة تَجَلَّاء ، وَيُسَلِّمُ الحسن ابنه الأمر راضياً إلى معاوية ، ويبايعه المسلمون كافة .

وأكبر الظن أنه قد اتضح من كل ما قلنا كيف نمت الخطابة في هذا العصر نمواً واسعاً ، بتأثير الإسلام من جهة وتكاثر الأحداث وتتابعها من جهة ثانية . وليس هذا كل ما يلاحظ فيها ، فقد دارت حول معاني القرآن الكريم وخطابة الرسول وأحاديثه ، وهي معان جديدة لم يكن للعربية بها عهد . معاني هذا الدين الحنيف الذي بعث لغتنا ونشّرها بمثلًا جديداً ، والذي مرّتها وذلّلها لكى تؤدي الرسالة النبوية وكل ما تحمل من مواعظ وتعاليم . وقد أخذ كل خطيب يحمل قبساً من هذه التعاليم والمواعظ يستضيء به في كل ما يخاطب به الناس ابتغاء التأثير عليهم ويلوغ ما يريد من أداء الخطبة الدينية الخالصة في أيام الجمع والأعياد ومواسم الحج وأختها التي تدعو إلى الجهاد والحض على قتال الأعداء . ولعله من أجل ذلك أصبح التحميد سُنَّة في كل خطبة : حتى الخطبة السياسية ، وكانوا يُسَمِّونَ كل خطبة تخلو منه بَشْرَاء ، كما كانوا يسمون كل خطبة تخلو من اقتباس آي القرآن الكريم والصلاة على الرسول شَوْهَاء^(٤) .

(٣) من : قطع ومجر .

(٤) البيان والتبيين ١/٢ .

(١) الطبري ٤/٨٠ .

(٢) تبار : هلاك .

وهناك أخبار كثيرة تدل على أن الخطباء كانوا يزورون كلامهم ويعدونه على أنفسهم إعداداً طويلاً ، ثم يلقيونه على الناس . حتى لقد رُوِيَ ذلك عن عمر بن الخطاب ^(١) . وكان الخطيب يستشهد أحياناً ببعض الأمثال ، أو ببعض أبيات من الشعر تؤكد المعنى الذى يريد أن يصبه في نفوس سامعيه صبراً . على نحو ما نجد في خطبة لأبي بكر في الأنصار ^(٢) .

وإذا كنا قد لاحظنا في الجزء الأول من هذا التاريخ للأدب العربى غلبة السجع على خطباء الجاهلية فإننا نلاحظ في هذا العصر أنه كاد ينحسر تماماً عن الخطابة ، إلا بقايا ظلت في خطابة الوفود حين كانت تتقدم على الخلفاء . يقول الجاحظ : « كانت الخطباء تتكلم عند الخلفاء الراشدين ، فتكون في تلك الخطب أسجاع كثيرة » ^(٣) ، وبقية أخرى استظهرها بعض المتنبة في حروب الردة مثل مسيلمة الكذاب متنبئ البجاة . ويقول الجاحظ إنه « عدّاه على القرآن فسلبه وأخذ بعضه وتعاطى أن يقارنه » ^(٤) . وما يروى له - إن صحَّ - قوله ^(٥) :

« سمع الله من سمع ، وأطمعه بالخير إذا طمع . ولا زال أمره في كل ما سرَّ نفسه يجتمع ، رآكم ربكم فحيّاكم ، ومن وحشة خلائكم ، ويوم دينه أنجاكم . فأحياكم علينا من صلوات معشر أبرار ، لا أشقياء ولا فجار . يقومون الليل ويصومون النهار ، لربكم الكُبار ، رب الغيوم والأقطار » .

ونستطيع أن نقول إن السجع في خطابة هذا العصر كان شيئاً عارضاً ، إذ كان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يسجع في خطابه ، وكان ينفر منه حين يلهج به أحد محدثيه ^(٦) ، كراهيةً لتشبهه بالكهّان في سجعهم ، وسار على هديه الخلفاء الراشدون وغيرهم من جلة الصحابة ، يدلّ على ذلك ما يروى من أن عمر بن الخطاب سأل صحاباً العبدى حين قدم عليه من غزو مكران الفارسية عن شأنها وشأن العرب هناك ، فأجابته : « أرض سهلها جبل ، وماؤها وشل » ^(٧)

(١) الطبرى ٤٥٦/٢ وقارن بكلمة لمعان

ابن خضان في البيان والبيان ٣٢٥/١ وصيون

الأخبار ٢٢٥/٢ .

(٢) صحيح مسلم (طبع الآشقة) ١١١/٥

وسطاً ماك (طبع حبر بالقاهرة) ١٩٢/٢ .

(٣) وشل : قليل .

(٤) زهر الآداب ٣٢/١

(٥) البيان والبيان ٢٩٠/١ .

ونمرها ذَقَلْ^(١)، وعدوها بطل، وخيرها قليل وشرها طويل، والكثير بها قليل .
 إن كثر الجند بها جاعوا، وإن قَتَلُوا بها ضاعوا . وقد أنكر عمر عليه هذا السجع
 فقال له : أسجَاع أنت أم خَيْر^(٢) . وكان الخلفاء بعد عمر يُنْكِرُونَ السجع
 على محدِّثيهم . وأمانا خطب القوم ، وهى تخلوخلو تاماً من السجع إلا ما جاء
 عفواً في الحين البعيد بعد الحين . ولكنهم إذا كانوا قد أهملوا السجع فلمنهم لم
 يهملوا جزالة اللفظ ورصانته ، بل لقد كان همّ كل خطيب أن يحسن قوله
 وأن يصوغه صياغة رائعة .

وأخرى تلاحظُ على الخطابة في هذا العصر بالقياس إلى الخطابة الجاهلية ،
 فإن الخطابة الأخيرة لم تكن ذات موضوع محدد ، ومن ثم كانت تأخذ شكل
 أقوال متناثرة لارابط بينها ، أما في هذا العصر فقد أصبح للخطابة موضوع
 واضح يحول فيه الخطيب ويصول ، إذ يحدث الناس واعظاً ، أو يعرض
 عليهم حدثاً محدداً من أحداث الإسلام ، بحيث نستطيع أن نقول إن الخطبة
 أصبحت ذات موضوع ، تلمّ بأطرافه وتفصيله . وبذلك كله نهضت الخطابة
 ونهض معها النثر نهضة واسعة ، فقد أخذ الخطباء يوسعون طاقته بما يحملونه من
 معاني الإسلام وما ييسطون في هذه المعاني ويولّدون ويفرّعون . ونحن نقف
 قليلاً عند خطابة الرسول وخطابة خلفائه الراشدين لتتضح صور التطور التي
 وسّعت جَنَبَات النثر وزادت في معانيه ومادته بأداة البيان الكاملة وأسباب
 البلاغة الوافرة .

٢

خطابة الرسول صلى الله عليه وسلم

على هدى القرآن الكريم كان محمد صلوات الله عليه يحطّب في العرب
 ليخرجهم من ظلمات الوثنية إلى نور الهداية السماوية ، وقد أوفى من اللّسنِ

والبيان والتبيين ١ / ٢٨٥ .

(١) ذقل : ردى .

(٢) انظر في هذا الخبر الطبري ٢ / ٢٥٧ .

والفصاحة ما مَلَكَ به أزمَّة القلوب، وكأَنما كانت المعاني والأساليب موقوفة بشخصها بين يديه، ليختار منها ما تهش له الأسماع وتُصغى له الأفتدة. وقد ظل طوال مكثه بمكة يتلو على قريش ومن يلقاه في الأسواق كتاب الله حيناً، وحيناً آخر كان يخطب في نفس معاني القرآن المكية متحدثاً عن رسالته، وداعياً إلى وحدانية الله مبيناً أنه يهيمن على الناس في أعمالهم وأنه سيبعثهم يوم القيامة، ليَجْزِي بالإحسان إحساناً وبالسوء سوءاً، حتى إذا انتقل إلى المدينة فُرضت الخطابة - كما قدمنا - في صلاة الجمع والأعياد ثم في مواسم الحج. وكان ما يزال يخطب في الأحداث التي تُلِمّ. وفي أخباره أنه كان يطبل الخطبة أحياناً إلى ساعات^(١) غير أن كتب الأدب والتاريخ لم تحتفظ من هذا التراث القيم إلا بأطراف قليلة، ولعل مرجع ذلك إلى طول المسافة بين خُطْبِهِ وعصر التدوين فضاقت أو سقطت من يد الزمن إلا بقايا قليلة.

وأكثرُ هذه البقايا مما خُطِب به عليه الصلاة والسلام بعد الهجرة، وهو فيها يتطابق مع آي القرآن التي كانت تنزل عليه، إذ نراه تارة واعظاً، وتارة مشرعاً، وقد يجمع بين الطرفين من الوعظ والتشريع في نسيج بلاغي رائع. ونحن نسوق أول خطبة خطبها بالمدينة حين صلى بالناس في دخوله إليها صلاة الجمعة، وهي تمضي على هذه الشاكلة^(٢):

« الحمد لله أحمدده وأستعينه وأستغفره وأشهد به وأؤمن به ولا أكفره وأعادي من يكفره، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله، أرسله بالهدى والنور والموعظة على فترة من الرسل وقلّة من العلم وضلالة من الناس وانقطاع من الزمان ودُنُو من الساعة وقُرْب من الأجل. مَنْ يطلع الله ورسوله فقد رشد، ومن يعصهما فقد غَوَى وفرط وضل ضلالاً بعيداً. وأوصيكم بتقوى الله، فإنه خير ما أوصى به المسلمُ المسلم أن يحضه على الآخرة وأن يأمره بتقوى الله. فاحذروا ما حذركم الله من نفسه، ولا أفضل من ذلك نصيحة، ولا أفضل من ذلك ذكر. وإن تقوى الله، لمن عمل به على وجل ومخافة من ربه، عَوْنٌ صِدْق على ما تبغون من أمر الآخرة. ومن يصلح الذي بينه وبين الله من

أمره في السر والعلانية لا ينزى بذلك إلا وجه الله يكن له ذكراً في عاجل أمره
 وذخراً فيها بعد الموت حين يفتر المرء إلى ما قدم ، وما كان من سوى ذلك
 يود لو أن بينه وبينه أمداً بعيداً . ويحذركم الله نفسه ، والله رءوف بالعباد .
 والذي صدق قوله ، وأنجز وعده لا خائفَ لذلك ، فإنه يقول عز وجل :
 (ما يبذل القول لدى وما أنا بظلام للعبيد) . فاتقوا الله في عاجل أمركم وآجله ،
 في السر والعلانية (ومن يتق الله يكفر الله عنه سيئاته ويضعف له أجراً) . ومن
 يتق الله فقد فاز فوزاً عظيماً . وإن تقوى الله يوقى مقته ويوقى عقوبته ويوقى
 سخطه ، وإن تقوى الله يبيض الوجه ، ويرضى الرب ، ويرفع الدرجة ، خذوا
 بحظكم ، ولا تفرطوا في جنب الله . قد علمكم الله كتابه ، ونهج لكم سبيله
 ليعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين فأحسنوا كما أحسن الله إليكم ، وعادوا
 أهداء ، (وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم) ^(١) وسماكم المسلمين
 (ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة) ولا قوة إلا بالله . فاكثروا
 ذكر الله ، واعملوا لما بعد اليوم . فإنه من يصلح ما بينه وبين الله يكفّه الله
 ما بينه وبين الناس ، ذلك بأن الله يقضى على الناس ولا يقضون عليه .
 ويملك من الناس ولا يملكون منه ، الله أكبر ، ولا قوة إلا بالله العظيم .

والخطبة موعظة رائعة ، يستلها الرسول الكريم بتقرير وحدانية الله وأنه
 أمّ نعمته على الناس بإرساله إليهم كى يخرجهم مما هم فيه من غواية وضلالة
 ويدخلوا في رعايته الإلهية ، فلا يعملوا عملاً بدونه . ليتركوا إذن الوراثة الضالة
 والوسط المشقى على الهلاك ويجمعوا على هدى الله وتقواه ، وليستشعروا في السر
 والعلانية فإنه يعلم خائنة الأعين وما يستكن في الصدور ، وليقدموا من خشية
 وطاعته ما يكفرون به عن سيئاتهم وتبيض به وجوههم يوم الحساب حتى يدخلوا
 في جنّاته . إنه يوم ما بعده مستعيب ، فلما الجنة وشفيعها العمل الصالح ،
 ولما النار وبئس القرار . ويدفعهم دفعا إلى الجهاد في سبيل الله ونشر دعوة
 الحق والخير ، فقد اجتباهم واختارهم ليضطلعوا بأمانة الرسالة المحمدية ، لينشروها
 في أطراف الأرض . والرسول في كل ذلك يستوحى القرآن وآياته ، وهى تقف

منارات في موعظته ، يستمد من إشعاعاتها ما يضيء به كلامه . بل إن وراء هذه المنارات منارات أخرى من هدى القرآن ، بحيث نستطيع أن نرد كل موعظته إلى يتابع الضوء التي تفجرت منها . إذ كانت تسيل في نفسه ، بل كانت تشع بمعاني نورها ، كما يشع نور الشمس في السماء . وكان أحياناً ينتقل في سرعة من مثل هذا الوعظ ومعانيه الروحية إلى تشريعات يتم بها قيام هذا المجتمع الإسلامي ويسود على كل ما حوله . تشريعات قوامها مصلحة الجماعة وأن يعيش المسلم متعاوناً متضامناً في سبيل الخير . وهو خير تطبّع عليه الجنة بنعيمها الخالد ، خير يكفل سعادة البشرية ، ومن أروع ما يصور ذلك خطبته عليه السلام في حجة الوداع ، وهي تجري على هذا النمط ^(١) :

« الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهتد الله فلا مضل له . ومن يضل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له : وأن محمداً عبده ورسوله . أوصيكم - عباد الله - بتقوى الله ، وأحسبكم على طاعته ، وأستفتح بالذي هو خير . أما بعد أيها الناس ! اسمعوا مني أبيت لكم ، فإني لا أدرى لعل لا ألقاكم بعد عاى هذا في موقفي هذا . أيها الناس ! إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام ، إلى أن تلقوا ربكم . كتحريم يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع ^(٢) . وإن أول رباً أبدأه ربا عمى العباس ابن عبد المطلب . وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وإن مآثر الجاهلية موضوعة ، غير السدانة ^(٣) والسقاية ^(٤) . والعند قود ^(٥) . وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر وفيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية . أيها الناس ! إن الشيطان قد يشس أن يُعبد في أرضكم هذه ، ولكنه قد رضى أن يُطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون

(١) البيان والبيان ٢/٢ وانظر السيرة
النبرية لابن هشام (طبعة الحلبي) ٢٥٠/٤
والمقد الفريد ٥٧/٤ .
(٢) موضوع : ساقط ومحرم .
(٣) السدانة : خدمة الكعبة .
(٤) السقاية : سقاية الحاج .
(٥) العمد : القتل المتعمد . القود : قتل القتائل بمن قتل .

من أعمالكم . أيها الناس ! (إنما النسي^(١) زيادة في الكفر يُضَلُّ به الذين كفروا يَحْلُوهُنَّ عاماً ويَحْرَمُونَهُ عاماً لِيُوَاطَّئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيَحْلُوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ) . إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ، (إن عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرَمٌ : ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَاتٌ وَوَاحِدٌ فَتَرَدُّ . ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْحَرَمُ وَرَجَبُ الَّذِي بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنْ لِنَسَائِكُمْ عَلَيْكُمْ حَقًّا ، وَلَكُمْ عَلَيْكُمْ حَقٌّ ، لَكُمْ عَلَيْكُمْ أَنْ لَا يُؤْطِشَنَّ فُرُشَكُمْ غَيْرَكُمْ ، وَلَا يَدْخُلَنَّ أَحَدًا تَكْرِمُونَهُ بِيُوتِكُمْ إِلَّا بِإِذْنِكُمْ . وَلَا يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ مَبِينَةٍ ، فَإِنْ فَعَلْنَا فَلَا تَعْلَمُ أَنَّ أَدْنَ لَكُمْ أَنْ تَعْضَلُوهُنَّ^(٢)) وَتَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَتَضْرِبُوهُنَّ ضَرْبًا غَيْرَ مَبْرُوحٍ^(٣) . فَإِنْ أَنْتُمْ مِنْ أَهْلِكُمْ فَعَلَيْكُمْ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ . وَإِنَّمَا النَّسَاءُ عِنْدَكُمْ عَوَانٌ^(٤) ، لَا يَمْلِكُنَّ أَنْفُسَهُنَّ شَيْئًا ، أَخَذَتْهُنَّ بِأَمَانَةٍ اللَّهُ ، وَاسْتَحْلَمْتُمْ فِرْجَهُنَّ بِكَلِمَةِ اللَّهِ ، فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي النَّسَاءِ ، وَاسْتَوْصُوا بِهِنَّ خَيْرًا ، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ . وَلَا يَحِلُّ لِمَرْءٍ مُسْلِمٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طَيْبِ نَفْسٍ مِنْهُ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كَفَرًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضَلُّوا بَعْدَهُ : كِتَابَ اللَّهِ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنْ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنْ أَبْنَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لَأَدَمَ ، وَآدَمُ مِنْ تَرَابٍ . أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَاقُكُمْ . إِنْ اللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ . لَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالْقُتُوبِ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ . قَالُوا : نَعَمْ ، قَالَ : فَلْيَبْلُغِ الشَّاهِدُ الْغَالِبَ . أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنْ اللَّهُ قَسَمَ لِكُلِّ وَارِثٍ نَصِيبَهُ مِنَ الْمِيرَاثِ ، فَلَا تَجُوزُ وَصِيَّةُ إِرَاثٍ فِي أَكْثَرِ مِنَ الثَّلَاثِ . وَالْوَلَدُ لِلْفَرَّاشِ وَلِلْمَاهِرِ الْحَجَرُ^(٥) ، مَنْ ادَّعَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ أَوْ تَوَلَّى غَيْرَ مَوْلَاهِ فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ،

(٤) عَوَانٌ : جَمْعُ عَانِيَةٍ وَهِيَ الْأَسِيرَةُ ،

أَيُّ مَنْ عِنْدَكُمْ بِمَنْزِلَةِ الْأَسِيرَاتِ .

(٥) الْفَرَّاشُ : أَيُّ لَصَاحِبِهِ ، وَالْمَاهِرُ الْحَجَرُ :

أَيُّ أَنْ هَذَا يَقْضَى بِهِ رِغْمُ أَنْفَاقِهِ أَوْ لَعْلَهُ يَشِيرُ

إِلَى وَجْهِهَا .

(١) النَسِيءُ : شَهْرُ الْحَرَمِ كَانُوا يَحْرَمُونَهُ

عَامًا ، وَيَحْلُوْنَهُ عَامًا آخَرَ إِنْ أَرَادُوا الْإِفَاةَ ،

فَيَقُولُونَ إِنَّهُ بَعْدَ شَهْرِ صَفَرٍ وَيُؤْطِشُونَهُ .

(٢) تَعْضَلُونَهُنَّ : تَضْرِبُونَهُنَّ .

(٣) الضَّرْبُ غَيْرُ الْمَبْرُوحِ : الضَّرْبُ الْخَفِيفُ .

لَا يُقْبَلُ مِنْهُ صَرْفٌ^(١) وَلَا عَدْلٌ^(٢). والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
 وواضح أن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يكذب بل يُلِمُّ بالحمد لله والشهادة
 والوصية بالتقوى حتى انتقل بين طائفة من التشريعات الإسلامية التي أقامها
 الدين الخفيف حدوداً بين حياة العرب في الجاهلية وحياتهم في الإسلام ، فقد
 كانوا مفككين متنافرين يتحاربون دائماً طلباً للأخذ بالثأر ونبياً للأموال .
 وجمعهم الإسلام تحت لوائه في جماعة كبرى متآخية متناصرة لا يَبْغِي بعضها
 على بعض . ولكي يقضى على كل سبب للحرب بينهم رَدَّ دم القَتِيل إلى الدولة
 فهي التي تعاقب عليه ، ولكي يستأصل هذا الداء دعا إلى التنازل عن حق الأخذ
 بالثأر القديم ، وحرمَّ النهب والسلب تحريماً قاطعاً مشدداً فيه العقوبة .

والرسول يفتتح في الخطبة أوامر الإسلام ونواهيه بإعلان أن دماء المسلمين
 وأموالهم حرام ، وأن على كل من كانت عنده أمانة أن يردّها على صاحبها ، وأن على
 كل مسلم أن يترعى أخاه في ماله . فلا يأخذ منه شيئاً إلا بالحق ، ومن ثم حرّم
 الرِّبَا ، وبدأ بعشيرته وتاجرها المورس العباس بن عبد المطلب فأسقط عن رقاب
 المدنيين له رِبا . وعلى نحو ما أسقط الربا أسقط دماء الجاهلية ، فليس لمسلم
 أن يثأر لقتيل له ، وبدأ بعشيرته فأسقط دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن
 عبد المطلب . ولم يبق من ما ثأر الجاهلية شيئاً سوى خامة الكعبة وسقاية الحجيج ،
 وأوجب في قتل العمد القَوْد ، ولكن الدولة هي التي تقوم به . وبذلك قضى
 الإسلام على حروبهم الداخلية . وقد جعل في القتل شبه العمد مائة بعير .
 كل ذلك ليحفظ للجماعة وحدتها ويسود بين أفرادها السلام والوثام .

ويحذر الرسول من الشيطان وغواياته ، محرماً للتلاعب بالأشهر الحرم ،
 واضعاً تقويماً قمرياً يتألف من اثني عشر شهراً ، منها أربعة حرّم : ذو القعدة
 وذو الحجة والمحرم ورجب . ويرفع من شأن المرأة ومعاني علاقاتها بزوجها ،
 فيجعل لها حقوقاً وعليها واجبات ، وفي الطرفين جميعاً يحفظ لها كرامتها كما
 يحفظ لزوجها نفس الكرامة . داعياً إلى التعاطف بينهما والراحم والتعامل برفق
 وإحسان .

ويعود إلى العلاقة بين الفرد وجماعته الكبرى من الأمة ، فيقرر أن المؤمنين إخوة ، لكل منهم على صاحبه ما للأخ على أخيه من التآزر والتعاون والتحاب ، فلا بطش ولا ظلم ولا نهب ، ولا حرب ولا سفك للدماء . وإنه لعهد من نقة نفسه عاد كافراً آثماً قلبه . لقد انتهى عهد الحياة القبلية وكل ما اتصل بها من تنابذ وتفاخر . فالناس جميعاً لآدم ، ولا عربى عدنانى ولا عربى قحطانى ، بل لا عربى ولا أعجمى . فقد وضعت موازين جديدة لحياة العرب ، فلم يعد التفاضل بالنسب والحسب ، إنما أصبح بالتقوى فهى معيار التفاضل . ويلفت الرسول سامعيه إلى ما قرره القرآن في الميراث وأنصبته . وأن للمورث أن يوصى بالثلث من ماله . ويرُسى قاعدة مهمة في شرعية الأبناء ، وخاصة هؤلاء الذين تلدهم العواهر : فينسبهم إلى أصحاب الفراش ، وكانوا ينسبونهم إلى غير آبائهم : وقد لا ينسبونهم أبداً ، فحرّم ذلك تحريماً باتاً . وبذلك قضى على نبالة النسب من جهة الختلة قضاء مبرماً .

وعلى هذا النحو كان الرسول صلوات الله عليه يبين في خطابه حدود الحياة الإسلامية وما ينبغى أن يأخذ به المسلم نفسه في علاقاته الكبرى مع أفراد أمته وعلاقاته الصغرى مع أسرته . فإن ترك ذلك فإلى وعظ المسلمين وما ينبغى أن يأخذوا أنفسهم به ، في سلوكهم حتى تزكوا نفوسهم ، وفي عبادتهم لربهم وتقواهم حق التقوى حتى لا يزيغوا ولا ينحرفوا عن المحجة ، بل يتدبروا في مراقب الكمال الإنسانى .

وهذه الخطبة وسابقتها تصوران في دقة حسن منطق الرسول في خطابه ، وأنه لم يكن يستعين فيها بسجع ولا بلفظ غريب ، فقد كان يكره اللوين جميعاً من الكلام لما يدلان عليه من التكلف ، وقد برّاه الله منه إذ يقول في كتابه العزيز : قل يا محمد : (وما أنا من المتكلفين) . والذي لا شك فيه أنه كان يبلغ بعفوه وقوى فطرته ما تنقطع دونه رقاب البلغاء . وقد وصف الجاحظ بلاغته في خطابه أدق وصف ، فقال إنه : « جانب أصحاب التقيب ^(١) ، واستعمل المبسوط في موضع البسط والمقصور في موضع القص ، وهجر الغريب الوحش » ،

(١) التقيب : التقيير وهو التكلم بالتقى

ورغب عن المهجين السوقي ، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، لم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصمة ، وشُيِّد بالتأييد . ويستتر بالتوفيق ، وهو الكلام الذي ألقى الله عليه المحبة ، وعشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة والحلاوة ، وبين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام ، مع استغنائه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته . لم تسقط له كلمة ، ولا زُلَّتْ له قَدَم ، ولا بارت له حجة ، ولم ينقسم له خصم ، ولا أفحمه خطيب ، بل يبدؤ الخطب الطوال بالكلم القصير ، ولا يلتمس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ، ولا يجتج إلا بالصدق ، ولا يطلب الفتلج^(١) إلا بالحق ، ولا يستعين بالخلافة . . . ولم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ولا أقصد لنظماً ولا أعدل وزناً ، ولا أجمل مذهباً ، ولا أكرم مطلباً ، ولا أحسن موقعاً ، ولا أسهل مخرجاً ، ولا أفصح معنى ، ولا أبين في فتحوى^(٢) ، من كلامه صلى الله عليه وسلم^(٣) . ونضيف إلى الجاحظ أنه عليه السلام هو الذي فتق معاني هذه الخطابة الدينية التي لم يعرفها العرب قبله ، فهو الذي رَسَمَهَا ، وفَجَّرَ بناييعها بحيث أصبحت مادة للخطباء من بعده ، وكأنما احتشد الكلم بأزمتته إليه : ليختار منه أفصحه وأسلسه وأبينه في الدلالة ، يسعفه في ذلك ذوق مرهف وحس دقيق تبيينهما فيها روى عنه من قوله : « لا يقولن أحدكم خَبَّشْتَنَ نفسي ولكن ليقُل : لَقَيْتَنَ نفسي »^(٤) كراهية أن يضيف المسلم الطاهر إلى نفسه الخبث ، مما يدل على أنه لم يكن ينطق إلا باللفظ المختار البري ، من كل ما يُستَكْرَهُ ، اللفظ الذي يجبِّب إلى النفوس لحلاوته وعذوبته وصفاته ونقائه .

٣

خطابة الخلفاء الراشدين

كان أبو بكر وعمر وعثمان وعلى في الذروة من الفصاحة والبلاغة : إذ سَرَى نفوسهم بيان القرآن بترغيبه وترهيبه وبيان الرسول بمواعظه وتشريعاته ، وتسرب هذا البيان إلى أجزاء نفوسهم وأخذ بمجامع قلوبهم .

(٣) البيان والتبيين ١٧/٢ .

(٤) الحيوان ١/٣٣٥ ولقت النفس : نشت .

(١) الفلج : القوز .

(٢) فعوى : دلالة .

وكان أبو بكر أول من أسلم من الرجال ، وكان أحب رفيق إلى الرسول وأصدق أصحابه به ، وقد نوه القرآن بذكره . فقال جلَّ شأنه : (فأمّا من أعطى واتى وصدّق بالحسنى فسيسرهُ اليسرى) ، وفيه نزلت آيات أخرى . وهو خير من يمثل المسلم بأخلاقه وفضائله وحميته للدين وتأثره بهدى القرآن الكريم ورسوله تأثراً استحوذ على كل نفسه ، فإذا لسانه يتدفق تدفق السيل ، بما استشعر من معاني الإسلام وقيمه الروحية . وقد أثرت عنه خطب كثيرة . تدل دلالة واضحة على شدة شكيمة في الدين ويقظته وصدق حسّه ، وأنه حقّاً كان أجدر أصحاب رسول الله بخلافته . فمن ذلك أنه - لما انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى واضطرب الناس وواجوا ، وقالوا وقال معهم عمر بن الخطاب : إن الرسول لم يمّت - أقبل فكشف عن وجهه ، فقيل ، وقال : بأبي أنت وأمي طيبت حياً وطبت ميتاً . وخرج من عنده فيدّر الصحابة بخطبته المشهورة^(١) التي قال فيها : « من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حيّ لا يموت » ، ثم أخذ في بيان غلط من كذبوا موته محتجاً عليهم بمثل قوله تعالى : (إنك ميتٌ وإنهم ميتون) ، وتلا : (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قُتل انقلبتم على أعقابكم) ، ثم تلا : (كل نفس ذائقة الموت) ، ثم تلا : (كل شيء هالكٌ إلا وجهه) . فثاب من كذبوا موته رضوان الله عليه إلى رشدكم . ولم يلبث أن عرف أن الأنصار قد اجتمعوا إلى سعد بن عباد في سقيفة^(٢) بني ساعدة ، يقولون : منا أمير ومن قريش أمير ، فراعه ذلك وخشى على الأمة من الفرقة والطمع في الملك ، فبادر إليهم قبل أن يستفحل الشر . وتبعه عمر وأبو عبيدة في نفر من المهاجرين . وهناك خطب في الأنصار ، فأقنعهم أن يجتمعوا على رجل من قريش ، وتمت البيعة له ، فخطب في الناس بعد أن حمّد الله وأثنى عليه وقال^(٣) :

« أيها الناس ! إني قد وليتُ عليكم ولست بخيركم . فإن رأيتموني على حقٍّ فأعينوني ، وإن رأيتموني على باطل فسدّ دوني . أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم . ألا إن أقواكم عندى الضعيف حتى آخذ

(١) الطبري ٢/٤٤٤ وزعر الآداب ١/٣٠ . (٢) عون الأخبار ٢/٢٣٤ والطبري ٢/٥٥٠ .

(٣) الطبري ٢/٤٤٥ وما بعدها .

الحق له : وأضعفكم عند القوى حتى آخذ الحق منه : أقول قول هذا وأستغفر الله لي ولكم .

وأخذت تتجلى مواقف العظيمة وآثره الكريمة . فإنه أمر أن يخرج بعث أسامة إلى وجهته من حرب الروم كما أمر الرسول . وكان كثير من العرب قد منعوا الزكاة : ومشى إليه كثير من المهاجرين والأنصار ، يقولون له لا قبيل لنا بحرب العرب : فاقبل الصلاة منهم واترك الزكاة . فقال قوله المأثور : « لو منعوني عيالا^(١) مما أعطوه النبي لجاهدتهم عليه . » وجاهدكم بجيوشه ، حتى عادوا إلى الإسلام بعد ردتهم . وإذا أخذنا نقرأ في خطبه وجدنا جمهورها وعظما يستمد مادته من القرآن وكلام الرسول : على شاكلة قوله في خطبة له^(٢) :

« إن الله عز وجل لا يقبل من الأعمال إلا ما أريد به وجهه فأريدوا الله بأعمالكم ، واعلموا أن ما أخلصتم الله من أعمالكم فطاعة أبتتموها ، وحظ ظفرتم به ، وضرائب أدبتموها ، وسلف قدمتموه . من أيام فانية لأخرى باقية ، حين فقركم وحاجتكم . اعتبروا عباد الله بمن مات منكم ، وتفكروا فيمن كان قبلكم أين كانوا أمس وأين هم اليوم ؟ أين الجبارون ؟ . . أين الذين بنوا المدائن وحصنوها بالحوائط وجعلوا فيها الأعاجيب ؟ قد تركوها لمن خلفهم . فتلک مساكنهم خاوية . وهم في ظلمات القبور ، هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً^(٣) . . ألا إن الله لا شريك له ، ليس بينه وبين أحد من خلقه سبب يعطيه به خيراً ولا يصرف عنه به سوءاً إلا بطاعته واتباع أمره . واعلموا أنكم عبيد مدينون . وأن ما عنده لا يدرك إلا بطاعته ، أما إنه لا خير بخير بعده النار ، ولا شر بشر بعده الجنة . »

واستن بجانب مثل هذه الموعظة سنة الوصية للجيوش الفاتحة ، وهو في وصاياه يتصدر عن روح الإسلام السمحة وتعاليمه السامية في معاملة المسلمين لمن يغلبون عليهم ، إذ يطلب إليهم أن لا يخونوا ولا يقدروا ولا يمثلوا بقتيل ولا يقتلوا طفلاً صغيراً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ، ولا يفسدوا زرعاً ولا يستحلوا مالا إلا

(٣) الركز : الصوت الحظ .

(١) المقال هنا : كناية عن البحر .

(٢) الطبرى ٢ / ٢٦٠ .

لأكلة ولا يتعرضوا لرهبان النصارى ، وتصوّر ذلك كله وصيته لجيش أسامة بن زيد حين سيره إلى مشارف الشام ، وفيها يقول ^(١) :

« أيها الناس ! قِفُوا أَوْصِيَكُمْ بِعَشْرٍ ، فَاحْفَظُوهَا عَنِّي : لَا تَخُونُوا وَلَا تَحُلُوا ^(٢) ، وَلَا تَغْدِرُوا ، وَلَا تَمُتُوا ، وَلَا تَقْتُلُوا طِفْلاً صَغِيراً وَلَا شَيْخاً كَبِيراً وَلَا امْرَأَةً ، وَلَا تَنْقُصُوا ^(٣) نَخْلاً ، وَلَا تَحْرِقُوا ، وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرَةً مُثْمِرةً ، وَلَا تَذْبَحُوا شَاةً وَلَا بَقَرَةً وَلَا بَعِيراً إِلَّا لِلْأَكْلَةِ . وَسَوْفَ تَمْرُونَ بِأَقْوَامٍ قَدْ فَرَّغُوا أَنْفُسَهُمْ فِي الصَّوَامِ فَدَعُوهُمْ وَمَا فَرَّغُوا أَنْفُسَهُمْ لَهُ » .

وواضح مما تمثلنا به من خطابة أبي بكر أنه لم يكن يلهج بسجع ، إنما كان يلهج بكلم فصيح جزل واضح الدلالة عما في نفسه . وكان يتخير لفظه ، وربما كان من الأدلة على ذلك ما يروى من أنه عرض لرجل معه ثوب : فقال له : أتبيع الثوب ؟ فأجابته : لا ، عافاك الله . فتأذى أبو بكر مما يرويه ظاهر اللفظ إذ قد يُظنُّ أن النبی مسلط على الدعاء ، فقال له : لقد علمتم لو كنتم تعلمون ، قل : لا ، وعافاك الله ، ^(٤) .

وكان من صواب رأيه وصحة فراسته اختياره عمر خليفة من بعده ، وكان على شاكلته نفاذ بصيرة وصدق عزم وبلاغة لسان ، كما كان صفي رسول الله . وقد أعزَّ الله به الإسلام في مكة حين أعلن ولاءه لرسوله ، وما زال منقطعاً إليه والرسول يقرُّ به منه ويتخذُه موضع مشورته ، حتى توفى وخلفه أبو بكر : فكان له نعم الظَّهير والمعين . ولما أُسندت إليه مقاليد الخلافة نهض بها في راحة عقل ، حتى إن أحداً لم يرد عليه رأياً واحداً ولا عملاً واحداً ، وما زال يوطئ الأمر بسعة حلم وشدة عزم ، مجتهداً للأجناد ، حتى فتحت فارس وتَمَّ فتح الشام وفتحت مصر ، وهو على ذلك كله نعم الكألى والحافظ لرعيته . وكان بيانه في مقدار عقله قوة وسداداً ، إذ كان في مرتبة رفيعة من البلاغة والفصاحة ، حتى قالوا إنه كان يستطيع أن يخرج الضَّاد من أى شِدْقِه شاء ^(٥) : فما هو إلا

(١) البيان والتبيين ١ / ٣٦١ .

(١) الطبرى ٢ / ٤٦٣ .

(٥) البيان والتبيين ١ / ٦٢٢ .

(٢) نملوا : تخيّنوا في القى .

(٣) تَقْمَرُوا : تَسْأَلُوا وَتَقْطَعُوا .

أن يقف بين الناس واعظاً أو يقوم في الجنود ناصحاً حتى يتهدر بكلامه، وحتى تنصاع له القلوب انصياعاً ، ونحن نكتفي بقوله في إحدى مواضعه^(١) :

« إن الله سبحانه وبحمده قد استوجب عليكم الشكر ، واتخذ عليكم الحجج فيما آتاكم من كرامة الآخرة والدنيا من غير مسألة منكم له ولا رغبة منكم فيه إليه فخلقكم تبارك وتعالى ، ولم تكونوا شيئاً ، لنفسه وعبادته... وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض ، وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة ، وحملكم في البر والبحر ، وزرركم من الطيبات لعلكم تشكرون . ثم جعل لكم سمعاً وبصراً . ومن نعم الله عليكم نِعَمٌ عَمٌّ بها بنى آدم ، ومنها نعم اختص بها أهل دينكم ، ثم صارت تلك النعم خواصها وعوامها في دولتكم وزمانكم وطبقتكم . وليس من تلك النعم نعمة وصلت إلى امرئ خاصة إلا لو قُسم ما وصل إليه منها بين الناس كلهم أنعمهم شكرها ، وقد أحهم حقها إلا بعون الله مع الإيمان بالله ورسوله ، فأنتم مُسْتَخْلَقُونَ في الأرض ، قاهرون لأهلها ، قد نصر الله دينكم . . . والله المحمود مع الفتح العظام في كل بلد . . . فنسأل الله الذي لا إله إلا هو الذي أبلانا هذا أن يرزقنا العمل بطاعته والساعة إلى مرضاته » .

وسار سيرة أبي بكر في تشجيع الجيوش بالخطابة محرّضاً على الجهاد ، حتى ينتشر الدين الخفيف في أقطار الأرض ، وهو أن ينتشر إلا بالقوة التي تُعزِّز الحق وتُعَلِّق سلطانه . إنها معركة الإسلام ، معركة النفوس المؤمنة التي وعدّها الله أن توث الثرى الأرض ومن عليها . وما زال عمر يُبَسِّرُ هذه المعاني محاولاً أن يرتفع العرب في جهادهم عن ضعف المخلوق ، ويصبحوا قوة من قوات الخالق ، يقول في بعض هذه الخطب^(٢) :

« أين الطُّرَّاء^(٣) المهاجرون عن موعود الله ؟ سيروا في الأرض التي وعدكم الله في الكتاب أن يورثكموها ، فإنه قال : (لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ) والله مظهر دينه ، ومعز ناصره ، ومولى أهله موارث الأمم ، أين عباد الله الصالحون ؟ . ولما اجتمع الجيش أمر عليه أول من أحابه حينئذ إلى الجهاد ، وهو أبو عبيد بن مسعود ، وقال له : « اسمع من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأشركمهم

(٣) الطُّرَّاء : الذين خرجوا من ديارهم .

(١) الطبرى ٢/ ٢٨٣ .

(٢) الطبرى ٢/ ٦٣١ .

في الأمر ، ولا تجتهد مسرعاً حتى تتبين ، فإنها الحرب ، والحرب لا يصلحها إلا الرجل المكيث ^(١) الذي يعرف الفرصة والكف .

وتوفي عمر ، فخلفه عثمان ، وكان يهبط درجة عنه وعن أبي بكر في الفصاحة والبيان . ويروى أنه أُرْتِج عليه يوماً وقد أراد الخطابة في الناس فقال : « إن أبا بكر وعمر كانا يبعدان لهذا المقام مقالا ، وأنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام خطيب » . وليس معنى ذلك أنه كان يُرْتِجُ عليه دائماً ، فقد كان يخطب أحياناً ، فيملأ النفس بمواعظه ، على شاكلة قوله حين يابيه أهل الشورى والناس ^(٢) :

« إنكم في دار قُلْعَةٍ ^(٣) وفي بقية أعمار ، فبادروا آجالكم بخير ما تقدرون عليه ، فلقد أُتِيتُمْ ، صُبْحْتُمْ أو مُسِيَّتُمْ . ألا وإن الدنيا طُوبِتْ على الغرور ، فلا تفرنكم الحياة الدنيا ، ولا يفرنكم بالله الغرور . اعتبروا بمن مضى ثم جيدوا ولا تنفلوا ، فإنه لا يُغْفَلُ عنكم ، أين أبناء الدنيا وإخوانها الذين آثروها وعسروها ومسحروها بها طويلاً ؟ ألم تفلظهم ؟ ارموا بالدنيا حيث روى الله بها ، واطلبوا الآخرة فإن الله قد ضرب لها مثلاً ، فقال عز وجل : (واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء ، فاختلط به نبات الأرض ، فأصبح هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مُقْتَدِراً ، المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً) .

وامتحن في آخر أيامه بالثورة عليه ، فلم تنحرف نفسه ، بل ظل صابراً يثلو القرآن ويدعو الناس إلى أن لا يُخَدِّثُوا فِتْنَتَ هذه الفرقة ، وهو في أثناء ذلك يعظهم أن لا تُبْطِرم الدنيا وأن يؤثروا ما بقى على ما يفنى فيلزموا الجماعة ، ولا يتخاذلوا فيصبحوا أحزاباً .

وولى على الخلافة من بعده ، والفتنة تموج بالناس ، وطلحة والزبير والسيدة عائشة يؤثرون عليه أهل البصرة ومعاوية يؤلب أهل الشام ، فاصطدم بهم جميعاً ، وانتقل إلى الكوفة يجمع الناس ويحاربهم .

(١) المكيث : الرزين المتبصر في الأمور . (٢) قلعة : انفلاق أى أنها لا تدوم .

(٣) الطبرى ٣/ ٢٠٥ .

وانتصر على الثلاثة الأولين ، ودخل مع معاوية في حروب صِغْبَيْن : ثم كانت خُدُعة التحكيم : وخرج عليه فريق من جيشه ، فاضطُرَّ إلى حربه ، وهو في كل ذلك يخطب واعظاً حيناً وداعياً إلى جهاد خصومه حيناً آخر . وكان خطيباً منوهاً لا يَشُقُّ غُبَارَهُ ، ومن مواظله قوله ^(١) :

« إن الدنيا قد أدبرتْ وأذنت بوداع ، وإن الآخرة قد أقبلت وأشرفت باطلاع ، وإن المضممار ^(٢) اليوم والسباق غداً . ألا وإنكم في أيام أمل من ورائه أجل ، فمن أخلص في أيام أمه قبل حضور أجله فقد نفعه عمله ، ولم يضره أمه ، ومن قصر في أيام أمه قبل حضور أجله خسر عمله ، وضرَّه أمه ، ألا فاعملوا لله في الرغبة ، كما تعملون له في الرهبة ، ألا وإني لم أر كالجنة نام طالبها ، ولا كالنار نام هاربها ! »

وطبعي أن تكثر خطبه في حروب خصومه ، وقد ظل نحو أربع سنوات يجاهدهم ويخطب في أصحابه حائثاً لهم على الجهاد ، ومن قوله في خطبة ^(٣) له بأخيرة من أيامه وقد تقاعس بعض جنده وأخذت جنود معاوية تغير على أطراف العراق :

« إن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل وشمله البلاء ، ولزمه الصغار ، وسيم الخسف ، ومنع النصف ^(٤) . ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً وسراً وإعلاناً ، وقلت لكم : اغزؤم قبل أن يغزوكم ، فوالله ما غزى قوم قط في عُقَر دارهم إلا ذلّوا ، فتواكلتم وتخاذلتم ، وثقل عليكم قولي ، واتخذتموه وراءكم ظهيراً ، حتى شئت عليكم الغارات ... فيا عجباً من جد هؤلاء القوم في باطلهم ، وفشلكم عن حقكم ... حتى صرتم هدفاً يُرمى وفيئاً يُستهب ، يُغار عليكم ولا تغفرون ، وتُغزَوْنَ ولا تغزُون . قد ورّيتُم ^(٥) صدرى غيظاً ، وجعرت عتmoni الموت أنفاساً ^(٦) ، وأفسدتم على رأبي بالعصيان والخذلان . »

(٥) . رريم : ملائم ، وأصله من وري القبح

جوفه إذا أكله .

(٦) . لأنفاس : جمع نفس بالتحريك ،

وهو الجرعة من الماء ونحوه .

(١) البيان والتبيين ٥٢/٢ .

(٢) المضمار : الزمن الذي تنصر فيه الخيل للسباق وكذلك الموضع .

(٣) البيان والتبيين ٥٣/٢ .

(٤) النصف : الإنصاف .

وقد خُلف على خطباً كثيرة ، نجد منها أطرافاً في البيان والتبيين وعبود الأخبار والطبرى . على أنه ينبغي أن نقف موقف الحذر ، ما يُنسب إليه من خطب في الكتب المتأخرة وخاصة نهج البلاغة فإن كثرت وُضعت عليه وضعا . وقد تنبّه إلى ذلك السابقون ^(١) ، واختلفوا في واضعها ، هل هو الشريف المرتضى أو الشريف الرضى ، وقد توفي أولهما سنة ٤٣٦ للهجرة بينما توفي الثاني سنة ٤٠٦ . ومن يقول بأنه الشريف المرتضى الذهبي في ميزان ^(٢) الاعتدال وابن حجر الصقلاني في لسان الميزان ^(٣) . وذهب النجاشي المتوفى سنة ٤٥٠ للهجرة في كتابه « الرجال » إلى أن مؤلف الكتاب هو الشريف الرضى ^(٤) ، وأقرّ هو نفسه بذلك . إذ ذكر في الجزء الخامس المطبوع من تفسيره أنه هو الذي ألفه ووسّسه باسمه : نهج البلاغة ^(٥) ، وذكر ذلك أيضاً في كتابه « مجازات » الآثار النبوية . والمظنون أن الوضع على عليّ قديم . فقد ذكر المسعودي في مروج الذهب أن له أربعمائة خطبة ونيهاً وثمانين يتداولها الناس ^(٦) .

ولعل في ذلك ما يدلُّ على وجوب التحرز والتثبت فيما يضاف إليه من خطب ، وأن لا نعول على شيء منها إلا إذا جاء في المصادر القديمة التي أشرنا إليها . وإن ما جاء فيها لكاف في تصوير قدرته الخطابية وإحسانه إحساناً كان يخلب ألباب سامعيه ويؤثر في نفوسهم تأثيراً عميقاً .

وواضح من كل ما قد منا كيف ارتقت الخطابة في هذا العصر ، وكيف تحولت إلى وعظ الناس وإرشادهم لما فيه كمالهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة . وقد أخذت مياديتها تسع باتساع السيادة على الشعوب المفتوحة ، كما أخذت

(٤) كتاب الرجال (طبعه بومباي)

ص ١٩٢ ، ٢٨٣ .

(٥) الجزء الخامس من حقائق التنزيل لشريف

الرضي (طبعه النجف) ص ١٦٧ .

(٦) مجازات الآثار النبوية (طبع بغداد)

ص ١١ ، ٢٢ .

(٧) مروج الذهب (طبعه باريس) ٤٤١/١ .

(١) انظر ترجمة الشريف المرتضى في ابن

خلكان ، وراجع مرآة الجنان لهماضي ٥٥/٢

وشلوات الذهب لابن العباد ٢٥٧/٣ .

(٢) ميزان الاعتدال (طبعه لكهنو)

٢٠١/٢ .

(٣) لسان الميزان (طبعه حيدر آباد)

٢٩٣/٤ .

تشعب منذ فتنة عثمان شعباً كثيرة ، منها ما يتصل بالجهاد والحرب ، ومنها ما يتصل بالمناظرة في الآراء السياسية المتعارضة بين على وخصومه القرشيين من جهة ثم بينه وبين الخوارج من جهة أخرى . وهى فى كل ذلك تستمد من القرآن وخطابة الرسول وأحاديثه ، تستمد المعانى وتستمد الأساليب ذات البهاء والرونى .

٤

الكتابة

نوه الإسلام بالكتابة وفَضَّلَهَا منذ أول آية نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقال جلَّ شأنه : (اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خَلَقَ الإنسان من عَلَقٍ ، اقرأ وربك الأكرم الذى علَّم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم) . ومن تمام هذا التنويه القَسَمَ بالقلم فى قوله تعالى : (ن والقلم وما يسطرون) وبالكتاب فى قوله سبحانه : (والطُّور وكتاب مسطور فى رق منشور) . وتردَّد فى القرآن كلمات اللوح والقرطاس والصحف فى مثل قوله تبارك وتعالى : (بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ) ، وقوله : (قل من أنزل الكتاب الذى جاء به موسى نوراً وهدى للناس تجعلونه قراطيس) وقوله : (رسول من الله يتلو صحفاً مطهرة) .

وعمل الرسول عليه السلام جاهداً على نشر الكتابة بين أصحابه ، حتى لزمه يجعل فداء بعض أسرى قريش ممن حذقوا الكتابة عشرةً من صبيان المدينة^(١) ، وقد حثَّ القرآن على استخدامها فى المعاملات ، بقول عزَّ سلطانه : (يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب وليُحْلِلِ الذى عليه الحق) . ومن غير شك كانت هى الوسيلة إلى نشر القرآن وتعلمه ، فقله كان الصحابة يكتبونه ، حتى يتحفَّظوه .

(١) طبقات ابن سعد ج ٢ ق ١ ص ١٤ .

وكان هناك جماعة من الكتاب يكتبون آياته - كما قدمنا - بين يدي الرسول من مثل عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب وأبي بن كعب وزيد ابن ثابت . وكان يكتب له في حوائجه خالد بن سعيد بن العاص ومعاوية ابن أبي سفيان . وكان يكتب ما بين الناس المقيمة بن شعبة والحصين بن نمير ، كما كان يكتب بينهم في قبائلهم ومياهم عبدالله بن الأرقم والعلاء بن عقبة الحَضْرَى . وكان حنظلة بن الربيع يخلف كل كاتب من كتاب الرسول إذا غاب ، فغلب عليه لقبُ الكاتب^(١) .

ومعنى ذلك كله أن الكتابة أخذت منذ هذا العصر تُستخدَم على نطاق واسع لا في كتابة القرآن فحسب ، بل في كتابة كل ما يهم المسلمين في معاملاتهم وعقودهم . وكان الرسول عليه السلام يستخدمها في جميع مواعيقه وعهوده ، كذلك كان الخلفاء الراشدون من بعده ، وتكتظ كتب الحديث والتاريخ والأدب بهذه العهود والمواثيق ، سواء منها ما كان على لسان الرسول وما كان على لسان خلفائه . وقد استطاع محمد حميد الله الحيدر آبادي أن يجمع طائفة ضخمة منها سماها « مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة » وقد قدم لها ببحث عن مقدار الثقة بها ، وجمهورها مما لا يرقى إليه الشك . وهي تفتح بالكتاب الذي كتبه الرسول حين نزل المدينة بين المهاجرين والأنصار واليهود المقيمين بها . ونقف قليلا عند هذا الكتاب لنبين أهمية هذه الوثائق ومدى تطورها للنثر الكتابي عند العرب ، فقد أخذ هذا النثر يحمل تشريع دولة الإسلام الجديدة وما يُطَوَّر فيهِ من تعاليم الدين الحنيف وحدوده وفرائضه وأول ما يلقانا في هذا الكتاب أن جميع أهل يثرب : « أمة واحدة من دون الناس » وهي أمة لا ترتبط بروابط النسب المعروفة في القبيلة وإنما ترتبط بروابط الدين . وعلى هذه الأمة أن تتعاون ضد كل من يبغي عليها منها أو من غيرها ، وأن تكفل في داخلها مبادئ السلام كما تكفل حماية الجار ونصرة المظلوم . ومن تبعها من غير دينها له النصرة والأسوة إلا من ظلم وأثم . وهي أمة

(١) الوزراء والكتاب للجهشياري (طبعة الحلبي)

يعلموها سلطان الله الذي بُردَ إليه وإلى رسوله كل اختلاف وكل حدث أو اشتجار يُخافُ شرُّه .

والكتاب بذلك كله يرينا تكوين الجماعة الإسلامية والعلاقات التي تربط بين أفرادها ، وهو يوضح هذه العلاقات في داخل العشائر كدفع الدية والولاء ، كما يوضح العلاقات بين أعضاء الجماعة الكبرى التي يُشرف عليها الله ورسوله ، وهي علاقات وثقتها روابط الدين وثيقاً شديداً ، بحيث أصبح كل ما يدعو إلى اشتجار مردُّه إلى هذا الدستور الديني الجديد ، الذي يُلغى الفوارق القبلية ، ويقيم العدل والمساواة ، ولا يدع للناس حق الأخذ بالثأر ، بل يرده إلى الله ورسوله ، فلا ثأر يجر ثأراً بل عقاب عادل بالمثل في القتل وغير القتل .

ونمضي في تلك الوثائق فنقرأ المعاهدة التي كتبها الرسول بينه وبين قريش عام الحديبية^(١) والتي نصّت على وضع الحرب عن الناس عشر سنين ، ذمة لا تنكث ، وأنه من أحبّ أن يدخل في عقد محمد وعهده دخله ومن أحبّ أن يدخل في عقد قريش وعهدهم دخل فيه . ونقرأ بعد ذلك كتابه إلى يهود خيبر ثم قسمة أموالها . وتتوالى كتبه إلى الملوك يدعوهم إلى الإسلام والتصديق برسالة ، ومن دعاه النجاشي ملك الحبشة وهرقل ملك الروم والمقوقس صاحب مصر . وكما يكتب إلى الملوك يكتب إلى أساقفة الشام وتمرثا وولاية شرق الجزيرة من قبل كسرى ، وكذلك جنوبها . وقد يكتب إلى القبائل نفسها . وتلقانا معاهدته مع أهل نجران^(٢) ، وفيها يبيّن ما عليهم من خراج ثم يقول : « ولنجران وحاشيتها جوارُ الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وملتهم وغائبهم وشاهدتهم وعشيرتهم وبيعتهم وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير . ولا يُغيّر أسقف من أسقفيته ولا راهب من رهبانيته ولا كاهن من كهانته . وليس عليهم دية ولا دم جاهلية .. ومن سأل منهم حقاً فبينهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين » . وعلى هدى هذا الكتاب كانت كتب أبي بكر وعمر التي كتبها إلى أهل البلاد المفتوحة . وتلقانا بعد ذلك عهوده إلى الأمراء الذين أبقاهم على إماراتهم في

والتنشر (ح ١٣)

(١) مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي

(٢) مجموعة الوثائق السياسية ص ٨٠ .

والخلافة الراشدة (طبع لجنة التأليف والترجمة

القبائل وفي اليمن ، كما تلقانا عهوده إلى من كان يُرسل بهم لتعليم الناس في آفاق الجزيرة شئون دينهم ، وما ينبغي أن يأخذوه منهم من الزكاة ، وقد يرسل بذلك إلى بعض أمرائهم . ومن خير ما يصور هذه العهود كتابه^(١) إلى عامله باليمن ، وفيه يأمره بتقوى الله والأخذ بالحق وأن يعلم الناس القرآن ويفقههم فيه كما يعلمهم أوامر الدين ونواهيه وما فُرض عليهم من الحج إلى بيته المقدس ومن الصلاة ، وإيتاء الصدقات ويرسم له حدودها على الزروع والثمار والأغنام والأغنام وأن من زاد خيراً فهو خير له .

وعلى هذا النحو اتسعت الكتابة على عهد الرسول ، إذ أصبحت تؤدّى تعاليم الدين الخفيف ، وكل ما أقامه لصلاح الجماعة الإسلامية وسعادتها ، وكل ما فرضه من معانٍ إنسانية في معاملة من يدخلون في لوائه وفي ذمة الله وعقده .

ويتولّى أبو بكر الصديق مقاليد خلافة الرسول ، ويرتد كثير من العرب ، فيجند لهم الجيوش ويبعث مع قادتها بكتاب مفتوح يدعو الناس فيه إلى الاعتصام بدين الله وأن من استجاب وكفّ وعمل صالحاً قُبِلَ منه وأُعين عليه ، ومن أبى فلن يُعجز الله وقول حتى يُقرّ بالحق . وأتبع ذلك بعهد لأمراء الأجناد ضمّنه نفس هذه المعاني وأن يستوصوا بالمسلمين في حسن الصحبة ولين القول . وما زال يرأسل معهم حتى رُئِبَ الصدع . وتحول الأجناد بأمرائها إلى الفتوح ، فيكتب لهم ناصحاً على نحو ما كتب لخالد بن الوليد^(٢) . وتلقانا له منذ هذا التاريخ كتابات وعهود مختلفة كان يرسل بها إلى رؤساء الأجناد في البلاد المفتوحة . وكان آخر ما كتبه عهده لعمر ، وفيه يقول : « إني استعملت عليكم عمر بن الخطاب فإن برّاً وعدلاً فذلك علمي به ورأيي فيه ، وإن جار وبدلاً فلا علم لي بالغييب : والخير أردت ، ولكل امرئ ما اكتسب وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون » .

ووكّى عمر ، فتمت في عهده فتوح إيران والشام ومصر ، ومع كل بلد تُفتَح كان أمراء الأجناد يكتبون لأهلها العقود والعهود ، وكان عمر لا يني

عن مراسلتهم في كل ما بهم من الأمر ، سواء فيما يتصل بالحرب وتنظيم الجيوش أو فيما يتصل بمعاملة أهل البلاد المفتوحة وما يُعطى لهم من عهود، وعهده لأهل إيليا (بيت المقدس) الذى أشرنا إليه في غير هذا الموضع مشهور، وفيه يقول^(١) :

« هذا ما أعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين أهل إيليا من الأمان : أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم وسيقمها وبريتها وصائر ملتها : أنه لا تُسَكَنُ كنائسهم ولا تُهْدَم ولا يُنْتَقَصُ منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ، ولا يُكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بإيليا معهم أحد من اليهود . وعلى أهل إيليا أن يُعْطُوا الجزية .. وعلى ما في هذا الكتاب عهدُ الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين » . وواضح أن عمر ترسّم في هذا العهد عهد الرسول صلى الله عليه وسلم لنصارى تَجْرَان . وعلى نحو ما كان يستلهم صنيع الرسول في عهوده كان يستلهم وصاياه لولائه في سياسة الناس ومعاملتهم بإحسان ، ومن خير ما أُثِر عنه في هذا الجانب رسالته إلى أبي موسى الأشعري وإلى علي البصرة ، وهي تَمْضى في البيان والتبيين على هذا النحو^(٢) :

« بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلى إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . آس بين الناس في مجلسك ووجهك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا يخاف ضعيف من جورك . البيعة على من ادعى ، واليمين على من أنكر . والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حراماً حلالاً أو أحلّ حراماً . ولا يمنعك قضاء قضيته بالأمس فراجعت فيه نفسك ، وهديت فيه لرشك ، أن ترجع عنه إلى الحق ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التداي في الباطل . الفهم الفهم عند ما يتلجلج في صدرك ، مما لم يبتلفك في كتاب الله ولا في سنة النبي صلى الله عليه وسلم . اعرف الأمثال والأشياء وقس الأمور عند ذلك ، ثم اعمد إلى أحبتها إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى . واجعل للمدعى حقاً غائباً أو بيته أمداً ينتهى إليه ، فإن أحضر بيته أخذت له بحقه ، وإلا وجهت عليه القضاء ، فإن ذلك أنى للشك

وأجل للعلى وأبلغ في العذر . المسلمون عُدُولٌ بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حدٍّ أو مجرباً عليه شهادة زور أو ظنيّاً^(١) في ولاء أو قرابة ؛ فإن الله قد تولى منكم السرائر ، ودرا عنكم بالبيّنات والأيمان . ثم إياك والقلق والضجر والتأذّي بالناس والتكبر للخصوم في مواطن الحق ، التي يُوجب الله بها الأجر ، ويُحسن بها الذخّر ، فإنه من يُخلص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى ، ولو على نفسه يكفّ الله ما بينه وبين الناس ، ومن تزيّن للناس بما يعلم الله منه خلاف ذلك هتك الله سِتْرَهُ وأبدى فعله . والسلام عليك .

والرسالة وثيقة مهمة فيها ينبغي أن يكون عليه الحاكم قاضياً أو غير قاض من الرفق برعيته ومعاملة جميع أفرادها على قدم المساواة . وعمر يضع فيها أسس النظر في الادعاء وفي الصلح بين المتخاصمين ، ويفتح الباب واسعاً أمام من يقضى في شأن من شئون الرعية ويتبين خطأ قضائه أن يرجع فيه . وما يلبث أن يضع للحاكم الأصول التي يصدر عنها في أحكامه ، وهي الكتاب والسنة فإن لم يجد فيهما ما يُبترله الحكم اجتهد برأيه معتمداً على القياس . ويجعل للمدعي أمداً ينتهي إليه . ويقول إن الأصل في المسلم أن يكون عدلاً ، إلا أن تتنقذ عدلته فلا تصح شهادته . ويوضح للحاكم قاضياً أو غير قاض موقفه من الخصوم فلا يتأذّي بهم ولا يتنكر لهم . وقد ترك وصية^(٢) للخليفة من بعده "تعدّ دستوراً ربيعاً للحكم ، سواء فيما يتصل بحكم المسلمين أو حكم أهل النعمة وما ينبغي أن يؤخذوا به من الرفق .

وفي الحق أننا لا نفضل إلى عهد عمر حتى تصبغ الكتابة جزءاً أساسياً في أعمال الدولة ، وحتى تتضمن كل تعاليمها وكل ما رسمته للمسلمين وأهل النعمة من العلاقات السياسية والاقتصادية في الخراج وقسمة الفنائم وكل ما يتصل بالأنظمة في الشعوب المفتوحة . وعمر في ذلك كله يستلهم القرآن والسنة النبوية ، ويستشير أصحابه في كل ما يأخذ من أمر ويتدع ، وهو في ثنايا ذلك يجتهد ويفتح الباب لاجتهاد أصحابه . فإذا قلنا بعد ذلك إن الكتابة رقيت في العصر رقيّاً بعيداً لم نكن مغالين . إذ وسّعت كل الحاجات السياسية التي جدّت ،

(١) ظنيّاً : منهُما .

(٢) البيان والتبيين ٤٦/٢ .

وكل ما أُعطى للمسلمين المحاربين والشعوب المفتوحة من حقوق .

وقد مضى فاتحو الثغور في عهد عثمان يكتبون عهودهم لمن يغلبون عليهم أو يدخلون في طاعتهم دون حرب مقتدين بما رسمت العهود في عهد عمر وأبي بكر ، وكان عثمان يكتب أحياناً إلى ولااته في الحرب والسلام . وخلفه على^١ فكثرت الحاجة بحكم حروبه إلى مكاتبات مختلفة بينه وبين الخارجين عليه . ومن أهم ما كُتِبَ حينئذ وثيقة^(١) التحكيم بينه وبين معاوية .

وواضح من ذلك كله أن الكتابة تطورت تطوراً واسعاً في هذا العصر ، فقد تعددت الموضوعات التي تناولتها والتي لم يكن للعرب بها عهد قبل الإسلام ورسالة صاحبه النبوية ، إذ أخذت تحمل مجموعَ النظم الجديدة التي قامت عليها دولة الإسلام العتيقة . وكان الرسول عليه السلام هو الذي دُلِّلَها لتحمل هذه النظم ، وخلفه عليها قواد الجيوش في عهودهم للبلاد المفتوحة وخلفاؤه الذين فصلوا هذه النظم وطبقوا بينها وبين حاجات المسلمين من جهة وحاجات من غابوا عليهم من جهة أخرى ، ولعمري من بينهم في ذلك القيدُحُ المعلّى إذ ساعدت كتبه الكثيرة في الفتوح وإلى الولاة على أن ينال النثر الكتابي كل ما كان ينتظره زمن الخلفاء الراشدين من تطور ونهوض .

الكتاب الثاني
في عصر بني أمية

الفصل الأول

مراكز الشعر الأموي

١

المدينة ومكة

لا نصل إلى عصر بني أمية حتى تصبح المدينة ومكة مركزين مهمين من مراكز الشعر ، وحتى تنحضر تحضراً واسعاً ، وإذا كانت المدينة فقدت في هذا العصر أهميتها السياسية ، إذ تحولت عنها الخلافة إلى الكوفة في عهد علي^١ ثم إلى دمشق منذ معاوية فلما ظلت تحتفظ بالتراث الديني ، كما ظلت مستقرّاً لأكثر طوائف المجتمع العربي رقة ودماعة . وهيات لذلك عوامل مختلفة من الثراء الواسع وما دخلها من عناصر أجنبية كثيرة أسرعت بها إلى التحضر ، بل إلى الترف البالغ ، أما الثراء فرجعه إلى ما خلفه فيها الصحابة الأولون لأبنائهم من أموال جلبوها من الفتوح ، فقد رجعوا إليها بحمول الذهب والفضة والجواهر ، وابتنوا القصور وبالقوا في تجميلها وزخرفتها^(١) ، وقام لهم على خلعة هذه القصور الرقيقُ الأجنبي الذي اجتلبوه ، وكان كثيراً كثرة مفرطة ، حتى ليرى عن الزبير بن العوام مثلاً أنه خلّف وحده ألف عبد وأمة^(٢) . ومنذ أن دون عمر الدواوين كان يُفرض لأهلها الأعطيات الكثيرة ، وكان الأمويون يُغدقون عليهم إغداقاً^(٣) ، استرضاء لهم ، حتى يصرفوهم عن التفكير في الخلافة .

كل ذلك أعدّ لأن تعيش المدينة في هذا العصر عيشة دعة ، إلا فترة قصيرة هي الفترة التي انتفضت فيها على يزيد بن معاوية ، وقد دفعت ثمن هذا

(١) انظر مروج الذهب للمسعودي (طبعة . (٣) الفخري ص ١٢٧ واليهقوي ٣٥٨/٢ باريس) ٢٥٤/٤ .
والأغاني ٢٢/٧ .

(٢) نفس المصدر ٢٥٤/٤

الانتقاض باهظاً في موقعة الحرة سنة ٦٣ للهجرة، وكان ذلك كان سحابة عارضة في سماءها لهذا العصر، فبمجرد انقشاع تلك السحابة خلدت إلى صفو الحياة ونعيمها، ولم يترك عليها هذا الصفو والنعيم شيء، فقد تجنببت السياسة، وقرأ في أخبار أهلها فنجدهم ينعمون ؛ لمعام المختلفة^(١) رافلين رجالا ونساء في الثياب الحريرية^(٢) وأنواع الطيب والعطور^(٣)، وبالغ النساء خاصة في اتخاذ صنوف الحلى والجواهر^(٤).

وطبيعى أن يكثر في هذا المجتمع المتحضر المترف الشباب العاطل الذى يريد أن يقطع أوقات فراغه الطويل في لهو برىء، وسرعان ما قدّم له الرقيق الأجنبي ما يريد من هذا اللهو، إذ عُنى بالغناء عناية بالغة، عناية استحدثت في أثنائها نظرية الغناء العربية التى نقرأ رُقمها في كتاب الأغاني تالية للأصوات أو كما نقول اليوم الأدوار، وقد جعلوها ستة ضروب، هى الثقل الأول والثقل الثانى وخفيف الثقل والرّمّل وخفيف الرمل والمترجّج، وميزوا مَجْرَى الصوت فيها بحسب الأصابع، فقالوا مثلاً: ثقل أول بالوسطى وخفيف ثقل بالسبابة وخفيف رمل بالينصر.

واكتمال هذه النظرية على أيدي الرقيق الأجنبي يؤكد أنها تأثرت تأثراً واسعاً بالحنان الروم والفرس، وليست المسألة مسألة افتراض فإن كبار المغنين الأولين في المدينة يؤثّر عنهم أنهم كانوا يغنون الغناء الفارسي بجانب غنائهم العربي^(٥)، وكان هناك من يَشْخَصُ إلى الشام فيتعلم الحان الروم^(٦). على أنه ينبغي أن لا نظن من ذلك أن نظرية هذا الغناء العربى نُقلت نقلاً عن الأجانب فقد تأثرت بغنائهم، ولكنها استوت في صورة عربية مستقلة. وما يؤكد ذلك أن مصطلحاتها جميعاً عربية وأن من قاموا عليها من الرقيق الأجنبي ولدوا في بلاد العرب جميعاً، ما عدا نشيطاً الفارسي. وكانت العادة أن يبدأوا

(١) ابن سعد (طبعة أوروبا) ١٢٦/٤ .

٢٧٨ .

(٢) ابن سعد ٣٥٢/٨ والأغاني ١٣/٦ .

(٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٨/١ ،

والعارف ص ٢٧٤ والأغاني ٣١٠/١ .

٣٢١/٨ .

(٣) أغاني ٢٦٢/٩ .

(٦) أغاني ٣٧٨/١ .

(٤) ابن سعد ٣٤٣/٨ وأغاني ٢٧٣/٨ .

بالغناء العربي ، ثم يرحلوا إلى بلاد الفرس والروم فيأخذوا عنهما غنائهم ، ويُدخلوا الخانة في غناء العرب . وما يدل على ما نزع من أكثر الآلات الموسيقية التي يتردد ذكرها في هذا العصر نديم مثل الصنّج والميزهر والقضيب والدفّ والطبل والمزمار ، وحتى آلات العود والطنبور عُرفت في العصر الجاهلي .

على كل حال نهضت المدينة في هذا العصر بغن الغناء نهضة واسعة ، شاركتها في ذلك مكة كما سنرى بعد قليل ، ولا نغلو إذا قلنا إن البلدين جميعاً لم تُبْقيا إلا قليلاً للعصور التالية كى تضيفه إلى نظريته التي استحدثتها . وقد أقبل أهل المدينة على هذا الغناء إقبالاً شديداً ، يشترك في ذلك عامتهم وخاصتهم وعبيّادهم وزهادهم ^(١) وقضاةهم ^(٢) ، حتى لتؤثّر عن عمر بن عبد العزيز أصوات تغنى بها في إمارته لم ^(٣) . وكان من أشرافهم من جعل داره أشبه بفندق للمغنين والمغنيات ، على نحو ما هو مأثور عن عبد الله بن جعفر وقصّد الناس لداره يسمعون بها ألوان الغناء ^(٤) ، وقد تخرج في هذه الدار كثيرون من المغنيات والمغنين المطربين .

ومن كبار المغنين الذين اشتهروا بالمدينة في هذا العصر طوئس وهو أول من تغنى بها الغناء المتغن ^(٥) وأول من صنع المزج والرمّل في الإسلام ^(٦) ، وصائب خاثير مولد ابن جعفر وهو ممن نقلوا ألحان الفرس إلى الغناء العربي ^(٧) وسعبد وهو إمامهم في الغناء غير منازع ، وابن عائشة ومالك الطائي وعطرّد ويونس الكاتب وينسب إليه أول كتاب في الغناء والأغاني ونسبها إلى أصحابها . ومن أشهر المغنيات عزة المسبّلة وجميلة وسلامة الفسّ وحبابة وسلامة الزرقاء .

ولعل من الطريف أن نعرف أنه كانت هناك دور مخصصة للسماع يغد عليها شباب المدينة كل ليلة ، وأشهر هذه الدور دار جميلة ، وكانت تحفظ

(١) أغاني ٢/٢٢٨، ٢٢٢/٨، ٢٢٤ . (٥) أغاني ٣/٢٩ .

(٢) أغاني ٨/٢٧٧ . (٦) أغاني ٤/٢١٩ .

(٣) أغاني ٩/٢٥٠ . (٧) أغاني ٨/٣٢١ .

(٤) المسود ٥/٣٨٥ .

بالمغنين والمغنيات ، ويَعُدُّ أبو الفرج منهم في أغانيه عشرات^(١) ، ويقصّ علينا أخباراً كثيرة عن هذه الدار ، نعرف منها ما أصاب الغناء في المدينة من رقي وازدهار ، إذ كانوا يتغنّون الغناء المصحوب بالجووقات الكبيرة^(٢) ، والآخر المصحوب بالرقص والضرب على الآلات الموسيقية الكثيرة^(٣) . وكانت جميلة أحياناً تقوم باستعراض كبير يضم أشهر المغنين والمغنيات لا في المدينة فقط ، بل أيضاً في مكة^(٤) ، ويُقال إنها أرادت الحج فخرجت في مهرجان ضخم من المغنين والمغنيات ضمّ نحو عشرين مغنياً وخمسين قينة^(٥) .

وعلى هذا النحو عاشت المدينة في هذا العصر لفن الغناء تنميّة وترقيه ، ورقيةً إنما هو رمز لما أصاب مجتمعها من تحول وتطور وتحضر ، ولما أخذ به من أسباب الرّفعة والنعيم . وكان يلتقى في هذا المجتمع كثير من الطفيليين وأصحاب الفكاهة والتندير ، واشتهر من بينهم أشعب ، وكان ماهراً في إضحاك معاصريه لا بكنهه ونوادره فحسب ، بل أيضاً بإشاراته وحركاته . وتطفّع كتب الأدب بدعاباته وفكاهاته^(٦) .

ولم في هذا المجتمع كثيرات من النساء قدنّ المرح فيه والظرف وعلمن على تهذيب الأذواق ، نذكر من بينهن السيدة سَكِينَةُ بنت الحسين ، وقد ترجم لها أبو الفرج في أغانيه ترجمة^(٧) ، صور فيها جمالها وبهاءها وقارها وأخذها بأسباب الزينة حتى إنها عُرِفَتْ بتصفيف لحمة شعرها كانت النساء يقلدنّها فيه ، بل كان من الرجال من يحاكيها في جُمُتها . وكانت ظريفة مزاحمة ، وكثيراً ما كان يختلف إليها أشعب لإضحاكها . وكانت تنفّس في مجالسها للرجال وللمغنين والمغنيات وللشعراء ، وكثيراً ما كانت تفاضل بينهم .

نحن إذن بلزّام مجتمع متحضر اكتملت له كل الأسباب كي يمرح أهله مرحاً بريئاً ، مرحاً قوامه الغناء والدعابة والدوق الراقى المهذب . ولعلنا الآن نفهم

(٦) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة الساسي)

٨٣/١٧ .

(٧) أغاني (طبعة الساسي) ١٥٧/١٤

وما بعدها .

(١) أغاني ١٨٦/٨ وما بعدها .

(٢) أغاني ٢١٨/٨ ، ٢٢٧/٨ .

(٣) أغاني ٢٢٦/٨ .

(٤) أغاني ١٨٨/٨ ، ٢١١/٨ .

(٥) أغاني ٢٠٩/٨ .

حزن أبي قَتَيْفَةَ الأُمَوِي على فراق هذا المجتمع حين نفاه ابن الزبير هو وغيره من الأمويين إلى دمشق ، فقد أخذ يبكي بلدته في شعر مؤثّر . مقارناً بينها وبين دمشق . ولانقرأ هذا الشعر حتى نحس كأنه طُرد من فردوسه الأرضي ، يقول^(١) :

القَصْرُ فالنَّخْلُ فالجَمَاءُ بينهما أَشْهَى إلى القلب من أبواب جَبْرُونِ
ويقول^(٢) :

أَقْطَعُ الليلَ كُلَّهُ باكتئابٍ وزَفِيرٍ فما أكاد أنام
إلى أشعار كثيرة^(٣) تصور رقة حسه وحنينه بل لفته على الحياة المنبثة في مسقط رأسه ، مما جعل ابن الزبير يعفو عنه ويأذن له في الرجوع .
وفي هذا الجو الرقيق الذي زخر بالغناء والمرح نهض الشعر في المدينة نهضة واسعة . وقد تعاونت على هذه النهضة عناصر كثيرة من الأنصار ومن هاجر إليهم من قريش وغيرهم ومن تعرب في بلادهم من الموالى وأبنائهم تعرباً تاماً . ويستطيع القارئ أن يرجع إلى كتاب الأغاني حيث يجد أبا الفرج يترجم لكثرة غامرة من شعراء المدينة لهذا العصر ، ومن ترجم له من الأنصار عبد الرحمن ابن حسان وابنه سعيد والنعمان بن بشير والسريّ بن عبد الرحمن والأحوص بن محمد ، وترجم من قريش لعبد الرحمن بن الحكم وعبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب وجعفر بن الزبير والحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وترجم من حلفائهم للفقهاء المشهورين عروة ابن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ثم ابن أُرْطاة وابن هرمة . ومن ترجم لهم من الموالى موسى شهوات وأخوه إسماعيل بن يسار النّسائي ، وكان له ولدان شاعران هما محمد وإبراهيم . ووراء هؤلاء الشعراء كثيرون ذكرهم أبو الفرج عرضاً .

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١/١ ، (٢) أغاني ٢٩/١ .
والقصر الذي عناء قصر سعيد بن العاص بالمدينة ، (٣) أنظر ترجمته في الأغاني ١٢/١ وما بعدها .
الجماء : أرضها . جبرون : دمشق .

وإذا أخذنا نقرأ في شعر هؤلاء الشعراء وجدنا جمهوره يَجْرَى في الحب والغزل ، وهو شيء طبيعي ، دفعت إليه حياة الشباب المترف في المدينة ، كما دفع إليه فن الغناء الجديد . وحقاً بقيت بقية من الهجاء عند عبد الرحمن بن الحكم وعبد الرحمن بن حسان ، إذ أدارا معركة هجاء عنيفة^(١) ، ولكن هذه المعركة تنتهى بهما ، ولا تَبْقَى بعد ذلك إلا سهام ضئيلة تظهر من حين إلى حين . وبقيت بقية أوسع من المديح ، إذ كان بعض الشعراء يمدح بنى أمية طلباً لنوالهم ، على نحو ما نجد عند الأحرص^(٢) وموسى شروات^(٣) ، وأخيه إسماعيل بن يسار^(٤) . والمديح والهجاء جميعاً ليسا هما اللونين اللذين غلبا هناك على الشعر والشعراء . وفي الحق أن من يبحث عن هذين اللونين ينبغي أن يتجه ببصره إلى العراق أو إلى الشام ، أما في المدينة فكانا يسقطان على هامش شعر الغزل الذي كان يتفق وترف البيئة والذي كان يطلبه المغنون والمغنيات ليضعوا فيه أغانيهم الجديدة . ومن ثمَّ طبع هذا الغزل بطوايع غنائية قوية ، إذ كان في حقيقته أغاني تَصَحَّبُ بالغناء والعزف على الآلات الموسيقية . ونستطيع أن نلاحظ هذه الطوايع في جوانب كثيرة من حيث الكم ومن حيث الكثيف ومن حيث الوزن ، فأما من حيث الكم فهو في مجموعه مقطوعات لا قصائد طويلة ، وهو من حيث الكيف لا يقف عند الأطلال إلا نادراً إنما يقف عند حكاية الحب وتحليل خواطر الشاعر لإزاده ، أما من حيث الوزن فإن الشعراء مالوا — تحت تأثير الغناء — إلى الأوزان القصيرة والمجزوءة حتى يتيحوا للمغنين والمغنيات أن يحملوا شعرهم ما يريدون من ألحان وأنغام جديدة . وكثيراً ما نجد منضياً يضع لحناً ويطلب إلى شاعر أغنية يوقعها عليه^(٥) ، وكان بين الشعراء من يُحَسِّنُ وضع الألحان على شعره مثل عروة بن أذينة^(٦) ولا فصل إلى أواخر العصر حتى نجد من بين المزينين والمغنيات من يحسن نظم الشعر مثل أبي سعيد مولى قائد وسلامة القسّس ، وقد ترجم لهما صاحب الأغاني .

وإذا تركنا المدينة إلى مكة وجدناها تتطابق معها في كل ما وصفناه من

(١) أغاني (سأى) ١٣/١٤٤ . (٢) أغاني ٤/٢٠٨ .
 (٣) أغاني (دار الكتب) ١/٢٩٧ و ٤/٢٤٨ . (٤) أغاني ٢/٢٣٨ وطبعة السأى ٢١/١٠٧ .
 (٥) أغاني ٣/٣٦٥ . (٦) أغاني (سأى) ٢١/١٠٩ .

مظاهر الحياة والحضارة وفن الغناء الجديد وما اتصل بذلك من شيوع شعر الحب والغزل . وكانت مثلها تغرق في ثراء واسع ورثة الشباب عن آبائهم ، وقد ورثوا عنهم كثيراً ، ورثوا ما كان في حجوهم من أموال التجارة في العصر الجاهلي ، ومعروف أن قوافل مكة كانت تحمل محل قناة السويس في عصرنا ، إذ كانت تنقل السلع بين حوض المحيط الهندي وحوض البحر المتوسط ، وانضافت إلى هذه الأموال أموال الفتوح الإسلامية وما فرض لأهلها من أعطيات ورواتب في دواوين الخلافة وما قسم فيهم الأمويون دائماً من أموال ، وكان الحج يُنَى عليهم كل سنة بما يسدُّ خِلَّة كل محتاج .

فكرة لم تكن نفل^١ في هذا العصر ثراء عن المدينة ، وهو ثراء استيعب بناء القصور المشيدة التي تختال جمالا وبهاء ، وقد بنى معاوية لنفسه فيها دوراً لُقِّبَ « بالرفق » لاختلاف ألوانها أحضرها بنائين من القرس^(١) ، ومع ذلك كان إذا حج وقف مبهوئاً لآزاء بعض قصورها الأخرى^(٢) . ومعروف أنه اتسع فيها بناء القصور والدور اتساعاً كبيراً لعهد عبد الله بن الزبير حين اتخذها مقراً لخلافته^(٣) . وقد عسى كثير من الحلفاء ومن ولاتها الذين أشرؤا في الفتوح باستنباط العين فيها وغرس النخيل والأشجار في ضواحيها^(٤) من ذلك ما يروى عن سليمان بن عبد الملك من أنه أراد أن يحج فكتب إلى خالد القسري عامله عليها أن يُحْمِرَ له عينا إلى الكعبة من الماء العذب ، فصنع بركة في أصل « ثبير » بحجارة منقوشة ، وأسأل منها الماء إلى المسجد الحرام في قصب من رصاص انتهى بغوارة تسكب الماء في نافورة رخام بين الركن وزمزم^(٥) .

لم تشرق مكة في دور وقصور وهيون فحسب ، بل لقد أخذت تغرق إلى آذائها في الترف والنعيم . فإذا نفر من أهلها يأكلون ويشربون في صحاف الذهب والقضة^(٦) ، ونفر يلبسون مقطعات الخرز^(٧) والسندس والديباج والحلل المشاة

(١) أغاني ٢٨١/٣ .

(٢) أغاني ٢١١/١ .

(٣) الأزدق ٣٩٢/١ .

(٤) المعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنجن)

ص ١٦٤ و الأزدق ٤٤١/١ وما بعدها .

(٥) البقوي (طبعة أوروبا) ٣٥١/٢ .

(٦) أغاني ٦٦/٥ .

على كل لون^(١)، والطيب وأنواع العطور تفوح منهم^(٢). وبالغ النساء في ذلك كله وفي اتخاذ الحلي وصنوف الجواهر^(٣).

واكتظت مكة - كما اكتظت المدينة - بالرقيق الأجنبي الذي نهض بحاجات أهلها في مطاعمهم ومشاربهم وتوفير كل أدوات ترفههم. وكان من أهم ما نهض به الرقيق فن الغناء، ونحس ضرباً من التعاون الوثيق بين أصحاب هذا الفن في مكة وأصحابه في المدينة، فهم دائماً يلتقون، حتى ليخيل إلى الإنسان كأنما كانت إحدى البلديتين ضاحية للأخرى. وكل مغن يحاول أن يبلغ من إتقان هذا الفن مبلغاً بعيداً يستهدى فيه ذوقه وما قد يكون عرفه من ألحان الفرس والروم، ومن مقدميهم وكبارهم في مكة ابن مسجع الذي اشتهر بأنه أول من غنى الغناء المتن، وأنه نقل غناء الفرس إلى غناء العرب، ثم رحل إلى الشام وأخذ ألحان الروم والبربطية والأسطوخوسية، وانقلب إلى فارس فأخذ بها غناء كثيراً، وتعلم الضرب، ثم قدم إلى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النغم، وألقى منها ما استقبحه من الثبرات التي هي موجودة في نغم غناء الفرس والروم خارجة عن غناء العرب، وغنى على هذا المذهب، فكان أول من أثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس بعده^(٤). وعن هذا الأستاذ المبدع أخذ المغنون والمغنيات في مكة، ومن أنجبهم وأشهرهم ابن محرز، وهو أول من غنى الرمل^(٥)، وابن سريج وقد رحل إلى المدينة فأخذ عن طويس وغيره من مغنيها^(٦)، وكان أول من ضرب على العود الفارسي بالغناء العربي، والغتريس وكان لا يأتحق في الندب والنياحة، والأبجر، والمذلي. ومن مغنيات مكة سميية، وبغوم وأسماء وكانتا مولاتين لابن أبي ربيعة. ومكة إن لم تُعرف بدار كبيرة كدار جميلة في المدينة فلان دار كل مغن فيها كانت تُعقد نادياً من نوادي الغناء.

وعلى نحو ما رأينا أهل المدينة يُشغفون بالغناء شغفاً شديداً كان أهل

(١) أغاني ٦٥/٥ .

(٢) أغاني ٣٩٩/٢ ، ٤٧/٣ .

(٣) أغاني ٢٧٨/٨ ، ٢٧٣/٨ ، وانظر ابن

سند (طبعة أوربا) ٢٤٣/٨ .

(٤) أغاني ٢٧٦/٣ .

(٥) أغاني ٣٧٩/١ .

(٦) أغاني ٣٢١/٨ .

مكة جميعاً حتى فتحهاهم من مثل عطاء^(١) بن أبي رباح وابن^(٢) جُربنج وقضائهم من مثل الأوقص^(٣) المخزومي . وتبع ذلك موجة واسعة من المرح ، ومن خير من يمثلها شاعر يسمى الدارمي . كان خفيف الروح . وفي كتاب الأغاني ترجمة^(٤) طريقة له تصور فكاهاته ودعاباته . واشتهر في هذا المجتمع المرح فتيات وسيدات شريفات كان لمن أثر بالغ في رقة الأذواق ورهافة الأحاسيس ، مثل : الشرياء^(٥) بنت علي بن عبد الله بن الحارث الأموية ، وكان لها قصر عظيم تُعقد فيه ندوات يؤمها المغنون والشعراء ، غير من كانوا فيها فعلاً ، إذ كانت الثريا مولاةً للغريص ويحيى قبيل وسمية .

ومعنى ذلك كله أن مجتمع مكة كان على غيرار مجتمع المدينة حضارة وترفاً ومرحاً ورقة وغناء وعزفاً كل ليلة على أوتار العيذان والطناير والآلات الموسيقية من كل لون . وأعد هذا كله شعراء مكة لأن يجرى جمهور شعرهم في الغزل والحب . وربما كان أهم شاعر مكّي تعلق بالهجاء والمدح عبيد الله ابن قيس الرقيات ، إذ اتخذ مصعب بن الزبير في أثناء ولايته على العراق شاعره الذي ينافع عن دعوة الزبيريين ضد بني أمية . وبعد أن صار الأمر إلى عبد الملك أصبح من مدّاحيه ومدّاحي أخيه عبد العزيز وإلى مصر . ولكن حتى ابن قيس أكثر شعره في الغزل ، وعلى غراره العرجي . على أن هناك من عاشوا للغزل وحده حتى فاقوا فيه شعراء المدينة على نحو ما هو معروف عن عمر بن أبي ربيعة . ومن طريف ما كانوا يقولون عنه وعن تأثير غزله : « إذا أعجزك أن تطرب القرشي فغنه غناء ابن سُرَيْج في شعر عمر بن أبي ربيعة فإنك تُرَقِّصه »^(٦) .

وكل ما قلناه عن تأثير غزل أهل المدينة بالغناء من حيث الكم والكيف والوزن ينصب أنصباً على غزل أهل مكة . وقد شاع بين الباحثين أن غزل المدينتين جميعاً في هذا العصر غلب عليه الطابع المادي الصريح ، بل لقد

(٥) أغاني ١/١٢٢ . ٢٠٩/١ وما بعدها

وفي مواضع متفرقة .

(٦) أغاني ١/٢٨٤ .

(١) أغاني ١/٢٥٧ .

(٢) أغاني ١/٤٠٨ .

(٣) أغاني ٢/٣٦٧ .

(٤) أغاني ٣/٤٥٠ .

استولى عليه استيلاءً بحكم ما أُتيح للمجتمع فيهما من ترف ومن حرية . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور ذلك فنظن أن الشعراء تمادوا في صراحتهم إلى حد الإفحاش ، فالصراحة شيء والفحش شيء آخر . ومن المؤكد أن غزل مكة عند عمر بن أبي ربيعة وأضرابه أقل صراحة وحرية من غزل المدينة عند الأحرص وأقرانه ، إذ كانت موجة اللهو في المدينة أكثر حِدَّةً . وينبغي أن نلاحظ أن هذا الغزل الصريح عند الأحرص وعمر ونظرائهما كان يرافقه غزل عفيف عند الفقهاء والزهاد من أمثال عروة بن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في المدينة وعبد الرحمن بن أبي عمار الجشسي في مكة ، وغزلهم جميعاً يمتاز بالنقاء والطهارة وسمو العاطفة .

وما لا شك فيه أنه كانت تسقط من غناء المدينتين الكبيرتين بالحجاز وما شاع فيهما من غزل آثار مختلفة في بقية مدن الحجاز ، فمن ذلك ما يروى عن العرجي الشاعر المكي من أنه كان ينزل كثيراً في أودية الطائف ، وكان يلزمه مغن يسمى القيند^(١) . ويلقانا هناك شاعران كلفا بالغزل هما محمد بن عبد الله النخعي وبزيد بن ضبّة . ويذكر أبو الفرج أن المغنين في وادي القرى كانوا يفلون على مكة يتعلمون فيها الضرب والغناء والعزف ، ومن أشهرهم عمر^(٢) الوادي .

٢

نجد وبادي الحجاز ونزوح ليس إلى الشمال

إذا كنا لاحظنا تحضر مدن الحجاز وخاصة المدينة ومكة فإن نجداً وبادي الحجاز قلما سقط فيهما من الحضارة شيء ذو بال ، إذ استمرت القبائل فيهما تعيش على الرعي وطلب الكلاء ، فهي تعيش — كأسلافها في الجاهلية — معيشة متبدية فيها غير قليل من الشطّاف .

وفي هذه المعيشة ظلت المناقسات القبلية على المراعى ، وظل تربص القبائل

(٢) أغاني ٨٥/٧ .

(١) أغاني ٣٩٣/١ .

بعضها ببعض ، وإن كان من المحقق أن ذلك لم يأخذ الشكل الحاد الذي كان عليه القوم في الجاهلية ، بسبب نهى الإسلام عن الأخذ بالثأر وتحول حقه من أيدي الأفراد إلى أيدي الدولة : وكان ولاية بنى أمية في نجد وبادي الحجاز يقظين ، وكانوا إذا تقام الشر من بعض الأفراد زجّوا به في السجون . غير أن بقية من الشر والشجار بقيت ، وهي بقية استتبت ظهور بعض قطع الطرق من أمثال طهّمان^(١) بن عمرو الكلابي الشاعر ، كما استتبت غير قابل من شعر الفخر والمجاء ، على نحو ما نجد في مهاجاة^(٢) شبيب بن البرصاء الذبياني لعقيل بن علفقة وأرطاة بين مهيّة ، ومهاجاة^(٣) ابن ميادة الذبياني للحكم الخضرى .

ودفع شظف المعيشة في هذه البيئة البدوية كثيرين من شعرائها للوفود على الخلفاء في دمشق والولاية في مكة والمدينة والكوفة والبصرة يطلبون نوالهم ، ومن ثم كانوا يترددون بين البدو والخضر . ولا نُسعد إذا قلنا إن شعراء شرق الجزيرة من ربيعة وتميم وعبد القيس كانوا دائمى الارتحال إلى الخلفاء والولاة والقواد والأجواد وكان منهم من تنصّف به رحلاته إلى خراسان .

ومرّ بنا أن كثيراً من العرب المتبدين ارتدّوا بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ومنعوا الزكاة ، وقد قضى أبو بكر على هذه الردّة ، واستجابت الجزيرة لهذا الغرض الدينى راضية مرضية . ويظهر أن بعض عمّال الصدقات كان يقسوفى جمعها على العرب أحياناً ، ومن ثم ارتفعت أصوات في هذا العصر الأموى تشكو منهم شكوى مرة^(٤) .

ولا بد أن نلاحظ أن نشاط الشعر في نجد وبادي الحجاز لهذا العصر كان أقل مما كان عليه في الجاهلية ، بسبب ما قدمنا من إماتة الإسلام لفكرة الأخذ بالثأر التي سعت الشعر والشعراء قديماً وما انطوى فيها من عصبيات ، وحقاً هو لم يمت ذلك نهائياً ولكنه قلل من حدّته . ومن أسباب ضعف نشاط الشعر أيضاً كثرة من هاجر وا في الفتوح شرقاً وغرباً ، إذ كانت عشائر ترحل

(١) انظر في أخبار القصور السكرى ١٠٠ . (٢) أغاني ٢٩٨/٢ .

(٣) أغاني (طبع دار الكتب) ٢٧١/١٢ . (٤) انظر جبهة أشرار العرب (طبع المطبعة

وما بطحا . الرحمانية) ص ٣٠٥ .

بِرمَّتْهَا . على أن هذا أحدث حزناً في نفوس كثيرين سبق أن وصفناه في عصر صدر الإسلام .

ضَعُفَ نشاط الشعر إذن في هذه البيئة البدوية ، ولكنه إذا كان ضعف في مجال الفخر والمجاء فإنه قوى قوة واسعة في مجال الغزل ، إذ تكاثر شعراؤه كثرة مفرطة وتكاثرت قصصه الغرامية ، وخاصة في بنى عُدْرَةَ وبنى عامر . وقد ترجم أبو الفرج في أغانيه لكثيرين منهم مثل جميل وعُروَةَ بن حزام وقيس ابن ذَرِيع ، ووقف طويلاً عند مجنون ليلى وشكَّ في حقيقته ، وهو يصورُ بما يضاف إليه من قصص كثير كيف أصبح هذا الغزل شعبياً ، وكان عرب نجد وبوادي الحجاز أفرغوا فيه وفي أفرادهِ صور البطولة التي فقدوها في حياتهم الإسلامية بسبب خمود حروبهم الداخلية .

وغزل هؤلاء النجديين من أروع صور الغزل العربي ، لما أشاعوا فيه من نبل وصبر وطهارة ونقاء . وعادةً ينسب الأدباء والمؤرخون إلى بنى عُدْرَةَ ، لكثرة ما أنتجت فيه ، فيقولون غزل عُدْرَى وهو غزل يسمح عليه الإسلام وما أحاط به المرأة من جلال ووقار وما حرَّم من الآثام ظاهرةً وباطنة . وكان مما ساعد عليه شعور الحزن الذي وصفناه في غير هذا الموضع والذي كان يجلل أطراف الجزيرة لمن هاجروا منها عن عشائهم وأهلهم ، ودائماً يَبْصُقُ الحزن النفس وينقيها ويعدُّها حين تتحدث عن الحب أن تَشْجَى حقاً وأن تؤثر في النفوس تأثيراً بالغا .

وإذا تركنا نجداً وبوادي الحجاز إلى أطراف الجزيرة الشمالية على حدود الشام والجزيرة وجدنا كثيراً من عشائر قيس وبطونها وخاصة من كلاب وعامر وسُلَيْم تترجح إلى الشمال فتزاحم قبيلة كلب وأخواتها البنية في الشام وقبيلة تغلب في الجزيرة . ويكون ذلك سبب خصام قبلى واسع ، تصطدم فيه المصالح الاقتصادية في الرعى وغير الرعى كما تصطدم المصالح السياسية ، فقد كانت كلب وأخواتها البنية موالية لبنى أمية ، وكذلك كانت تغلب ، فكان طبيعياً أن تقف قيس في الصفوف المعادية حين تواتها الفرصة . ولم تلبث الفرصة أن سَنَحَتْ حين بدا انهيار بنى أمية عقب وفاة يزيد بن معاوية ودعوة ابن الزبير لنفسه بالخلافة ،

وسرعان ما حطَّيَت قيس في حَبْلِهِ ، معلنة ثورتها على الأمويين تحت إمرة الضحاك بن قيس في الشام وزُفَر بن الحارث الكلبي في قرقيسيا بالجزيرة . وتوالى الأحداث وانفق الأمويون وقبيلة كلب بزعماء ابن بِسْحَدَل على مبايعة مروان بن الحكم بالخلافة . واثارت قيسُ الشام ، وأوقعت بها كلب وقبائل قضاة ومن انضم إليهم من تغلب هزيمة ساحقة في مَرَجٍ راهط ، قُتل فيها الضحاك بن قيس . ونمت البيعة لمروان في الشام ، وتبعته مصر . غير أن قيسَ الجزيرة ثبتت على موقفها بقيادة زفر بن الحارث وانضم إليه عُمَيْسِر بن أَلْجَبَاب السُّلَمي ، وأخذ عمير يغير غارات كثيرة على كلب في أيام متعاقبة مثل : يوم الغَوِير ويوم الهيل ويوم كآبة ويوم الإكليل ويوم السماوة ويوم دهمان^(١) . ووالى قيس غاراتها على تغلب ، ونكّل بها عمير في غير موقعة ، وخاصة يوم ماكسين^(٢) وكان بين مَن أسرته قيس فيه القطامي ، فلما عرفه زفر خلّى سبيله ، وأعطاه مائة من الإبل ، مما جعل القطامي بنوه بمأثرته عليه طويلاً^(٣) ، ونمضى فإذا تغلب تقتل عميراً سنة ٧٠ في إحدى غاراته عليها بالحشاك إلى جانب نهر الثرثار . ويثار له زفر في موقعة مَرَجِ الكُحَيْل حيث فُتِكَ بتغلب فتكاً ذريعاً .

وكان يكفُّ عبد الملك في هذه الأثناء يَدَهُ عن قيسِ الجزيرة رجاء أن تتحول إليه ، وكان الصراع مندلعاً بين المختار الثقفي ومعه أهل الكوفة وبين مصعب بن الزبير ومعه أهل البصرة ، فرأى عبد الملك أن ينتظر رجاء أن يُفنى بعضهم بعضاً ، وانتصر مصعب . ولم يعاجله عبد الملك بالهجوم : ونراه يفلح في جذب زفر إليه ، حتى إذا أصبح طريقه آمناً اقتحم بجيوشه العراق وقتل مصعباً سنة ٧١ للهجرة وأرسل الحجاج إلى عبد الله بن الزبير بمكة ففُضِيَ عليه . وبذلك أنقذت تغلب من مغالب قيس ، غير أن بقية بقيت لهذه الحروب الدامية إذ تصادف أن الأخطل دخل على عبد الملك وعنده الجحاف بن حكيم السُّلَمي فسأله عبد الملك هل يعرفه ؟ فقال : نعم هذا الذي أقول فيه :

ألا سائلي الجحاف هل هو ناثرٌ بقتل أصيبت من سُلَيْمٍ وهامر^(٤)

(١) انظر الأغانى (طبعة الساسي) ١٢١/٢٠ (٣) أغانى ١٢٨/٢٠ .

وما بعدها . (٤) يريد الأخطل اليوم الذي نزلت فيه بنو

تغلب عمير بن الجباب السُّلَمي . (٢) أغانى ١٢٧/٢٠ .

وكان الجحّاف ممن فتكوا بتغلب تحت لواء عمير بن الحباب . وقد ظل
يموج به الغضب والأخطل ينشد قصيدته حتى إذا فرغ منها أجابه :

نعم سوف نبكيهم بكل مهنّد ونبكي عميرًا بالرماح الخواطر^(١)

ومضى الجحّاف ، فأغار بقومه بني سليم سنة ٧٣ على تغلب عند موضع
يسمى البيشر ، فنكّل بها تنكيلا فظيعا ، إذ قتل رجالهم ونساءهم وبشّر بطون
حواملهم . وكان ممن قتله ابن للأخطل . أما الأخطل نفسه فوقع أسيرا ، غير
أنه مرّه على بني سليم حقيقته وقال : إنه من عبيد تغلب ، فأطلقوه وهم لا يعرفونه .
ولما رأى الجحّاف أنه خرج بذلك على ميثاقه لعبد الملك لحق بأرض الروم
خوفاً منه ، ولكن قيساً ما زالت تتوسل إلى عبد الملك أن يعفو عنه حتى أمّته .
غير أنه ألزمه أن يدفع ديات قتل البيشر فلجأ إلى الحجاج فأداها له ، وتألّه
الجحّاف بعد ذلك ونسك^(٢) .

ولمّا سقنا هذه الأحداث ، لأن العصبية الجاهلية عادت فيها جدّة بين
قيس من جهة وكتب وتغلب من جهة أخرى وعاد معها الثأر ، حتى أصبح
فوق كل شيء ، وحتى أصبحنا نسمع في كل مكان النار ولا العار ، واشتطوا
في القتل وسفك الدماء اشتطاطاً ، إذ بقروا بطون الحوامل وقتلوا النساء .

وعودة العصبية القبلية على هذا النحو هيأت في قوة لعودة أشعار الفخر
والهجاء ، ففي كل جانب يتصايح الشعراء منذرين خصومهم بالويل والثبور ،
ويفيض الجزء الخامس من كتاب أنساب الأشراف للبلاذري بأشعارهم ، ونجد
من ذلك آثاراً في الطبري يُنشدها مع الأحداث في موقعة مرج راهط^(٣) وغيرها .
وآثاراً أخرى كثيرة في كتاب الأغاني^(٤) ، فقد تراص شعراء كلب من أمثال جحوّاس
ابن القعطل وعمرو بن الحنّلة ومنذرين حسان وشعراء تغلب وعلى رأسهم الأخطل :
كما تراص شعراء قيس وعلى رأسهم زفر بن الحارث وعمير بن الحباب وجثهم

(١) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢/١٩٨

وما بعدها و (طبعة الساسي) ١٧/١١١

وما بعدها ٢٠٠/١٢١ وما بعدها .

(١) خطر الريح : اهتز في يد فارسيه .

(٢) أغاني ١٢/١٩٨ وما بعدها .

(٣) الطبري ٥/١٨٨ .

القشيري وابن الصفار المحاربي ، وأخذ كل فريق يرش سهامه من الوعيد والتهديد والتخويف الشديد : فالتهب الهجاء والفخر الثباب .

ومضى كثير من شعراء القبائل في هذه الانتحاء بعد أن عاد السلام إلى نصابه يمدحون الخلفاء والولاة طلباً للذوال ، يتقدمهم في ذلك الأخطل والقطامي وأعشى تغلب وأعشى بنى شيبان ونابعهم . وكما كانوا يفتصلون الولاة والخلفاء كانوا يفتصلون الأجواد من الأمويين وغيرهم .

٣

الكوفة والبصرة

لما أقبل العرب من الجزيرة على العراق يفتحون وينشرون الإسلام واتسعت بهم الفتوح لعمد عمر بن الخطاب رأى أن لا يتخذوا المدن القديمة منازل لهم حتى لا يتلاشوا فيها ، وأمر بئاقب بصيرته أن يبني لهم معسكران على حدود الجزيرة الشرقية : حتى يظل اتصالهم بالجزيرة : وحتى لا ينساحوا في البلاد المفتوحة . وهذان المعسكران اللذان كانا مادة الجيوش المحاربة في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي جميعاً سواء في فارس أو في خراسان هما الكوفة والبصرة .

وقد حُطَّطت الكوفة في سنة سبع عشرة للهجرة ، ونزلت القبائل اليمنية في شريقها والعدنانية في غربها ، ولم تلبث أن حُشِدَت حسب أنسابها في سبع خنط ، خطة أو سبع لكتانة وخلفائها وجديلة ، وخطة أو سبع لقضاة وغسان وبنجيلة وخنشم وكيندة وحضرووت والأزد ، وخطة أو سبع لمدحج وحميز وهمدان وخلفائهم ، وخطة أو سبع نعيم وسائر الرُّباب وهوازن ، وخطة أو سبع لأسد وغطفان ومحارب والنَّسِير وضبيعة وتغلب ، وخطة أو سبع لإياد وعكّ وعبد القيس وأهل هجر الحمراء . ولم يذكر الطبري السبع السابع^(١)

(١) طبرى ١٥٢/٣ وما بعدها .

واستظهر ما سينيون في كتابه عن خطط الكوفة أنه كان لقبيلة طي* ، وربما شركتها فيه قبيلة بكر ، إذ لا نجد لها هي الأخرى ذكراً في الأسباع السالفة . وظلت هذه الأسباع حتى عصر زياد بن أبيه وقد جعلها أربعة ليُدخل القبائل بعضها في بعض .

وكان يَكْنُفُ الكوفة من الشرق زروع ونخيل وأشجار يسقيها الفرات ، وكان في ظاهرها من الغرب الحيرة والنجف والخَوَرَنْق والسَّدير والغَرِيَّان ومنتزهات وديرة كثيرة^(١) . وبمجرد أن نزلها العرب نزلها معهم بقايا الجيوش الساسانية التي انضمت إليهم ، ويقال إنهم بلغوا أربعة آلاف ، وكان نقيبهم يسمى دَبْلَم ، فسبوا إليه ، وُسِّمُوا حمراء دبلم^(٢) ، ونزلها معهم أيضاً رقيق الحروب التي خاضوها ، وأخذ يتوافد كثير من النبط والتجار والصناع .

وقد اتخذ على بن أبي طالب الكوفة حاضرة له حين ذهب إلى حرب الخارجين عليه ، بينما نزلت السيدة عائشة وطلحة والزبير في البصرة ، ووقعت بين البلدين موقعة الجمل المعروفة وفيها علت كفة على والكوفة . وبدخل أهل البصرة في طاعة على ، ولكن تظل منذ هذا التاريخ في صدورهم إحتناً لأهل الكوفة . ويخرج على يمحوشه إلى لقاء معاوية في صفين ، وتحتدم المعركة بينهما ويشند أوارها كما يشند أوار الشعر بين الفتنين المتحاربتين . ويكون التحكيم . ويخلص الأمر لمعاوية فيولّي على الكوفة المغيرة بن شعبة . ويأخذها بالرفق

الشديد ، حتى مع من كانوا يظهرون فيها التشيع ولا يخفونه من أمثال حُجْر بن عدى ، وكذلك كان يصنع بالخوارج ، وقد كفاه أهل الكوفة أمر المُستورد ابن عُدْمَةَ الخارجي حين ثار عليه ، فأنبروا لقتاله وقصوا عليه وعلى من تبعه وهم يتناشدون الشعر ويرمونه وجماعته^(٣) به . ومات المغيرة سنة ٥٠ للهجرة فخلقه على الكوفة زياد بن أبيه ، فأخذها أخذاً شديداً ، ولم يلبث أن ضيق الخناق بها على حُجْر بن عدى وأصحابه من الشيعة ، واضطُرَّ حجر وبعض من شايعه إلى حمل السلاح ، فوقعت مناقشات بينه وبين أصحاب زياد ،

(١) انظر مادة كوفة في معجم البلدان لياقوت . المصرية بالأزهر (ص ٢٧٩ .

(٢) فتوح البلدان للبلاذري (طبعة المطبعة (٣) طبري ١٤٣/٤ وما بعدها .

ارتفع فيها صوت الشعر^(١) ، وتغلب زياد عليه وعلى المتمردين معه ، وأرسله في نفر منهم إلى معاوية ، فقتله في سنة من أصحابه . وكانت تلك أول شرارة أوقدت النفوس في الكوفة ضد الحكم الأموي ، واعتبر الشيعة حُجَرًا وأصحابه شهداء ، وأخذوا يتفجعون عليهم^(٢) . وتمضى الكوفة تحت حكم زياد مبطنةً معارضةً شديدة ، إذ أخذ كثير من أهلها يصطليح بصبغة الشيع ليعلى وبنيه . ويتوفى زياد في سنة ٥٣ ويخلفه على الكوفة عبد الله بن خالد بن أسيد ، ثم الضحاك بن قيس النهري ثم عبد الرحمن بن أم الحكم الثقفي ثم النعمان بن بشير ، ويتوفى معاوية ويخلفه ابنه يزيد ، فيضمها إلى عبيد الله بن زياد وإلى البصرة . ويأبى الحسين بن علي وعبد الله بن الزبير مبايعة يزيد بالخلافة ويخرجان من المدينة إلى مكة ، فيكاتب أهل الكوفة الحسين ، ويرسل إليهم يابن عمه مسلم بن عقيل فيبايعه اثنا عشر ألفاً منهم . ويخرج إليهم الحسين ، ويعلم في الطريق أن ابن عمه اضطر إلى قتال عبيد الله بن زياد وأن أهل الكوفة تخذلوا عنه وأسلموه إلى عبيد الله ، فقتله ، وكان أول قتيل لبني هاشم صلبت جثته ، يعلم الحسين بذلك كله ، ولكنه يصمم على المضي إلى غايته فيقتل وهو يقاتل جنود عبيد الله بن زياد بكرّ بلاء على نهر الفرات في العاشر من المحرم سنة ٦١ للهجرة . وتتطور الحوادث . فيتوفى يزيد بن معاوية ويضطر عبيد الله بن زياد أن يغادر البصرة إلى دمشق . ويتلاق الشيعة بالتلاوم والتندم على تقصيرهم في حق الحسين ونفورهم عن نصرته ، ويرون أنه لا يفضل عارهم إلا حرب من قتلوه وإلا التوبة مما فرط منهم ، فسُمُوا التوابين ، ولثوا أمرهم سليمان ابن صرد . ولم يلبثوا أن جمعوا آله الحرب واتجهوا إلى الشام يريدون أن يثأروا للحسين ، فالتقوا في عيّن الورد (رأس العين) في وسط الجزيرة بجيش أموي على رأسه عبيد الله بن زياد ودارت الدوائر عليهم ، وسقط سليمان في المعركة ، وكان ذلك في ربيع الآخر سنة ٦٥ . وعادت فلول الجيش الشيعي إلى الكوفة ، وانتهز المختار الثقفي الفرصة ، فدعا محمد بن الحنفية ، وانضوى الشيعة تحت لوائه ، واستطاع أن يستخلص الكوفة من وإلى ابن الزبير ويطرده منها ، وأخذ

ينكّل بمن كان هواهم مع بنى أمية ، مما جعل شعراءهم خشية بطشه يمدحونه هو وإمامه ، وكانهم من شيعتهم على شاكلة قول عبد الله بن همام السلولي^(١) :

دَعَا يَا لثارات الحسين فأقبلتُ ككائبُ من همدان بعد هزيع^(٢)
وآب الهمدى حقاً إلى مستقره بخير إياب آبه ورجوع
إلى الهاشمي المهتدى المهتدى به فنحن له من سامع ومطبع
ولا استجمع الأمر للمختار أعد جيشاً بقيادة إبراهيم بن الأشتر لحرب أهل
الشام ، فالتقى في سنة ٦٦ بجيش عليه عبيد الله بن زياد في «خازر» بين الموصل
وإربل ، ودارت الدوائر على جيش عبيد الله وسقط في المعركة . ويؤيى ابن
الزبير على البصرة أخاه مصعباً سنة ٦٧ وتنشب الحرب بينه وبين المختار ،
وتعلو كفة مصعب ، فيقتل المختار وتدخل الكوفة في طاعة ابن الزبير .

ونمضى بعد ذلك ، فنجد الكوفة تشارك في ثورة ابن الأشعث لعهد الحجاج
وهي ليست ثورة شيعية ، وإنما هي ثورة أهل السيادة والشرف في الكوفة على
بنى أمية ، فقد كانت الكوفة مستقر البيوتات العربية^(٣) . وكان سادة هذه
البيوتات وأشرافها يمتعضون من ظلم ولادة بنى أمية لهم وأخذهم بالعنف والقسوة
وخاصة الحجاج ، وأتيحت الظروف لواحد منهم هو ابن الأشعث أن يعلن الثورة
على الحجاج بل على الظلم كله ، ومن ثم دعا لنفسه بالخلافة ، وانضم إليه
كثير من الموالى والقرءاء . وتنازله الحجاج في وقائع كثيرة أهمها وقعة دير الجماجم
وانتصر عليه ، وهرب ابن الأشعث إلى فارس ، وأوغل في هروبه ، حتى وصل
إلى ملك الترك مستجيراً ، وقتل أخيراً .

وما زال شيعه الكوفة ينتظرون الإمام العلوى الذى يخلصهم من الأمويين
وظلمهم ، حتى ظهر بينهم زيد بن علي بن الحسين ، ودعا لنفسه بالخلافة
منشأً نظرية شيعية جديدة نسبت إليه ، هي نظرية الزيدية . وما زال به شيعته
يستمدونه على بنى أمية ويدعونه للخروج ، حتى خرج في سنة ١٢١ وما كاد

زراوة بن عدس التميمي وبيت الأشعث بن قيس

الكندي وبيت حذيفة بن بدر الفزاري وبيت

في الجدين الشيباني .

(١) طبرى ٤/ ٥١٠ .

(٢) الهزيع : نحو ثلث الليل .

(٣) من بيوت الشريف العريقة في الكوفة بيت

القتال يستحضرُ بينه وبين جند يوسف بن عمر حتى انفضوا عنه إلا قليلاً منهم
ثبتوا معه حتى قُتلوا عن آخرهم ، وقُتل زيد ، وصُلب بسوق الكُناسة في الكوفة .
وهرب ابنه يحيى إلى خراسان ، وخرج بناحية الجوزجان ، وانتهى في سنة ١٢٥
إلى نفس المصير .

وأهل في كل ما قدمنا ما يوضح كيف أن الكوفة كانت موئلاً الشيعة في
هذا العصر وأن ساداتها الذين لم يعتنقوا التشيع كانوا يَكُونُون بغضاً لبني أمية
وحكمهم . ولم يكن للخوارج شأن مذكور في الكوفة ، ومع ذلك نجد لهم فيها
شاعراً مشهوراً هو الطرِّمَّاح . وكان كثير من أهلها ينصرف عن هذه المعارضة
السياسية إلى الزهد وتقوى الله . وكان يجوارهم من يُقبلون على اللهو والخمر .
أمثال الأقيشر الأسدي ، وتكاثروا بأخرة من العصر على نحو ما هو معروف
عن مطيع بن إياس وحلَّته .

ولم تتورط الكوفة في العصبية القبلية ، ولذلك كان حظها في شعر الفخر
والهجاء ضعيفاً ، وليس معنى ذلك أن الهجاء انحسر عنها ، فقد أخرجت شاعراً
من أكبر المهجائين في العصر هو الحكم بن عَبدل . وقد مضى كثير من شعرائها
يُعْنَى بمديح الخلفاء والولاة والقواد والأجواد ، وكان منهم من يتعصب لبني
أمية تعصباً شديداً مثل عبد الله بن الزَّبير الأسدي .

وإذا ولينا وجوهنا نحو البصرة وجدناها تخطط حوالى سنة ست عشرة للهجرة
معسكراً للجيوش المقاتلة في الشرق على مقربة من مصب نهر دجلة بين إقليم
البطائع الذي تكثر مستنقعاته وشاطئ خليج العرب ، وقد روى فيها كما روى
في الكوفة أن تكون على حافة البادية ، وسرعان ما توزعها القبائل خططاً ،
خمساً كبيرة : خطة تميم وخطة لعبد القيس وخطة لأهل العالية وخطة لبكر
وخطة للأزد . وكانت اليمن تلوذ بخطة الأزد بينما لاذت عشائر من أسد والنمر بن
قاسط ببكر . ولأذ أهل هجر بخطة عبد القيس . ولاذت ضبة والرباب بخطة
تميم . وقد أقاموا بها سوقاً كبيرة . هي سوق الميربد ، وقد تحوات في هذا
العصر إلى سوق أدبية يتناشد فيها الشعراء أشعارهم . ولكل شاعر حلقة .

ونزلنا مع العرب كثير من الرقيق الفارسي الذي جلبوه من الحروب ، كما

نزل معهم فريق كبير من جيوش يزيد جرد خرج عليه وقاتله مع المسلمين ، وهو المعروف باسم الأساورة . وقد دخل في حلف تميم ، ودخل أيضاً في حلفها نفر من الهنود هم المعروفون باسم الزط والسيابجة والاندغار ، ونزل أيضاً بالبصرة جماعة من الأصهبانيين وأخرى من الحبش^(١) . وكان وقوع البصرة بالقرب من خليج العرب مهياً دائماً لأن يزلها كثيرون من الإفريقيين والهنود ، كما كان مهياً لازدهار التجارة بها . وكانت الزراعة مزدهرة بها هي الأخرى ، ولا سيما زراعة النخيل بفضل النهرات الكثيرة التي اشتُقَّت من دجلة ، وخاصة نهري الأبلَّة ومعدل .

وأخذ نزلها من العرب المجاهدين في سبيل الله ومن انضم إليهم من الأساورة يُشخون بقيادة الأحنف بن قيس التميمي لعهد عمر بن الخطاب في أرض فارس وتغلغلوا إلى خراسان ، وتنازع الفرس على الصلح فيما بين نيسابور وطاخارستان^(٢) . وولى البصرة لعهد عثمان عبد الله بن عامر فدفع الجيوش البصرية إلى سجستان وعامة خراسان^(٣) . ثم كانت فتنة عثمان وبيعة على ، فانضم كثيرون من أهل البصرة إلى السيدة عائشة وطلحة والزبير . وانزوى الأحنف بقومه تميم عنهم^(٤) ، ونشبت موقعة الجمل ، وأسلمت البصرة لعلي ، يتقدم صفوفها الأحنف ، وحاربت معه بيصفيين ، وظلت والية له إلى وفاته .

وتدخل البصرة في العصر الأموي . وزاها تُدْعَى لمعاوية وابنه يزيد ، بينما تأخذ في اجتراح العصبية القديمة ، وكان ممهياً لذلك قيام حلفين كبيرين بها ، هما حلف تميم وقيس وحلف الأزدي وبكر وعبد القيس . وبذلك تكثرت قبائلها في حلفين كبيرين ، وأوغر صدور الحلف الأول كثرة المهاجرين من أزد عُمان إلى البصرة . ونرى زياد بن أبيه يستغل هذه العصبية في توطيد سياسته بالبصرة ، إذ أخذ يضرب القبائل بعضها ببعض .

ومعنى ذلك أن البصرة لم تُشغَلْ بخصومة شيعية على نحو ما شغلت الكوفة ،

(١) انظر تخطيط البصرة ومن نزلها فتوح البلدان للبلاذري ص ٣٤١ وما بعدها والطبري ، (٢) طبري ١٨٩/٣ - ٢٢١ - ٢٤٤ . (٣) طبري ٣٥٨/٣ وما بعدها . (٤) طبري ٥١٠ - ٥١١ . والفردق ٧٣٧ .

فقد كانت كثرة أهلها عبثاً الهوى ، إنما الذي شغلها حقاً هو الخصومة القبلية وما طوى فيها من عصبيات ، وقد كان بها كثيرون من الخوارج ، غير أن زياداً أمعن في الضرب على أيديهم . ونراه يختار من أهلها خمسة وعشرين ألفاً ومن أهل الكوفة مثلهم ، ويُخرجهم بآسَرِهِمْ إلى غزو خراسان^(١) ، حتى يتخلص من عناصر الشعب في البلدين .

وتبعه ابنه عبيد الله في سياسته من ضَرْبِ القبائل بعضها ببعض والتشديد على الخوارج . وبثوثي يزيد بن معاوية ، وتضطرب البصرة ، ويبيع كثيرون منها ابن الزبير ، ويُضطَرُّ عبيد الله أن يرحلها إلى دمشق . ويستولى مسعود بن عمرو سيد الأزد على قصر الإمارة والمسجد بالقوة ، يشدُّ من أزره قبيلته وبكر وعبد القيس ويصعد المنبر يخطب في الناس ، فتغضب تميم ونهجم عليه مع أحلافها من الأساورة ، فتُزَلُّه من فوق المنبر وتقتله . وينشب القتال بين الأزد وتميم طلباً للثأر ، ويتدخل الأحنف ويستطيع بحُسنِ كته أن يعيد السلام بين القبيلتين نظير دبة كبيرة يؤديها للأزد هو وقبيلته ، ولكن العداوة تستمر متأججة بين الفتيين طوال العصر .

وتتبعُ البصرة ابن الزبير ، ويولّى عليها أخاه مصعباً ، فيحارب المختار الثقفي في الكوفة كما أسلفنا ، ويقضى عليه قضاء مبرماً . ويحارب الأزارقة ، ويوجهُ إليهم المهلب وغيره من القواد ، ويوقعون بهم هزائم عنيفة . وتنشب ثورة صغيرة للزنج فيُجَنِّز عليها .

وتعود البصرة إلى الخضوع لبني أمية عقب مقتل مصعب ، وهي تغلّى بالعصبيات القبلية . ووليّتها الحاجج الثقفي لأكثر من عشرين عاماً ، وفي عهده عتلا شأن قيس لتعصبه لها ، وكان أكبر شخصية بين أبنائها . فجنحت إليه وجنح إليها ، وخاصة أنه احتاج تأييدها له في الثورات الصغيرة التي كانت تنشب من حوله مثل ثورة قبيلة عبد القيس بزعامة ابن الحارود وثورة الزنج . وكان طبيعياً أن يكون بين أفراد حاشيته كثير منها . وأخذ تعصبه لها يقوى مع الزمن ، فإذا هو يعتزل أبناء المهلب عن خراسان ويولى عليها فتية

ابن مسلم الباهلي . وزراه يولئى على الجيوش الغازية في الهند محمد بن القاسم الثقفى .
ومعروف أنه كان يُنِيب عنه فى حكم البصرة الحكم بن أيوب الثقفى . وولئى
على أصبهان خنته مالك بن أسماء الفزارى . ومعنى ذلك أن قيساً قوى أمرها فى
البصرة لعهد الحجاج . ويتوفى سنة ٩٥ ويتوفى بعده الوليد بن عبد الملك ، ويخلفه
سليمان أخوه ، فيولئى على العراق ثم خراسان يزيد بن المهلب ، فيعظم شأن قبيلة
الأزد .

وعلى هذا النحو كان يعظم شأن كل قبيلة فى البصرة حين يتولاها شخص
منها ، وكان ذلك يزيد فى تنافس قبائلها واشتعال العصبية بينها ، لما يستتبع
من المغام السياسية فى تولي الوظائف وغيرها . وولى الخلافة عمر بن
عبد العزيز ، فعزل عن البصرة يزيد بن المهلب ، وولئى عليها عدى بن أرطاة
الفزارى ، فعادت إلى قيس مكانتها . ويتوفى عمر ويخلفه يزيد بن عبد الملك ،
فيثور عليه يزيد بن المهلب ، وتتجمع حول لوائه الأزد وربيعة بينما تقف
تجمهم وقيس بجانب ابن أرطاة . ويظهر مسلمة بن عبد الملك بجيوش
الشام على المسرح ، ويقضى على ابن المهلب ، ويتبع فلول جيشه هلال بن
أحوز المازنى التميمى فيقضى عليها وعلى من بقى من المهالبة قضاء مبرماً . ويولئى يزيد بن
عبد الملك على العراق مسلمة لمدة محدودة ، إذ سرعان ما وكئى عليه عمر بن هبيرة
الفزارى ، وكان يتعصب لقيس نعصباً شديداً ، ولم يُشير عليه الأزد وربيعة
وحدهما ، فقد أثار عليه أيضاً تيمماً وشاعرها الفرزدق . وبكى الخلافة هشام
ابن عبد الملك ، فيعزل ابن هبيرة ، ويولئى خالداً القسرى لنحو خمسة عشر
عاماً ، وكان يتعصب لليمن نعصباً شديداً ، فاضطرَّ الخليفة آخر الأمر أن
يعزله ويولئى مكانه يوسف بن عمر الثقفى ، وبذلك رفعت قيس رأسها ،
وعادت إلى سابق مكانتها . ومن وليها بعده عبد الله بن عمر بن عبد العزيز
وكان آخر ولاتها يزيد بن عمر بن هبيرة القيسى .

ونرى من كل ذلك أن البصرة ظلت طوال العصر تعيش للعصبية القبلية ،
ومن ثمَّ كانت انحور الذى دار عليه شعرها ، إذ تحول كل شاعر يفخر بقبيلته
مصوباً سهام هجائه لمن يعادونها من القبائل . ولم يقف الشعراء عند الحصومات

بين الحليّفين اللذين تحدثنا عنهما حلف تميم وقيس وحلف الأزد وربيعة ومن انضم إليهما من القبائل اليمنية ، فقد أثاروا ما بين العشائر والبطون من حزازات قديمة وأضافوها إلى ما تكون من حزازات حديثة ، بحيث لم تبقى عشيرة إلا وطأ شاعرها أو شعراؤها الذين يذودون عنها مفاخرين هاجين ، واتخذ ذلك شكل معارك عنيفة ، على نحو ما نعرف عن معركة الهجاء التي نشبت بين جرير والقرزوق .

ولم تُنمَّ البصرة شعر الفخر والهجاء وحده ، بل نَمَّت أيضاً شعر المديح ، فقد تحول شعراؤها إلى الخلفاء والولاة والقواد والأجواد بمدحهم ويأخذون جوائزهم . وقلنا آنفاً إن الحوارج في البصرة كانوا كثيرين ، وقد هيأت هذه الكثرة لأن يظهر من بينهم غير شاعر مثل عمران بن حِطَّان ، أما الشيعة فكانوا قليلين ، ومن ثم لم ينشط الشعر الشيعي بالبصرة ، وكأنها تركته للكوفة كي تبلغ منه كل ما كانت تريد من معارضة الدولة والتشيع للبيت العلوي وبيان حقّه في الخلافة . وإذا كنا لاحظنا في الكوفة أن شعراء كثيرين كانوا يقفون في صفوف بني أمية ضد معارضتهم من الشيعة فإن البصرة هي الأخرى كان بها كثير من الشعراء الذين نافحوا عن الحكم الأموي وعلى رأسهم جرير . وبلغنا بين أعاجم البصرة غير شاعر ، وطبيعي أن يتظلموا في صورة الشعر البصري العامة من الفخر والهجاء والمديح ، ومن اشتهروا منهم يزيد بن مفرغ الحميري . وبلغنا أيضاً شعراء يتغنون بالحرر مثل حارثة بن بدر الغداني الحميري ، وإن كان من الحق أن موجتها لم تتسع في البصرة اتساعها في الكوفة ، فقد كانت أكثر وقاراً ، ومن ثم فسحت للزهد وشعرائه من أمثال أبي الأسود الدؤلي .

٤

خراسان

مرّ بنا أن جُنُود البصرة هم اللذين مضوا شرقاً في عهد عمر بن الخطاب حتى فتحوا خراسان ، وقد توغلوا فيها لعهد عثمان . فكان طبيعياً أن يحملوا معهم ما أخذت تستشعره القبائل البصرية من العصبية القديمة . وكان مما زادها

تَصْرَافَةٌ فِي نَفْسِهِمْ أَنَّ قَوَادِ الْجِيُوشِ الْحَارِبَةِ كَانُوا يَكَاذِبُونَ عَلَى انْتِصَارَاتِهِمْ بِإِسْنَادِ إِدَارَةِ الْجِهَاتِ الَّتِي يَفْتَحُونَهَا إِلَيْهِمْ ، وَكَانَ الْقَائِدُ حِينَ تُسَنَدُ إِلَيْهِ وَلَايَةٌ يَخْصُ قَبِيلَتَهُ بِالْفَتْحِ الْأَكْبَرِ . وَكَذَلِكَ كَانَ يَصْنَعُ الْوَلَاةُ مِنْ قَبْلِ الْخَلِيفَةِ أَوْوَالِي الْعِرَاقِ ، فَانْطَوَتْ النَفُوسُ عَلَى مَوْجِدَةٍ شَدِيدَةٍ ، وَهِيَ مَوْجِدَةٌ أَدَّتْ هُنَاكَ دَائِمًا إِلَى حُرُوبٍ عَنِيفَةٍ وَاشْتِبَاكَاتٍ دَامِيَةٍ ، كَانَتْ تَعْلُو فِيهَا الْقَبِيلَةُ كَمَا كَانَ يَعْلُو النَّارُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ .

وَبِذَلِكَ أَصْبَحَ الْعَرَبُ بِخُرَاسَانَ فِي نَفْسِ الْمَوْتِ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ أَسْلَافُهُمْ فِي الْحَاثِلَةِ ، فَهُمْ يَعِيشُونَ لِلْمَنَازَعَاتِ الْقَبِيلِيَّةِ وَالثَّارَاتِ ، وَحَقًّا كَانُوا يُشْفَلُونَ أحيانًا بِحُرُوبِ التُّرْكِ ، وَلَكِنْهُمْ كَانُوا لَا يَهْدُونَ وَبِنَصْرَفُونَ قَلِيلًا عَنْ حُرْبِهِمْ حَتَّى يَتَحَارَبُوا فِيهَا بَيْنَهُمْ حَرْبًا مَرِيرَةً ، وَهِيَ حَرْبٌ عَادَتْ فِيهَا الْعَصَبِيَّاتُ جِدَّةً .

وَقَدْ بَدَأَتْ هَذِهِ الْعَصَبِيَّاتُ تَسْتَعْرِ هُنَاكَ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ الَّذِي بَدَأَ اسْتِعَارَهَا فِيهِ بِالْبَصْرَةِ ، أَيْ بَعْدَ وَفَاةِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ فَقَدْ أَخَذَتْ الْأَزْدَ وَأَحْلَافَهَا تَحَاوَلُ أَنْ تَسْتَوِيَ عَلَى السُّلْطَانِ هُنَاكَ ، وَتَصْدَتْ لِمَنْ قَيْسُ وَتَمِيمُ بَزْعَاةُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ خَازِمِ السُّلَمِيِّ الْقَيْسِيِّ . وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَجْمَعَ السُّلْطَانُ فِي يَدِهِ هُنَاكَ مَعْلَنًا وَلَآئِهِ لَا بَيْنَ الزَّبِيرِ ، حَتَّى إِذَا غَلَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ عَلَى صَاحِبِهِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ أَنْ يَدْخُلَ فِي طَاعَتِهِ عَلَى أَنْ يُطْعِمَهُ خُرَاسَانَ سَبْعَ سَنِينَ ، وَأَتَى ابْنُ خَازِمٍ ، غَيْرَ أَنْ نَائِبَهُ فِي مَرَوْ: بِكَيْرِ بْنِ وَشَاحِ التَّمِيمِيِّ ثَارَ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَلْبَثْ ابْنُ خَازِمٍ أَنْ قُتِلَ . وَدَخَلَتْ خُرَاسَانَ ثَانِيَةً فِي طَاعَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ ، وَوُلِّيَ عَلَيْهَا عَبْدُ الْمَلِكِ بِكَيْرًا ، ثُمَّ وَلَّى أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدِ الْأُمَوِيِّ . وَضَمَّهَا إِلَى الْحِجَاجِ ، فَوُلِّيَ عَلَيْهَا فِي سَنَةِ ٧٨ الْمُهَلَّبُ الْأَزْدِيُّ بَعْدَ قَضَائِهِ عَلَى الْأَزْرَاقَةِ ، فَقَدِمَهَا يَصْحَبُهُ شَاعِرُهُ كَعْبُ الْأَشْجَرِيِّ الَّذِي طَالَمَا أَشَادَ بَانْتِصَارَاتِهِ عَلَى الْأَزْرَاقَةِ . وَيَلْزِمُهُ شُعْرَاءُ خُرَاسَانَ يَمْدَحُونَهُ وَيَصِفُونَ حُرُوبَهُ مَعَ التُّرْكِ مِنْ أَمْثَالِ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْسَةَ التَّمِيمِيِّ وَنَهَارِ بْنِ تَوْسَعَةَ الْيَشْكُرِيِّ الْبَكْرِيِّ وَزِيَادِ الْأَعْجَمِ مَوْلَى عَبْدِ الْقَيْسِ . وَيَتَوَفَّى الْمُهَلَّبُ سَنَةَ ٨٢ ، فَيَوُلِّيُ الْحِجَاجَ بَعْدَهُ ابْنُهُ يَزِيدُ ، وَكَانَ نَجَاجًا مَقْدَامًا كَمَا كَانَ بِحَرِّ فَيَاضًا ، وَقَدْ أَشَادَ الشُّعْرَاءُ هُنَاكَ بِمَجْرُوبِهِ فِي فَرَاغَةِ حَوَارِزِ وَمَا وَرَاءَ النَّهْرِ لِإِسَادَةِ رَاقِعَةٍ . وَيَعْتَزُّهُ الْحِجَاجُ لِعَصَبِيَّتِهِ الشَّدِيدَةِ لِلْأَزْدِ

وأحلافها من اليمين وربيعه ويولّى أخاه المفضل ، وسرعان ما يرى أن يتخلص من المهالبة جميعاً ، فيعزل المفضل ويولى قتيبة بن مسلم الباهلي في سنة ٨٦ فتعلو كفة قيس ويعظم سلطانها . وكان قتيبة قائداً محنكاً وفارساً مغواراً ، فضى يفتح في طخارستان وأرض السُغْد وخوارزم وسمرقند ، والشعراء من حوله يتغنون بانتصاراته . ولم يلبث قتيبة أن سقط وهو في أوج مجده ، وذلك أن سليمان ابن عبد الملك وليّ الخلافة بعد أخيه الوليد ، وكان حانقاً على الحجاج وعمّاله ، وخشى قتيبة على مصيره ، فثار عليه ، وسرعان ما انفصت عنه الأزدي وأحلافها ثم تبعهم تميم ، لأنه كان قتل منها نفرأ من آل الأهم ، وأساء معاملته بطلها وكيع بن أبي سُود . وترغم وكيع حربه ، وانضمت إليه الأزدي ، وكانت مغيرة منذ عزّل المهالبة وانضمت معها قبائل ربيعة كما انضم الموالى بقيادة حسيان النبطي ، وأخيراً خذله قيس إلا نفرأ من عشيرته باهلة ، فلقى حتفه سنة ٩٦ للهجرة .

ويولّى سليمان مكانه وكيع بن أبي سُود ، فأخذ الناس بالعنف ، فعزله ، ويولّى يزيد بن المهلب ، جامعاً له بين خراسان والعراق . وقد مضى يتبع سياسة قبلية جاعة ، إذ رفع من شأن الأزدي ، وملأ بها الوظائف ، وجعل لها القسط الأكبر في الغنائم . وتوفى سليمان وخلفه عمر بن عبد العزيز فعزل يزيد وجبسه لتأخره في أداء الفسّ . وكان قد بالغ لسليمان في بعض كتبه ، فقال إن الفسّ في بعض حروبه كان قناطير من الذهب ، وزعم أن خُمسه بعد أن أخذ كل محارب حصّه منه بلغ أربعة آلاف ألف وفي رواية ستة آلاف ألف ، فلما طلب منه عمر ذلك ، ولم يستطع أداءه حبسه حتى يؤدي ما عليه للدولة ، ولم يكتف بعزله وحده ، فقد عزل كل ولاته الأزديين ، وبذلك سقط أو هوى نجم الأزدي ، وقد ولي عمر على خراسان الجراح بن عبد الله الحكمي . ودخلت في عصر يزيد بن عبد الملك ، وتولاها غير قيسى ، ولا يلبث أن يُطْلَها عهد هشام بن عبد الملك ، وفيه تصبح تابعة لخالد القسري وإلى العراق . وكانت فيه عصبية شديدة ليس ، فارتفع شأن الأزدي . ووزره ينيب عليها أخاه أسدأ سنة ١٠٥ وكان يحاكيه في سياسته ، فالتببت العصبيات القبلية الهابطة ، وامتنعت الحسام الكتلتان الكبيرتان تميم وبنيس من جهة الأزدي وأحلافها

من جهة أخرى وقعت بينهما وقعة معروفة باسم وقعة البروقان ببلخ سنة ١٠٦ وتوالت بينهما الوقائع ، وعُزل أسد سنة ١٠٩ ووليا الحكم بن عوانة الكلبي ولم يلبث أن عُزل ووليا أشرس بن عبد الله السُلَمي القيسي ، وخلفه عليها البلخيد بن عبد الرحمن المُرِّي سنة ١١٢ وعُزل عنها في سنة ١١٦ وخلفه عاصم بن عبد الله الحلالى . وفي عهده نشبت ثورة الحارث بن سُرَينج وكان يرى رأى المرجئة ، كما كان يرى إسقاط الجزية عن الموالى ، واتخذ جهم بن صفوان كاتباً له ، وهو أشهر متكلمى هذه الفرقة . واستفحلت الثورة إذ انضم إليها كثيرون من تميم والأزد والموالى . وما زال عاصم يجاهدهم ، حتى عُزل في سنة ١١٧ وولى مكانه أسد التَّمَسرى للمرة الثانية فضيَّقَ الخناق على الحارث حتى فر هارباً . غير أن أسداً مات ، وسقط أخوه خالد في العراق ، إذ صرفه هشام عن ولايتها وولّى عليها يوسف بن عمر الثقفى ، جامعاً له معها خراسان ، فولّى عليها نصر بن سيار ، وفي عهده اشتدت العصبية اشتداداً مروّعاً واشتد معها الشجار والقتال في كل مكان ، وظهر الحارث بن سريج على مسرح الحوادث ثانية وقُتل . وأخيراً يظهر أبو مسلم الخراسانى . وعشا يصيح نصر بن سيار بمجنوده أن يتداركوا الأمر^(١) وتكون نهاية بنى أمية .

ويفيض تاريخ الطبرى بأشعار الشعراء في هذه العصبية التى احتدمت هناك وفي وصف حروب العرب والترك . ولعل من الطريف أن نعرف أن الشعر نشط في خراسان نشاطاً عظيماً ، إذ كانت الكثرة من العرب هناك مصرية ؛ وحيثما وجدت المصريين وجدت الشعر ، وكانت الأحداث كثيرة ، فألهمت غير شاعر بالشعر الرائع . ومن أهم شعرائهم زياد الأعجم وكعب ابن معبدان الأشقرى ونهار بن تومعة وثابت قطننة والمغيرة بن حسان . ولعل من الطريف أن نعرف أن مَن هؤلاء الشعراء مَن كان فارساً مقداماً مثلى ثابت قطننة وكعب بن معبدان ، وكان من هؤلاء الشعراء الفرسان من يقع في حب بعض نساء الترك والديلم وفتياتهم ، فيتغزل بهن ، على نحو ما نرى عند أبى جليدة الشكرى^(٢) ، وأعشى همدان^(٣) . وكان بين المحاربين كثيرون يغمّون إلى ديار

(١) طبرى ٣٦/٦ وما بعدها والأخبار الطوال (٢) أغاني (دار الكتب) ٣١٩/١١-٣٢٥.

لدينورى ص ٣٦٠ . (٣) أغاني ٣١/٦ وما بعدها .

قومهم في الجزيرة، وخاصة حين يُلم بهم ومن ، ويظنون أنهم ميتون ، وقصيلة مالك بن الربيع في مرضه مشهورة^(١). وكان يحدث أحياناً أن يُحقق بعض البدو بالجزيرة العربية في حبسهم ، فيرحلوا إلى الثفور ، وينظّموا شعراً يضمنونه جهم اليأس، وهو شعر يفيض باللوعة الممضة على نحو ما نجد عند الصمة القُشيري^(٢) الذي مات غازياً بطبرستان .

٥

الشام

لا يكاد يُقاس الشعر في الشام لهذا العصر إلى ما انبث منه في خراسان والعراق والحجاز ، ومرجع ذلك أن قبائل الشام كانت في جمهورها قبائل يمنية ، وهي لا تبلغ في الشعر والشاعرية ما تبلغه القبائل المضرية ، وأهم شاعر أنبته بيئة الشام في هذا العصر هو عدى بن الرقاع العاملي ، وهو يتأخر خطوات عن شعراء العراق والحجاز المبرزين أمثال جرير والفرزدق وعمر بن أبي ربيعة .

على أنه ينبغي أن يلاحظ أن كثيراً من قبائل قيس نزل الشام مع الفتوح ، واصطلحت مصالحه كما قلنا بمصالح كلب والقبائل اليمنية ، مما جعل الحروب تنشب بين الطرفين من جهة وأوقد نيران الهجاء والفخر بين شعرائهما من جهة ثانية ، سواء في موقعة مَرَج راحط أو فيما تلاها من مواقع ظلت سنوات . ولكن هذا الشعر نعمة طارئة على الشام ، فلولا وفود هذه القبائل المضرية ما ظهر ولا استطار .

وبما يتصل بهذا الشعر الطارئ على الشام شعر الشعراء الذين كانوا يفدون على الأمويين يملحونهم من الحجاز ونجد والعراق والجزيرة . ومن الهجائين الذين أكرموا الوفود عليهم ابن قيس الرقيّات ونصيبب والأحوص وكثير وإسماعيل

(١) أغاني (مسي) ١٦٢/١٩ قبل الأماك (٢) أغاني (دار الكتب) ٢/٦ وما بعدها ص ١٣٦ .

ابن يسار النسائي وطُرجي الثغفي ويزيد بن ضَبَّة وأبو العباس الأعمى، ومن التجديدين الرَّاعِي والعُجْبَر السُّلُول وأرطاة بن سُهَيْبَة وعقيل بن عُلْفَة وابن ميادة ومن العراق جرير والفَرزدق والأخطل ومسكين الدارمي وعبد الله بن الزَّبير الأسدي وأعشى شيبان ونايفهم وذو الرمة .

وهؤلاء الشعراء جميعاً كانوا وافدين ، ولم يستقروا في الشام ، إنما كانوا يَلْمُونَ بها ، ثم يعودون إلى ديارهم وأهلهم يُجَمِّرُ الحِقَاب . وربما كان أهم عشيرة اشتهرت بالشعر في هذه البيئة هي العشيرة الأموية نفسها ، فقد اشتهر من بين أفرادها بنظم الشعر يزيد بن معاوية ، ثم ابن أخته يزيد بن عبد الملك ، وابنه الوليد وسنعرض له ولشعره في موضع آخر .

على أن هذه الأسرة نفسها كانت طارئة على الشام ، ومن ثَمَّ لا نغفلو إذا قلنا إن الشعر فيها لهذا العصر كان بعامية شعراً طارئاً . ومن هذا الشعر الطارئ ما كان ينظمه الغزاة في حروب الروم ، وكانت كثرتهم من عرب الشام اليمنية ، ولذلك لم يكثر الشعر في هذه الحروب ، غير أن نفرأ من المضربين شاركوا فيها ، فجري الشعر على ألسنتهم وتصابحوا به في بعض معاركهم ، وبكوا به شهداءهم على نحو ما نجد عند أبي العيال الهذلي حين غزا مع يزيد بن معاوية الروم ^(١) واستشهد ابن عم له يسمى عبد بن زهرة فرثاه رثاء حاراً ^(٢) .

وعلى هذا النحو كان الشعر في الشام لهذا العصر محدود النشاط ، وكان في جملته طارئاً إما مع قبائل قيس ، وإما مع الوافدين على أبواب الخلافة ، وإما مع البيت الأموي القرشي نفسه ، وإما مع الغزاة الذين كانوا يجاهدون الروم .

٦

معصر والمراكز الأخرى

إذا أخذنا نستقصي مراكز الشعر الأخرى لهذا العصر وجدنا العناصر اليمنية

تغلب عليها ، وهى من حيث الشعر والشاعرية تتخلّف عن العناصر المصرية . وقد تصادف أن كان أكثر الفاتحين لمصر وبلاد المغرب والأندلس من العناصر البينية ، وأخذت تتقدّم وراءهم قبائل منهم ، تستقر في تلك الديار ، فكان طبيعياً أن لا ينشط فيها الشعر ، وأن يظل خامداً طوال العصر .

ولعل أهم هذه المراكز المتخلفة في الشعر والشعراء مصر ، وكانت متصلة بالحضارة اليونانية والرومانية قبل الفتح . ومدرسة الإسكندرية بها مشهورة وقد ظلت منارة للعرفان حتى عصر عمر بن عبد العزيز إذ هجرها أكثر أساتذتها إلى أنطاكية . والذي لا ريب فيه أنه ظلت بمصر بقايا كثيرة من الحضارة اليونانية والرومانية . وقد أخذت تنفس في جو الثقافة الإسلامية العربية ، وسرعان ما ظهرت بها مدرسة دينية على رأسها عبد الله بن عمرو بن العاص ، وأخذت تهض في هذا المجال . غير أننا إذا رجعنا إلى الشعر بها وجدناه متخلفاً ، لما قلنا من غلبة العناصر البينية على العرب النازلين فيها . وحقاً نجد فيها أشعاراً كانت تستظّم من حين إلى حين في الأحداث التاريخية واليومية ، وهى ماثورة في كتاب الولاة والقضاة للكندى ، ولكن قيمتها الشعرية ضعيفة وأكثر من ينظمونها يُعَدُّون مجهولين لنا ، وربما كان أهمهم ابن أبى ززمة الذى عاصر عبد العزيز بن مروان في ولايته على مصر (٦٥ - ٨٥ هـ) وأشعاره المنسوبة إليه لا ترقى إلى أفق شاعر متوسط من شعراء المراكز الأخرى في الحجاز ونجد والعراق وخراسان .

ومن المحقق أن الشعر نشط بمصر في ولاية عبد العزيز بن مروان ، غير أنه في جملته شعر وافد ، أنشده بمصر شعراء الحجاز ونجد والعراق ، الذين وفدوا على ابن مروان يمدحونه لأخذ نواله . وكان بجزاً فياضاً ، وغيثاً مدراراً ، فقصده الشعراء من كل صوب أمثال كثير وابن قيس الرقيات ونُصَيْب وجميل وأبمن بن خرّيسم وعبد الله بن الحجاج الثعلبي . وبمجرد أن مات عبد العزيز خمد هذا النشاط الطارئ ، إذ لم يعد يفد عليها الشعراء لأخذ الجوائز والعطايا الجزيلة .

فصر لم يكن بها نشاط قوى للشعر في هذا العصر ، وإذا تركناها إلى الغرب انبسطت أمامنا بلاد المغرب إلى مشارف المحيط الأطلسي ، وكان الشعر بها

أكثر تخلفاً ، لغلبة العناصر اليمنية على من نزلها من العرب ، ولأنه لم يظهر بها
وال على شاكلة عبد العزيز بن مروان ، برّحّل إليه الشعراء ويمدحونه . وكذلك
الشأن في الأندلس المفتوحة في عهد الوليد بن عبد الملك ، فقد فتحتها قبائل
يمنية ، ومن ثمّ لم يزدهر الشعر بها ، بل ظل ذاوياً ذابلاً إلى نهاية العصر .

وطبيعى أن يكون النشاط الشعرى في اليمن خامداً ، لأنها لم تُجَلِّ فيه من
قديم ، ولأنه لم تضطرم بها العصبية والثورات التي تدلّع ألسنة الشعراء على نحو
ما مرّ بنا في البصرة والكوفة وخراسان ، ومع ذلك فقد كان يتزها بعض الشعراء
لمديح ولاتها على شاكلة أبى دَهَبِل الجمعى الذى اشتهر بمدحيه ابن الأزرق
المخزومى والى ابن الزبير^(١) . وحين ظهر فيها نشاط الخوارج الإباضيين لأواخر
هذا العصر أخذ الشعريجرى على بعض الألسنة . ولكن على كل حال كان الشعر
مناك متخلفاً ، وربما كان خير شعرائها خالد الزبيدى الذى ترجم له ياقوت
في معجمه^(٢) .

الفصل الثاني

مؤثرات عامة في الشعر والشعراء

١

الامتزاج بالأهم الأجنبية وتعربها وأثر ذلك في اللغة

اندفع العرب من جزيرتهم ينشرون الإسلام وتعاليمه السمحة في أقطار الأرض ، ففتحوا العراق ولبان وخراسان والشام ومصر وبلاد المغرب ، وعبروا رقعة الماء الضيقة في جبل طارق ، وركزوا أعلامهم على مشارف البرانس كما ركزوها في الهند . وكانت بعض قبائلهم تنتشر قبل الإسلام وفتوحه في العراق والشام ، فساعد ذلك على تعرب هذين القطرين سريعاً ، وأخذت تتعرب الأقطار الأخرى التي لم يكن لها عهد بالعروبة من قبل . ومن حينئذ لم يعد اللسان العربي خاصاً بأبناء الجزيرة وحدهم ، فقد أخذ يشيع في شعوب قرية وبعيدة ، وسرعان ما تعربت ، وكان مما هباً لتعربها نظام الولاء الذي أخذ به العرب أنفسهم في فتوحهم الواسعة ، فقد أدخلوا رقيق الحروب في ولائهم ، وفتحوا الأبواب واسعة أمام من وراءه من الشعوب المفتوحة كي يدخلوا في هذا الولاء ويتسبوا فيمن يؤثرون من القبائل العربية .

وبمجرد أن تمت الفتوح أخذ العرب والموال جميعاً يعيشون حياة مشتركة حتى في المدن التي اختطها الفاتحون لمسكراتهم مثل البصرة والكوفة والفسطاط ؛ فإن العرب اختلطوا فيها وفي غيرها من المدن بالأجانب الذين قد مولاهم خلعاً منهم في الحرف والآداب ، واتجارتهم ، وغصت بهم دورهم وقصورهم ، إذ استخدمهم في حاجاتهم من جهة وتزوجوا كثيرات من إماءهم من جهة ثانية ، على نحو ما هو معروف عن اتخاذهم للسراري والحواري . وظهر أثر ذلك في أجيال التابعين منذ

جيلهم الأول فقد برز بينهم كثيرون لأهميات أجنبيات ، نذكر من بينهم أبناء بنات يزدجرد : على زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق وسالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب .

وهذا الامتزاج الواسع بالموالي زواجاً وولاء لم يكن تأثر الموالي به أقل من تأثر العرب ، فقد أخذوا في التعرّب سريعاً ، وكانت أقطارهم تتكلم لغات مختلفة ، إذ كان أهل إيران وخراسان يتكلمون الفارسية ، وكان أهل العراق يتكلمون الفارسية والنبطية ولغات آرامية مختلفة ، ويتكلم أهل الشام الآرامية وغيرها من اللغات السامية ، بينما كان أهل مصر يتكلمون القبطية ، وأهل المغرب يتكلمون البربرية . وكانت لغة السياسة والثقافة في المغرب والأندلس اللاتينية وفي مصر والشام اليونانية والسريانية وفي العراق وإيران السريانية والفارسية .

وأخذت هذه اللغات تترك أماكها من السنة أصحابها لتحل محلها العربية ، غير أن هذا لم يحدث سريعاً بين عَشِيَّة وضُحَاها ، فقد أخذ التعرّب يتدرج شيئاً فشيئاً . وفي أثناء ذلك كانت العربية تتطور صوراً مختلفة من التطور ، وكان أول ما أصابها من ذلك أن تُحيث إلى حد كبير - بفضل القرآن الكريم ولغته القرشية - فروق اللهجات بين القبائل ، فأصبحت لغة القرآن هي اللغة العامة التي يتخاطب بها العرب مضريين وبمزيين في كل مكان ، وإن ظلت من الماضي آثار هنا وهناك . وأخذ يظهر بسبب الامتزاج بالموالي تطور ثان في لغة التفاهم ، فإن العرب عمدوا إلى استخدام تعبيرات مبسطة ، حتى يفهم عنهم الموالي ويلوكوا ما يلفظونه بسهولة . وفي أثناء ذلك كانوا يستعبرون منهم بعض الكلمات الأعجمية وخاصة في الأطعمة وأدوات الحضارة ، وكانوا يعرّبونها وقد يبقونها على صورتها الأصلية . ويَعْرَض علينا الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » كثيراً من الكلمات الفارسية التي جرت على السنة أهل الكوفة بسبب من عاشوا معهم وخالطوهم من الفرس ، فن ذلك أنهم كانوا يسمّون المسحاة « بال » والحوك أو البقلة الحمقاء « الباذروج » وملتقى أربع طرق

«جهارسوك» ، وكانوا يسمون السوق «وازار» والقِشَاء «خياراً» والمجدوم «وَبَذَى»^(١) ، وكانت الفارسية شائعة في البصرة ويتضح ذلك في دخول مقطع «آن» الفارسي على كثير من أسماء القطائع مثل «عمران»^(٢) ، لعمر بن عبيد الله بن معمر و«سُوَيْدَان» لسويد بن منجوف السدوسي و«خالدان» لخالد بن أسيد و«مهلَبَان» لآل المهلب. وما يدل على شيوع الفارسية في البصرة ما يُروى من أن يزيد بن مفرغ حين هجا أسرة عبيد الله . زياد في ولايته عليها سقاه نبيذاً وحمله على دابة في ثياب مهلهلة مفروناً إلى هيرة وخنزير ، وأمر أن يطاف به في الشوارع على هذه الصورة المزرية ، فتجمع حوله الصغار يسألونه بالفارسية أين جيت ؟ أى ما هذا ، فكان يجيبهم بلسانهم^(٣) :

آبَ اَمْتِ نَبِيذِ اَمْتِ عَصَارَاتِ زَبِيْبِ اَمْتِ
سُمِيَّةُ رُوسِيْ اَمْتِ

واست : من أفعال الكينونة ، وآب : ماء . وسمية : أم زياد . وروسى : الخنزيرة . أى هذا ماء ونبيذ وعصارة زبيب وسمية الخنزيرة ، ويريد البغى . ويلاحظ الجاحظ أن تأثير الفارسية سقط إلى داخل الجزيرة في المدينة مع من نزلها من الفرس ، ولذلك سمو البطيخ «الخربز» والسميط «الرزق» ، وطعام الموصى وهو لحم يتقع بالخردل «المزور» والشطرنج «الإشترنج» وغير ذلك من الأسماء^(٤).

ولم يقف استخدام هذه الألفاظ وما يشبهها عند اللغة اليوتية ، فقد تعداها أحياناً إلى شعر بعض الشعراء من العرب أمثال الفرزدق وجريز اللذين عاشا في البصرة ، إذ نجد أولهما يستخدم كلمة «البيدق والبياذق» المعروفة في لعبة الشطرنج استخداماً يدل على أنه كان يعرف اللعبة وما يسميها البَيْسَنَق فيها حين يتقدم إلى آخر الرقعة إذ يصبح وزيراً ، يقول مخاطباً جريراً^(٥) :

- (١) البيان والتبيين ١٩/١ وما بعدها .
(٢) فتوح البلدان للبلاذرى ص ٣٥٣ وما بعدها .
(٣) نقائص جرير والفرزدق (طبعة بيغن) ص ٧٨٧ .
(٤) البيان والتبيين ١٩/١ .
(٥) نقائص جرير والفرزدق (طبعة بيغن) ص ٧٨٧ .

ونحن إذا عَدَّتْ نَمِيمٌ قَدِيمَهَا مَكَانُ التَّوَاصِي مِنْ وَجْهِ السَّوَابِقِ
 مَنَعْتُكَ مِيرَاثَ الْمُلُوكِ وَتَاجَهُمْ وَأَنْتَ لِدَرْعِي بَيِّذُوقٌ فِي الْبِيَاذِ
 فَهُوَ يَجْعَلُهُ بَيِّذُوقًا غَيْرَ مُتَقَدِّمٍ جَرِيرًا يَسْتَعْدِمُ فِي إِحْدَى أَهْجِيهِ
 لِلْفَرَزْدَقِ كَلِمَةٌ «الرُّوْذُقُ» الْفَارَسِيَّةُ لِيَسْتَعْدِمَ الْمَتَوَفَّيَّ وَبِرَّهَ بَعْدَ سَلْقِهِ ،
 وَيَسْتَعْدِمُ مَعَهَا كَلِمَةٌ «الْبَيِّذُوقُ» الْفَارَسِيَّةُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الشَّيْءِ النَّافِهِ . إِذْ يَقُولُ فِي
 جَعِثَنَ أَخْتُ الْفَرَزْدَقِ (١) :

٧ خَيْرٌ فِي غَضَبِ الْفَرَزْدَقِ بَعْدَمَا سَلَخُوا عَجَانُكَ سَلَخَ جِلْدِ الرُّوْذُقِ
 سَبْعُونَ وَالْوَصْفَاءُ مَهْرُ بَنَاتِنَا إِذْ مَهَرُ جَعِثَنَ مِثْلَ حُرِّ الْبَيِّذُوقِ

وبنفس هذه الصورة دخلت كلمات نبطية إلى الشعر ولغة التفاهم ، وإذا كان ابن مفرغ صاغ من الفارسية شطوراً هل نحو ما قدمنا فقد كان وراءه شعراء من الزنج مثل رباح (٢) ومن الهند مثل أبي عطاء السندی .

وربما كان أهم من ذلك ما أصاب العربية من لُكْنَاتِ هؤلاء الموالى ، فإن كثيرين منهم كانوا يجلدون عسراً في نطق بعض حروف العربية التي لا توجد في لغاتهم ، ويعرض علينا الجاحظ في البيان والتبيين صوراً مما كان يجري على ألسنة عامتهم من هذه اللُكْنَاتِ ، حتى لتُفْسِدَ العبارة العربية لإفساداً ، فمن ذلك أن الحجاج سأل نخاساً : أتبيع الدواب المعيبة من جُنْدِ السُّلْطَانِ ؟ فأجابته : « شر يكاننا في هوازها وشر يكاننا في مداينها ، وكما تجيء تكون » . ولم يفهم الحجاج ما يقول فقال له وبلك ما تعنى ؟ فقال بعض من قد كان اعتاد سماع الخطأ وكلام العلوج بالعربية حتى صار يفهم مثل ذلك : « شر كاؤنا بالأهواز وبالمداين بيعئون إلينا بهذه الدواب » ، فنحن نبيعها على وجوهها (٣) ، ومن ذلك أن أم ولدٍ لجرير قالت لبعض ولدها : « وقع الجرُدان في عيجان أمكم »

رياح أو سنج بن رباح . انظر العربية ليوحان

فك هاشم ص ٣٦ .

(٣) البيان والتبيين ١/١٦١ .

(١) النقاظ ص ٨٤٥ .

(٢) انظر رسالة تفضيل السودان عل البيضاء

لجاحظ وأمال ابن الشجرى (طبعة كرنكو)

١٩٤/١ وقد اختلف في اسمه هل هو رباح أو

فأبدلت الذال من الجرذان دالاً ونطقت العجين عجائناً . وقال بعض الشعراء
في أم ولد له يذكر لُكْنَتَهَا :

أَوَّلُ ما أسمع منها في السَحَرِ تذكيرُها الأُنثى وتأنيث الذكر
والسوءة السوءاء في ذكر القمر

إذ كانت تنطقه الكمر^(١) . وكانت آثار من هذه اللكنات تجرى على
السنة فصحاء الموالى ممن صعدت بهم ملكاتهم إلى أفق الشعر العربي . حتى
أصبحوا لا يقلون فيه فصاحة وبلاغة عن شعراء العرب الخُلص ، نذكر من
بينهم زياداً الأعجم ، وكان يرتضخ لُكْنَةً فارسية يذهب فيها إلى إبدال العين
همزة والطاء ناء والسين شيناً^(٢) . ويروي أنه أنشد المهلب في بعض مديحه :

فَتَى زاده السُلطان في الودِّ رفعةً إذا غيَّر السلطانُ كل خليلي
فقال : « زاده الشلتان^(٣) » وتكرر منه ذلك على سمع المهلب فوهبه غلاماً
ينشد شعره^(٤) . وكان أبو عطاء السندی وهو ممن عاشوا في العشرين :
الأموى والعباسي يبدل الحاء هاء والجيم زايا والشين سينا ، ودفعه ذلك أن يستوهب
مملوحاً له يسمى سليمان بن سليم الكلبي غلاماً ينشد شعره^(٥)

ولم تجر هذه اللكنات على السنة الموالى وحدهم ، فقد تسربت منها بعض
الآثار إلى السنة من كانوا ينشئون فيهم وخاصة من كانت أمهاتهم منهم ،
على نحو ما يحدثنا الرواة عن عبيد الله بن زياد وإلى العراق ، إذ استبقاه
أبو مع أمه « مرجانة » حين تزوجت الفارس « شبرويه » فكان يبدل الحاء هاء
والقاف كافاً . فإذا قال : أَحَدَرَوِيَّ أنت ؟ قال : أهروري أنت ؟ وإذا قال
قلت لك قال : كلت لك^(٦) . وقال مرة : افتحوا سيوفكم بدلا من سُلُّوا
سيوفكم ، مما جعل ابن مفرغ يهجوه بقوله^(٧) :

-
- | | |
|--|---|
| (١) البيان والتبيين ١/ ٧٣ . | (٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٣/ ٨٩ . |
| (٢) البيان والتبيين ١/ ٧١ والأغاني (طبعة | (٥) الشعر والشعراء ٢/ ٢٠٧ وراجع الأغاني |
| السامى) ٩٩/ ١٤ . | (طبعة السامى) ١٦/ ٧٩ . |
| (٣) البيان والتبيين ١/ ٧١ والكمال للبرد | (٦) البيان والتبيين ١/ ٢١ . |
| (طبعة رايت) ص ٣٦٦ . | (٧) البيان والتبيين ٢/ ٢١٠ . |

ويوم فتحت سيفك من بعيدٍ أَصَفْتَ وكلُّ أمرِك للضَّياع
ويُرَوَّى أن أباه زياداً أوفده على معاوية فكتب إليه مشيراً إلى لُكنته:
« إن ابنك كما وصفت ولكن قَوْمٌ من لسانه »^(١)

وليس بين أيدينا نصوص توضح ما حدث من ذلك في مراكز الشعر
الأخرى بالأقطار المفتوحة ، ولكن لا بد أن ما كان يحدث في العراق من هذه
اللكنات كان يحدث في المراكز القريبة والبعيدة ما يماثله . واقترب بهذه اللكنات
الحن كثير بسبب ضعف السلاق من مثل قول زياد الأعجم :

إذا قلت قد أقبلت أدبرت كمن ليس غادر ولا رائح

وكان القياس أن يقول : « ليس غادياً ولا رائحاً »^(٢) . ويظهر أن اللحن شاع
على السنة بعض العرب أنفسهم ، ومن ثم عني خلفاء بني أمية بتأديب أولادهم
ويقال إن عبد الملك أهمل تأديب ابنه الوليد فجري اللحن على لسانه ، وبما
يروون من لحنه أنه نطق يوماً كلمة « لصر » بضم اللام ، وأنه قال لأبيه حين
قُتل أبو فديك الخارجي : « يا أمير المؤمنين قُتل أبي فديك » وقال مرة :
« يا غلام ردّ الفرسان الصادق عن الميدان »^(٣) .

واتسع هذا اللحن في الكوفة والبصرة حتى لرى الحجاج المعروف بفصاحته
ولسنته ونشأته في البادية يخاف على نفسه منه ، فيسأل ابن يعمر : أسمعني
الحن ؟ فقال : الأمير أفصحُ الناس ، فقال الحجاج : عزمتُ عليك أسمعني
الحن ؟ قال : حرفاً . فقال الحجاج : أين ؟ قال : في القرآن ، فقال : ذلك
أشنع له ، فاهو ؟ قال ابن يعمر : نقول : (قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم
وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن
ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله) بقراءة أحب بالرفع ومكانها النصب .
وكانه لما طال عليه الكلام نسي ما ابتدأ به . فقال الحجاج : لا - نرم لا - جمع
لى لحناً أبداً^(٤) . وكان خالد القسري مع ما اشتهر به من فصاحته لحناناً ، ويُرَوَّى

(٣) البيان والتبيين ٢/ ٢٠٤ وما بعدها .

(٤) ابن سلام ص ١٣ .

(١) البيان والتبيين ٢/ ٢١٠ .

(٢) الشعر والشعراء ١/ ٣٩٨ .

أنه قال يوماً : « إن كنتم رجبيون فلنا رمضانين » . وفيه يقول يحيى بن نوفل ^(١) :

وألحنُ الناس كلَّ الناس قاطبةً وكان يُولعُ بالتشديق في الخطبِ
ويروى الرواة أن عيسى بن عمر النحوى خاصم رجلاً إلى بلال بن
أبي بَرْدَة وإلى البصرة لخالد القسرى فجعل عيسى يتبع الإعراب وجعل
الرجل ينظر إليه ، فقال بلال للرجل : لأن يذهب بعضُ حقِّ هذا أحبُّ إليه
من ترك الإعراب فلا تشاغلْ به واقصد لحجتك ^(٢) ، ومن عُرِف في خراسان
باللحن عمرو بن مسلم أخو قتيبة بن مسلم ^(٣) ، وكان سليمان بن عبد الملك
في دمشق يقول : المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث يفخّم اللحن كما يفخّم
نافع بن جبير الإعراب ^(٤) .

وانتشارُ اللحن على هذه الشاكلة هو الذى دفع لظهور اللغويين والنحاة
منذ القرن الأول للهجرة ، فقد أخذت تتجرّد جماعة من العلماء وخاصة في
البصرة لتنقية العربية عما دخلها من فساد . وكان بعض هؤلاء العلماء يتعرض
لفصحاء الشعراء بتقديم نقدٍ نحويٍّ ، حتى لو اضطرتهم إلى ذلك القافية ،
واشتهر في هذا الجانب عبد الله بن أبي إسحق الحضرمى بمراجعاته للفرزدق
فما كان يُحدّثه أحياناً من بعض شاذات نحوية ، وما زال يراجع حتى قال فيه
بيته المأثور :

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكنَّ عبد الله مولى مواليا

فتعرض له ابن أبي إسحق قائلاً : كان يحسن أن تقول : مولى موال ^(٥)
على أن الفرزدق لم يُعرَف بضعفٍ في الحسِّ اللغوى لأنه نشأ في البادية ، إنما الذى
عُرِف بذلك بعض الشعراء الذين نبتوا في المدن مثل الطرمّاح والكُمَيْت . ويسجل
الرواة على الطرمّاح أنه كان يَسْتخدم الألفاظ البدوية الغريبة في شعره استخداماً
غير دقيقٍ ^(٦) وأنه كان يَتَكَلّف بإدخال ألفاظ النبط الآراميين في شعره ^(٧) . ولم

(٥) ابن سلام ص ١٦ وما بعدها .
(٦) الموحّص ص ٢٠٩ والأغاني (طبعة دار
الكتب) ٣٦/١٢ .
(٧) الموحّص ص ٢٠٨ .

(١) البيان والتبيين ٢/٢١٦ .
(٢) البيان والتبيين ٢/٢١٨ .
(٣) البيان والتبيين ٢/٢١٩ .
(٤) البيان والتبيين ٢/٢١٧ .

يكن الكميّ يسلّك في أشعاره الألفاظ النبطية ، ولكنه كان يَشْرِكُ الطرمّاح في ظاهرة الاستخدام غير الدقيق للألفاظ البدوية^(١) ، ويروى أنه أنشد ذا الرّمة يوماً بعض شعره ، وسأله رأيّه فيه ، فقال له : « إنك لتقول قولاً ما تقدّر إنسان أن يقول لك فيه أصبّت أو أخطأت ، وذلك أنك تصف الشيء فلا تحيى به ولا تقع بعيداً منه ، بل تقع قريباً » واقنع الكميّ بوجهة نظره واعتلّ^٢ لذلك بأنه لا يصف شيئاً رآه بعينه ، إنما يصف شيئاً وُصف له^(٣) ، ولذلك كان الغريون لا يستشهدون بأشعاره ولا بأشعار الطرمّاح في اللغة^(٤) .

وعلى هذا النحو أخذت السلاطنة تضعف حتّى عند العرب أنفسهم ، وخاصة من نشأوا منهم في الحضر ولم يتغلّدوا بلبان البادية . وما نصل إلى العصر العباسي حتّى يضع الغريون خطّاً فاصلاً بين الشعر القديم الجاهلي والإسلامي والشعر العباسي الحديث الذي سموه شعر المولدين وهو خط فصلوا به فصلاً تامّاً بين الشعر الفصيح الذي يمكن الاستشهاد به في اللغة والشعر الذي لا يُعتدّ به في هذا الاستشهاد . وقد اعتدّوا بشعر الجاهليين والحضرّيين دون استثناء ، أما شعر الأمويين فأخرجوا منه نفرّاً من العرب أمثال الطرمّاح والكميّ متخذين النشأة في الحضر مقياساً لمعرفة المشوب والمصفى والمعيّب والسليم .

٢

الإسلام وأثره في موضوعات الشعر

طبيعي أن يؤثر الإسلام في موضوعات الشعر الأموي ، وهو تأثير يقوى ويضعف حسب نفسية الشعراء ، إذ كان بينهم من تعمّق الإسلام ومن لم يتغلغل إلى أعماقه . على أنهم جميعاً كانوا يستظلون بظلاله ، وكان من حولهم الوعاظ والنسّاك يلبعون في مختلف الأجواء عتيّر وعظهم ونسكهم ، سواء في المساجد الجامعة أو في مقدمات الجيوش الغازية . وكانوا ما يزالون يحدّثون الناس عن البعث

(١) الموضع ص ١٩٢ والألفاظ (داو انكتب) (٢) ألفاظ (سلي) ١٢٠/١٥ .

(٣) الموضع ص ١٩١ ٢٠٨ .

والثواب والعقاب ونعيم الجنة وعذاب النار داعين دعوة واسعة إلى التقوى والزهد في متاع الدنيا . وترامت من هذه المواعظ ومن القرآن الكريم وأحاديث الرسول وأقوال الصحابة الأولين أشعة كثيرة نفذت إلى نفوس الشعراء وانعكست في أشعارهم على اختلاف موضوعاتها .

وقد أشرنا في غير هذا الموضع إلى ما أصاب الغزل بتأثير الإسلام من براءة وطُهر وصفاء ونقاء عند شعراء نجد وبوادي الحجاز وعند فقهاء المدينة ومكة . مما هيأ لظهور الغزل العذري بل لشيوعه ، وكأنا أضفت الإسلام على المرأة وعلاقتها بالرجل عند هؤلاء الشعراء ضرباً من القدسية ، أحاطها بهالة من الجلال والوقار ، فإذا الشاعر لا يدنو منها إلا في احتياط ، بل إذا هو يرى دونها صعباً أى صعباً ، فيتحول إلى نفسه يشكو ما أصابه من تباريح الحب وأوصابه شكوى تشفّ عن آله وعذابه في حبه ، وفي شكوى بتضرع فيها أحياناً إلى ربه على شاكلة قول جميل^(١) :

إلى الله أشكو لا إلى الناس حُبها ولا بد من شكوى حبيبٍ يُرَوِّحُ
ألا تنقن الله فيمن قتلته فأسمى إليكم خاشعاً يتفرَّعُ
فياربُّ حَبِّبْنِي إليها وأعطيني الـ حوذةً منها أنت تعطي وتنع
ونرى الغزلين جميعاً عذريين وغير عذريين يستلهمون في غزلهم بعض الأفكار الإسلامية كفكرة العفو والغفران . يقول عمر بن أبي ربيعة^(٢) :

فدبتك أَلْقَيْ حَبْلِي وجودي فإن الله ذو عَفْوٍ غَفُورُ
وقد مضى غير شاعر يردد فكرة الإثم في القتل وعقاب الله لقاتل النفس المؤمنة ، ونرى الفرزدق يفصل هذه الفكرة تفصيلاً في إحدى مقطوعاته ، فيقول^(٣) :

يا أختَ ناجيةَ بن سامةٍ إنني أخشى عليك بَنِيَّ إن طلبوا دى
فإذا حلفتِ هناك أنك من دى لبريشةً فتَحَلَّلْ لا تَأْتِمِي^(٤)
فلئن سفكتِ دماً بغير جريرةٍ لتَحَلَّلِينَ مع العذاب الأَلَامِ

بيت ٥ .

(٣) ديوان الفرزدق (طبعة الصاوي) ٧٧٨/٢ .

(٤) تتحلل من اليمين : تستنى .

(١) ديوان جميل تحقيق حسين نصار

ص ١١٧ .

(٢) ديوان عمر (نشر شواتر) رقم ٤٠

ولئن حملتِ دمي عليك لتَحْمِلُنْ ثِقْلًا يكون عليك مثل يَلْمَمٍ^(١)

وإذا كان الفرزدق توسّع في فكرة القتل على هذا النحو ، فأضاف إليها الاستثناء من العيب وما ينتظر القاتل في غير جناية من عذاب الآخرة فإن وضّاح العيب يستغل فكرة الحلال والحرام ويشفعها بفتوى الترخّص في اللّمَم ، يقول^(٢) :

إذا قلتُ يوماً نَوَّلْنِي تَبَسُّمَ وقالتْ معاذَ الله من فعل ما حَرُمَ
فما نَوَّلْتُ حتى تَضَرَّعْتُ عندها وأعلمتُها مارِخَصَ الله في اللّمَم

وواضح أنه يقصد باللمم النظرة وما يماثلها . وكل ذلك جاء وضاحاً ومن ذكرناهم بتأثير الإسلام الذي كان يخالط قلوبهم ، فإذا ألفاظه وأفكاره نمتج بمعاني الحب وألفاظه .

وإذا تحولنا إلى المديح وجدناه يتحول في كثير من جوانبه إلى تصوير الفضيلة الدينية في الممدوح ، ووثّق هذا التصوير في مديح الخلفاء والولاة أن الحكم والدين كانا مرتبطين ارتباطاً لا تنفصم عُراه ، قضى الشعراء يتحدثون عن تقواهم وأهمهم يقيمون ميزان العدالة السماوية بين الرعية . ونشب صراع حاد بين الأمويين من جهة والخوارج والشيعة من جهة ثانية في الحاکم الأعلى للمسلمين وما ينبغي أن يتحلّى به من صفات دينية . ولم يلبث شعراء بني أمية أن نفذوا من ذلك إلى تمجيد الأمويين ورسم إطار ديني لكل منهم ، وكان عمر بن عبد العزيز مثلاً حقاً للحاكم الأموي التقى ، فأكثر الشعراء من رسم إطار التقوى الذي يُطيف به وبحكمه ، على شاكلة قول كُثَيْبٍ^(٣) :

وصدّقتَ بالفعل المقالَ مع الذي أتيتَ فأَمسى راضياً كلُّ مسلمٍ
وقد لَبِسْتَ لِبَسَ الهُلُوكِ ثيابها تراءى لك الدنيا بكفٍّ ومِعَصَمٍ
ونومض أحياناً بعينٍ مريضةٍ وتَبَسُّمٍ عن مثل الجُمان المنظَّم

(١) يللم : جبل عل مرحطين من مكة . (٢) ديوان كثير (طبعة الجزائر) ١٢٣/٢ .

(٢) أغاني ٣٢٨/٦ .

فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا مُشْمِزًا كَأَنَّمَا سَقَتَكَ مَدُونًا مِنْ سِهَامٍ وَعَلَقَمَ (١)
 تَرَكْتُ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مَوْنًا وَأَثَرَتْ مَا يَبْقَى بِرَأْيٍ مَصْمُومٍ
 وَأَضْرَرْتُ بِالْقَانِي وَشَعَرْتُ لِلذِّى أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٍ
 وهو لا يصور في عمر التقوى فحسب ، بل يصور فيه أيضاً الزهد
 والإعراض عن الدنيا وفتنتها ومتاعها الزائل الذى يغترُّ الناس من حوله . وتتبع
 هذه الصورة في مديح الشيعة لأئمتهم على نحو ما نجد في هاشميات الكُتُبِيت
 وفي شعر أئمن بن خُرَيم إذ يقول في بنى هاشم (٢) :

نَهَارَكُمْ مَكَابِدَةً وَصَوْمٌ وَلَيْلَكُمْ صَلَاةٌ وَاقْتِرَاءُ
 وَلَيْتُمْ بِالْقُرَانِ وَبِالتَّزَكَّى فَاسْرِعْ فِيكُمْ ذَاكَ الْبَلَاءُ

وعلى نحو ما تأثر المديح بالإسلام ومثاليته الروحية تأثر الهجاء ، إذ أخذ
 الشعراء يهجون خصومهم بانحرافهم عن الدين ، فأطالوا في وصفهم بالفسوق
 والبغى والطغيان كقول جرير في آل المهلب (٣) :

آلُ الْمُهَلْبِ فَرَطُوا فِي دِينِهِمْ وَطَفَّوْا كَمَا فَلَتَ عُودُ فَبَارُوا
 وَدَائِمًا يَرَى شُعْرَاءُ الشَّيْعَةِ الْأُمَوِيِّينَ بِالظُّلْمِ وَانْتِهَاكِ الْحُرُمَاتِ وَتَعْطِيلِ أَحْكَامِ
 الدِّينِ وَابْتِدَاعِ مَا لَمْ يَأْتِ بِهِ كِتَابٌ وَلَا سُنَّةٌ مِنْ مِثْلِ قَوْلِ الْكُمَيْتِ (٤) :

لَهُمْ كُلُّ عَامٍ بَدْعَةٌ يَحْدِثُونَهَا أَزَلُّوا بِهَا أَتْبَاعَهُمْ ثُمَّ أَوْحَلُوا
 كَمَا ابْتَدَعَ الرَّهْبَانُ مَا لَمْ يَجِءْ بِهِ كِتَابٌ وَلَا وَحْيٌ مِنَ اللَّهِ مُنْزَلٌ
 تَحِلُّ نَمَاءُ الْمُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ وَيَحْرُمُ طَلْعُ النَّخْلَةِ الْمُتَهَدِّلِ

واشتد لب الهجاء — كما قدمنا في غير هذا الموضع — بتأثير العصبية ،
 ولم يكد يتسج منه خليفة ولا وال ولا شريف ، بل حتى القراء كان يترضى لهم
 الشعراء ، وخاصة إذا رأوهم يداخون أولى الأمر : فكانوا يرمونهم بالنفاق وأنهم

(٢) ديوان جرير (طبعة الصاوى) ص ٢١٩ .

(١) هاشميات ص ١٢٣ .

(١) مدقفا : مزيجاً .

(٢) أغاني (ساسى) ٦/٢١ .

لبسوا صادقين فيها يظهرن من تقوى وصلاح ، على شاكلة قول ذى الرمة
ساخراً من إحدى طوائفهم^(١) :

أما النبىذ فلا يَدْعَرْكَ شاربُهُ واحفظ ثيابك ممن يشرب الماء
قومٌ يُوَارُونَ عما فى صدورهم حتى إذا استمكنوا كانوا همُ الداء
مشرّين إلى أنصاف سُوقهم همُ اللصوص وهم يَدْعَوْنَ قُرَاء

ولعلنا لا نُبْعِد إذا قلنا إن شعر الحماسة كأن أقوى فى تأثيره بالإسلام من
شعر الهجاء والمدائح ، لى كان يُنظَّمُ أكثره فى الجهاد ، ومعروف أنه كان
دائماً فى صفوف المحاربين قصاصاً ووعاظ يحثونهم على الاستشهاد فى سبيل
الله ، حتى يفوزوا برضوانه ، ومن ثم تحولت بعض القطع الحماسية التى نُظمت
فى خراسان إلى مواعظ خالصة . كقول نصر بن سيار^(٢) :

دَعْ عَنْكَ دُنْيَا وَأَهْلًا أَنْتَ تَارِكُهُمْ ما خَيْرُ دُنْيَا وَأَهْلٍ لا يدومونا
واكثِرْ تَقَى الله فى الأسرار مجتهدا إن التَقَى خَيْرُهُ ما كان مكنونا
واعلمْ بِلَتِكَ بالأعمال مُرْتَنَهُنَّ فكُنْ لَذاك كثير الهمم محزوننا
وامنعْ جهادك من لم يَرْجُ آخِرَهُ وَكُنْ عَدُوًّا لقومٍ لا يصلوننا
فاقتلهمْ غَضَباً لله منتصرا منهم به ، ودعِ المرتاب مفتونا

وواضح أن نصراً يزهد فى الدنيا ومتاعها القانى بما يذكر من هلاك الأهل ، ويدعو
إلى التقوى فى السر والخفاء مذكراً باليوم الآخر وما ينبغى أن يتخذ له من ذخِر
الجهاد والذب عن دين الله ، وبيع النفس فى محاربة أعدائه .

وكانت حرب الخوارج حرباً دينية خالصة : أما هم فآمنوا بأنهم على
الحق وأن المسلمين من غيرهم خرجوا على حدود الله وأنه ينبغى جهادهم حتى
يعودوا إلى حياض الشريعة . وبنفس الصورة كان يراهم المسلمون من خصومهم
ويرون جهادهم فرضاً مكتوباً . وبذلك كانت أشعار الطرفين تُغَمِّسُ غمساً

(١) ديوان ذى الرمة (طبعة كبرى) (٢) طبرى ١٢٣/٥ .

في العقيدة الدينية ، فهم إنما يحاربون من أجلها وفي سبيلها ، ونحس كأنما غاية كل خارجي أن يُقتلَ حتى يُكْتَبَ في سجل المستهدين .

وكان شعر من حاربهم يسيل بالدعوة للامتثال في الحرب وجهاد هذه الفرقة التي زاغت في رأيهم عن طريق الهدى ، ومن خير ما يصور ذلك قول كعب الأشقر في ملحمة الطويلة التي وصف فيها قتال المهلب للأزارقة وقضائه عليهم ^(١) :

إنا اعتصمنا بحبلِ الله إذ جحدوا بالمُحكّمات ولم نكفر كما كفروا
جاروا عن القصد والإسلام واتبعوا ديننا بخالف ما جاءت به النذر
وكان كثير من يُقتلون في هذه الحروب : فكان الشعراء يندبونهم ندباً حاراً ،
مازجين نديهم بما ينتظرون من نعيم الخلد . كقول الضحاك بن قيس يرثي بهلولاً
الصُفْرِيّ الذي خرج لعهد هشام بن عبد الملك وقُتل ^(٢) :

يا عَيْنُ أذرى دموعاً منك نَهْنَانَا وابكي لنا صُحْبَةً بانوا وإخوانا
خلوا لنا ظاهر الدنيا وباطنها وأصبحوا في جنان الخلد جيرانا
وتعمُّ هذه الروح الدينية في مرائي من قُتلوا من العلويين منذ علي بن أبي
طالب ، وقد تحوّل مقتل الحسين منذ حدوثه إلى عويل وتفجع رهيب . وكان
من يرثون الأمويين يستشعرون هذه الروح في مراثيهم ، كقول جرير في عمر بن
عبد العزيز ^(٣) :

حُمِلَتْ أُمراً عظيماً فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
بل لقد طُبع الرثاء عامة بطوابع هذه الروح وما يُطَوَّى فيها من التسليم لله
والرضا بقضائه ، فكلُّ نفس ذائقة الموت . وهو حتمٌ في رقاب العباد . وعليهم
أن يتنزعوا لزاءه بالصبر الجميل .

(٣) لهديان ص ٣٠٤ .

(١) طبري ١٢٥/٥ .

(٢) طبري ٤٦٠/٥ .

وعلى هذه الشاكلة كان الإسلام يؤثر في نفسية الشعراء ، وانعكس هذا التأثير على الموضوعات المختلفة التي نظموا فيها حتى وصف الصحراء ، فإننا إذا قرأنا هذا الوصف عند ذى الرمة أحسنا أن قلبه يمتلئ بالرحمة والشفقة والعطف البالغ على الحيوانات .

وليس هذا كله جميع ما أثار به الإسلام في الشعر الأدي ، فإنه فجر ينبوعاً ، كان قد أخذ يسيل منذ ظهور الإسلام على ألسنة بعض الشعراء . ولكن سيله لم يبلغ ما بلغه في هذا العصر . ونقصد ينبوع الزهد وما يُطوى فيه من الدعوة للعمل الصالح . وسرى في غير هذا الموضع كثرة الشعراء الذين تدفق على لسانهم هذا ينبوع الغزير ، بحيث أصبح موضوعاً قائماً بنفسه ، وبحيث أخذ فريق من الشعراء الذين لم يعرفوا بزهد يستظهرون صوراً إسلامية كثيرة في شعرهم ، بل حتى نجد الفرزدق المستهتر ينظم قصيدة في إبليس الرجم^(١) . ولم يصطبغ الشعر وحده بالمثالية الدينية وما يرتبط بها من معان ، فقد جاره الرجز في هذا الاصطباغ حتى لنجد رجلاً كثيرين يبدون أراجيزهم بحمد الله ، وقد يمحضون فيتحدثون عن خلق السموات والأرض ، وكثيراً ما يضيفون أدعية وابتهالات لربهم .

والحق أن الإسلام أثار أثراً واسعاً في نفوس الشعراء ، وهو أثر ما زال يتعمق نفراً منهم حتى انقلبوا وعاظاً يعظون الناس ويذكرونهم باليوم الآخر وما ينتظرهم من الثواب والعقاب ، وهم في أثناء ذلك يتحدثون عن الموت وما تخر من قرون بعد قرون ، كما يتحدثون عن الدنيا ومتاعها الزائل مصورين طريق النجاة وأنه يقوم على التقوى والعمل الصالح وبجانبه كل خلق ردىء من مثل الكبر والبخل والحياة ، والتحلى بكل خلق كريم من مثل التواضع والجود والأمانة .

٣

السياسة

قام الإسلام على تقرير السيادة الإلهية وسيطرتها على أمور المسلمين الدينية والدينية سيطرة تنهض على مبادئ الحق والعدل والأمر بالمعروف والنهي عن

المنكر . وبذلك فَرَضَ الإسلام على كل مسلم أن يَشْرَكَ في الحياة العامة للجماعة ونشاطها السياسي ، وهو نشاط ينبغى أن يقوم على مبادئ الدين ومقاصده السامية .

وقد رأينا - في غير هذا الموضع - كيف أن الحوادث تطورت بعد مقتل عثمان ، قَتَلَى عَلَى ، ونشبت بينه وبين السيدة عائشة وطلحة والزبير موقعة الجمل ، ثم نشبت معركة صِفِّين بينه وبين معاوية . وكان التحكيم ، فخرج جمع كبير من جيشه ثائرين ضده ، ولم يلبث أن قُتِل ، فتحولت الخلافة إلى معاوية وبينته الأموى وأصبحت وراثية في هذا البيت . وكان الأمويون في نظر كثيرين لا يمثلون الحكماء الجديرين بالدولة الإسلامية ، لأنهم عَادُوا الإسلام في أول ظهوره ، وبذلك كانوا يُعَدُّون معتصبين للخلافة . وزاد في الحُتْق عليهم أن سيرة يزيد بن معاوية وابن أخته يزيد بن عبد الملك وابنه الوليد لم تكن سيرة مرضية . وأيضاً فإن عُصَمَاءهم ظلموا الناس . ومن أجل ذلك سخط عليهم جمهور من القُرَّاء أهل التقوى والورع ، غير أن هذا الجمهور لم يكون حزباً لمعارضتهم معارضة إيجابية ، فقد اكتفى بإشاعة السخط في الناس ، واشترك منه نفر في بعض الثورات عليهم ، لكنه على كل حال لم يقم بثورة منظمة . على أنه ينبغي أن نشير إلى ثورة المرجئة في خراسان بقيادة الحارث بن سُرَيْج ، وسنعرض لها في حديثنا عن الثقافة وأصحاب المقالات الكلامية .

والحجاز والعراق هما أهم المراكز التي نشأت فيها المعارضة لبني أمية ، وقد بدأت معارضة الحجاز لم منذ حاول معاوية إسناد ولاية العهد لابنه يزيد وأخذ البيعة على ذلك من أهل الأمصار ، فإن فريقاً من أبناء كبار الصحابة مثل الحسين بن علي وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر أبوا أن يبايعوا ليزيد . فلما ولي الخلافة كتب إلى عامله بالمدينة أن يشد دَعْلَى هؤلاء الثلاثة في أخذ البيعة تشديداً ليس فيه رُخْصَة ، فبايع عبد الله بن عمر ، وقرَّ الحسين وعبد الله بن الزبير إلى مكة . ولم يلبث أهل الكوفة أن استدعوا الحسين لبيعته ، فخرج وقُتِل بكريلاء على حدود العراق . أما ابن الزبير فعادَ بالبلد الحرام الذي لا يحل فيه القتل وسفك الدم ، ولما يش يزيد من بيعته له أرسل إلى عامل المدينة أن يأخذها منه كرهاً ، فبعث

إليه بأخيه عمرو بن الزبير على رأس جيش ، وكان بينهما مغاضبة ، ولم يُفْلَح هذا الجيش في مهمته ، وقبض عبد الله على أخيه وقتله تحت السياط .

وفي هذه الأثناء رأى عامل المدينة أن يبعث إلى يزيد بطائفة من أشرفائها ، ولما مثلوا بين يديه أكرمهم وأعظم جوائزهم ، غير أنهم رجعوا يذرون عليه الناس ويقولون : « إنا قلعنا من عند رجل ليس له دين ويشرب الخمر ويعزف بالطناير وتَضْرِب عنده القيان ويلعب بالكلاب ويسامر الخُرَّاب والفتيان ^(١) » . وثار أهل المدينة وبايعوا عبد الله بن حنظلة ، فأرسل إليهم يزيد جيشاً بقيادة مسلم بن عقبة المُرِّي ونُشِب بين الفريقين معركة الحِزَّة المشهورة التي استُبيحت فيها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاثة أيام ، وقد بكأها من الشعراء كثيرون ^(٢) . وولَّى بعد ذلك جيش مسلم وجهه نحو مكة ، وسمع بذلك بعض الحوارج فنفروا لمساعدة ابن الزبير ، وحدث أن توفَّى مسلم في طريقه ، فخلفه الحصين بن نُصَير السَّكُونِي ، ومضى حتى حاصر مكة وابن الزبير ، غير أن الأنباء جاءت بوفاة يزيد سنة ٦٤ للهجرة ، ففكَّ الحصار وعاد إلى الشام .

وهباً ذلك لأن تنسح دعوة ابن الزبير : فإن الأمصار اضطربت على ولاية بني أمية حتى الشام ، إذ بايع بعض ولائها ابن الزبير ودعته هناك قبائل قيس . ولم تلبث مصر أن دخلت في طاعته كما دخلت الكوفة والبصرة وخراسان ، غير أن المختار الثقفي دعا لابن الحنفية (أحد أبناء علي من سيدة من بني حنيفة) في الكوفة وأخرج منها عبد الله بن مطيع عامل ابن الزبير ، الذي انتقم منه بحبس ابن الحنفية في سجن عارم بمكة ، وولَّى على البصرة بدلا من عبد الله بن الحارث الملقب بالقُبَاع أخاه مصعباً ، فنازل المختار الثقفي وقضى عليه ، وبذلك عادت الكوفة إلى الدخول في طاعة ابن الزبير . وتلقانا في هذه الأحداث أشعار كثيرة مبثوثة في الطبرى .

ومنذ أول الأمر تدور الدوائر على قيس في موقعة مَرَّج راحط بالشام ، ويخلص هذا الإقليم لمروان بن الحكم . وتتبعه مصر ، وسرعان ما يخلفه ابنه

معجم البلدان لياقوت .

(١) طبرى ٣٦٨/٤ .

(٢) طبرى ٣٧٠/٤ . وراجع كلمة حرة في

عبد الملك. فترث في القدوم على مصعب بجيشه : حتى يرى ما يكون من أمره مع المختار الثقفي . وَشَغَلَ مصعب بعد المختار بالحوارج ، وسَقَدُم عبد الملك فيقضى عليه ، وَرُسِلَ الحجاج إلى ابن الزبير بمكة ، فيهنمه ويقتله في سنة ٧٣ . وكان ابن الزبير شحيحاً ، ومن ثم هجاه قُصَّالة بن شريك هجاء مرأً^(١) . أما مصعب فكان جواداً ممدحاً ، ولذلك مدحه ورثاه غير شاعر^(٢) :

وبمجرد القضاء على ابن الزبير في مكة دخل الحجاز في طاعة بني أمية ، ولم يعد للثورة عليهم طوال العصر . أما العراق فكان موطن الخصومة الحقيقية لهم ، إذ كان فيه الحوارج وخاصة في البصرة لأول هذا العصر ، وكان فيه الشيعة وخاصة في الكوفة ، وكان فيه كثير من أشرف العرب الذين كانوا يعدُّون بني أمية غاصبين للخلافة . ومَرَّ بنا في غير هذا الموضع انتفاض عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث عليهم وكذلك انتفاض يزيد بن المهلب . وكان هناك كثير من الرقيق الذين كانت تعاملهم الدولة فيما يظهر معاملة قاسية ، مما جعلهم يثورون مراراً ، مرة في عهد المغيرة بن شعبه وإلى الكوفة^(٣) ، ومرة ثانية في عهد مصعب ، ومرة ثالثة في عهد الحجاج ، وكان الزنج هم الذين أشعلوا الثورتين الأخيرتين ، وسجَّل ذلك بعض الشعراء في أشعارهم^(٤) .

على أن هذه الثورات الجانبية لا تُقاس في شيء إلى ثورات الحوارج التي امتدَّ لها إلى أركان كثيرة في العراق والموصل وإيران والنجاة وحضرموت وعمان . وكان أول ظهورهم عقب التحكيم بين علي ومعاوية وما كان من رضا علي به ، فقد تنادى فريق من جيشه : لا حُكْمَ إلَّا لله ، وبذلك شقَّوا عصا الطاعة عليه ، ولم يلبثوا أن عدَّوه ومن معه ضالين وتجب الهجرة عنهم كما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أهل مكة ، وفعلوا هاجروا إلى حَرَّوراء بالقرب من الكوفة ، ولذلك سموا الحرورية . وسمُّوا أيضاً الحوارج ، لأنهم خرجوا على الجماعة ، أو لعلهم هم الذين سمُّوا أنفسهم بذلك أخذاً من قوله تبارك وتعالى :

(١) أغاني ١٥/١ وانظر ٧١/١٢ وما بعدها . (٢) الأبقوي ٢/٢٦٢ .

(٣) انظر الأغاني ٣٣/٦ وابن سلام ٥٣٠ . (٤) طبري ٥/٣٣٨ وما بعدها .

والطبري ١/٩٢٢ ، ٩/٥ وما بعدها .

(ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله). وَصَحُّوا أَنْفُسَهُم الشُّرَاةَ أَخْذاً مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَ : (ومن الناس من يَشْهَرُ نفسه ابتغاءَ مرضاة الله). وكان الذى أثارهم أنهم رأوا علياً ومعاوية يقتتلان على الخلافة ، كأن الأمر ليس أمر الله إنما هو أمر أشخاص ، فثاروا على ذلك ثورة عتيفة اعتبروها جهاداً فى سبيل الله وسبيل دينه الذى يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، وجاهدوا علياً ، ولكنه نكّل بهم فى موقعة النهروان . ولم يلبث ابن مُلْجَمُ المرادى أن قتله لينال رضا امرأة منهم^(١) . وتمحلت مقابليد الخلافة إلى معاوية فأرأوا فيه إماماً زائفاً ، وأخذت تتكوّن عقيدتهم بسرعة حول محور ثابت هو أن الخلافة ينبغي أن لا تحتجزها قريش لنفسها من دون المسلمين ، فهى ليست حقاً لقريش ، إنما هى حق لله وينبغى أن يتولاها أكفأ المسلمين لها وخيرهم تقوى وورعاً ولو كان عبداً حبشياً . ومضوا يعتقدون أنهم وحدهم الجديرون بوصف الإسلام ، مؤمنين بأنه لا يتجاوز حدود معسكراتهم ، ومؤمنين أيضاً بأن من واجهم أن يجاهدوا الجماعة التى ارتضت الأمويين وما ثبتوه من نظام الوراثة للخلافة فى بيّتهم . وكانت آراؤهم تعمل عمل السحر فى كثير من النفوس ، فانضم إليهم كثير من العرب والموالى والأتقياء . وزاهم يُغْمَدُون سيوفهم لأول عهد معاوية ، ولكن لا تلبث طائفة منهم أن تخرج فى الكوفة بقيادة المستورد بن علفة سنة ٤٣ هـ وسرعان ما يُقْضَى عليهم . ويهدأ الكوفة حتى سنة ٥٨ هـ فتثور منهم جماعة بقيادة حيان بن ظُبَيَّان وينتظروهم نفس المصير ، ولا يعودون بعد ذلك إلى الظهور فى الكوفة ، إذ لم يكن بها جمهورهم الكبير . بل كان فى البصرة ، وهى لذلك تُعَدُّ مهد نشاطهم الأول . وقد تولى أمرها زياد ابن أبيه ، فأخذهم أخذاً عتيفاً اضطروا معه إلى الاستتار . وخلفه ابنه عبيد الله فضى فى سياسته ، وعُنف بهم ، فأكثر من حبسهم وقتلهم ، وكان ممن قتله من رجالهم عروة بن أُدَيَّةَ ومن نسايتهم البتائجاء ، ولم يلبث أبو بلال مرداس أخو عروة أن خرج فى أربعين رجلاً إلى الأهواز سنة ٥٨ هـ فبعث إليه ابن زياد جيشاً عليه ابن حصن التميمي عِدَادُهُ أَلْفَان ، غير أن الجيش هُزِمَ هزيمة فكرياء عند « أسك » فقال رجل من بَنِي تيم الله بن ثعلبة^(٢) :

(١) الكامل للمبرد (طبعة رايث) ص ٤٩٠ . (٢) طبرى ٢٢٢/٤ وانظر الكامل ص ٥٨٨ .

ألفا مؤمن منكم زعمتم ويقتلهم بآسك أربعمنا
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم ولكن الخوارج مؤمنونا
هم الفئة القليلة قد علمتم على الفئة الكثيرة بُنصرُونا

وأرسل إليه ابن زياد جيشاً آخر بقيادة زُرْعَة بن أسلم العامري ، فلم يكن
حظه خيراً من حظ سابقه ، حتى إذا كانت سنة ٦١ بعث إليه عباد بن علقمة
فهزمه وقضى عليه . وقد تطايرت مع معاركة أشعار كثيرة .

وعاد الجيش المنتصر إلى البصرة ، فتصدى عبيدة بن هلال الخارجي وقرمه لقائده
فقتلوه غيلةً . وأخذ كثير من الخوارج يدعو للاقتداء بأبي بلال في خروجه
شعراً^(١) وغير شعر . وسمع فريق منهم بأن جيشاً سيُسير لابن الزبير
في مكة . فخرجوا إليه ليعينوه ضدَّ من سيهاجمونه هو والبلد الحرام .
وتوفى يزيد فرجع أهل الشام إلى ديارهم . وانفضَّ الخوارج من حول ابن الزبير .
إذ رأوه لا يرى رأيهم ، وفي مقدمتهم نَجْدَة بن عامر الحنفي ونافع بن الأزرق
وعبد الله بن الصَّفَّار وعبد الله بن إياض . وذهبوا إلى البصرة ، وأخذوا بدُّعون
لحاربة السلطان ، وساعدهم في شغفهم فرار عبيد الله بن زياد عقب وفاة يزيد
إلى الشام وانتفاض تميم وحلفائها على الأزد ومن آزرها . وانتَهز نافع بن الأزرق
الفرصة فخرج بجمع كبير من الخوارج إلى الأهواز ، وطرد منها عمَّال ابن زياد ،
وتخلَّف عنه نَجْدَة بن عامر وابن الصَّفَّار وابن إياض ، إذ رأوه يغلو في آرائه .
وذلك أنه كان يرى دار المسلمين دار كفر يجب الخروج عنها كما يجب
تحريم ذبائحهم وميراثهم والتزوج منهم ، وأيضاً يجب قتلهم وقتل نساءهم وأطفالهم ،
وسلك ابنُ الأزرق معهم القَعْدَة من الخوارج . وخالفه في كل ذلك الثلاثة
الذين سميتهم فقد ذهبوا إلى أن المسلمين ليسوا كفارَ دينٍ تمسكهم بالتوحيد
والقرآن السنة ، إنما هم كفار نعمة ، ومن ثمَّ يحل التزوج منهم كما يحل التوارث
بينهم وبين الخوارج ، وحقاً يجب جهادهم ولكن لا يصحُّ قتل أطفالهم . وأجمعوا

على أن القعدة منهم ليسوا كفاراً^(١). ومضى نجدة بأصحابه الذين يسمون بالنجيدات نسبةً إليه فنزل العجامة، وأعلن هناك الجهاد، أما عبد الله بن الصغار الذي تنسب إليه الصنوبرية؛ لصفرة وجوههم من أثر العبادة^(٢) فإنه لم يُعنن الخروج، ومن أجل ذلك شاع القعود عن الجهاد بين أنصاره^(٣).

وقد انضم إلى نافع بن الأزرق كثير من جموع الحوارج الذين دانوا برأيه، وهم يسمون الأزارقة نسبةً إليه، وكان من بني حنيفة؛ إلا أن أكثر أنصاره كانوا من بني تميم، ولم يلبث أن جهّز جيشاً كبيراً اتجه به إلى البصرة فخرج إليه مسلم بن عقبة بن جيس في جيش ضخم، وما زال يدافعه حتى كانت وقعة دولاب على نهر دجيل في الأهواز وفيها قُتل نافع وسلم معاً، وتوالت وقائع أخرى قُتل فيها عبد الله بن الماحوز خليفة نافع. وتصدى لهم المهلب في سولاف ثم في سيلي وسلبري، وانسحب الحوارج إلى الجبال بقيادة الزبير بن الماحوز، وهزمهم عمر بن عبيد الله بن معمر عند سابور، فانسحبوا إلى أصفهان وكرمان وتعقبهم هناك عتاب بن ورقاء وقتل أميرهم الزبير فولّوا عليهم قطري بن الفجاءة وتقدّم بهم إلى العراق. فوجه إليهم مصعب المهلب، فصدّهم وما زال يناوئهم حتى قُتل مصعب. وتحوّل الأمر إلى بني أمية، فأرسلوا إليهم قواداً حالقهم الخزائم، حينئذ وجه إليهم بشر بن مروان المهلب عدوهم اللدود، وما زال يخضد من شوكتهم في رامهرمز وسابور وكرمان، وتعقبهم إلى جيرفت، ولم يلبث أن دبّ الخلاف بينهم، وتصارفوا، إذ خرج على قطري جماعة كبيرة من صفوفه بزعامة ابن عبد ربّ، وكان أكثرهم من الموالي. ورأى قطري أن ينسحب بجموعه إلى طبرستان، وبذلك قضى المهلب سنة ٧٨ على عبد ربّ وأصحابه قضاء مبرماً، وتعقب جيش آخرى قطر ياً وصاحبه عبيدة بن هلال، وكللت جهودها بالنجاح،

(١) الكامل ص ٦١٠ - ٦١٥ وانظر الفرق بين الفرق لبغدادى ٢٢ وما بعدها والشهرستاني (طبعة لندن) ص ٩٠ - ٩٣ - ١٠٠ - ١٠٢ ص ١٠٢.
(٢) نفس المصدر ص ٦١٤ والشهرستاني
(٣) الكامل ص ٦١٥

وبذلك انتهت حروب الأزارقة التي استمرت نحو أربعة عشر عاماً ، وقد تطاير فيها شعر كثير ^(١) .

وقد قلنا إن نجدة خرج بمن معه إلى البصرة ، فأخضعها ، كما أخضع البحرين وُعمان ، وساعده اضطراب شئون الدولة في عهد ابن الزبير على أن يتسع نفوذه في اليمن وجزيرة العرب . غير أن خلافاً نشب بينه وبين بعض أنصاره ، فولّوا عليهم أبا فُدَيْك سنة ٧٢ وقد هاجم البصرة مراراً ، غير أنه هُزم في سنة ٧٣ هزيمة ساحقة قَضَتْ على دولة النجدات قضاء مبرماً .

وشاع مذهب الصُفْرى في الموصل ، وشاع معه القعود عن الخروج إلى أن ظهر فيهم صالح بن مسرّح ، وكان من وعّاظهم . فما زال يدبر للأمر حتى اجتمع حوله كثيرون ، فخرج بهم في سنة ٧٦ وأنزل بجيوش الحجاج هزائم متوالية ، غير أنه لم يلبث أن قُتل في إحدى الوقائع . فهض خليفته شبيب بن يزيد ومعه زوجته غزالة وأمه جَهينة بمقارعة الحجاج مقارعة عنيفة حتى لقد قتل خمسة قواد أرسلهم إليه واحداً بعد واحد . ودخل في بعض غاراته مع زوجته غزالة على الحجاج في الكوفة ، فهزّج إلى قصره ، وتحصّن به منه ، وبذلك جعله بالعار . وفي إحدى حروبه نفّر به فرسه ففرق في نهر دُجَيْل سنة ٧٧ غير أن ذكره بتميت خالدة في ذاكرة الخوارج . وظل صُفْرى الموصل بعده لا يهدأون فقد تجدد خروجهم في عهد يزيد بن عبد الملك بتأييد شَوْذَب . وقضت عليه جيوش الشام ، وخرج بعده في عهد هشام بهلول بن بشر ، وقضت عليه جيوش خالد القسرى ، وكان آخر ثُوَّارهم الضحّاك بن قيس الذي استولى على العراق في سنة ١٢٧ وبإيعاد عبد الله بن عمر بن عبد العزيز واليها سليمان بن هشام وصلياً خلفه فقال شُبَيْل بن عَزْزَةَ الصُّبَيْمِي ^(٢) :

ألم تر أن الله أظهر دينه وصلّت قريش خلف بكر بن وائل
وأرسل إليه مروان بن محمد ابنه عبد الله ثم نزل به نفسه فقضى على ثورته .

(١) انظر الكامل للبدر ص ٦١٧ - ٧٠٣ . في مواضع متفرقة من الجزء الخامس وكذلك

(٢) البيان والتبيين ٣/١ ٣٤٣ وانظر في الأحداث الضميمة الكامل للبدر .

وظل أنصار عبد الله بن إباح السمون بالإباضية نسبة إليه لا يتحركون ، حتى ظهر من أتباعه في سنة ١٢٩ عبيد الله بن يحيى الملقب بطالب الحق في حضرموت فاستولى عليها وعلى اليمن ، وجهّز جيشاً بقيادة أبي حمزة للاستيلاء على مكة والمدينة ، واستولى عليهما غير أن جيشاً أمويّاً لقيه في وادي القرى وهزمه هزيمة ماحقة فرّ على إثرها إلى مكة : وهناك لحقه الجيش وقتله ، وتقدم هذا الجيش ففضى على عبيد الله بن يحيى وعاد الأمر إلى نصابه .

وكان الشيعة طوال العصر يعارضون بنى أمية جهراً ورسراً ، وكان مركزهم الكوفة كما قلنا ، ويُضطرّ زياد بن أبيه إلى العنف بهم كما مرّ بنا في غير هذا الموضع حتى إذا وجد أهلها الفرصة بعد وفاة معاوية كاتبوا الحسين ليذهب إليهم لأخذ البيعة ، ويُقبل الحسين فلا يخفّوا إلى نجدته ، ويُقتل في كربلاء ، ويتحوّل قتله في نفوس الشيعة ناراً حامية لا تزال نسيل عويلا وحرّاً لاذعاً^(١) . ثم تكون حركة التوابين بزعامه سليمان بن صرّد ، ويُفضّى عليها ، ويبيكهم أعشى همدان في قصيدة طويلة كانت من المكتّمات في أيام بنى أمية^(٢) .

ويتول المختار بعد سليمان بن صرّد قيادة الشيعة في الكوفة ، فيخرج عنها وإلى ابن الزبير ، ويدعو دعوة صريحة لابن الحنفية ، وهو - كما أسلفنا - ابن علي بن أبي طالب من امرأة من بنى حنيفة . وسرعان ما أخذت تتكون حول دعوته نظرية شيعية تسمى الكيسانبة نسبة لمولى يسمى كيسان ، وقيل بل كيسان هو المختار نفسه . وتشترك هذه النظرية في الأسس التي قام عليها التشيع ، وهي أن الرسول صلى الله عليه وسلم أوصى بالخلافة من بعده لعلي ، فهي ليست مفوضة للأمة ، بل هي تنتقل بالوصية في علي وأبائه المعصومين من الأئمة انتقالاً بطريقه النص . وزادت الكيسانية أفكاراً غالية استمدتها من السبئية المنسوبين إلى عبد الله بن سبأ ، وكان

(١) انظر الطبري في حوادث سنة ٦١ ومقاتل ص ١٢٦ .

الطالبيين لأبي الفرج الأصماني (طبع الحلبي) (٢) طبري ١/٢٠٧ .

ص ١٠٦ - ١٠٧ بعدد وبعجم الشمره قمرزاي

يغلو في تصور على^١، حتى لقد زعم أن به قبساً إلهياً ورثه عن الرسول، وهو ينتقل من بعده في الأئمة واحداً تلو الآخر، وبذلك أشاع فكرتي الحلول والتناسخ، وأيضاً فقد زعم أن علياً سيعود فيملاً الأرض عدلاً وعلماً ونوراً، وبذلك وضع أسس فكرة الرجعة. ومضى يزعم أن الإمام لا يعلم علم الظاهر فحسب، بل هو يعلم أيضاً علم الباطن لاطلاعه على أسرار الكون وخفايا المغيبات.

وكل هذه الأفكار انزلت إلى الكيسانية^(١) وزاد المختار عليها شعوذات^(٢) كثيرة، من ذلك أنه كان يقول بالبداء على الله أى أن له أن يعدل في الأحكام كلما بدا له التعديل، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. وإنما اعتنق هذا القول لأنه كان يدعى علم ما يحدث من الأحوال بوحى يوحى إليه، فكان إذا وعد أصحابه بحدث شيء، فإن حدث جعله دليلاً على صدق دعواه، وإن لم يحدث يقول: قد بدا لربكم. وكان يزعم أن محمد بن الحنفية هو المهدي المنتظر الذي يخلص العالم من شروره، وكان يتكهن بالأسجاع، واتخذ لأشباعه كرسياً غشاه بالديباج وقال لهم: إنه من ذخائر أمير المؤمنين على بن أبي طالب، وهو منكم بمنزلة التابوت في بني إسرائيل. وكان يكثر من إرسال حمامات بيضاء على جيوشه زاعماً أنها ملائكة تنزل عليهم من السماء، وفي ذلك يقول سُرَاقَة^(٣) البارقي وقد فُتِرَ عنه^(٤):

ألا أبلغ أبا إسحاق أنى رأيت البلق دُهِماً مصمتات^(٥)
كفرت بوخيككم وجعلت نذراً على فتالكم حتى المات

الطوال لدينورى ص ٣٠٠ وقد نشر ديوانه في القاهرة بتحقيق حسين نصار .
(٤) طبرى ٥٢٧/٤ وأغانى ١٣/٩ .
(٥) البلق : الحمامات . مصمتات : لا يتخلط دهنها لون آخر .

(١) انظر الفرق بين الفرق للبغدادى ص ٣٤ والمحلل والنحل لشهرستانى ص ١٠٩ .
(٢) الملل والنحل ص ١٠٩ - ١١١ .
(٣) انظر في ترجمة مراقبة الطبرى ٥٢٦/٤ وما بعدها والأغانى (طبع دار الكتب) ١٣/٨ ، ٦٨ ، ١٣/٩ وابن عساكر ٦٩/٦ والأخبار

ويقول أعشى همدان^(١).

شهدتُ عليكم أنكم سَبِيَّةٌ وَأنى بكم با شُرْطَةُ الكُفْرِ عارفُ
وَأَنضم ما كَرِبْتُكم بِسَكِينَةٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ لُقِّتْ عليه اللِّفَافُ^(٢)
وإن لُبْسَ الثَّابُوتِ فُتْنَا وإِنْ سَمِعْتَ حَمَامَ حَوَالِهِ وَفِيكُمْ زَخَارِفُ^(٣)

ولعل أهم فرقة شيعية بعد فرقة الكيسانية لهذا العصر هي فرقة الزيدية أتباع زيد بن علي الذي ثار في الكوفة سنة ١٢١ لمهد هشام بن عبد الملك ، وقُتل كما مرَّ في غير هذا الموضع ، وكان يؤمن بحقوق بيته في الخلافة غير أنه لم يكن يؤمن بالنص في الإمامة ولا ببقية الآراء الغالية عن الكيسانية وأشباههم ، وكان يجوزُ إمامة المفضول مع وجود الأفضل وبذلك جَوَّزَ إمامة أبي بكر وعمر مع وجود علي ، وذهب إلى أن كل فاطمي عالم زاهد سخي شجاع قادر على القتال في سبيل الحق يخرج للمطالبة به يصح أن يكون إماماً . وبكل ذلك كانت فرقة الزيدية في نشأتها - من أكثر فرق الشيعة اعتدالاً^(٤) ، وشاعرها الأول الذي عاش يردُّ نظريتها الكُفُوبُ . وهاشمياته مطبوعة ومشهورة . وخرج بعد زيد ابنه يحيى ولكنه قُتل سنة ١٢٥ دون غايته . وخرج من بعده عبد الله بن معاوية ابن عبد الله بن جعفر سنة ١٢٧ وانضم إليه كثيرون من أهل الكوفة ، وانتهى أمره بخروجه إلى بلاد الجبل ثم فراره وقُتل . غير أن رايات الشيعة لا تلبث أن تتقدم من خراسان ، وتكون نهاية بني أمية .

ومن المحقق أن هذه الانقسامات العنيفة في صفوف الأمة العربية لعصر بني أمية وما جرَّرت إليه بين أبنائها من تطاحن ومعارك دامية جعلها تنكسر صوتين من الانتكاس : صورة سياسية إذ ظلت طوال هذا العصر مشغولة بفتن وحروب داخلية لو لم تُشغَلْ بها لفتحت أكثر العالم وتغير وجه التاريخ . وصورة اجتماعية إذ انقسم الشعب أحزاباً وصفوفاً تتحارب وتتناحر في سبيل

(١) الهويان ٢/٢٧١.

من ربهكم).

(٢) فتن: جمع فتان وهو التنازع.

(٤) أنظر في الزيدية ومعتقدهم المال والنحل

ص ١١٥.

(٢) يشير إلى الآية الكريمة التي كان يقصد بها المختار في اتخاذ كرسية : (وقال لهم نهيهم إن آية ملكه أن يأتكم الثابوت منه سكوناً

الحكم ومطامعه ، ولو أنصفت الأمة لأخذت بنظرية الخوارج فأحقُّ الناس بحكمها أصلحهم سواء أكان من البيت الهاشمي أو من البيت الأموي أو من أى بيت من بيوت العامة ، فخير الأمة أنفعهم لإدارة شئونها ولو كان أبوه نجاراً أو حذاً أداً أو راعياً من الرعاة . ومن الغريب أنهم أهلوا التكبير في المصلحة للعامة للشعب وما ينبغي أن يسوده من عدالة اجتماعية ومضوا يفكرون في الخلافة من أحقُّ بها من سواء ، وكأنما انقلبت الوسيلة غاية ، تُنفك من أجلها الدماء .

وفي كل الأحداث التي قلعتها سواء منها ما يتصل بالشيعه والخوارج وثوراتها وما يتصل بأشراف العرب وثوراتهم على الأمويين ترى كتب التاريخ أشعاراً كثيرة ، إذ كان الشعر يجري على كل لسان ، وانخذل الأمويون وخصومهم أداة للتعبير عن آرائهم السياسية المختلفة .

٤

الحضارة

رأينا في الفصل السابق كيف أن المدينة ومكة غرقتا في نعيم الحضارة ، بما صَبَّ فيهما من أموال ورقيق أجنبي وجوار وإماء . وبمجرد أن هاجر العرب من الجزيرة وصبروا الأمصار وزلوا في بلدان الأمم المفتوحة أخذوا يتأثرون وتأثراً واسعاً بالحضارات الأجنبية ، إذ كانت تحت أعينهم ، وكانت حجورهم تمتلئ بأموال الفتيق وغنائم الحرب وما رُسِم لهم في دواوين الدولة من رواتب ثابتة . وسرعان ما تحضروا ، بل سرعان ما تُتَرَفَّوا ، إذ ابتنوا القصور ، وطعموا في أواني الذهب والفضة مختلف الأطعمة . ولبسوا الثياب الحريرية المزركشة ، وتعتطروا بالمسك وغيره من أنواع الطيب . وكان الموالى من ورائهم يهتتون لهم جميع الأسباب لينعموا بكل ألوان الترف : إذ اكتظت بهم قصورهم ، يقول ابن خلدون : « لما ملك العرب فارس والروم استخدموا بناتهم وأبنائهم ، ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة . فقد حُكِيَ أنه قدَّم لهم المرقق فكانوا يحسبونه رِقاعاً ، وعثروا

على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عجبتهم . فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في ميّتهم وحاجات منازلهم ، واختاروا منهم المتهرة في أمثال ذلك والقتومة عليه ، أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن في أحواله ، فبلغوا الغاية من ذلك ، وتطوروا بطور الحضارة والترف في الأحوال واستجادوا المطاعم والمشارب والملابس والمباني والأسلحة والفرش والآنية وسائر الماعون والخزيرة^(١) فأتوا من ذلك وراء الغاية^(٢) .

وقد ورث العرب في الشام المدن هناك ولم يمحّصروا أمصاراً جديدة ، وبذلك عاشوا في نفس المدن والدور والقصور التي كانت قبل الفتح تتنفس الحضارة اليونانية الرومانية . وكان ذلك سبباً في سرعة تحضرهم ، إلا من أثر منهم العيش في البادية . وكانت هناك دمشق حاضرة الدولة التي أخذت تسيل إليها سيول الذهب والفضة من كل قُطر ، ثم توزّعها في الناس من أهل الشام أولاً ثم من أهل البلدان الأخرى ، واستنّ لهم ذلك معاوية الذي كان يتردّ بالناس على أرجاء وادٍ رَحْب^(٣) ، ويؤثّر عنه أنه كان يقول إننا نمرغنا في نعيم الدنيا تمرغاً^(٤) . ويظهر لثم هذا النعيم في ابنه يزيد الذي عُرِف عنه كما قلنا أنه كان « يشرب الخمر ويتعزّف بالطناير ويتعزّب عنده القيان ويلعب بالكلاب » . ويخلفه مروان ابن الحكم وأبناءؤه الذين أحاطوا أنفسهم بكل ما يمكن من أبهة الملك لا في قصورهم التي كانت تزدان بالطنافس وتلمع على حيطانها الفسيفساء وصفائح الذهب وتترامى في أفنيئها النافورات فحسب ، بل أيضاً في بيوت الله ، وعناية عبد الملك بالمسجد الأقصى وقبته التي تعدّ إحدى عجائب الدنيا مشهورة ، وكذلك عناية الوليد ابنه بالجامع الأموي في دمشق وزخرفته بالرخام والفسيفساء والزجاج الملون أشهر من أن نقف عندها^(٥) ، ولا تزال من ذلك بقية إلى اليوم . وقد بسط هذه العناية على المسجد الحرام في مكة ، فأحاله تحفة رائعة^(٦) . ومما يذكّر له من مآثر أنه عمّ بعبطائه المجدّين وقال لهم : لا تسألوا

(١) الخرقى : أثنى البيت .

(٢) مقدمة ابن خلدون (طبعة المطبعة البية (٥) الحيوان للجاحظ ٥/١ .

(٦) اليقوي ١/٣٤٠ .

بمصر ص ١٢١ .

(٣) طبري ٤/٢٩٨ .

الناس، وأعطى كل مُتَمَنِّدٍ خادماً وكل ضريح قائداً^(١). وتفنّن الناس لعهدده في بناء الدور والقصور، وخلقه سليمان فصبّ عنايته على الملابس والمطاعم وتأثّره الناس لعهدده تأثراً واسعاً^(٢). وتظهر ضريبة هذا الترف عند يزيد بن عبد الملك الذى وصفه أبو حمزة الإياضى ، فقال : إنه « يشرب الخمر ويلبس الخلّة قُومَتْ بألف دينار... حَبَابَةٌ عَنْ يَمِينِهِ وَسَلَامَةٌ عَنْ يَسَارِهِ تَغْنِيَانِهِ حَتَّى إِذَا أَخَذَ الشَّرَابَ مِنْهُ كُلَّ مَا أَخَذَ قَدَتْ ثَوْبُهُ ، ثُمَّ التَفَتْ إِلَى إِحْدَاهُمَا فَقَالَ : أَلَا أَطِيرُ »^(٣) وقد أرسل في طلب مغنى الحجاز ، فجاءه منهم كثيرون .

ولم تكن حمول الذهب والفضة تُحْمَلُ وحدها إلى بنى أمية من الآفاق ، فقد كانت تُحْمَلُ معها حمول الجواهر والآلئ كما يحدثنا الجهشيارى^(٤) ، ويترّوى الطبرى أن يوسف بن عمر حتمل إلى هشام بن عبد الملك لآلئ حبّتها أعظم ما يكون وحجراً من الياقوت يخرج طرفاه من الكف : قُومَ بثلاثة وسبعين ألف دينار^(٥). وقد بلغ الترف أقصاه في عهد الوليد بن يزيد بن عبد الملك الذى عاش للهو والغناء ، حتى تحوّل قصر الخلافة في عهده إلى ما يشبه داراً كبيرة من دور اللهو ، ويقولون إنه « كان يلبس حول عنقه قلانده ذهبية مرصّعة بالأحجار الكريمة ، ويغيرها في اليوم مراراً كما تغيّر الثياب شغفاً »^(٦).

ومن المؤكد أن أفراد العرب في الشام لم يتحولوا جميعاً إلى مثل الوليد بن يزيد ولا إلى مثل أبيه في هذا الترف الآثم ، إنما المؤكد أنهم تحضروا وأن نفراً منهم أترفوا ، بعضهم من أمراء البيت الأموى وبعضهم من الرعية . وبالمثل تحضر من نزّلوا في القسطنطينية والقيسروان والأندلس ، وكانت كثيرهم من عرب الشام ، الذين أصابوا حظاً من الحضارة قبل الفتوح لتزولهم قديماً في تلك البيئة المتحضرة .

سر ١٧ ، ٣١

(٥) طبرى ٥/٥١٩ .

(٦) أناف ٧/٥٩ .

(١) طبرى ٥/٢٦٥ .

(٢) طبرى ٥/٢٦٦ .

(٣) البيان والبيان ٢/١٢٣ .

(٤) فطر الوزراء والكتاب الجهشيارى

ولإذا ولّينا وجوهنا نحو البصرة والكوفة وجدنا العرب هناك يتحضرّون تحضرّاً واسعاً رغم احتفاظهم بعصبياهم القبلية ، إذ ساكنوا الفرس ويقايا الآراميين وخالطوهم ، وتحوّلت إليهم كنوز العراق وإيران وما كانوا يفتحونه من خراسان ، حتى كان يُقسّم للفارس الواحد في بعض الغزوات ثلاثون ألفاً من الذهب^(١) ، ومن يرجع إلى ما كتبه البلاذري في فتوح البلدان عن تمصير الكوفة والبصرة نوهه كثرة القطائع التي تملكها الناس هناك من عرب وموال أمثال مسمار مولى زياد وثبّير وز حصين وحسّان النبطي . وكانت الحمامات تدرّ في البصرة لهذا العصر أموالاً كثيرة ، حتى ليُروى أن بعضها كان يُغلّ يومياً ألف درهم ، ولم يكن يملكها العرب وحدهم ، بل كان يملكها أيضاً الموال . وما يذكره البلاذري من حماماتهم حمام آعّين مولى سعد بن أبي وقاص وحمام فيل مولى زياد وحمام سباه الأسواري .

نرى العرب والموال جميعاً يتنافسون بالبصرة في بناء القصور الفخمة ، ويذكر البلاذري منها قصر زربى مولى عبد الله بن عامر وقصر أبي نافع مولى عبد الرحمن بن أبي بكر وقصر ابن الأصهباني وقصر شبير وبه الأسواري الذي سُمّي «هزاردر» لأنه اتخذ فيه ألف باب . وما يدلّ على مبلغ الثائق في بناء هذه القصور ما يروى عن بعض التميميين بالبصرة من أنه طلب إلى معاوية أن يعينه في بناء داره باثني عشر ألف جِدْع^(٢) ، وكذلك ما يروى من أن عبيد الله بن زياد أنفق على داره هناك التي سماها البيضاء ألف ألف درهم وأنه ملأها بالرياش والطنافس وزخرف حيطانها بتساوير الحيوانات^(٣) ، وفي نصوص كثيرة أنهم كانوا يحيطون قصورهم بالحدائق والبساتين^(٤) .

وتبع ذلك كله الرّفّة والزّف في المطعم والملبس ، حتى لَنرى نفرّاً من الأتقياء يلبس الديباج والقلائس^(٥) ، ونراهم يَكْنُسُون عن هذا التحول في حياتهم بأنهم

(١) مقدمة ابن خلدون ص ١٤٣ . (٢) انظر الكامل للمبرد ص ٧٨٥ والبيان

(٢) طبري ٢٤٦/٤ . والتبيين ٨٢/٢ .

(٣) راجع ياقوت في معجم البلدان تحت كلمة (٥) ابن سعد ١٣٩/٥ ، ٢٠٢/٦ ، ٧ في

البيضاء وانظر الطبري ٤٠٢/٤ . ١٥٣/١ .

طعموا الحترّدق ولبسوا التُمرق^(١). وكانت الثياب والأطعمة تُحمّل إليهم من البلدان القريبة والبعيدة ، ويُرَوّى عن الحجاج أنه كتب إلى عامل له بفارس «ابعث إلى بعمل من عمل خلّار^(٢)، من النّحل الأبيكار، من الدّستشار^(٣)، الذى لم تمسه النار^(٤)». وما يصور هذا الرفه في العيش والتّنعّم ما يُروّى من أن عبّيد الله بن زياد هياً لأبيه حين توفّى ستين ثوباً ليكفنه فيها^(٥) ، فلم يعد الثّوب ولا الثّوبان ولا الثياب القليلة تكنى الكفن الواحد .

وطبيعى أن يُعنّوا في ثناباهذه الحياة الرّغدة بكثير من أسباب اللّهو كسباق الخيل^(٦) والصّيد^(٧) والقنص ولعبى^(٨) الشطرنج والردوسرى أن كثيرين تورطوا في إثم الخمر. وقد أخذت الكوفة تُعنى بالفناء ولم تكف بمن نشأوا فيها من أمثال حنين^(٩) الحيرى وأحمد^(١٠) النّصبي ، فقد أخذت تستقدم المغنين والمغنيات من الحجاز ، وتفتح لهم دوراً يختلف إليها الناس كدار^(١١) ابن رامين . سقط هؤلاء المغنون إلى كل بلد عربى ، إذ نجد في القسقاط ابن أبجر^(١٢) مغنى المدينة .

ونعّم العرب في خراسان بكثرة ما أصابوا من الأموال وفتح الغنائم ، وفي كتب التاريخ والأدب أخبار من ذلك تكاد تشبه الأساطير ، منها أن عبد الرحمن بن زياد الذى ولاه معاوية أعمال خراسان سُئِلَ في أثناء ولايته عما صار إليه من أموال فقال : إني قد رُت ما عندى لمائة سنة ، فإذا هو يبلغ في كل يوم ألف درهم^(١٣) ، ويُرَوّى أن مصعب بن الزبير في ولايته على العراق جاءه من هناك نخلة مصنوعة من الذهب ، عشاكيلها من لؤلؤ وجوهر وياقوت أحمر

-
- (١) طبرى ٢٨٠/٥ . والمحرّق : مفرد نمارق وعلى الطنائس
(٢) خلّار : موضع بفارس مشهور بعمل النحل .
(٣) الدستشار : كلمة فارسية معناها المصور باليد .
(٤) البيان والبيان ١٠٣/٢ .
(٥) طبرى ٤١٥/٤ .
(٦) البيان والبيان ٢٥٧/٣ .
(٧) أغاني (دار الكتب) ٣٦١/١٣ والشعر والشراء ٥٨٨/٢ .
(٨) نقائص جرير والفرزدق ص ٧٨٧ .
(٩) أغاني (دار الكتب) ٣٤١/٢ .
(١٠) أغاني ٣٣/٦ .
(١١) أغاني (دار الكتب) ٦٠/١٥ .
(١٢) أغاني ٣٤٦/٣ .
(١٣) الجهمبارى ص ٢٩ .

وأخضر ، وقد قومت بالتي ألف دينار^(١) . وسُرّوى أن الإصبهيد في طبرستان صالح يزيد بن المهلب في بعض حروبه هناك على سبعمائة ألف درهم وأربعمائة ألف نقداً ومائتي ألف ، وأربعمائة حِمْل زعفران وأربعمائة رجل ، على كل رجل سُرّس ، وعلى البرنس طليسان والحام من فضة وسرقة (شقة) من حرير^(٢) . ويُقال إن الجراح الحكيم والها لعهد عمر بن عبد العزيز كان يتخذ تحت بساطه نَقْرًا يملؤها ذهباً وفضة ويوزعها على من يدخل عليه من أصحابه^(٣) . وكان الأمراء والدهاقين يتقدمون على ولاية خراسان بالهدايا النفيسة ، وقد قومت إحدى هداياهم لأسد بن عبد الله القسري بألف ألف ، وكانت قصرين : قصرًا من فضة وقصرًا من ذهب ، وأباريق ومصافاً من ذهب وفضة^(٤) . وكان الولاية بيد ورهم يرسلون بالهدايا إلى الخلفاء ، وسُرّوى أن نصر بن سيار أعدّ للوليد بن يزيد هدية من الجوارى والبراذين الفارغة وأباريق الذهب والفضة وتماثيل الطباء والسباع وأنه أرسل له بكثير من آلات الطرب^(٥) .

وسط هذه الأمواج من الأموال تحضرّ العرب في خراسان ، بل أترفوا ترفاً شديداً ، حتى نرى بعض الولاية يقول إن فسيء خراسان لا يني بمطبخي^(٦) ! ويقال إن يزيد بن المهلب كان يتخذ ألف خيوان يطعم عليها الناس^(٧) . وتدل نصوص كثيرة على أن العرب تأقلموا هناك ، فلبسوا السراويل والطيالة والقلانس القصيرة والطويلة^(٨) ، واحتفلوا بعيد النبروز والمهرجانات ، واختلقوا إلى سماع الطبول والمزامير^(٩) ، وشرب كثير منهم النبيذ حتى اضطّر بعض الولاية لتفشيهِ في الجند إلى أن يعاقب عليه بالقتل^(١٠) .

وفي كل مكان نجد آثار هذا الترف . وفي كتاب الأغاني تراجم كثيرة لمن كانوا يُسرفون على أنفسهم في شراب الخمر لا في خراسان فقط ، بل أيضاً

(١) الجهشيارى ص ٤٤ .

(٧) طبرى ٢٨٨/٥ .

(٢) طبرى ٢٩٥/٥ .

(٨) لم يقف هذا الحب عند عرب خراسان ،

(٣) بلاذرى ص ٤١٥ .

فقد شاع بين عرب العراق وزمادهم . انظر ابن

(٤) طبرى ٤٦٥/٥ .

سند ٢٥٥/٦ ، ٢٠٢/٦ ، ٣٩٢/٥ ، ١٣٩/٥ .

(٥) طبرى ٥٣٣/٥ .

(٩) طبرى ٤٣٧/٥ .

(٦) أغاني (دار الكتب) ٢٨١/١٤

(١٠) طبرى ٢٨٢/٥ .

وطبرى ١٣٢/٥ .

في العراق وفي الحجاز ، ولم تكن الخمر وحدها ضريبة هذا الترف ، فقد ظهرت في المدينة طائفة من الخنثيين ، كانوا يتشبهون بالنساء في ثيابهن وعاداتهن من مثل تضيف الشعر وتصفيفه وصيغ الأظافر بالحناء ، مما اضطر سليمان بن عبد الملك أن يُنزل بهم عقاباً صارماً^(١).

وطبعي أن يمتد هذا الترف إلى النساء العربيات فقد كان الجوارى يزاحمنهن في قلوب الرجال ، فتفنن في زينهن تفناً واسعاً ، على نحو ما حكينا ذلك فيما أسلفنا عن السيدة سَكينة بنت الحسين. ويروى أن مصعب بن الزبير أهدى زوجته عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ثمانى حبيبات من اللؤلؤ ، قيمتها عشرون ألف دينار ، ولا دخل عليها بهديته وجدها نائمة فأيقظها ليقدّمها إليها ، فلما رأتها قالت له غير آبهة : لقد كان النوم أحبّ إليّ^(٢). ويروى الأغاني أن عائكة بنت يزيد ابن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان استأذنته في الحج فقال لها : ارفعي حوائجك واستظهري فإن عائكة بنت طلحة تحجّ ، ففعلت ، وجاءت بهيئة جاهدة فيها . فلما كانت بين مكة والمدينة إذا بموكب قد جاء فضفطها وفرّق جماعها ، فقالت : أرى هذه عائكة بنت طلحة ، سألت عنها ، فقالوا : هذه خازنتها ، ثم جاء موكب آخر أعظم من ذلك ، فقالوا : عائكة ، عائكة ، فضفطهم ، سألت عنه ، فقالوا : هذه ماشطها . ثم جاءت مواكب على هذه الهيئة إلى سنّتها ، ثم أقبلت كوكبة فيها ثلاثمائة راحلة ، عليها القباب والموادج ، فقالت عائكة : ما عند الله خير وأبقى^(٣).

٥

الثقافة

إذا أخذنا نحلل عناصر الثقافة العربية في هذا العصر وجدناها تعود إلى ثلاثة جداول مهمة : جدول جاهلي و جدول إسلامي و جدول أجنبي . فأما الجدول الجاهلي فيبدو في الشعر والأيام ومعركة أنساب القبائل وتقاليد الجاهلية ، وقد

(١) أغاني (دار الكتب) ٢٧١/٤ وما بعدها . (٢) أغاني ١٨٨/١١ .

(٣) أغاني ١٨٢/١١ .

أقبل العرب يعبئون من هذا الجدول عباء ، وكأنما صُفُوا عليه صفوها ، وسرعان ما ظهر من بينهم علماء كثيرون يتخصصون بمعرفة الشعر وروايته والأنساب وتشعباتها وأخبار الجاهلية وأيامها مثل عُبَيْد بن شَرِيَّة راوية الأخبار اليمنية ، ودَغْفَل بن حنظلة النسابة والنخَّار بن أوس العُدْزِي وزيد بن الكَيْس القمري وشهاب بن مذكور وبنو الكُواء وغيرهم كثيرون . وفي أهل هذه الطبقة يقول مسكين الدارمي (١) :

وَحَكْمٌ دَغْفَلٌ وَارْحَلٌ إِلَيْهِ وَلَا تُرْجِحِ الْعَطِيُّ مِنَ الْكَلَالِ
تَعَالَ إِلَى ابْنِ الْكُوءِ يَقْضُوا يَعْلَمُهُم بِأَنْسَابِ الرِّجَالِ
هَلُمُّ إِلَى ابْنِ مَذْكَورٍ شِهَابٍ يُنَبِّئُ بِالْمَوَافِلِ وَالْعَوَالِ
وَعِنْدَ الْكَيْسِ النَّبَرِيُّ عِلْمٌ لَوْ أَضْحَى بِمُنْخَرِقِ الشَّمَالِ

وأما الجدول الإسلامي فيبدو في القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرته وغزواته . ثم في الفتوح الإسلامية وأحداثها وحروب على خصومه . وقد أخذ هذا الجدول يتشعب شعبتين كبيرتين : شعبة تاريخية تُعْنَى بتاريخ الإسلام على نحو ما يصور لنا ذلك أبان بن عثمان بن عفان وعروة بن الزبير في اهتمامهما بمغازي الرسول . وكان هناك من عُنُوا بجمع أخبار أهل الكتب السماوية مثل وهب بن منبه . وشعبة دينية تُعْنَى بقراءات القرآن وبالحديث النبوي وما يتصل بهما من تشريع وفقه . وقد أَلَفَ أصحاب هذه الشعبة في كل بلد إسلامي مدرسة كبيرة يأخذ فيها الخلف عن السلف ، واشتهر من بينهم بمكة تلاميذ ابن عباس وعلى رأسهم عطاء وعكرمة وبالمدينة سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ومولاه نافع وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة وعروة بن أذينة والزُّهْرِي وبالحسين طاووس وبالكوفة تلاميذ ابن مسعود وعلى رأسهم الشَّعْبِي وسعيد بن جبَّير وشُرَيْح بن الحارث القاضي وبالبصرة ابن سيرين والحسن البصري وقتادة وإياس بن معاوية ومالك بن دينار وبخراسان الضحاك بن مزاحم وبالشام شهر بن حوشب ومكحول والأوزاعي وبمصر الصابحي ويزيد بن عبد الله البرقي .

وهذان الجدولان الإسلامى والجاهلى أخذت تنشأ حولهما طبقة من المعلمين العاميين الذين كانوا يعلمون الناشئة القرآن والشعر وما ينصل بهما . وكان منهم معلمون لأولاد الخاصة^(١) من خلفاء بنى أمية وأمرائهم وولاتهم مثل عبد الصمد ابن عبد الأعلى ، ومعلمون لأولاد العامة فى كتاتيب القرى ، وقد اشتهر الحجاج الثقفى بأنه هو وأباه كانا معلمين بالطائف . ومن هؤلاء المعلمين الكُتُمَيْت بن زيد وكان يعلم الصبية بالكوفة ، وكان يقابله فى مكة عطاء بن أبى رباح وفى خراسان الضحّاك بن مزاحم وفى الرّى الطرماح ، وفيه يقول بعض من شاهده هناك : « لقد رأيت الصبيان يخرجون من عنده وكأنهم قد جالسوا العلماء^(٢) » .

وكان يلتقى بهذين الجدولين الإسلامى والجاهلى جدول ثالث أجنبى جاء العرب من ملابتهم للأثم الأجنبية فقد اندفعوا يطلبون كل ما لدى هذه الأمم من معارف تطبيقية نافعة ، فتعرفوا على تخطيط المدن وعمارة المباني وطريقة استغلال الأرض وحق التّرع والقنوات ، كما تعرفوا على طرق جباية الخراج وضبط الدواوين ، ونقلوا فى ذلك عن الفرس والروم كثيراً . وكانوا فى أول الأمر يستعينون بالأوليين فى دواوين العراق وفارس وخراسان وبالأخبريين فى دواوين مصر والشام ، وظلوا على ذلك إلى عصر عبد الملك . إذ عُرِبَت تلك الدواوين . وقد دفعهم حروبهم مع الروم لإنشاء الأساطيل واقتباس بعض أساليبهم الحربية .

ولم يقف العرب فى تأثرهم بالأجانب عند المعارف التطبيقية النافعة ، فقد تحولوا إلى المعارف النظرية البحتة يدرسونها ، وكانت تنتشر فى البلاد التى فتحوها الثقافة الهيلينية . وهى مزيج من الثقافة اليونانية وثقافات شرقية مختلفة دينية وغير دينية . وكانت تُعنى بهذه الثقافة مدرسة جُسُدْيسابور فى إيران ومدارس أخرى فى الرّها ونصيبين وأنطاكية وقنّسرين وحرّان والإسكندرية كما كانت تُعنى بما بعض الأديرة فى العراق والشام ومصر . وكان المعلمون

(١) انظر فى مآل الأندلس الخاصة ومن يليهم
 (٢) المعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنجن) ص ٢٧١ .
 من معلى الكتاتيب : البيان والتبيين ٢٠١/١ (٢) البيان والتبيين ٢/ ٣٢٣ .

في هذه الأديرة والمدارس يعتمدون غالباً على مصادر سريانية ويونانية ، ومن أشهر منهم في هذا العصر «سويرس سيديوخت» أسقف دير قنسرين وتلميذه يعقوب الرهاوي وجورجيس أسقف حوران ، وكانوا جميعاً يُعَدُّونَ بالمنطق الأرسططاليسي والفلسفة اليونانية^(١).

وطبيعي أن يتصل العرب بهذه الفلسفة وذلك المنطق ، إذ كانوا ناشرين لدينهم ، وكانوا يجادلون النصارى وغيرهم من أصحاب الملل ، وقد اشتهر يوحنا الدمشقي الذي كان يشرف على الشؤون المالية لغير خليفة أموى بأنهم كانوا يكثر من جداله : وله مصنفات مختلفة ، منها محاوراة مع بعض المسلمين في ألوهية المسيح ونظرية حرية الإرادة^(٢) . وقد مضى العرب يطلبون الوقوف على ماعدن القوم من وجوه الاستدلال المنطقي ، حتى يستعينوا على دحض الشبهة ، ويدعموا جدالهم بالحجج القاطعة. وينبغي أن نلاحظ أن كثيرين من حملة هذه الثقافة الهيلينية المتشعبة أسلموا ، وتحولوا يدافعون عن الإسلام ويردون على خصومه. وبذلك لم تنتظر طويلاً هذه الثقافة وما يتصل بها من المنطق حتى تُترجم ، فقد كان أهلها يعرفون تعريباً تاماً ، ومن ثم انتقلوا بها إلى العربية. وبين أيدينا أخبار تدل على أن العرب اهتموا بالترجمة منذ هذا العصر ، فمن ذلك ما يروى عن خالد بن يزيد بن معاوية من أنه استعان براهب رومي يسمى ماريانس ليعلمه الكيمياء^(٣) ، كما استعان بأصطفى القديم : «يقول الجاحظ : «هو أول من ترجمت له كتب للنجوم والطب والكيمياء»^(٤) . ويذكر ابن النديم بعض كتبه في ذلك^(٥) . وفي أخبار عمر بن عبد العزيز أنه أمر ماسرجويه البصري أن يترجم من السريانية إلى العربية كتاباً في الطب للقس أهرن بن أعين^(٦) ، وقد ذكر الحكم بن

(١) انظر مقالة مايرهوف «من الإسكندرية إل بغداد» في التراث اليوناني لعبد الرحمن بدوي ص ٥٣ وما بعدها .

(٢) راجع تاريخ العرب (مطول) لفيليب حق (الطبعة العربية) ٣١٤/٢ .

(٣) وفيات الأعيان (طبعة ديسلان)

٢٤٦/١ .

(٤) البيان والتبيين ١/٣٢٨ .

(٥) الفهرست لابن النديم (طبعة القاهرة)

ص ٣٢٨ .

(٦) ابن أبي أصيبعة ١٦٢/١ وتاريخ

الحكاه (مختصر الزوزني) طبع ليزج ص ٣٢٤

وانظر نقولاً من ماسرجويه في الحيوان ٣/٢٧٥ ،

٣٦٤/٥ .

عبدل الكوفي أهرن وطبه في بعض شعره^(١). وُروى أن سالما مولى هشام بن عبد الملك ترجم بعض رسائل لأرسطاليس^(٢). كما يروى أنه نُقل لهشام كتاب عن الفارسية يتحدث عن الدولة الساسانية ونظمها السياسية^(٣).

وهذه الأخبار القليلة عن الترجمة في عصر بني أمية إنما هي رمز للحقيقة الكبيرة ، حقيقة تحول الثقافة الهيلينية إلى حجور العرب بكل ما كان فيها من منطق يوناني ومعارف مختلفة ، ومن المؤكد أن هذا التحول لم يتأخر إلى العصر العباسي كى يتم ، أو كى تم دورته ، فقد كان كل شيء في هذا العصر الأموي يدفع إلى تمامه ، لا عن طريق الترجمة فحسب ، بل أيضاً كما قلنا أنفاً عن طريق المشاهدة وانتقال الشعوب المفتوحة إلى الإسلام والعربية بكل كنوزها الفكرية ومعارفها العقلية .

ومعنى هذا كله أن العقل العربى دُعم في هذا العصر بمواد ثقافية كثيرة ، وهو دُعم نجد آثاره في ازدهار العلوم الإسلامية الخالصة : علوم الفقه والتفسير والحديث ، كما نجد هذه الآثار في كثرة المناظرات التى نشبت بين الآراء المختلفة في السياسة والدين وغير السياسة والدين . وارجع إلى أخبار الخوارج فستجدهم يثيرون الجدل في كل مكان ، وجدالم مع على بن أبى طالب وعبد الله بن عباس مشهور ، وُروى أن عبد الملك بن مروان ألقى برجل منهم ، فجعل يبسط له من قولم ويزين له من مذهبه بلسان طلق وانماظ بيته ومعان قريبة ، حتى قال عبد الملك : لقد كاد يوقع في خايطرى أن الجنة خلقت لهم وأنى أولى بالجهاد منهم ، ثم رجعت إلى ما بُنيت الله على من الحجة وقرر في قلبى من الحق^(٤) . وهذا رجل من عامتهم فما بالنابز عايتهم ، ويشيد المبرد في كتابه « الكامل » بقدرتهم على الجدل واستظهار الأدلة والبراهين^(٥) ، وقد جعلهم

(١) الحيوان ٢٤٧/١ وبعين الأخبار ٦٢/٤ . ص ٨١ .

(٢) الفهرست ص ١٧١ . (٤) الكامل (طبعة رابطة) ص ٥٧٣ .

(٣) راجع صفحات من إيران لصاقد نشأت . (٥) الكامل ص ٥٦١ .

ومصطفى حجازى (نشر مكتبة الأنجلو المصرية)

ذلك يختلفون ويتوزعون فرقا من أزارقة ونَجْدِيَّة وصُفْرِيَّة وإِباضِيَّة، وشكازيد بن جُنُتَب من هذا الاختلاف بينهم ، فقال ^(١) :

كُنَّا أَنَاساً عَلَى دِينٍ فَفَرَّقْنَا بَيْنَ الْجِدَالِ وَخَلَطَ الْجِدَّ بِاللُّغَبِ
مَا كَانَ أَغْنَى رَجَالاً ضَلَّ سَبِيلَهُمْ عَنْ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ

وكان الشيعة على شاكلتهم ينافحون عن عقيدتهم ، واختلفوا هم الآخرون وتجادلوا فيما بينهم ، وجادلوا أصحاب الفرق التي عاصرتهم ، ومن اشتهر بإحسانه للجدال منهم زيد بن علي بن الحسين مؤسس مذهب الزيدية الشيعي ، وقد تحول شاعره الكميّ بأشعاره الملقّبة بالهاشميات إلى تقرير نظرية هذا المذهب وكأننا لا نقرأ عنده شعراً ، وإنما نقرأ مقالة في المذهب الزيدي تبسط أصوله وتدافع عنه بالحجج والبراهين .

وإذا انتقلنا من السياسة إلى الدين وجدنا الفقهاء يتجادلون طويلاً في مسائلهم الفقهية بين أيدي الخلفاء وفي مجالسهم العامة والخاصة ، ونُروى من ذلك مناظرة ^(٢) بين قتادة والزُهري في مجلس سليمان بن عبد الملك وأخرى ^(٣) بين ابن شبرمة وإبراهيم بن معاوية ، تناولوا فيها نحو سبعين مسألة . وروى أن الشعبي الكوفي كان يجلس في مجالسه وحوله تلاميذه يناظرونه ^(٤) . وقد كثرت هذه المناظرات حتى نشأ عنها علم الاختلاف أي اختلاف الفقهاء . وكان أيوب السخيتاني يقول : « لا يعرف الرجل خطأ معلمه حتى يسمع الاختلاف ^(٥) » ، وأدام ذلك إلى تحكيم العقل في آرائهم والتدقيق في مسالك أدلتهم حتى نشأ بينهم من سُموا أهل الرأي لغلبة القياس على فقههم ^(٦) .

وقد تجادلوا طويلاً في مسائل العقيدة ، وسرعان ما أخذ علم الكلام في الظهور وتكونت فيه مذاهب القدرية والجبرية والمرجئة والمعتزلة ، وكان من أهم المسائل التي أثارت بينهم مسألة حرية الإرادة ، وهل الإنسان حر مختار في أفعاله أو هو

(١) البيان والتبيين ١/ ٤٢ .

(٢) البيان والتبيين ٢/ ٣٢٢ .

(٣) البيان والتبيين ١/ ٢٤٣ .

(٤) البيان والتبيين ٢/ ٩٨ .

(٥) ابن سعد ٧ ق ٢ ص ٥ .

(٦) المعارف لابن قتيبة ص ٢٤٨ .

‘نَجْبَر مَسِيرٌ ؟ وَوَقَفَ الْقَدْرِيَّةُ وَحَلَّى رَأْسَهُمُ الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ يَدَافِعُونَ عَنِ الرَّأْيِ الْأَوَّلِ ، إِذْ لَوْ كَانَ الْإِنْسَانُ مَسِيرًا بِقَضَاءِ لَازِمٍ وَقَدَرٍ مَحْتَوٍ لِبَطْلِ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ وَسَقَطَ وَعَدُ اللَّهِ وَعَيْدُهُ .

واصطفَى أمامَ القدرية أصحابَ مذهب الجَبَرِ يناضلون عن مذهبهم وأن كل شيء بقضاء وقدر . وكان هذا المذهب يُرَضَى الْأُمَوِيِّينَ ، لِأَنَّهُ يَصْرِفُ النَّاسَ عَنِ التَّكْبِيرِ فِي وَلَايَتِهِمْ وَتَدْبِيرِهِمْ لَشُؤْنِهِمْ ، مُؤْمِنِينَ بِأَن خَلْقَهُمْ قَدَرٌ مُقَدَّرٌ يَجِبُ عَلَيْهِمُ التَّسْلِيمُ بِهِ ، وَمِنْ سَمَّ نَرَى شُعْرَاءَهُمْ يَرُدُّونَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ طَوِيلًا عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِ جَرِيرٍ يَمْدَحُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ^(١) :

اللَّهُ طَوْفَكَ الْخِلَافَةَ وَالْهُدَى وَاللَّهُ لَيْسَ لِمَا قَضَى تَبْدِيلُ

وانبثقت من هذا المذهب ومذهب القدرية شعبة المُرْجِئَةِ فَكَانَ هُنَاكَ جَعْبَرِيَّةٌ مَرَجِئَةٌ وَقَدْرِيَّةٌ مَرَجِئَةٌ ، وَكَانُوا يَرَوْنَ الْفَصْلَ بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ ، فَالْمُؤْمِنُ مُسْلِمٌ وَإِنْ لَمْ يُوَدِّ الْفُرُوضَ الدِّينِيَّةَ ، إِذِ الْمَعُولُ فِي الْإِيمَانِ عَلَى التَّصَدِيقِ بِالْقَلْبِ . وَكَانُوا يَرَوْنَ أَيْضًا إِرْجَاءَ الْحُكْمِ عَلَى أَعْمَالِ النَّاسِ وَتَرْكُهُ إِلَى اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ ، وَمَنْ سَمَّ رَأَوْا إِرْجَاءَ الْحُكْمِ فِي أَمْرِ عَلَى وَعُمَانَ وَمَعَاوِيَةَ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَهُمْ . وَجَعَلَهُمْ ذَلِكَ يَصْطَلِمُونَ بِالْدَوْلَةِ ، لَمَّا تَنَسَّى إِلَيْهِ دَعْوَتُهُمْ مِنْ تَعْطِيلِ أَحْكَامِ الدِّينِ وَأَوَامِرِهِ وَنَوَاهِيهِ ، وَيَلْقَانَا مِنْهُمْ أَبُو رُوَيْبَةَ سَنَةَ ١٠٢ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ بِمَجَارِبٍ مَعَ يَزِيدَ ابْنِ الْمُهَلَّبِ فِي ثَوْرَتِهِ عَلَى الْأُمَوِيِّينَ ^(٢) . وَفِي أَخْبَارِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنَّهُ طَلَبَ أَعْتَمَهُمْ فِي الْكُوفَةِ مِنْ أَمْثَالِ عَوْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ الْهُذَلِيِّ ، وَنَظَرَ فِي آرَائِهِمْ ^(٣) . وَنَرَى عَوْنًا يَرْجِعُ مِنْ عِنْدِهِ ، فَيُفَارِقُ مِنْهُمْ ، وَيَتَضَمَّنُ إِلَى الشَّيْعَةِ ، مَصُورًا ذَلِكَ فِي آيَاتٍ تُنَسَّبُ إِلَيْهِ تَجَرَّى عَلَى هَذَا النَّمَطِ ^(٤) :

وَأَوَّلَ مَا نَفَارَقُ غَيْرَ شَكٍّ نَفَارَقُ مَا يَقُولُ الْمُرْجِئُونَ
وَقَالُوا مُؤْمِنٌ مِنْ أَهْلِ جَبْرِ وَلَيْسَ الْمُؤْمِنُونَ بِجَائِرِينَ
وَقَالُوا مُؤْمِنٌ دَمُهُ حَلَالٌ وَقَدْ حَرَّمَتْ دِمَاءُ الْمُسْلِمِينَ

(١) ديوان جرير (طبعة الصادي) ص ١٧٤ . (٢) ابن سعد ٢١٨/٦ .

(٣) طبري ٣٤٠/٥ . (٤) البيان والتبيين ١/٣٢٨ .

وواضح أنه يصف المرجئة بأنهم يستحلون دماء المسلمين مما كان سبباً في تعقب الأمويين لهم ، وقتلهم أحياناً على نحو قتل هشام بن عبد الملك لغنيلان^(١) النمطي.

ولم يُعرَف هذا المذهب في العراق والشام فحسب ، فقد كان له أنصار في خراسان ، ومن قدماء أنصاره هناك ثابت قُطنة وهو من مُرجئة الجبرية ، وله قصيدة طويلة يصور فيها عقيدته ، يقول في نضاعيفها^(٢) :

المسلمون على الإسلام كلهمُ والمشركون أشتوا دينهم قَدَدَا^(٣)
ولا أرى أن ذنبا بالغ أحدا من الناس شرّاً إذا ما وحدوا الصمدا
وما قضى الله من أمرٍ فليس له ردٌّ وما يَقْضِي من شيءٍ يكنّ رَشْداً
كلُّ الخوارج مُخْطِ في مقالته ولو تعبد فيما قال واجتهدا
أما على عثمانٍ فإنهما عبدان لم يُشركا بالله مُدَّ عَبدَا
ويتوقى ثابت ، ويظهر هناك جَتهُم بن صفوان أحد رهوس الإرجاء^(٤)
ويضع يده في يد الحارث بن سُرَيْج ويشعلان ثورة عنيفة على الأمويين ،
ويُقتضى عليها بعد صراع مرير .

وقد انبثق من مذهب القدرية مذهب جديد هو مذهب الاعتزال ، وكانت المشكلة الأولى التي انبثق عنها هذا المذهب هي مشكلة مرتكب الكبيرة ، إذ كان الخوارج يرون أنه كافر ، بينما كانت المرجئة ترى أنه مؤمن ، وكان الحسن البصري ومن تابعوه من القدرية يرون أنه مؤمن فاسق فأظهر واصل بن عطاء القول بأنه غير مؤمن ولا كافر ، بل هو في منزلة بين المنزلتين . وأثار ذلك جدالاً عنيفاً بينه وبين أصحابه من القدرية ، ودفع الحسن عمرو بن عُبيد ليجادله فيه . فأقنعه واصل برأيه^(٥) ، وبذلك فارقا معاً مذهب الحسن ، وصمياً هما ومن

(١) انظر في ترجمته لسان الميزان ٤/٢٤٤ والمعارف ص ٢٤٤ وفي هذين الكتابين أنه كان قدوريا ولكن في الفهرست ص ١٧١ والملل والنحل (طبعة لندن) ١٠٥ أنه كان مرجئاً ، ومن ثم فعده في مرجئة القدرية . وراجع فيه المنيقرا لأمل لابن المرتضى والفرق بين الفرق ص ١٩٠ .

(٢) أغاني ١٤/٢٧٠ .

(٣) أشتوا : فرقوا . قدا : طرائق وفرقا .

(٤) انظر الملل والنحل ص ٦٠ حيث يوضح كيف أصبح رئيساً لفرقة تسمى الجهمية نيابةً بمصر أصول مقالاتها .

(٥) انظر في ذلك آمال المرتضى ١/١٦٥ .

تابعهما باسم المعتزلة . وقد اجتذبا إلى آرائهما كثيراً من الأتباع والدعاة ،
تسندهما في ذلك دراسة مستفيضة لآى القرآن الكريم وعقل دعما بالمنطق وأدله
الدقيقة . ومضى أتباعهما على شاكلتهما يجمعون بين الدين والفلسفة ، فازدهر
الاعتزال وأصبح في العصر العباسى الأول أهم مذاهب المتكلمين ،

وإنما أطلنا في هذا الجانب لندل على أن العقل العربى في عصر بنى أمية أمدت ورافد
كثيرة ، دعمته دعماً ، مما كان له آثار بعيدة في أشعار الشعراء ، إذ كانوا مندجين
في الفرق السياسية والعقيدية وما نشب بينها من مجادلات ، ويسوق الرواة من ذلك
مجادلة بين ذى الرمة ورؤبة في القدر ، وكان أولهما قدرياً وثانيهما جبرياً^(١) . ويتأثير
هذه المجادلات تحوّل جوهر والفرزدق يتجادلان جدالاً عنيفاً في عشيرتهما
من جهة وفي قيس وتيمم من جهة ثانية على نحو ما هو معروف في نقائضهما ،
وكانهما يتحولان بشعر الهجاء والعصبيات القديم إلى ما يشبه مقالات أهل
النحل . وكل ذلك من آثار هذا التطور الذى أصاب العقل العربى ، والذى
جعله يندفع في البحث والمناظرة والتدرب على جتمع البراهين والأدلة في أى
موضوع يعرض له .

وكان من ثمار هذا التطور أيضاً أن رأينا بعض الشعراء يسعى بشعره إلى غاية
تعليمية ، إذ أخذ بعض الشعراء المعلمين من أمثال الكهميت والطرمّاح يحشدون
في أشعارهم أوابد اللغة وشواردها ، ليعينوا الناشئة على معرفتها . ولم يلبث الرّجّاز
وعلى رأسهم العجاج ورؤبة أن قدّموا من ذلك مادة وفيرة لانا نشئة ولعلماء اللغة .

٦

الاقتصاد وموقف العرب من الموالى

لا ريب في أن للمؤثرات الاقتصادية أثراً كبيراً في حياة الإنسان ، وبالتالي
في كل ما ينتج من أعمال وآثار . وإذا أخذنا ننظر في حياة الشعراء لهذا العصر
وجدنا للاقتصاد أثره العميق في اتجاهاتهم ، وهل يستطيع تفسير شيوع الغزل

المادى الصريح في مدن الحجاز وانتشار الغزل العذرى العفيف في نجد وبيئات
البادى إلا برد ذلك إلى نعومة العيش وما كان يَشْتَعِمُ به سكان تلك المدن من ثراء
عريض ثم ما كان فيه سكان نجد والبادى من شظف العيش وخشونته ، ولا
ننكر أثر الإسلام في نفوسهم ، غير أننا لا ننكر أيضاً أثر نظام الحياة
الاقتصادى ومدى عمله في النفوس . وبالمثل نحن لا نستطيع تفسير شيوع
المدنيح في العراق وخراسان وما كان يهبط منه إلى دمشق إلا برد ذلك إلى ظهور
طبقة ضخمة من الأثرياء كانت أخلاقاً من الحكام الذين أداروا شؤون الدولة
في الخراج وغير الخراج ومن الأغنياء الذين ملكوا الإقطاعات ، بينما ظل وراءهم
جميعاً جمهور كبير ، يتلقى منهم رزقه إما بالعمل لهم وإما بما يقدم لهم من
مديح ، يقول ذو الرمة^(١) :

وما كان مالى من ثراثٍ ورثتهُ ولا ديةٍ كانت ولا كَسْبٍ مَأْتَمٍ
ولكن عطاء الله من كلِّ رحلَةٍ إلى كلِّ محبوب السُّرادقِ خَضِرٍ^(٢)

وقد مضى كثيرون من أصحاب الثراء العريض يحققون لأنفسهم كل ما تصبو
إليه نفوسهم من صور الترف مما أدَّى ، وخاصة في أواخر العصر ، إلى ذبوع
شعر الخمر والمجون وانتشاره .

وإذا ذهبنا نتمعن النزاع السياسى الحاد الذى نشب طوال العصر وتكونت بسببه
فرق الزبيريين والشيعة والخوارج رأبناه يعود في كثير من جوانبه إلى بواهب
اقتصادية ، فقد كانت هذه الفرق ترى الأمويين متسلطين على أموال الدولة
ينثرونها على أنصارهم ومن يلوذون بهم دون نظر إلى مصلحة الجماعة . وذهب
الزبيريون إلى أنه لا يمكن تحقيق هذه المصلحة إلا بعودة الخلافة من دمشق
إلى الحجاز وتحرير الناس من تحكم القبائل الجنية التى جعل لها الأمويون
معظم السلطان ، وذهبت الشيعة إلى أن هذه المصلحة لا يمكن أن تتحقق
إلا على يد علوية تحمل الناس على الجادة ، بينما ذهب الخوارج إلى أنه لا يمكن
أن تتحقق إلا برد الأمر إلى الأمة لنتختار أوليائه الصالحين ، وضوا يجاهدون
الأمويين جهاداً حنيفاً .

(٢) الخضرم : كثير الخير والجد .

(١) الديوان ص ٦٣٣ .

وتدل دلائل كثيرة على أن ولاية بنى أمية ومن كانوا يقيمهم على شئون الحجاج والزكاة كانوا يستغلون وظائفهم في جمع ثروات ضخمة : غير مراعين في ذلك إلاّ ولا ذمة ، فلمهلب مثلاً حين صرفه الحجاج عن الأهواز وجده قد احتجن لنفسه من بيت المال ألف ألف درهم ^(١) ، بينما احتجن ابنه يزيد حين صرف عن خراسان لنفسه من بيت المال ستة آلاف ألف درهم ^(٢) ، ويقال إن راتب خالد القسري في ولايته على العراق كان عشرين ألف ألف درهم ، ولم يكن يكفيه كل هذا الراتب ، إذ كان ينصفي لنفسه - بموائل غير مشروعة - ما يزيد على مائة ألف كل عام ، وقد استخرج منه ومن موظفيه يوسف الثقي حين وليّ بعده العراق سبعين ألف ألف ^(٣) . وكأنما أصبحت الولاية على الناس السبيل غير الشريف للثروة الضخمة والغنى العريض ، حتى لرى أنس بن أبي أناس يقول لحارثة بن بدر الغداني التميمي حين طي على سرق إحدى كور الأهواز ^(٤) :

أحارِبَ بَنَ بَذْرِ قَدْ وَلِبْتَ إِمَارَةً فَكُنْ جَرْدًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ
وعلى هذا النحو أصبحت الولاية على الأقاليم والكور مقترنة بالخيانة والسرقه ، وعمّ هذا الفساد ، حتى بين السعاة الذين كانوا يجمعون الزكاة في نجد داخل الجزيرة العربية ، على نحو ما تصوّر ذلك شكوى الراعي التي وجهه بها إلى عبد الملك بن مروان ، وفيها يصف سنة مجذبة أصابت قومه بنى نُمَيْر . ومع ذلك ففرض عليهم السعاة فروضاً ثقيلة ، فلما لم يؤدوها صَبَّوْا عَلَيْهِمُ السَّيَاطُ وَأَرْهَقُوهُمْ مِنْ أَمْرِهِمْ عَشْرًا ، ومن قوله في تلك الشكوى المبررة ^(٥) :

أَخْلِفَةَ الرَّحْمَنِ إِنَّا مَعَشَرٌ خُنَفَاءُ نَسْجُدُ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلَا
إِنَّ السَّعَاةَ عَصُولُكَ يَوْمَ أَمْرِهِمْ وَأَتَوْا دَوَاهِيَ لَوْ عَلِمْتَ وَغُولَا
فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أَبْنَاءِنَا عَنَا وَأَنْقِذْ شُلُونَنَا الْمَأْكُولَا ^(٦)

(١) الحيوان ١١٦/٣ والشعر والشعراء ٧١٥.

(٥) سميرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي

(طبع المطبعة الرحمانية) ص ٣٥٥ .

(٦) عيلت : أفقرت . الشلو : المضم .

(١) طبرى ١٣٥/٥ .

(٢) طبرى ٣٠٣/٥ وانظر ٣١٢/٥ .

(٣) تاريخ اليعقوبي (طبعة أوروبا)

٣٨٨ ٤٥٥/٢ .

وإذا كان هذا يحدث في نجد والبادي فما كان يحدث في العراق وخراسان أدهى وأمر ، فقد مضى الولاة وجبة الخراج يعترضون الناس بفرض ضرائب استثنائية كثيرة ، مما ملأ عليهم القلوب غيظاً وحنقا والنفوس سخطا ووجدا ، فارتفعت الأصوات تطالب بالأمانة في الحكم لا في عهد بني أمية فحسب ، بل أيضاً في عهد الزبيريين ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدة طويلة لابن همام السلولي وجهه فيها لابن الزبير شكوى عنيفة من عماله في العراق ومن أقامهم هناك على الخراج ، وهو يستلها بقوله ^(١) :

يا بنَ الزُّبَيْرِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَلَمْ يَبْلُغَكَ مَا فَعَلَ الْعُمَالُ بِالْعَمَلِ
يَا عَاوَةَ التُّجَّارِ طَعَامَ الْأَرْضِ وَاقْتَسَمُوا صُلْبَ الْخِرَاجِ شِحَاحاً قِسْمَةَ النَّفْلِ ^(٢)

وقد مضى يسميهم واحداً واحداً مصوراً لحيا نهم في الحكم ومطالباً بحاسبتهم على ما استخاصوا من أموال لأنفسهم ظلماً وعسفاً .

ويظل الناس متحملين من هذا العسف والظلم ما يطاق وما لا يطاق إلى أن وليَ الخلافة عمر بن عبد العزيز ، فأمر برفع المظالم عنهم وإلغاء كل لون من ألوان الضرائب الاستثنائية ، كما أمر بقطّ الجزية عن أسلموا من الموالي . وبعث على العراق وخراسان عمالاً جُدداً ينفذون سياسته العادلة ، ومع ذلك ظلت الشكوى قائمة ، فقد قام إليه رجل وهو على المنبر فقال ^(٣) :

إِنَّ الَّذِينَ بَعَثْتَ فِي أَقْطَارِهَا نَبَذُوا كِتَابَكَ وَاسْتَحْلَ الْمَحْرَمُ
طُلُسَ الثِّيَابِ عَلَى مَنَابِرِ أَرْضِنَا كُلُّ يَجُورُ وَكُلُّهُمْ يَنْظَلِمُ ^(٤)

ويناديه كعب الأشقرى من خراسان ^(٥) :

إِنْ كُنْتَ تَحْفَظُ مَا يَلِيكَ فَلِمَ عُمَالُ أَرْضِكَ بِالْبِلَادِ ذُنَابُ
لَنْ يَسْتَجِيبُوا لِلَّذِي تَدْعُو لَهُ حَتَّى تَجْلُدَ بِالسُّيُوفِ رِقَابُ

(١) عن فداة نفوسهم وأنهم ليسوا أعماء . ينظلم
حقه : يظلمه إياه .

(٥) البيان والتبيين ٣/ ٣٥٨ .

(١) أنساب الأشراف ١٩١/٥ وما بعدها .

(٢) النفل : غنائم الحروب .

(٣) البيان والتبيين ٣/ ٣٥٩ .

(٤) طلس : غير ، وهو يكتفى بعمرة الثياب

وَيُتَوَفَّى عمر بن عبد العزيز سريعاً ، ويعود العسف والظلم. ويثور الحارث ابن سُرَيْج بخراسان في العقد الثاني من القرن الثاني مطالباً برفع الجزية عن أسلموا من الموالى ، ويتولّى هناك نصر بن سيار في العقد الثالث ، ويرفع الجزية عن الموالى مثبتاً للخراج على الأرض .

ولا بد أن نفرق هنا بين معاملة العرب للموالى ومعاملة الدولة لهم فإن الدولة إذا كانت قد تعصت معهم أحياناً فإن العرب ظلوا يَرْعَوْنَهُمْ أَخَوْتَهُمْ في الإسلام. ويسوق المستشرقون دليلاً قوياً على سوء معاملة الدولة لهم ما حدث في أيام الحجاج إذ هاجر كثير من موالى السّواد في العراق إلى البصرة والكوفة، فأمر بردهم إلى قُرَاهم ونَقَشَ أسمائهم على أيديهم حتى لا يبرحوها ^(١) وظاهر الحادث عنف شديد في الظالم ولكن قد يكون الحجاج اضْطُرَّ إلى ذلك لتعطل الزراعة في السواد وبالتالي تعطل الخراج الذي كان يُنْفَق منه على تجهيز الجيوش إلى خراسان وغير ذلك من شئون ولايته .

ولم ينكر عمر بن عبد العزيز وحده الجزية التي كانت مفروضة على مسلمى الموالى ، فقد كان ينكرها جماعة الأتقياء والقراء ، لأنها تخالف نصوص الإسلام ، وأنكرتها جميع الفرق المعارضة للدولة من خوارج وشيعة ومرجئة ، وما زالت الأمة تلح في إنكارها إلحاحاً حتى رُفِعَتْ عنهم بأخرة من العصر . وقد عقد ابن عبد ربه فصلاً في العقد الفريد ، صوِّرفه العرب يستنون في المعاملة إلى الموالى لعصر بنى أمية إساءة بالغة ^(٢) . غير أن بين أيدينا أخباراً كثيرة تشهد بأنهم لم يكونوا بضطهادون أحرارهم ولا أرقاءهم ، فقد ذكر ابن حبيب أن نحو ثلاثين من الرقيق في الكوفة والبصرة نَبَهَ شأنهم حتى أصبحوا من أرباب السيادة والشرف ^(٣) . أما ما يلاحظه قلهوزن من أنهم كانوا بحاربون في جيش المختار رجالة لا فُرْسَاناً ^(٤) فلعل ذلك حدث اتفاقاً ، وقد اشتهر من بينهم غير قائد في خراسان مثل حُرَيْث بن قُتَيْبَة وأخيه ثابت وحيّان النبطي وابنه مقاتل ، ومن قوادهم المشهورين في الغرب طارق بن زياد فاتح الأندلس .

(١) طبري ١٨٢/٥ وتاريخ الدولة العربية (٣) المجلد ٣٤٠ .
 للهلوزن ص ٢٣٥ وما بعدها .
 (٢) العقد الفريد ٤٠٣/٣ وما بعدها .
 (٣) تاريخ الدولة العربية للهلوزن ص ٢٣٧ .
 (٤) تاريخ الدولة العربية للهلوزن ص ٢٣٧ .

وقد مرّ بنا في حديثنا عن الحضارة ما كان لم من إقطاعات وقصور وحمامات
تُسَمَّيْنَ في البصرة . فهم لم يكونوا في مرتبة متخلفة بالقياس إلى العرب ، ولعل
مما يدل على ذلك أن نجد الفرزدق المعروف بغطرسته حتى على الخلفاء يمدح
طائفة منهم مثل عبد الله^(١) بن عبد الأعلى مولى خالد بن الوليد ومسلمة^(٢)
ابن منان مولى بني مسعم وكثير^(٣) بن سيار مولى بني سعد ومسلم^(٤) بن المسيب
مولى بني بجيلة . ومن يرجع إلى ديوان جرير يجده في إحدى قصائده يفتخر
بمعدّ مدخلا فيها قضاة كما يفتخر بالموالي ذاكرًا أنهم ينتسبون إلى إسحق بن
إبراهيم عليهما السلام . يقول^(٥) :

أنا ابنُ الثُّرى أدعو قضاة ناصرى وآل نزارٍ ما أعزُّ وأكبراً^(٦)
وأبناء إسحاق الليوث إذا ارتدوا محامل موتٍ لابسين السُّنُوراً^(٧)
فبوما سراويلُ الحديد عليهم وبوما ترى خزاً وعصباً مُنيراً^(٨)
إذا افتخروا عدواً الصَّهْبَءَ منهم وكسرى وآل الهُرْمُزان وقبصراً^(٩)

ويصرّح بأن الموالي أبناء إسحق يجمعهم مع العرب أبناء إسماعيل أب
واحد ، يقول :

أبونا أبو إسحق يجمع بيننا أب كان مهدياً نبياً مُطَهَّراً

ولا تهنأ صفة الأسطورة التي ردّها جرير في هذه الأبيات ، والتي تجعل
الفرس والروم من أبناء إسحق ، إنما تهنأ دلالتها على ما كان يسود بين
العرب من الإحساس بأنهم والموالي شعب واحد ، تفرّق ، ثم عاد إلى الاجتماع

-
- (١) ديوان الفرزدق (طبعة الصاوي) عند الثرى .
ص ٢ :
(٢) الديوان ص ١٠٦ .
(٣) الديوان ص ٢٨٧ .
(٤) الديوان ص ٨٨٧ .
(٥) ديوان جرير (طبعة الصاوي) عند الثرى .
ص ٢٤٢ .
(٦) ابن الثرى : كناية عن كثرة قومه فهم
(٧) السُّنُور : السلاح . وهو يصف بذلك
الفرس .
(٨) الخز : الحرير . العصب : ضرب من
التياب الغنية . منيراً : منجواً بالقصب وله
أعداء ووشى .
(٩) الصَّهْبَء : لقب أمراء إيران .

على الإسلام والعروية ، ونرى جريراً في نفس القصيدة بنوّه بمولى من البربر
بسمى وضاحاً ، يقول :

لقد جاهد الوضاح بالحق مُعَلِّماً فَأَوْرَثَ مجداً باقياً أهلَ بَرَبَرَا
والحق أن العرب اندمجوا في الموالي منذ الأيام الأولى في الفتوح . فقد
ساكنوهم وتزوجوا منهم : وعربوهم عن طريق نظام الولاء الذي شرعه الإسلام .
إذ أدخلوهم في عداد قبائلهم ، وكأنا أردوا بذلك أن يُلغوا جنسياتهم إلقاءً ،
فهم عربٌ ولاءً . واستشعر الموالي ذلك في عمق حتى إذا أحسن نفر منهم نظمَ
الشعر وجدناهم يقفون في صفوف قبائلهم ذائدين عنها ومفاخرين بنفس روح
أبنائهم الأصليين ، ومن خير ما يصور ذلك زياد الأعجم مولى عبد القيس
فقد عاش لقبائته بحامى عنها ويصول^(١) : ومثاه هرون^(٢) مولى الأزد وثروان^(٣)
مولى بني عُذْرَة وشُقْران^(٤) مولى بني سَلَامان . وكانت القبائل تبادلن نفس
التعصب ، فإذا جنى أحدهم جناية كبيرة وزُجَّ به في السجن لم يقرقرار لقبيلته
حتى تُردَّ له حريته ، على نحو ما يقصه الرواة من موقف البجانية من ابن مفرغ
حين زُجَّ به عَبَّاد بن زياد في سجن سجستان ، فلما ما زالت تتشفع فيه عند
الخليفة وتوصل حتى أمر بإطلاق سراحه^(٥) .

ومعنى ذلك أن نظام الولاء أقام أواصر بين العرب والموالي كأواصر الرحم ،
أما ما يلقانا عند إسماعيل بن يسار النسائي شاعر المدينة من أشعار تمجد الفرس^(٦)
فلأنه يعد شذوذاً في العصر : وهو شذوذ ربما ساقه إلى نفسه كثرة الأشعار التي
كان يفتخر فيها كل عربي بقبيلته مجدداً لها ومشيداً بها محالوا الغضب من القبائل
التي تعاديا ، وكان ذلك نبه إسماعيل للإشادة بنحسه الفارسي ، وقد نرى
جزاهه عند هشام بن عبد الملك ، فإنه غضب عليه غضباً شديداً حين رآه
يفخر بأصله الفارسي .

-
- (١) أغاني (دار الكتب) ٨٩/١٣ ، الكتب ٣٠٨/٧ .
٣٨٠/١٥ وما بعدها .
(٢) الحيوان الجاحظ (طبع الحلبي) ٧٥/٧ .
(٣) البيان والتبيين ٣٠٩/٣ .
(٤) نفس المصدر ١٠٨/١ وأغاني (دار
(٥) الشعر والشعراء ٣٢٣/١ .
(٦) انظر ترجمته في أغاني دار الكتب
١١١/٤ وما بعدها .

ومهما يكن فإن إسماعيل كان شذوذاً على الموالى أنفسهم في هذا العصر ،
وأكبر الدلالة على ذلك أننا نجد بشار بن برد الذى أعلن النزعة الشعبوية في
عهد العباسيين إعلاناً قوياً بفتخر في هذا العصر بمواليه من قيس افتخاراً
عنيفاً^(١) . ولعل من الطريف أننا نجد بعض الشعراء من العرب يفتخرون بأمهاتهم
الأعجميات مثل ابن ميادة^(٢) ، ومثل أبى نُخَيْلَةَ الذى يقول^(٣) :

أنا ابنُ سَعْدٍ وتوسَّطْتُ العَجَمُ فأنا فيما شئتُ من خالٍ وعمِّ
ولعل في كل ما قدمنا ما يدل دلالة واضحة على بطلان ما يذهب إليه بعض
المستشرقين من أن العرب والموالى كانوا يستشعرون العداء بعضهم لبعض في هذا
العصر^(٤) ، فقد كانوا بنعمة الإسلام إخواناً ، وكان كل منهم ينصر صاحبه
كلما هتف به أو استغاث ، وقد أخذوا ينهضون بجميع صور الحياة نهوضاً
مشتركاً . وحققاً كانت الدولة عربية وكانت تتخذ ولائها من العرب ، ولكنها
فسحت للموالى في شئون الخراج وفي الدواوين حتى بعد أن تُرجمت وعُربت ،
على نحو ما هو معروف عن سالم مولى هشام وكان رئيس دواوينه ، ومثله
عبد الحميد الكاتب وكان على رأس دواوين مروان بن محمد .

وربما كان أهم جانب يوضح علاقة العرب بالموالى لهذا العصر وأنها كانت
تقوم على البر والتعاون الوثيق نهضتهم جميعاً بالدراسات الدينية وما انطوى فيها
من وعظ وإمامة للمسلمين في المساجد ، فإننا حين نستعرض هذا الجانب نجدهم
لا يقفون مع العرب فيه على قدم المساواة فحسب ، بل إنهم يبرزونهم ، حتى
لتصبح منهم الكثرة الكثيرة من علماء الدين ودارسيه . وواضح من ذلك كله
أن الموالى شاركوا في الحياة العربية لهذا العصر مشاركة قوية ، إذ كانوا
يُعدُّون فعلا عرباً ، وقد أخذوا ينهضون بالأدب العربى ، على أنه أدبهم ، فهجر وآدابهم
المختلفة من فارسية وغير فارسية ، وأخذوا يعبرون عن عواطفهم ومشاعرهم بلغة
القرآن الكريم التى ملكت أئمة قلوبهم واستولت منهم على الفصائل استيلاء .

(١) أغاني ١٣٩/٣ والديوان ٣١٦/١ ، (٢) البيان والتبيين ٢٢٥/٣ والشعر والشعراء .
٥٨٣/٢ . ٢٥٠/٣ ، ٨/٢ .
(٣) أغاني ٢٦١/٢ . (٤) فلهو وزن ص ٤٧٢ وفي مواضع متفرقة .

الفصل الثالث

شعراء المديح والهجاء

١

شعراء المديح

تعود العرب منذ العصر الجاهلي أن ينوّهوا في أشعارهم بأشرافهم وذوى النباهة منهم ويتحدثوا عن خصالهم النبيلة من الكرم والشجاعة والحلم والوفاء وحماية الجار ، وكان لا يُعَدُّ السيد فيهم كاملاً إلا إذا تغنى بنباهته ومناقبه غير شاعر . ومضوا على هذه السنته في الإسلام ، فكل سيد فيهم وكل ذى مكانة يودّ لو يحفظتى بشاعر يُشيد به ، حتى يسير الركبان بذكره . وتستطيع أن ترجع إلى كتب الأدب والتاريخ مثل الأغاني والطبرى لترى مصداق ذلك واضحاً ، وكأنه لم يعد للشعراء من شاغل يشغلهم سوى مديح الخلفاء والولاة والقواد والأجواد ، وسنعرض لمُدّاح الأولين في الفصل التالى . أما الولاة فإنه لا يوجد من بينهم من لم يتعلق الشعراء بمدحهم ونثر ورود الثناء في طريقه .

وأول من يلقانا من الولاة البارزين في العراق لهذا العصر زياد بن أبيه مدح حارثة^(١) بن بدر الغُدّاني التميمي ومسكين^(٢) الدارى ، وقد شُغِف عبد الله بن الزبير الأسدى بمدح ابنه عبيد الله^(٣) . ويخضع العراق لابن الزبير ، ويولّى عليه أخاه مصعباً ، وكان جواداً سمحاً ، فالتفت حوله كثير من الشعراء بمدحونه من أمثال ابن قيس الرقيات وأعشى^(٤) همدان ودكّين^(٥) الفُقَيْمى . ويدخل العراق في طاعة عبد الملك بن مروان فيولّى عليه خالد بن عبد الله بن أسيد الأموى وهو من الأجواد المملحين^(٦) ولا يلبث أن يعزله ويولى أخاه بشراً ، وكان من فتیان قريش سخياً ونجدة ، وكان مدحاً مدحه جرير^(٧) والفردق والأخطل

- (١) أغاني (سأى) ١٩/٢١ وطبرى ٤/١٦٨ (٤) أغاني ٣٣/٦ وطبرى ٤/٥٦٥ ، ٥٩٢ .
والبرد ص ١٧٩ .
(٥) معجم الأدباء (طبع مصر) ١١/١١٦ .
(٦) ابن سلام ص ٢٥٩ .
(٧) الحبر لابن حبيب ص ١٥٠ والطبرى ٥/٤٥٠ .
(٣) أغاني (دار الكتب) ١٤/٢٢٢ ، ٢٣٥ . حيث يذكر أنه وزع على الناس في يوم واحد ألف ألف .

وكثير وأعشى بنى شيبان^(١) ، كما ملحه نصيب^(٢) والأقبشير^(٣) الأسدي وأيمن^(٤) بن خريم وغيرهم كثير . ويخلف بشرا الحجاج الثقفي ، ويظل نحو عشرين عاماً ، والشعراء يتوافدون على بابيه من مثل جرير والفرزدق وأعشى^(٥) بنى شيبان وحُمَيد^(٦) الأرقط وإيلي^(٧) الأخبيلية . وكانت فيه قسوة جعلت من يقرءون بعض الجنايات حين يقعون في يده يمدحونه مدحاً مسرفاً على شاكلة قول العدّيل بن القرح العيجليّ فيه^(٨) :

خليلُ أمير المؤمنين وسيفهُ لكلِّ إمامٍ مُصطَفَى وخبيلُ
بنى قُبّة الإسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسولُ
ولعل من الطريف أن يجد محمد بن عبد الله النخعي الثقفي^(٩) يهوى أخته زينب ، وينظم فيها غزلاً كثيراً يملؤه موجدة عليه : فيطلبه ويهرب منه إلى اليمن ويركب البحر هناك ، ثم يعود إليه : وقد ضاقت به الأرض ، متوسلاً بمذائح كثيرة ، تجعله يعفو عنه .

ويتولّى العراق لسليمان بن عبد الملك يزيد بن المهلب . وسنعرض لمدّاحه عما قليل . وقد عزله عمر بن عبد العزيز ونراه يثور في عهد يزيد بن عبد الملك ويقضى على ثورته أخوه مسلمة ويوليّه العراق لفترة محدودة ، ومن مدّاحه أبو نُخَيْلَة^(١٠) وأعشى^(١١) تغلب . وخلفه على العراق عمر بن هبيرة الفزاري ، وللفرزدق

في الأغاني (سأسي) ١١/٢٠ والشعر والشعراء

١/٣٧٥ والاشتقاق لابن دريد ص ٣٤٥ والخزانة

٢/٣٦٧

(٩) انظر ترجمته في أغاني (دار الكتب)

٦/١٩٠ ويمجم الشعراء لفرزبان (طبعة الحلبي)

ص ٣٤٢

(١٠) انظر الأغاني (سأسي) ١٨/١٤٠

(١١) مات عل التصرافية سنة ٩٢ . انظر في

ترجمته الأغاني (طبع دار الكتب) ١١/٢٨٠ وما

بعدها ويمجم الأدباء لهاوت ١١/١٣٢ ومجلة

المشرق ج ٢٢ ص ٢٩٨

(١) ابن سلام ص ٣٧٧

(٢) أغاني (دار الكتب) ١/٣٢٤

(٣) أغاني ١١/٢٧٠

(٤) انظر ترجمة أيمن في الشعر والشعراء

١/٥٢٦ والأغاني (طبع سأسي) ٢١/٢٥

والإصابة ١/٩٤ وتهذيب ابن حناكر ٣/١٨٧

والموثق ص ٢٢١

(٥) أغاني (سأسي) ١٦/١٥٦

(٦) طبري د/١٩٠ وانظر ترجمته في مجمع

الأدباء ١١/١٣

(٧) أغاني (دار الكتب) ١١/٢٤٨

(٨) البيان والبيان ١/٣٩١ وانظر ترجمته

فيه مدائح^(١١) ، لعله أراد أن يفضل بها هجاءه المقذع فيه ، ومثلها مدائح في خالده القسري الذي ولي بعده^(١٢) ، وكأنه يكثر عن هجائه لما يبعث المدائح . ومن مدحوا خالدا القسري جرير^(١٣) ، وأبو السَّغْب وفيه يقول حين عُزل وسجن :^(١٤)

فإن نسجنوا القسري لا نسجنوا اسمه ولا نسجنوا معروفه في القبائل

وكان الذي وليّ العراق بعده يوسف الثقفي . ونرى الكميت يمدحه تقية خوفاً من بطشه^(١٥) . وآخر ولاية هذا الإقليم يزيد بن عمر بن هبيرة ، وكان جواداً معطاءً ، وهو ممدوح أبي عطاء^(١٦) السُّنْدِي ويشار^(١٧) بن بُرْد خلف^(١٨) بن خليفة .

ولم يمدح الشعراء في العراق هؤلاء الولاة وحدهم ، فقد كانوا يمدحون أيضاً نوابهم وأصحاب شُرطتهم وعلمهم على الخراج وعلى البلدان من مثل الحكم بن أيوب الثقفي نائب الحجاج على البصرة ، وهو ممدوح الفرزدق^(١٩) وجرير^(٢٠) ومثل مالك بن المنذر بن الجارود صاحب شرطة البصرة لخالد القسري . ومن مُدَّاحه الفرزدق^(٢١) ، ومثل بلال بن أبي بردة ، نائب القسري على البصرة . وهو ممدوح ذى الرمة^(٢٢) والفرزدق^(٢٣) وحمزة^(٢٤) بن بيشر . وكان منقطعاً إليه ، ومثل أبان بن الوائيد البجلي صاحب الخراج في عهد القسري . ومن مُدَّاحه الفرزدق^(٢٥) . ومثل قطن بن مدركة الكلابي وإلى البحرين . وقد خصه الفرزدق

-
- (١) الديوان (طبعة الصاوي) ص ٢٨٠ .
 (٢) الديوان ص ١٥٦ ، ١٦٥ ، ٣٣٥ .
 (٣) الديوان (طبعة الصاوي) ص ١٧٤ .
 (٤) البيان والتبيين ٣/٢٣٦ .
 (٥) أغاني (ساسي) ١١٦/١٥ .
 (٦) الشعر والشعراء ٧٤٥/٢ .
 (٧) ديوان بشر (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٤٥/١ .
 (٨) انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٩٢/٢ .
 (٩) الديوان ص ٢٣ .
 (١٠) أغاني (دار الكتب) ١٣/٨ وما بعدها .
 (١١) الديوان ص ٣١ ، ٧٦ ، ٦٧٨ ، ٨٠٣ .
 (١٢) انظر فهرس ديوانه (طبعة كبريدج) والبيان والتبيين ١/١٤٨ وأغاني (ساسي) ٣٨/١٦ والمجرد ص ٢٥٩ .
 (١٣) الديوان ص ٧٠ ، ٧٤ ، ٥٤٧ ، ٦٦٠ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ .
 (١٤) انظر في ترجمته الأغاني (طبعة الساسي) ١٤/١٥ وما بعدها ومعجم الأدباء ١٠/٢٨٠ .
 (١٥) وراجع فهرس البيان والتبيين والحيوان .
 (١٦) الديوان ص ٦١ ، ٤٢٠ ، ٨٧٦ .

ببعض مدائمه^(١) ، وكان المهاجر بن عبد الله والى البحرين جواداً مدحاً ، ومن مدحاه جرير^(٢) وأبو نَحْبِيلَةَ^(٣) وذو الرمة^(٤) . ومن ولاية فارس الذين طار ذكرهم على ألسنة الشعراء عمر بن عبيد الله بن معمر ، وله أحاديث كثيرة في جوده^(٥) وهو ممدوح كثيرين ، منهم زياد الأعجم^(٦) وأبو حُرْزَابَةَ^(٧) ومن ولاية الرَّمَّى المدحّين خالد بن عتّاب بن ورقاء ممدوح أعشى همدان^(٨) .

وإذا ولينا وجوهنا نحو خراسان وسجستان وجدنا الولاة والعمال هناك يَكِيلُون الأموال والعطايا للشعراء كيلاً ، وهم بدورهم يثرون عليهم رياحين مديحهم ثراً . ولعل أسرة لم تَحْظَ هناك بما حظيت به أسرة المهلب بن أبي صفرة الأزدي الذي قضى على الأزارقة في فارس ، ثم وليّ للحجاج خراسان سنة ٧٨ وظلّ بها إلى أن توفّي سنة ٨٢ فأقام الحجاج ابنه يزيد مقامه إلى أن صرفه عنها وولّى عليها أخاه المفضل ، ولم يلبث أن عزله هو الآخر . وما نصل إلى سنة ٩٦ حتى يعود نجم المهالبة إلى البرزوغ . إذ ولّى سليمان بن عبد الملك يزيد على العراق ، وجمع له مع ولايتها خراسان ، فأصبح حاكماً للشرق . ويتولى عمر بن عبد العزيز ، فيعزله وسجته في أموال خراج خراسان ، ولا نصل إلى عصر يزيد بن عبد الملك حتى يعفو عنه : غير أنه لم يلبث أن قاد ضده مع إخوته وآله ثورة عنيفة ، قضى عليها مسلمة بن عبد الملك يؤازره هلال بن أحوز المازني .

ولعلنا لا نُبْعِد إذا قلنا إن هذه الأسرة تقوم في عصر بني أمية مقام أسرة البرامكة في عصر بني العباس ، إذ كان أفرادها يحوروا فياضة ، فتوه بهم الشعراء طويلاً في خراسان والعراق جميعاً : ويؤثّر عن المهلب أنه كان يقول : « عجبت لمن يشتري الممالك بماله ولا يشتري الأحرار بمعرفه^(٩) » ونرى الشعراء مصطفين

(١) الديوان ص ٧٠٠ .
 (٢) الديوان ص ٣٩ ، ١٢٥ ، ٢٥١ .
 (٣) أغاني (سأسي) ١٨/١٤٥ وما بعدها .
 (٤) أغاني (دار الكتب) ٦/٥٦ .
 (٥) انظر فهرس ديوانه .
 (٦) البيان والتبيين ٣/٢٠٥ .
 (٧) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة ساسي) ١٩/١٥٢ .
 (٨) الديوان ص ١٥١ .

ببابه يمدحونه مدائح رائعة ، وفي مقدمتهم كعب^(١) الأشقرى وزباد^(٢) الأعجم
وحزمة^(٣) بن بيض والمغيرة^(٤) بن حبشاه التميمي ونهار^(٥) بن توسة ، وله يرثيه حين
توفي بمرور الروذ :

ألا ذهبَ الغزو المقربَ للغيِّ ومات الندى والحزم بعد المهلبِ
أقاما بمرور الروذ رهنَ ضريحهِ وقد غُيبَا عن كل شرقٍ ومغربِ
وكان ابنه المغيرة على شاكلته جوداً ونوالاً غمراً ، وتوفى قبله بقليل ، فبكاه
الشعراء طويلاً على شاكلته قول زياد الأعجم في مرثية بديعة له^(٦) :

إن الساحةَ والمروءةَ ضُمْنَا قَبْرًا بمرورٍ على الطريق الواضحِ
ولا يكاد يوجد شاعر في العراق وخراسان لأبام أخيه يزيد إلا ملحه ونوه
به تنويهاً بعيداً ، ومن مدّاحه الفرزدق^(٧) ونهار^(٨) بن توسة وحزمة^(٩) بن
بيض وحاجب^(١٠) القيل والعدّيل بن الفرخ العجلي وفيه يقول^(١١) :

يَدَاهُ يَدٌ بِالْعُرْفِ تَنْهَبُ مَا حَوَتْ وَأُخْرَى عَلَى الْأَعْدَاءِ تَسْطُو وَتَجْرُحُ
وكان كعب الأشقرى وثابت قُطْنَةُ لا يفارقان مجلسه^(١٢) ، وفيه يقول ثابت
حين خذله أهل العراق في ثورته على بنى أمية وفرّ وعنه ، فقتل قعصاً بالرماح^(١٣) :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنْ قَتَلْتُكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَبَعْضُ قَتْلٍ عَارُ

- (١) طبري ٢٣/٥ ، ٧٧ ، ١٥٩ ، وأغانى (٦) ذيل الأمال ص ١٠ ، وأغانى (دار الكتب) ١٨٧/١٤ وما بعدها .
(٢) أغانى (دار الكتب) ٢٨٣/١٥ وما بعدها .
(٣) أغانى (ساسى) ٢٤/١٥ .
(٤) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٣٦٧/١٨٠ وأغانى (دار الكتب) ٨٤/١٣ والخزانة ٦٠١/٣ .
(٥) وفهرس الطبرى ومعجم الشعراء المرزبانى ص ٢٧٣ والمؤتلف ص ١٠٥ والاشتقاق ص ٢٧٠ حيث يقول ابن دريد إله استشهد بخراسان وكان شاعر تميم في عصره .
(٦) انظر في ترجمة نهار بن توسة وأخباره الشعر والشعراء ٥٢١/١٠٠ والمؤتلف ١٩٣ والأمال ٢٧٩/١٤ .
(٧) ديوان الفرزدق ص ٤٦ ، ٣٧٤ .
(٨) التمر والشعراء ٥٢٢/١ .
(٩) أغانى (ساسى) ١٨/١٥ .
(١٠) أغانى (دار الكتب) ٢٦٤/١٤ وما بعدها . وانظر فيه الشعر والشعراء ٦١٣/٢ ونهارس الطبرى والبيان والتبيين والخيوان وأمال المرزبانى (طبعة الحلبي) ١٠٥/٢ .
(١١) أغانى (ساسى) ١٣/٢٠ .
(١٢) أغانى (دار الكتب) ٢٦٦/١٤ .
(١٣) أغانى ٢٧٩/١٤ .

وكان أخوه المفضل ممدّحاً ومن أشادوا به كعب^(١) الأشقرى وثابت^(٢) قطنة ، وكذلك كان مخلد بن يزيد بن المهلب وكان يخلف أباه على خراسان ، هو ممدوح حمزة^(٣) بن بيسر والكميت^(٤) . وفي المهالبة وكرمهم الفياض يقول بؤكير بن الأخنّس^(٥) :

نزلتُ على آل المهلبَ شانياً فقيراً بعيدَ الدار في سنةٍ مَعْلٍ^(٦)
فما زال بي إلطافهم وافتقادم وإكرامهم حتى حسبتهم أهل^(٧)

ومن ولاية خراسان الممدّحين قتيبة بن مسلم انذى ولها للحجاج بعد المهالبة سنة ٨٦ ، وهو أكبر قائد تولى لبني أمية حربَ الترك ، وقد فلك بهم فتكاً ذريعاً ، وشقّ الطريق إلى بلاد الشاش وسمرقند . وقد تغنّى كثير من شعراء خراسان بانتصاراته الباهرة من أمثال المغيرة^(٨) بن حبيّنا وكعب^(٩) الأشقرى ضهارين توسّعة وفيه يقول^(١٠) :

وما كان مذكُناً ولا كان قبلنا ولا كائنٌ من بعدُ مثل ابنِ مسلمٍ
أعمّ لأهل الشُّرك قتلاً بسيفه وأكثر فينا مَغْنماً بعد مغنم

ولها لعهد عمر بن عبد العزيز الجراحُ بن عبد الله الحكمي ممدوح الفرزدق^(١١) . ومن الأجواد الممدّحين الذين ولوها لخالد القسري الجُنيّد بن عبد الرحمن المرّي ممدوح جرير^(١٢) ، وأسد القسري وكان بحراً فياضاً ، وقد نوه

-
- (١) طبري ١٩٤/٥ .
(٢) انظر مرثية بديعة له فيه بالأغاني (٨) طبري ٢٤٠/٥ .
(٣) أغاني (سأسي) ١٩/١٥ .
(٤) نفس المصدر ١٠٨/١٥ ، ١٢٢ .
(٥) البيان والتبيين ٢٣٣/٣ .
(٦) محل : مجدة .
(٧) الانفتاد : طلب الشيء عند غيبته كناية
من كثرة سؤالهم عن اهتمامهم بأمره .
(٨) طبري ٢٤٠/٥ .
(٩) طبري ٢٤٧/٥ وأغاني (دار الكتب) ٢٩٩/١٤ .
(١٠) أمالي القفال ٢٠٢/٢ والشعر والشعراء .
(١١) الديوان ص ٢٢٨ .
(١٢) الديوان ص ٥١ .

به الفرزدق طويلاً^(١) . ولها ليوسف بن عمر الثقي نصير بن سيار ، وكان شاعراً وبطلا مغواراً وغياً مدبراً ، وهو آخر ولاتها للأُمويين ، ومن مدحوه قبل ولايته عليها الفرزدق^(٢) وثابت^(٣) قُطْنَة ومن مُدَّاحه في ولايته أبو عطاء السُّنْدِي . ومن قُود الجيوش في خراسان هلال بن أَحْزُوز المازني الذي أبلى في حرب المهالبة مع مسلمة بن عبد الملك وهو قاتل جَتهُم بن صفوان متكلم المرجئة في ثورتهم بخراسان ، ومن أشادوا به طويلاً الفرزدق^(٤) وجرير^(٥) .

ويلقانا في سِجِسْتَان من الممدَّحين عبد الله بن الحُشْرَج ، وكان واسع العطاء وفيه يقول زياد الأعجم^(٦) :

إِنْ السَّاحَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحُشْرَجِ

ومنهم طلحة بن عبد الله الحُزَاعِي الملقب بطلحة الطلحات ، وهو أجود أهل البصرة في عصره غير مدافع ، ومن مدحوه أبو حُزَابَة^(٨) وعُويَاف^(٩) القوافي والمغيرة^(١٠) ابن حَبْنَاء ، ونُوّه به ابن قيس الرقيات طويلاً حتى إذا توفى رثاه بقصيدة بدیعة^(١١) ومنهم عبید الله بن أبي بكرة ممدوح الفرزدق^(١٢) وابن مفرغ^(١٣) ، ومسمع بن مالك بن مسمع ممدوح أبي جِلْدَةَ البشكري ، وفيه يقول حين وافته الموت^(١٤) :

كنت الشهاب الذي يُرْمَى العدو به والبحر منه سجال الجود نغترف

ومن ولاية الحجاز الممدَّحين سعيد بن العاصي والي معاوية على المدينة ، وكان ينسحر

-
- | | |
|---------------------------------|--|
| (١) الديوان ١٧٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ، | (٨) أغاني (ساسي) ١٩/١٥٣ ، |
| ٥٣٦ ، ٥٨١ ، ٥٩٢ ، ٦٢٦ ، ٨٧٥ . | (٩) انظر في ترجمة هوياف أغاني (ساسي) |
| (٢) الديوان ص ٣٤٧ ، ٤١١ ، ٥١١ . | ١٧/١٠٥ والخزاعة ٣/٨٧ ومعجم الشعراء ص ١٢٧ . |
| (٣) طبري ٣٩٩/٥ . | (١٠) أغاني (دار الكتب) ١٣/٨٥ . |
| (٤) أغاني (ساسي) ١٦/٨١ . | (١١) ديوان ابن قيس الرقيات بتحقيق محمد |
| (٥) الديوان ص ٥٥ ، ٦٠ ، ٢٢١ ، | يوسف نجم (طبع بيروت) ص ٢٠ . |
| ٥٧٤ ، ٥٤٨ ، ٥٥٧ . | (١٢) الديوان ص ٥٧ . |
| (٦) الديوان ص ٥٣ ، ٢٤٠ ، ٥٣٧ . | (١٣) أغاني (ساسي) ١٦/٧٠ وما بعدها . |
| (٧) أغاني (دار الكتب) ١٢/٢٣ . | (١٤) أغاني (دار الكتب) ١١/٣١٣ . |

في كل يوم جَزَراً يطعمه الناس^(١١)، ومن نوهوا به الخطيئة^(١٢) والفرزدق^(١٣). وكان ابن الأوزق المخزومي والي ابن الزبير على اليمن جواداً معطاءً، وهو ممدوح أبي دَهَبَل^(١٤) الحمحي. ولعل واليا لم يُمدح كما مدح عبدالعزيز بن مروان في ولايته على مصر، وكان بحراً سيالاً من بحور العرب، ومن مدأحه نُصَيْب^(١٥) وابن قيس^(١٦) الرقيات وكثير^(١٧) وعبد الله^(١٨) بن الحجاج والأحوص^(١٩) وأيمن^(٢٠) بن خُرَيْم وأمية^(٢١) بن أبي عائد. ومن ولايتها بعده عبد الله بن عبد الملك ممدوح الخزين^(٢٢) الكثافي.

ويلمع بجانب هؤلاء الولاة والعمال أسماء كثيرين من الأجواد، وفي مقدمتهم عبد الملك بن بشر بن مروان ممدوح ابن عبدل^(٢٣)، وعبد الواحد بن سليمان ممدوح القطامي^(٢٤)، وعبد الرحمن بن محمد بن مروان ممدوح عُوف^(٢٥) القوافي ومعاوية بن هشام بن عبد الملك ممدوح جرير^(٢٦)، وأسماء بن خازجة ممدوح القطامي^(٢٧) وأعشى شيبان^(٢٨)، وعكرمة بن ربِيعي الفياض ممدوح الأخطل^(٢٩) والعُدَيْل^(٣٠) بن الفرخ العجلي، والمنذر بن الجارود ممدوح الفرزدق^(٣١) وأبي الأسود^(٣٢) الدؤلي، وزكريا بن طلحة الفياض ممدوح الأقيشر^(٣٣) الأسدي. وبالك بن مسمع ممدوح العُدَيْل^(٣٤)، وكانت قبائل ربيعة في البصرة تجتمع عليه.

(١٢) أغاني (دار الكتب) ٣٢٣/١٥.

(١٣) أغاني ٤٣٥/٢.

(١٤) أغاني (سأى) ١١٩/٢٠.

(١٥) أغاني (سأى) ١١٧/١٧.

(١٦) الديوان ص ١٥٢ - ١٨٢.

(١٧) ابن سلام ص ٤٥٥.

(١٨) أغاني (سأى) ١٥٧/١٦.

(١٩) ابن سلام ص ٤١٧.

(٢٠) أغاني (سأى) ١٨/٢٠.

(٢١) الديوان ص ٢٢٠.

(٢٢) أغاني (دار الكتب) ٣٣١/١٢.

(٢٣) أغاني ٢٥٥/١١.

(٢٤) أغاني (سأى) ١٩٠ - ١٧/٢٠.

(١) المهر لابن حبيب ص ١١٥.

(٢) ابن سلام ص ١٠٠، ١٠١ وأغاني.

(سأى) ٣٨/١٦.

(٣) ابن سلام ص ٢٧١ والديوان ص ٦١٥.

(٤) المهر ص ١٥٢.

(٥) أغاني (دار الكتب) ٣٢٤/١ وما بعدها.

(٦) أغاني ٨٧/٥.

(٧) البيان والبيان ١٢/٣ وأغاني (دار الكتب).

(٨) انظر في ترجمته أغاني (دار الكتب).

(٩) البيان والبيان ١٥٨/١ - ٣٩٠/١.

(١٠) ابن سلام ص ٥٤٣، ٥٤٦.

(١١) أغاني (سأى) ٧/٢١.

(١٢) أغاني (سأى) ١١٥/٢٠.

في الإسلام اجتماعها على كُليب في الجاهلية . ومن كان لا يبارى في جوده عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وله في كرمه أخبار وأحاديث يقصها الرواة ، ومن مُدَّاحه ابن^(١) قيس الرقيات . وكان يجرى على مثاله في الجود بالمدينة عروة ابن الزبير مدوح إسماعيل^(٢) بن يسار النسائي ، وحمزة بن عبد الله بن الزبير مدوح موسى^(٣) شهوات ، وفيه يقول^(٤) :

حمزةُ المبتاعُ بالمالِ الثَّنَا ويرى في بَيْتِهِ أَنْ قد غَبَنَ
وهو إنْ أعطى عطاءَ فاضلاً ذا إخاءٍ لم يكدره بِمَنْ

وطلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق مدوح الخزين^(٥) الكنانى . ولعل من الخير أن نقف عند نفر من الشعراء الذين أحسنوا فن المديح لهذا العصر ، وقد اخترنا من بينهم نُصَيْباً من الحجاز والقطامي من الجزيرة وكعباً الأشقرى وزباداً الأعجم من خراسان .

نُصَيْب^(٦)

شاعر حجازى نوبى الأبوين كان شديد السواد : وجعله ذلك يمتنع للونه كثيراً على شاكلة قوله في بعض شعره :

فإن يك من لَوْنِي السَّوَادُ فإننى لكالمسك لا يروى من المسك ذائقة

وكان مُستمرقاً لرجل من كنانة من أهل ودّان بالقرب من مكة ، وتيقظت

فيه موهبة الشعر مبكرة ، فكاتب مولاة ، وفزع إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ، فردّ إليه حريته ، وكان لذلك أثر عميق في نفسه . فدبّج فيه مدائح رائعة من مثل قوله :

(١) أغاني (دار الكتب) ٧٩/٥ ، ٨٦ .

(٢) أغاني ٤٠٨/٤ .

(٣) انظر ترجمة موسى شهوات في الأغاني

(طبع دار الكتب) ٣٥١/٣ والشعر والشعراء

٥٥٨/٢ والخزينة ١٤٤/١ ومعجم الشعراء المرزبان

ص ٢٨٦ .

(٤) أغاني ٣٥٧/٣ والمبرد ص ٣٦٧ .

(٥) المجرى ص ١٥٢ .

(٦) انظر في ترجمة نصيب أغاني (دار الكتب)

٣٢٤/١ . راجع فهرسه والشعر والشعراء

٣٧١/١ وابن سلام ص ٥٤٤ والاشتقاق لابن

دريد ص ١٤٦ ومعجم الأدباء ٢٢٨/١٩

وشواهد البنى ٥٣٧/١ والموشح ص ١٨٩ .

فبَشِّرْ أَهْلَ مِصْرَ فَقَدْ أَتَاهُمْ مع النَّبْلِ الَّذِي فِي مِصْرَ نَبْلٌ
يَقُولُ فَيَحْسِنُ الْقَوْلَ ابْنُ لَيْلٍ ويفعل فوق أحسن ما يقول^(١)
وقوله :

لَعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قِسْمِهِ وَغَيْرِهِمْ مِثْنٌ غَامِرِهِ
فَبَابِكَ أَسْهَلُ أَبْوَابِهِمْ وَدَارِكَ مَاهُولُهُ عَامِرِهِ
وَكُفْكُ حَيْنٍ تَرَى السَّائِلَا بَيْنَ أُنْدَى مِنَ اللَّبْلَةِ الْمَاهِرَةِ
وما زال مع عبد العزيز حتى توفي سنة ٨٥ للهجرة ، فبكاه بكاء حاراً ،
وأوصى به من بعده سليمان بن عبد الملك ، فلزمه : ومن قوله فيه :

قِفُوا خَبْرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي لَمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبُ
فَعَاجِبُوا فَاتَّخُونَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَّرُوا أَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ^(٢)
وله مدائح في يزيد بن عبد الملك وأخيه هشام مما يدل على أنه عاش إلى
أوائل القرن الثاني : وله مدائح في بعض ولادة الحجاز من مثل إبراهيم بن هشام
الهزوي وإلى مكة وعبد الواحد النصري وإلى المدينة ، وبعض ولادة العراق وقواده
مثل بشر بن مروان وعمر بن عبيد الله بن معمر . وكان يعنى بشيابه وطيبه ،
وكان كبير النفس ، فلم يتورط في هجاء ، كما كان عفيفاً ، وله غزل نقي
طاهر ، وهو لذلك يُسَلِّكُ في العذريين .

القطامي^(٣)

لقبَ غَلَبَ عَلَى عُمَيْرِ بْنِ شَيْبَةَ التُّغْلَبِي ، وهو من بني القُدَّاد ومُسْ عَشِيرَةُ
الأخطل ، ومن سَمَ نَشَأَ نَصْرَانِيَا : غير أنه فيما يظهر دخل في الإسلام . وقد
اشترك في الحروب التي نشبت بين قبيلته تغلب وقيس في أثناء فتنة ابن الزبير ،

(١) ليل : أم عبد العزيز بن مروان وهو بنت زيان بن الأصم الكلبية .
(٢) عاجوا : وقفوا .
(٣) راجع في ترجمة القطامي أعان (سأى) ١١٨/٢٠ وابن سلام ص ٤٥٢ والشعر والشعراء .
٧٠١/٢ والخزاعة ٣٩١/١ والاشتقاق ص ٣٣٩
ومعجم الشعراء للرزاني ص ٤٧ ومعاهد
التنصيص ١٨٠/١ والموضح ص ١٥٨ . وقد
نشر ديوانه في لندن سنة ١٩٠٢ ونشرته دار
الثقافة ببيروت ، ونشر نشرة محققة بغداد .

وأمره أحد القيسيين في يوم ماكسين ، غير أن زُفر بن الحارث حين عرفه
افتكته من الأسر ، وردّ عليه ما سُلِب منه ، وأعطاه مائة من الإبل مما جعله
ينوّه به وبصنيعه معه طويلاً ، على شاكلة قوله :

ومن يكن استلام إلى نوى^(١) فقد أحسنت ، يا زُفر ، المتاعا^(٢)
أأكفر بعد ردّ الموت عني وبعد غطائك المائة الرُتاعا^(٣)
ولم أر مُنعمين أقلّ منّا وأكرمَ عندما اصطنعوا اصطناعا^(٤)
من البيض الوجوه بنى نُفيلٍ أبث أخلاقهم إلا اتساعا^(٥)

وفي هذه القصيدة يتأسى للحروب الناشبة بين تغلب وقيس على ما بينها من
صلات وأسباب ، ويدعو مخلصاً للصلح ووقف هذه الحروب المبيّرة التي
لا تتوقف رحاها حيناً إلا لتعود أشدّ ألهاماً لأبناء القبليتين ، يقول :

ألم يحزنك أن جبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا
وكُنّا كالحرّيق أصاب غاباً فيخبو ساعةً ويثبُّ ساعا
أمورٌ لو تدبرها حلیمٌ إذنٌ لنهى وهيب ما استطاعا

ووفد على الوليد بن عبد الملك ، وقيل على عمر بن عبد العزيز ، فقيل له
إن الشعرا ينفق عنده ، وهذا عبد الواحد^(٦) بن سليمان سيبرك إن ملحه ،
فلحه ، وأضنى عليه كثيراً من يرّه ونواله . وكان أول ما ملحه به قصيدته :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطليل^(٧)

من الشيم الفاضلة .

(٥) انظر في تحقيق نسب هذا الملوح
وهو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك أو
عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص
الخزاعة ١٢٤/٢ وقارن بأخبار القطان في الأخاف
وبالقصيدة الأولى في الديوان .

(٦) الطليل هنا : الأزمة

(١) استلام : أتى ما يلام عليه . النوى :

الضيف المقيم . المتاع : الزاد .

(٢) يريد بالكفر كفر التهمة وجعلها .

الرتاع : جمع راتمة .

(٣) المن : القصر بعمل الخير . يقول إنهم

لا يمنون بما يصنعون .

(٤) بنو قفيل : عشيرة زفر وهم من بني عامر

ابن صعصعة ، ويريد بانساع الخلق الكرم وفيه

ونراه يضمّتها نظرات في الحياة وفي الناس وأخلاقهم ، وهو يقترب في ذلك من ذوق المتنبي في مدائحه كما نرى في مثل قوله :

والعيش لا عيش إلا ما تَقَرُّ به عَيْنٌ . ولا حالٌ إلا سوف تنتقل
والناس من يَلْقَى خيراً قائلون له ما يَنْتَهِي ولَأُمُّ المخطيء الهبلُ
قد يُدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزللُ

وُسَيْد في القصيدة بقريش ونُصِرَتْها للرسول صلى الله عليه وسلم وثبّيتها للدعائم
الدين الحنيف مما يدل أكبر الدلالة على أن الله أتمّ عليه نعمة الإسلام : يقول :

قَوْمٌ هُمْ ثَبَّتُوا الإسلامَ وامتنعوا قَوْمُ الرسول الذي ما بعده رُسُلُ
ومن أشاد بهم ونوّه بذكرهم أسماء بن خارجه الغزاري . وله فيه أمداح رائعة
على شاكلة قوله :

إذا مات ابنُ خارجه بن حِصْنٍ فلا هطلتْ على الأرض السماءُ
ولا رجع البريد بغُصْنٍ خيرٍ ولا حملتْ على الطُهر النساءُ
ومن أهم ما يميزه في شعره صفاءُ موسيقاه وحلاوة أنماظه وعذوبة أنغامه
ويمكن قوافيه وجودة مطالعه والمظنون أنه توفي في أوائل القرن الثاني للهجرة .

كعب^(١) بن معدان الأشقرى الأزدي

من شعراء خراسان الذين برعوا في المديح ، وهو فارس شجاع له آثار
في حروب المهلب للأزارقة في فارس والترك في خراسان . وله في المهلب ووصف
حروبه قصائد كثيرة ، منها قصيدة طويلة في حروبه للأزارقة تشبه أن تكون
ملحمة . وقد روى منها أبو الفرج أطرافاً ، وروى منها الطبري ثلاثة وثمانين بيتاً^(٢)
وهو في شعره يحسن حوْك اللفظ والمعنى جميعاً على شاكلة قوله يمدح المهلب
وأبناءه :

وراجع الجزء الخامس من الطبري في مواضع منفردة .
(٢) طبري ١٢٢/٥ .

(١) انظر في ترجمة كعب الأغاني (طبع دار
الكتب) ٢٨٣/١٤ وما بعدها والشعر والشعراء
٣٩٧/١ وما بعدها ومعجم المرزبان ص ٢٢٦

بَرَكَ اللهُ حينَ بَرَكَ بَحْرًا وفَجَّرَ منك أَنهارًا غِزارًا^(١)
 بنوك السابقون إلى المعالي إذا ما أعظمَ الناسَ الخطارًا^(٢)
 كأنهمُ نجومٌ حولَ بَدْرِ درارىُ تَكمَلُ فاستدارًا^(٣)
 ملكٌ ينزلون بكلِّ ثَغْرِ إذا ما الهامُ يومَ الرُّوعِ طارًا^(٤)
 رِزَانُ في الأمورِ ترى عليهم من الشَّيخِ الشَّمالِ والنَّجارًا^(٥)
 نجومٌ يُهتَدَى بهمُ إذا ما أخو الظُّلَماءِ في الغمراتِ جارا
 وثوقى المهلب : فلزم ابنه يزيدَ بمدحه وبصفِ حروبه مع الترك وبرّه
 ونائله الجزل ، ومن بديع ما قاله فيه :

يَدَاكَ إِحْدَاهُمَا تَسْقِي العَدُوَّ بِهَا سَمًا وَأُخْرَى نَدَاهَا لَمْ يَزَلْ دِيحًا
 ولما عَزَلَ يزيدُ عن خراسان لعهد الحجاج ووليا قتيبة بن مسلم الباهلي وانتصر
 على الترك انتصاراته الرائعة مضى يُشيد به وبانتصاراته بمثل قوله^(٦) :
 دُوِّخَ السُّفْدَ بالكُتائبِ حتَّى تركَ السُّفْدَ بالعرَاءِ قعودا
 فولدٌ يبكي لفقد أبيه وأبٌ مرجعٌ يبكي الوليدًا
 وجرّه ذلك إلى التخلص من عصبية لقبيلته وصاحبها يزيد بن المهلب :
 ويقال إنه نال منه وثلبه . وكان قبل هذه الفترة من حياته يشتمر عصبية حادة
 للأزد ، وهى عصبية جعلته يتهاجى هجاء مربراً مع شعراء قبيلة عبد القيس
 وعلى رأسهم زياد الأعجم ، كما تهاجى مع شعراء ربيعة . وكان موقفه مع قتيبة
 سبباً في غضب يزيد بن المهلب عليه غضباً شديداً ، فلما ولى العراق وخراسان
 لعهد سليمان بن عبد الملك طلبه ، فهرب إلى عُمان ، وظلَّ بها إلى أن ثار يزيد
 على الأمويين سنة ١٠٢ فأتبعه من قتله .

(٥) ريان : جمع رزين . ويريد بالشَّيخ

المهلب . الشمال : الطليع . النجار : الأصل

والحجب .

(٦) خدي ٢٤٤/٥ والسفد : جنس من

الترك .

(١) براك : خلقتك .

(٢) الخطار : المراهنة .

(٣) نجوم درارى : مضبوطة .

(٤) الهام : الرحس ، يوم الرُّوع : يوم

الحرب والحرف .

زياد^(١) الأعجم

مولى لقبيلة عبد القيس ، أصله ومولده ومنشؤه بأصبهان ، وكانت فيه لغة شديدة سبق أن تحدثنا عنها ، وكان يُحَسِّنُ قَسْنَ المديح إحساناً رائعاً ، ومن ظلَّ يمدحهم طويلاً عمر بن عبيد الله بن معمر وإلى فارس ، وفيه يقول :

سألناه الجزيلَ فما تَأَبَّى وأعطى فوق مُنَيِّنَا وزادا

وأحسنَ ثم أحسنَ ثم عُدْنَا فأحسنَ ثم عُدْتُ له فعادا

أخُ لك لا نراه الدهرَ إلا على العِلَّاتِ بساماً جوادا

وَيُرَوَّى أَنَّ ابْنَ مَعْمَرٍ عَدَّ أَبْيَاتَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، فَأَعْطَاهُ عَلَى كُلِّ بَيْتٍ أَلْفًا . وما زال يلزمه حتى توفى ، فولى وجهه نحو خراسان ، فدح عبد الله بن الحشرج وإلى سجستان ، وتوفى فرثاه رثاء حاراً ، ثمثلتا فيها سلف بيت منه ، وحدث أن مدح المهلب وعنده كعب الأشقرى والمغيرة بن حبيب ، فأمر لم بجوائز ، وفضل زيادا ، ولاحظ - كما أسلفنا - لُكْنَتَهُ في قوله :

فَتَى زاده السُّلْطَانِ فِي الْخَيْرِ رَفْعَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ

إذ نطق السلطان « الثلتان » بإبدال السين شيئا والطاء تاء ، فوهب له غلاماً فصيحاً ينشد شعره . وظاظ صنع المهلب بزياد المغيرة بن حبيب وكعباً ، وانتدب له المغيرة ، فتأجيا طويلاً . ولم يلبث أن تأجى مع كعب ، وتفوق عليه في عدة قصائد بقول في إحداها هاجباً قبيلته :

قَبِيلَةُ خَيْرُهَا - شَرُّهَا وَأَصْدَقُهَا الْكَاذِبُ الْإِثْمُ

وضيفهم وَسَطٌ . أبياتهم وإن لم يكن صائماً صائماً

وهاجى قتادة بن مغرب اليشكري : وفي قبيلته هو الآخر يقول :

وَيَشْكُرُ لَا تَسْتَطِيعُ الْوَفَاءُ وَتَعْجَزُ بِشُكْرِ أَنْ تَقْدَرَا

ص ٣٣٣ وراجع أغاني (دار الكتب)
٨٩/١٣ وما بعدها وقيل الأمال ص ١٠ والجزء
الخامس من الطبري في مواضع متفرقة .

(١) انظر في ترجمة زياد أغاني (دار
الكتب) ٣٨٠/١٥ وابن سلام ص ٥٥٧
والشعر والشعراء ٣٩٥/١ ومعجم الأدباء
٢٢١/١٠٠ والحجاة ١٩٣/٤ والاشتقاق

وكان مُغَرَّرَى بهجاء الوعاظ والفقهاء والنسّاك، ويقال إن الفرزدق هم بهجائه حين رآه يُكثّر من هجاء المغيرة بن حَبَسَاء وقبيلته نعيم ، فبادره بقوله :

وما ترك الهاجون لى إن هجوته مصحاً أراه فى أديم الفرزدق
وإننا وما تُهْدَى لنا إن هجوتنا لكا لبحرهما يُلْقَى فى البحر يَفْرَقِ

فتوصل الفرزدق إليه أن يكفّ عنه . وفى ذلك ما يدل على أنه كان يتقن الهجاء كما كان يتقن المديح والثناء ، وورثته للمغيرة بن المهلب من رواثه . وقد توفى فى حدود المائة الأولى للهجرة .

٢

شعراء الهجاء

احتدم الهجاء فى هذا العصر احتداماً شديداً ، بتأثير العصبية القبلية التى اشتعلت — كما مرّ بنا — نيرانها فى كل مكان ، ومعروف أن الإسلام دعا إلى تَبَيُّد هذه العصبية وحاربها حرباً عنيفة ، غير أن هذا — فيما يظهر — كان مثلاً أعلى لم يستطع العرب تحقيقه إلا إلى فترة محدودة ، فلم تكد نيرانها تتحول إلى رماد ، حتى عادت إلى الظهور ، إذ نشبت حرب الردّة وأُشْرِع فيها الشعراء ألسنتهم صادريّن عن روحهم القبلية، على نحو ما يروى عن أبى شجرة السلمي وانتصاره للمرتدين من قبيلته سُلَيْم ، وكان من دخلوا هذه الحرب أرادوا أن يخلعوا عنهم سلطان قريش . وقضى أبو بكر الصديق قضاء مبرماً على هذه الفتنة ، ودفع العرب إلى الفتح ، ولكنهم لا يكادون يهدأون، حتى تحدث فتنة عثمان وتنشب الحروب بين علىّ وخصومه : طلحة والزبير وعائشة ثم معاوية . وكانت كثرة جيشه من البغاة وربيعة ، ونزاهما تتنافسان فى قيادة حربه بموقعة الجمل : كما تتنافسان فى موقعة صِفِّين ضد معاوية ، ويتبادل شعراؤهما الطعن والتجريح كلٌّ بصور حسن بلاه قومه فى الحرب . والتقت بهذه الأصوات أصوات مُضَرِّبَةٍ كثيرة . وحدث هذا نفسه فى صفوف خصومه ، مما نجد آثاره فى الطبرى وفى

وقمة صِفَيْنِ لنصرين مزاحم . وعيناً حاول على^١ أن يُعَلِّي كلمة الإسلام الذي حاول أن يمحو الدعوات الجاهلية وما اتصل بها من عصبية ، إذ لم تلبث طائفة كبيرة في جيشه بعد قبوله للتحكيم أن نظرت في تولي قريش تدبير الأمور في الأمة ، وأن من حقها جميعاً أن يكون لما الحكم والسلطان . وبسرعة تكونت جماعة الخوارج وشَهِرت سيوفها في وجهه مما اضطره أن يحاربها ويذيقها وبال انتكاسها وخرجها هل الجماعة .

وبما لا شك فيه أن موقف معاوية كان سبباً قوياً من أسباب استشعار جماعته للعصية القبلية ، فقد مضى يطالب بحق عشيرته الأموية في الأخذ بثأر عثمان ، وكأنه أحق قاصداً أو غير قاصد الفكرة القديمة التي كانت تجعل حق الثأر للقبيلة والعشيرة . ومعروف أن الإسلام هدم هذا الحق وحوله من القبائل والأفراد إلى الدولة ، فهي التي تعاقب عليه بما يفرضه دستور القرآن الكريم . وزاد في استشعار العصية في صفوفه أنه كان يعتمد على قبيلة كلب اليمنية ، وكان بينها وبين الأمويين مصاهرات مختلفة ، فإن عثمان تزوج منها بنتاً بنت الفُرافصة . وتزوج معاوية من ميسون بنت بَـحـلـل ، وهي أم ابنه يزيد ، وكذلك تزوج مروان بن الحكم ليلي بنت زُبَّان بن الأصمغ الكلبية ، وهي ابنة عم نائلة . وقد استغل معاوية في حربه لعل ذلك ، لأن الصَّهْر عند العرب كالنَّسب ، ووسَّع استغلاله ، إذ ضمَّ تحت لوائه جميع القبائل اليمنية الشامية .

وعلى هذا النحو كانت العصية القبلية تَسْرَى في أحداث هذه الفترة ، وهدأت الأمور نحو ربع قرن ، حتى إذا توفى يزيد وجدنا العصية تستعر بين القبائل في الشام والحزيرة وفي البصرة وخراسان . أما في الشام والحزيرة فاندلعت بسبب نزول قيس فيهما واصطدامها في أولاهما بكلب والقبائل اليمنية وفي ثانيتهما بتغلب الرَبِيعية . وكانت وفاة يزيد بن معاوية إشارة الوقت لهذا الاندلاع ، فقد بايعت قيس ابن الزبير وبايعت اليمنية وتغلب مروان بن الحكم ، وصل الطرفان سيوفهما في معارك حامية تحدثنا عنها في غير هذا الموضع ، وانبعث شعراء كل طرف يفتخرون ويهجون ، بالضبط ، كما كان يفتخر آبائهم في الجاهلية ويهجون .

وفي نفس الوقت نجد الحلفين الكبيرين في البصرة : حلف وتميم وقيس من جهة وحلف الأزد وربيعة واليمينة من جهة أخرى يستشعران العصية القبلية استشعاراً حاداً . ومرت بنا في غير هذا الموضع كيف اصطدم الحلفان بعد فرار عبيد الله بن زياد عن العراق ، وكيف أفضى الاصطدام إلى القتال ، لولا أن تدارك الأمر الأحنف بن قيس فرّق الفتن . وقد ظلت نفوس الحلفين تغلّ طوال العصر ، وظل الشعراء يتصايحون صياحهم القبلي حتى لنجد أبا نُخَيْلة ، وهو ممن أدركوا الدولة العباسية ينظم أرجوزة طويلة يذكر فيها حرب قومه التميميين مع الأزد وربيعة مفخراً بانتصارهم على شاكلة قوله (١) :

نحن ضربنا الأزدَ بالعراقي والحى من ربيعة المُرَاقِ
ضرباً يُقيم صَرَ الأعناقِ بغير أطماعٍ ولا أرزاقِ (٢)
إلا بقايا كرم الأعراقِ

ولم تستخدم العصبية القبلية في البصرة فحسب ، فقد انتقلت إلى خراسان لسبب طبيعي ، وهو أن أكثر جيوشها كانت تتألف من جُند البصرة ، إذ هم الذين ابتدوا فتحها منذ عهد عمر ، وتوالت بعد ذلك كئائبهم وفرقهم هناك ، فكان طبيعياً أن تنعكس بها نيران هذه العصبية ، وقد أخذت تزداد تأججاً واشتعالاً بعامل المنافسة على قيادة الجيوش وولاية الثغور ، إذ كان الولى هناك يولّى عماله وقواده من قبيلته وأحلافها ، فإذا تولّى المهالبة مثلاً قدّموا رجال الأزد وربيعة واليمن وانتكست قيس وتميم ، وإذا تولّى قتيبة بن مسلم الباهلي مثلاً رفعت قيس وتميم رهسهما وانتكست الأزد وأحلافها . ولم تقف المسألة عند ذلك فإن القبائل في الحلف الواحد كثيراً ما اختلفت وتحاربت وتطاحت بسبب الاختلاف على المغانم وطمعاً في اكتنازها ، وأقرأ في أى شاعر ممن عاشوا هناك وترجم له صاحب الأغاني فسترأه دائماً يذود عن قبيلته بلسانه ، سواء كان من أصولها أو من موالها ، على نحو ما مرت بنا من استعمار المهجاء بين زياد الأعجم مول

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار المعارف) ص ٦٣ .
من الكبر والنفرة ، وأصله ميل المنق والنظر عن الناس نهائياً واستكباراً .

(٢) العصر : الميل ، صمرا الأعناق كناية

عبد القيس وكعب الأشقرى الأزدي ، وكان زياد يهاجى أيضاً المغيرة بن حَبْناء التميمي وقَتادة بن مغرَّب البشكري وابن عمه أبا جِلْدَةَ^(١) . وقد يرتفع صوت في أثناء هذا الضجيج با عتزال هذه الحرب اللسانية وما تَطْوى من عصبيات عنيفة على شاكلة قول نهار بن تَوْسعة^(٢) :

أبى الإسلام لا أَبَ لى سِوَاهُ إِذَا هَتَفُوا بِبِكرٍ أَوْ نعيمٍ

ولكن مثل هذا الصوت كان يضيع في غمار هذه العصبيات التي استعلى سلطانها في العصر استعلاء شديداً ، وهو استعلاء سقطت منه آثار مختلفة في جميع البيئات .

وقد قلنا فيما أسلفنا إن الكوفة شغلت عن العصبيات القبلية بنشيعها وخصومتها للأُمويين ، ومع ذلك فإننا نجد هناك الكميث بن زيد الأسدي يثير معركة حامية مع حَكِيم^(٣) بن عياش الكلبي وهرون^(٤) مولى الأزدي ، وكثيراً ما كانت تُثار معارك بين شعراء العشائر والبطون ، ولكنها على كل حال لم تحتدم هناك على نحو ما احتدمت في خراسان والبصرة . وإذا ولَّينا وجوهنا نحو المدينة وجدنا عبد الرحمن بن حسان بن ثابت يتهاجى مع عبد الرحمن بن الحكم الأموي هجاء مريراً^(٥) ، ويقال إنه هجا يزيد بن معاوية وشيَّب بأخته رملة تشبيهاً أخفظه ، فأغرى الأخطل بهجائه ، فجهاه وهجا قومه الأنصار ، وأغضب ذلك النعمان ابن بشير ، فتعرض للأخطل بهجاء عنيف^(٦) :

ويلقانا في نجد هجاء كثير دار على السنة شعراء اقبائل ، وامل من خير ما يمثله تهاجى المرار بن منقذ الأسدي ومُساوِر بن هند العبسي . ومن طريف ما للمرار قوله^(٧) :

-
- (١) أغاني (دار الكتب) ٣٢١/١١ .
 (٢) الشعر والشعراء ٥٢١/١ .
 (٣) أغاني (سأسي) ١٢/١٥ ومجموع الأدباء ٢٤٧/١٠ .
 (٤) المجرى دهل ونشيد كرنكو مع ديوان أبي بكر بن العزيز .
 (٥) المجرى ٧٥/٧ .
 (٦) أغاني (دار الكتب) ٣١٨/١٠ .
 (٧) أغاني (سأسي) ١٤١/١٣ والمجرد ص ٢٨٩ .

(٦) انظر في ترجمة النعمان بن بشير أغاني (سأسي) ١٤٧/١٣ ، ١١٤/١٤ وما بعدها والشعر والشعراء ٥٦/١ . وقد طبع له ديوانه المجرى في دهل ونشيد كرنكو مع ديوان أبي بكر بن العزيز .

شقيتُ بنو عَبَسَ بشعرٍ مساورٍ إن الشقَّ بكلِّ حَبْلٍ يُخَنَّقُ

ومرَّ بنا ما كان من مهاجاة شبيب بن البرصاء الذبياني وابني عمه عقيل بن علقمة وأرطاة بن سُهَيْبَة ومهاجاة ابن مَيْبَادَة والحكم الحُصْرِي : وكان في ابن مَيْبَادَة ^(١) شر كثير جعله يهاجى كثيرين من مثل عقبة بن كعب بن زهير وعقال بن هاشم التميمي وشُقْران مولى بني سلامان .

وعملتُ بجانب هذه العصبية أسباب شخصية كثيرة على اندلاع نيران المهجاة ، فمن ذلك أن يتصر أحد الشعراء لزميل في تهاجيه مع زميل آخر ، حيثئذ يرميه بسهام هجائه ، على نحو ما هو معروف عن جرير في تهاجيه مع الفرزدق إذ كان كثير من الشعراء يقفون مع خصمه ضده . فكان ينصب عليهم شواظ نار . وقد يفاضل أحد الولاة أو الأجواد بين من يمدحونه من الشعراء فيزيد شاعراً في جائزته على زميله أو زملائه ، فيغضب المغضوب ، ويستقط بغضه على من فضله كما مر بنا في تهاجى المغيرة بن حُبَّاء ، وزباد الأعجم . وقد يبطئ الممدوح على مادحه بمكافأته ، فيتحول إلى هجائه على نحو ما هجا الحزير الكنانى عمرو بن عمرو بن الزبير بقوله ^(٢) :

مواعيدُ عمرو تُرهاتُ ووجهه على كل ما قد قلتُ فيه دليلُ
جبانٌ وفحاشٌ لثيمٌ مذممٌ وأكذبُ خلق الله حين يقول

وقد يحرم ممدوح مادحا له من نواله فيسرع إلى هجائه على نحو ما كان من حكمة بن ربيع مع المتوكل ^(٣) اللبي ، وقد لا تقوم مكافأة الممدوح في

ص ٥٥١ وما بعدها وأغانى (دار الكتب)

١٥٩/١٢ ومجموع الشعراء ص ٣٣٩ وهو صاحب

البيت المشهور :

لاتته عن خلق وتأتى مشله

عار عليك إذا قلت عظيم

(١) انظر في ترجمة ابن ميادة الشعر والشعراء

٧٤٧/٢ والمؤتلف ١٧٤ وأغانى (طبع دار

الكتب) ٢٦١/٢ وما بعدها والاشتقاق ص ٢٨٧

والخزاعة ٧٦١/١ والموضع ص ٢٢٠ .

(٢) أغانى دار الكتب ٣٣٨/١٥

(٣) انظر في ترجمة المتوكل ابن سلام

رأى المادح بما قَدَّم له من مديحه . فبهجوه ويسرف في هجوه على نحو ما صنع
الشَّعْرُ ذَلْ بهلال^(١) بن أحوز المازني فارس نعيم في عصره غير مدافع . وقد
يحجب الممدوح مادحه فلا يأذن له بلفاقته ، فيصب عليه نار هجائه ، على نحو
ما روى الرواة عن حجب مقاتل بن مسمع بن مالك لأبي جلمدة الشكري ،
فقد تولَّى بهجوه بمثل قوله^(٢) :

قَرَى ضَيْفَهُ الْمَاءُ الْقَرَّاحُ ابْنُ مِسْمَعٍ وَكَانَ لَيْثاً جَارُهُ يَنْتَلِلُ

وقد يمتدح الشاعر أحد العمال ويطلب إليه حاجة فلا يقضيها ، حيثذ
يستقم منه بهجائه ، على نحو ما كان من زياد الأعجم مع عباد بن الحصين ،
وكان على شرطة القُبَاع والي ابن الزبير على البصرة ، فسأله حاجة فازور عنه
فهجاء وهجا عشيرته الحَبَطَات طويلا . وفيها يقول^(٣) :

رَأَيْتَ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبَطَاتُ شَرُّ بَنِي نَعِيمٍ

وعلى هذا النحو أصبحنا نجد الأجواد والقواد والولاة الذين مرت بنا أسماؤهم
والذين طالما ملحهم الشعراء يُهَجَّجُونَ كثيراً أو قليلا ، فزياد وبنو زياد بهجوم
ابن مفرغ ، والحجاج بهجوه العُدَيْل^(٤) بن الفرخ العجلي ومالك^(٥) بن الريب
القيمي . وفيه يقول^(٦) :

وَلَوْلَا بَنُو مِرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادٍ
زُصَانٌ هُوَ الْعَبْدُ الْمَقْرُّ بِذُلِّهِ يِرَاوُحُ صَبِيَانُ الْقُرَى وَيَغَادِي

وكان الفرزدق مولعاً بهجاء كثير من الولاة والعمال عصبية لقييلته نعيم

(١) أغاني (دار الكتب) ٣٥٨/١٣ . انظر في ترجمة مالك الشعر والشعراء .

(٢) أغاني ٣٣١/١١ .

(٣) البيان والتميين ٢٧/٤ والخزانة ٢٨٠/٤ .

(٤) أغاني (سأس) ١٣/٢٠ .

(٥) ٢٦٥ .

(٦) الجرد ص ٢٩٠ .

أو لأسباب شخصية ، ومن أكثر من هجائهم عمر^(١) بن هبيرة الفزاري وخالد القسري^(٢) ، وفيهما يقول إسماعيل بن عمار^(٣) :

بكت المنايرُ من فزارة شجّوها فالآن من قسّرٍ تضجُّ وتجزع
وكان المهالبة ممدّحين كما قلنا . ومع ذلك لم يسلموا من هجاء الشعراء
وعلى رأسهم الفرزدق^(٤) . ومن ولاية الشرق الذين هجاهم غير شاعر قتيبة بن
مسلم الباهلي والي خراسان ، وسنرى عما قليل هجاء ثابت قطنة له ، ومنهم عبد الله
العشمي مهجور أبي حزابة^(٥) . ونرى أعشى همدان يهجو خالد بن عتّاب بن
ورقاء والي الرّمي وأصبهان حين جفّاه بمثل قوله^(٦) :

ويركب رأسه في كلّ وخلي ويَعثُرُ في الطريقِ المستقيم
ويهجو أبو نُخَيْلَةَ المهاجر بن^(٧) عبد الله والي اليمامة . وفي الحجاز نجّد
الأحوص مشغوقاً بهجاء ابن^(٨) حزم والي المدينة لعمر بن عبد العزيز كما نجّد
العرجي مشغوقاً بهجاء محمد بن هشام الخزوي والي مكة لهشام بن عبد الملك .
ونحن نقف قليلاً عند ثلاثة من المهاجرين هم ابن مفرغ البصري والحكم بن عبدل
الكوفي وثابت قطنة الخراساني .

ابن مفرغ^(٩)

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري نشأ بالبصرة ، ويقال إنه كان
حليفاً لقريش ، وقيل بل كان مُسْتَرْقاً للضحّاك الهلالي فأُعتقه . وكان يتقن
الفارسية كما أسلفنا في غير هذا الموضع ، ولعل في ذلك ما يدل على أنه
يرجع إلى أصول إيرانية ، أما لقبه الحميري فلعل منشأه أنه كان من حفدة
الفرس الذي نزلوا اليمن قبل الإسلام ، أو لعله يرجع إلى وضعه سيرة لتبّع .

-
- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| (١) الديوان ص ٢٨٢ ، ٦٤٧ . | (٧) أغاني (ساسي) ١٤٥/١٨ . |
| (٢) أغاني (ساسي) ٢٣/١٩ . | (٨) أغاني (دار الكتب) ٢٣٧/٤ . |
| (٣) أغاني (دار الكتب) ٣٧٩/١١ . | (٩) انظر في ترجمة ابن مفرغ ابن سلام |
| (٤) انظر الديوان ص ١٠ ، ٢٥٢ ، ١٨٧ . | ص ٥٥٤ والشعر والشعراء ٣١٩/١ وأغاني |
| (٥) ٤١٢ ، ٢٦٢ . | (ساسي) ٥١/١٧ والطبري ٢٣٥/٤ والاشتقاق |
| (٦) أغاني (ساسي) ١٥٢/١٩ . | ص ٥٢٩ ومجمّع الأدباء ٢٠ / ٤٣ والخزاعة |
| (٧) البيان والبيان ٥٠/٤ . | ٥١٤ ، ٣١٢/٢ |

ويظهر أن موهبة الشعر تيقظت عنده مبكرة ، وطبعي وهو قد نشأ في البصرة أن يتجه بشعره إلى المديح والهجاء اللذين كانا شائعين فيها على السنة الشعراء من حوله ، غير أن الهجاء هو الذي غلب عليه ، وقد صبه صباً على أسرة زياد بن أبيه ، وكان الذي دفعه إليها أن سعيد بن عثمان وإلى معاوية على خراسان أراد استصحابه فأثر عنده عباد بن زياد وإلى سبستان : وصحبه فلم يحمده ، وكان عباد طويل اللحية عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ يسير معه في موكب ، فهبت ربيع ، فنفشت لحيته . فقال ابن مفرغ توا :

أَلَا لَبْتَ اللَّحَى كَانَتْ حَشِيْشًا فَتَغْلِقُهَا دَوَابُّ الْمُسْلِمِيْنَ
وعلم عباد بما قال ، فأخذ يحفوه ويتنكر له ، وأخذ ابن مفرغ يظهر ندمه على مصيئته وتركه لسعيد بن عثمان ، وفي ذلك يقول :

إِنْ تَرَكْنِي نَدَى سَعِيدِ بْنِ عَثْمَانَ فَبِى الْجُودِ نَاصِرِي وَعَدِيدِي
وَاتَّبَاعِي أَخَا الرِّضَاعَةِ وَالْمُلُوكِ لَمْ لَنْقُصْ وَفَوْتُ شَأْنِي بَعِيدِي
وكان على ابن مفرغ دين ، فاستعدى عليه دائنوه عبّاداً ، فأمر ببيع ماله في دينه . وكان فيما بيع عليه عبد يقال له بُرْدٌ وجارية تسمى أراكة ، فبكاهما طويلاً بمثل قوله :

وَشَرِيتُ بُرْدًا لَيْسِي مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً (١)
يَا هَامَةً تَدْعُو صَدَى بَيْنَ الْمُشَقَّرِ فَالْهَامَةِ (٢)
الرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهُ وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي الْغَمَامَةِ (٣)

وأخذ يهجو عبّاداً وأخاه عبيد الله وإلى العراق وأباهما زياداً هجاء مقذعاً ، وكان مما وقف عنده طويلاً استلحاق معاوية نزياد : معلناً نكيره على هذا الاستلحاق بمثل قوله :

(١) يقال فلان هامة اليوم أو لئله أى أنه يموت في يومه أو غده . وشريت هنا : بعت .
(٢) كانت العرب تزعم أن الهامة والصدى يطيران من رأس الميت . المشقر : حزن بين البحرين ونجران .
(٣) يقول إن البرق يبكي لاسماً في الغمامة .

ألا أبلغ معاوية بن حَربٍ مُعَلِّقَةً عن الرجل الباني
 أنغضب أن يُقال أبوك عَفٌّ وترضى أن يقال أبوك زاني
 وأشهد أن إلك من زياد كمالُ الفيل من ولد الأتان^(١)
 وكان أهل البصرة يتغنّون بهجائه لتلك الأسرة، مما أثار عليه حفيظة عبيد الله،
 فطلبه وألحَّ في طلبه . وحدث أن قدم البصرة وعبيد الله غائبٌ عنها في وفادة
 على معاوية أو على ابنه يزيد ، فاستجار بالمنذر بن الجارود ، وكان عبيد
 الله مُصْهِراً إليه ، فأجاره . وعاد عبيد الله فلم يترع جوار المنذر ، وأخذ ابن
 مفرغٍ وصجته . ورأى أن ينكُلَ به ، فأمر - كما مر بنا في غير هذا الموضع -
 أن يُسْتَقْبَلَ نبيذاً ويُحْمَلَ على بعير مقروناً إلى هيرةٍ وخزيرٍ ويُطَافُ به في أزقة
 البصرة بتلك الصورة المزرية ، واجتمع الصبية حوله في طوافه يخاطبونه بالفارسية
 ما هذا ، وهو يرد عليهم بلغتهم هاجيا عبيد الله وجدته مُسَمِّيةً هجاء مقذعاً .
 وردَّ إلى السجن ، ويقال بل أرسله عبيد الله إلى أخيه عباد لينزل به عقاباً
 ألماً ، فألتي به في غيابات السجون . وشفعت فيه الحمينة عند يزيد بن معاوية .
 وألحت في شفاعتها ، حتى أمر بإطلاقه ، وقد مضى بهجواً عباداً وأخاه عبيد الله،
 وخاصة حين خلا له الجوُّ بفرار عبيد الله إلى الشام عقب وفاة يزيد بن
 معاوية ، فقد ظلَّ يَسْتَقْطُ عليه بهجاء مريـر . ، وقد توفى سنة تسع وستين .

الحكم^(٢) بن عبد

من بني أسد ، نشأ بالكوفة ، يمدح ويهجو ، وكان هواه مع بني أمية ،
 فلما دخل العراق في طاعة ابن الزبير أمر بنفيه إلى الشام ، فقدمها على عبد الملك
 وحظيَّ عنده ، وله في تحريضه على قتال مصعب بن الزبير وهجائه هو وأسرته
 أشعار كثيرة من مثل قوله :

ياليت شعري وليتُ ربما نفعتُ هل أبصرتُ بني العَوامِ قد شُمِلُوا
 بالذلِّ والأُسرِ والتشريدِ لهمُ على البريةِ حَتَفٌ حيناً نزلوا

الأدباء ٢٢٨/١٠ وما بعدها وفهرس البيان
 والتبيين والحيوان .

(١) الإل : القراية

(٢) انظر في ترجمة الحكم بن عبد الله

(دار الكتب) ٤٠٤/٢ وما بعدها ومعجم

ولما دخلت العراق في طاعة عبد الملك رجع إلى وطنه وأخذ يمدح بشر بن مروان وابنه عبد الملك وكثيراً من أجواد بلدته، وكانت فيه فكاهة جعلته يتصعلك في بعض مدائمه، إذ نراه يصف لملوحيه بؤسه وما يملأ بيته من عناكب وحشرات وجرذان^(١). وبذلك كان مقدمة للأدباء الصعاليك الذين ظهروا في العصر العباسي، وكانوا سبباً في نشوء فن المقامات عند بديع الزمان ثم الحريري. وكان هجاء خبيث اللسان، ومن هجاء طويلاً محمد بن حسان بن سعد، وكان يتولّى خراج الكوفة، فكلّمه في شخص ليضع عنه ثلاثين درهماً من خراجه فردّه ردّاً قبيحاً جعله يسأل لسانه عليه بقصيدة طويلة يقول فيها :

رأيت محمداً شرّها ظلوماً وكنت أراه ذا ورعٍ وقصدٍ
يقول : أمانتي ربّي خداعاً أمان الله حمان بن سعدٍ
وذاعت القصيدة على ألسنة الكوفيين، حتى كان المكارى يسوق بغله أو حماره فيقول : عدّ، أمان الله حسان بن سعد. وحدث أن خطب ابن حسان فتاة من ولد قيس بن عاصم وسمع بذلك ابن عبدل، فأخذ يعمل على إفساد هذه الخطبة بأشعار كثيرة من مثل قوله :

وما كان حسان بن سعدٍ ولا ابنه أبو المسك من أكفاه قيس بن عاصم^(٢)
خذى ديةً منه تكن لك عُدّةً وجئني إلى باب الأمير فخاصمي
وكان ذلك سبباً في نقض هذا الصهر، إذ أنفت للفتاة عثرتها وردت ابن حسان ردّاً قبيحاً. ومن هجاء ابن عبدل عمر بن يزيد الأمدي صاحب شرطة الحجاج، وله يصف شحّه ونقته :

جئنا وبين يديه الثمر في طَبَقٍ فما دعانا أبو حفص ولا كادا
وولى إمارة الكوفة لمسلمة بن عبد الملك في ولايته على العراق عبد الحميد
بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب، وكان أعرج، وتصادف أن كان صاحب شرطته مثله أعرج، فدخل عليه الحكم، وكان هو الآخر أعرج، فأنشده في أبيات :

(١) انظر الجوهري ٢٩٧/٥ وفي مواضع مطروقة. (٢) يكنى ابن عبدل باب المسك من نّ نّ ابن حسان.

الَّتِي الْعَصَا وَدَعَّ النَّخَامُغَ وَانْتَمَسَّ عَمَلًا فَهَادَى دَوْلَةَ الْعُرْجَانِ^(١)

فأعطاه عبد الحميد مائتي درهم وسأله أن يكف عنه ، ويقول الجاحظ :
ولما شاع هجاء الحكم بن عبدل الأسدي لمحمد بن حسان بن سعد وغيره من
الولاة والوجوه هابه أهل الكوفة : واتى لسانه الكبير والصغير ، وكان الحكم
أعرج لا تفارقه عصاه ، فترك الوقوف بأبوابهم ، وصار يكتب على عصاه حاجته .
وبيعها مع رسوله ، فلا يُحْبَسُ له رسول وتأتيه الحاجة على أكثر مما قَدَّرَ وأوفر
مما أُمِّل ، فقال يحيى بن نوفل^(٢) :

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ^(٣)

وللحكم هجاء فكه في زوجة همدانية كرهها ونفر منها : ونراه يصورها
متغضنة بالخلد قبيحة قبحاً شديداً . والمظنون أنه توفي في مطالع القرن
الثاني للهجرة .

ثابت^(١) قُطْنَةُ

هو ثابت بن كعب من بني العتيك الأزدية ، وقيل بل هو مولى لهم :
ولقب قُطْنَةُ لأن سهماً أصابه في إحدى عينيه في بعض حروب الترك : فذهب
بها ، فكان يعمل عليها قُطْنَةُ . وهو من فرسان المهلب المبرزين وقد علا نجمه في
ولاية يزيد بن المهلب الأزدى على خراسان إذ كان يوليّه أعمالاً في الثغور ،
فيحسبها وتظهر كفايته وبسالته . وكان قوم من المرحلة هناك يمتعون ويتجادلون
قال إلى قولهم واعتنقه أشد اعتناق ، وقد مرت بنا أبياته في الإرجاء في تضاعيف
حديثنا عن الثقافة .

(١) النخامغ : العرج .

(٢) انظر في ترجمة ابن نوفل الشعر والشعراء .

(٣) البيان والتبيين ٧٤/٣ .

(٤) راجع في ترجمة ثابت الشعر والشعراء .

٦١٢/٢ وأغانى (دار الكتب) ٢٦٣/١٤

والخرافة ١٨٤/٤ والاشتقاق ص ٤٨٣ .

وكان مولداً بهجاء خالد القسري وعبد الملك بن

ويلتئم في ثابت هجاء المصبيات وهجاء الأسباب الشخصية ، إذ كان يتمصب لقومه من الأزد تعصباً شديداً . وكان أقل حادث يثيره . وفراهم مع المهلب في حروب الأزارقة . ويتعرض بعض بني الكواء البشكرين للمهلب والأزد بالهجاء ، فينبري هاجياً له ولعشيرته بمثل قوله :

كل القبائل من بكر نعدهم والبشكريون منهم ألام العرب
ويتضى مع المهلب إلى خراسان ، فيظل بها بقية حياته غازياً مجاهداً في سبيل الله . ولما ولها يزيد بن المهلب أخلص له ودّه ، فكان يمدحه ، وكلما شغبت عليه قبيلة صَبَّ عليها هجاءه . وكانت قبائل ربيعة لما خالفت الأزد في البصرة كما قدمنا تعينها وتشدُّ من أزرها لا في البصرة فقط ، بل أيضاً في خراسان حين ولها المهلب ثم ابنه يزيد ، ولكن حدث أن استبطأت يزيد في بعض الأمر ، وهي تنزل مع الأزد حواله ، فشغبت عليه حتى أرضاها ، وأغضب ذلك ثابت ، فهجاها بأشعار كثيرة يقول فيها :

عصافير تنزرو في الفساد وفي الوغى إذا راعها روع جمايح بروقي^(١)
وأنتم على الأدنى أسود خفية وأنتم على الأعداء خزان سملقي^(٢)

وحين ولي قتيبة بن مسلم الباهلي خراسان بعد عزل الحجاج ليزيد بن المهلب أخذ يزور عنه امتعاضاً لابن المهلب . ولم يلبث أن هجاءه هو وقبيلته باهلة حين هُزمت في بعض حروب الترك وثبتت تميم ، فقال :

توافت تميم في الطعان وعردت بهيلة لما عابنت معشراً غلباً^(٣)
تسامون كعباً في العلاء وكلاها وهيهات أن تلقوا كلاها ولا كعبا

وأهم شاعر اصطدم به حاجب بن ذبيان المازني النخعي ، وكان قد أعطاه يزيد بن المهلب جائزة كبيرة لبعض مدبجه فيه . فغبطه عليها ، وأساء له

(١) تنزرو : تشب . الروع : الفرع . جمع خنزر وهو ذكرا الأرانب وهي معروفة بالجهن .
الجمايح : ما ثبت على يمين القصب مما إذا دق

تظاهر . بروقي : ثبت ضميم .
(٢) خفية : أجمة في سواد الكوفة . خزان :

(٣) عردت : فرث . بهيلة : تصغير باهلة .

بعض القول . فهجاه حاجب ، وبادله الهجاه ، ولقَّبه في هجائه بالقبيل ، فأصبح ذلك عنماً عليه فسَمَّاهُ الناس حاجباً القبيل . وله يقول في بعض أهاجيه :

أَحَاجِبُ ! لَوْلَا أَن أَصْلَكَ زَيْفُ وَأَنْتَ مَطْبُوعٌ عَلَى اللُّؤْمِ وَالْكَفْرِ
وَأَنْتَى لَوْ أَكْثَرْتُ فِيكَ مَقْصَرُ رَمَيْتُكَ رَمِيًّا لَا يَبِيدُ يَدَ الدَّهْرِ

وله أشعار كثيرة في مدح المهالبة ورثائهم ، وقد بكى يزيد حين قُتِلَ في معاركه مع بني أمية طويلاً ، وهو في مديحه ورثائه لم يستشعر عصبية القبيلة استشعاراً قوياً . وأكبر الظن أنه توفى قبل نهاية العقد الأول من القرن الثاني .

٣

شعراء النقائض

هياً استعار العصبية في البصرة وخراسان لاشتعال انهجاء طوال هذا العصر ، كما هياً لنمو فن النقائض نمواً واسعاً . وقد أعدت لهذا النمو أسباب كثيرة ، يرجع بعضها إلى عوامل اجتماعية وبعضها إلى عوامل عقلية . أما العوامل الاجتماعية فردَّها إلى حاجة المجتمع العربي خاصة في البصرة إلى ضرب من الملامى يقطع به الناس أوقانهم الطويلة . ودائماً حين تنشأ المدن تنشأ معها أوقات فراغ تبحث أهلها على أن يملئوها إما بالدرس والنظر العقلي وإما بلهو يختلفون إليه . وفعلاً نهضت - كما رأينا في غير هذا الموضع - دراسات دينية وعقلية مختلفة ، وكان لا بد أن ينشأ بجانبها نوع من أنواع الملامى يجد فيه الفارغون من العمل تسليتهم : وقد رأينا المدينة ومكة تُقبِلان على البناء وتجدان فيه حاجة أهلها من التسلية واللهو . ولم تنج قبائل العراق هذا الاتجاه ، إذ كانت شديدة الصلة بحياتها البدوية القديمة ، وأخذت نيران الهجاء تشتعل فيها اشتعالاً شديداً . حينئذ انبرى المهجَّاءون يملأون أوقات الناس هناك بأهاجيهم ، وسرعان ما تحولوا بها إلى نقائض مثيرة ، فشاعروُ قبيلة من القبائل بنظم قصيدة من القصائد في الفخر بقبيلته وأمجادها ويتعرض لخصومها من القبائل الأخرى فينبرى له شاعر

من شعراء تلك القبائل يرد عليه بقصيدة على وزن قصيدته ورويتها، وكأنه يريد أن يظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني ومن ناحية الفن نفسه ، ويتجمع الناس من حوالهما يصفقون ويهتفون ويصيحون^(١) . وبذلك تحولت النقائض من غاية المهجاء الخالص إلى غاية جديدة هي سد حاجة الجماعة الحديثة في البصرة إلى ضرب من ضروب الملاحى .

وتدخلت في صنع النقائض بجانب هذه العوامل الاجتماعية عوامل عقلية مردّها إلى نمو العقل العربي ومرانه الواسع على الحوار والجدل والمناظرة في النّحل السياسية والعقيدية وفي الفقه وشئون التشريع . وعلى ضوء من ذلك كله أخذ شعراء النقائض يتناظرون في حقائق القبائل ومفاخرها ومثالبها ، وكل منهم يدرس موضوعه دراسة دقيقة ويبحث في أدلته ليوثّقها وفي أدلة خصمه لينقضها دليلاً دليلاً ، وكأننا أصبحنا بإزاء مناظرات شعرية ، وهي مناظرات كانت تتخذ سوق الميربّد مسرحاً لها ، فالشعراء يذهبون هناك ، ويذهب إليهم الناس ويتحلقون من حولهم ، ليروا من تكون له الغلبة على زميله أو زملائه .

وأهم من وقفوا حياتهم على تنمية تلك النقائض القبلية مستلهمين فيها ظروف العصر وأحداثه السياسية جرير والفرزدق التميميان^(٢) . وكان أولهما من عشيرة كلّيب اليربوعية ، والثاني من عشيرة مجاشع الدارمية ، وقد ظلا يتناظران نحو خمسة وأربعين عاماً في عشيرتهما من جهة وفي قيس وتميم من جهة ثانية ، فإن ظروفًا كثيرة جعلت جريراً يقف في صفوف قيس محامياً عنها ضد خصومها ، وذلك أن عشيرته اليربوعية أسرعت بالبيعة لابن الزبير ، فانفق هوى عشيرته مع هوى قيس ، وتصادف أن كان قد قتل مجاشع الزبير بن العوام حين لحاً بعد موقعة الجمل إلى مجاشع ، وأيضاً تصادف أن لحأت النّوار زوج الفرزدق حين غاضبته إلى ابن الزبير ، فأعانها عليه ، مما جعل الفرزدق يهجو^(٣) .

أجزاء ضخمة. ونشر الشرح نشرة ناقصة بتحقيق الصاوي سنة ١٩٣٥ .

(١) أغاني (دار الكتب) ١٥٢/١٠

وطبعة ساسي ١٩٠٣ .

(٢) أغاني (دار الكتب) ٣٢٤/٩ وما بعدها

(٣) شرح أبو حبيدة نقائض الشّامرين ، وسحق الشرح ونشره بيلقن سنة ١٩٠٥ في ثلاثة

ونحن لا نصل إلى حكم القُبَاع وإلى ابن الزبير على البصرة سنة ٦٦ حتى نجد الشاعرين التميميين ملتحمين في تلك المناظرة ، يدل على ذلك أننا نجدهما في نقيضتين لهما يُعلنان تكبيرهما على هذا الوالي ، إذ أمر بهدم بيتيهما لما يثيران من صفائين بين القبائل^(١) . ويقول الرواة إن سبب التحامهما أن شاعراً من عشيرة سليط اليربوعية يسمى غساناً هجا جريراً فسقط عليه بهجاء مرير ، فاستغاث منه بالسبيح^(٢) المُجاشعي ، فأغاثه بمثل قوله في جرير وعشيرته :

أترجو كُليباً أن يجيء حليتها بخيرٍ وقد أعيا كليباً قديمها
فانصبَّ جرير عليه وعلى مجاشع شواط نار ، وأفحش بنسائهم إفحاشاً
شديداً جعلهن يستغنن منه بالفرزدق . وكان معروفاً بإقذاعه في الهجاء ، وقصته مع زياد بن أبيه وهربه منه لهجائه بنى فقَسم التميميين معروفة ، ووجدته عاكفاً على حفظ القرآن الكريم ، يريد أن يبدأ سيرة جديدة : فازلن به يسترنه قاتلات
إن جريراً هتك عورات نساك ، وظللن يوردن عليه ذلك حتى أحفظنه ،
فهجا جريراً ، واستطار الهجاء بينهما وامتدا به لا إلى عشيرتهما فحسب ، بل
أيضاً إلى قيس وتغلب وتميم .

وبذلك تكاملت حلقات هذه المناظرة العنيفة بين الشاعرين . وكان كثير من الشعراء يتزلق فيها متحيزاً للفرزدق على جرير ، فكان يشتمون وجوههم ووجوه عشائهم بنيران هجائه ، فينسحبون منهزمين على شاكلة الراعي^(٣) ، وكان من سوء حظّه أن فضل الفرزدق على جرير بقوله :

يا صاحبي دنا الرواحُ فيسيرا غلب الفرزدقُ في الهجاء جريراً
وهجاء بقصيدة بائية ، فنظم جرير قصيدة هجاء بها كما هجا الفرزدق :
ويقول الرواة إنه ما زال يُعدها حتى عرف أن الناس قد جلسوا بمجالسهم

عساكر ١٢٢/٥ ومعجم الأدباء ٥٢/١١ .

(٢) انظر في ترجمة الراعي ابن سلام

ص ٣٧٢ ، ٤٣٤ وفي مواضع متفرقة والشعر

والشعر ١٠٣٧٧/١ وأغان (ساسة) ١٦٨/٢٠ وفي

ترجمة جرير، وفي الخزائن ٥٠٢/١ والمؤيد

ص ١٥٧

(١) شرح النفاذ لأبي حنيفة (طبعة بيلن)

ص ٦٠٧ ، ٦٨٣ وانظر أنساب الأشراف

للبلادي ٢٧٨/٥ .

(٢) انظر في ترجمة الميمون ابن سلام

ص ٣٢٦ وما بعدها وفي مواضع متفرقة والشعر

والشعر ١٠٣٧٢/١ والاشتقاق ص ٢٤١ وابن

بالمربد ، وكان له مجلس ، وللفرزدق مجلس : فدعا بد هـن (طبيب) فاد هـن وكف^(١) رأسه ، وكان حسن الشعر ، ثم قال : يا غلام أسرج لي ، فأسرج له حصاناً : ثم قصد مجلس الفرزدق والراعي ، فتوجه للراعي يقول له : أبعتك نيسونك تكسبن المال بالعراق ، أما والذي نفس جرير بيده لترجعن إليهن يميني^(٢) يسوهن ولا يسرنهن^(٣) ، ثم اندفع فأنشد قصيدته ، وفيها يقول للراعي بيته المشهور :

فَفُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُجَيْرٍ فَلَا كَفْأَ بَلِغْتَ وَلَا رِكْلَابَا
ولم يلبث الراعي أن انصرف من مجلس الفرزدق يعلوه الخيزي والصغار ، واتجه توا إلى منازل قبيلته نجر في نجد ، وهو يردد : فضحنا والله جرير ، وهم يقولون : هذا شؤمك .

وإنما أطلنا في هذا الخبر لنعطى صورة عن شاعر النفاض في المربد ، وكيف كان يحتفل بشبابه وزينته ، وكيف كان له مجلس يتحلق فيه الناس من حوله ليستمتعوا إلى شعره بين الصباح والليل ، وأيضاً لندل على قدرة جرير في الهجاء وكيف كان يفضح من يتعرضون له فضيحة الأبد . ويقال إنه أسقط في الهجاء ثلاثة وأربعين شاعراً ، ويقال بل ثمانين ونيفاً ، كانت أقواسهم أضعف من أن ترميه بمثل سهامه المصمية ، ومن ثبت له قليلاً ثم اندحر عمر بن بلحأ التميمي^(٤) : وله يقول :

أَتَوَعِدُنَا وَنَمْنَعُ مَا أَرَدْنَا وَنَأْخُذُ مِنْ وَرَائِكَ مَا نَرِيدُ
وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ نَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودُ
لِلنَّامِ الْعَالَمِينَ كَرَامُ تَيْمٍ وَسَيِّدُهُمْ - وَإِنْ رَغِمُوا - مَسُودُ

ص ٣٦٣ وما بعدها وص ٤٩٩ وما بعدها وفي

مواضع متفرقة والشعر والشعراء ٢٠/٦٦٢ والاشتقاق

ص ١٨٥ والخزانة ١/٣٥٩ وظهرت الجزأ الثامن

من الأغاني والمجموع ص ١٢٧ وما بعدها .

(١) كف رأسه : جمع شعره وضم أطرافه .

(٢) المير : جلب الطعام للأهل والعشيرة .

(٣) انظر في هذا الخبر أغاني (دار الكتب)

٢٩/٨ .

(٤) انظر في ترجمة عمر بن بلحأ ابن سلام

وقد جعله دفاعه عن قيس يصطدم بالأخطل شاعر تغلب. وسنعرض لذلك عما قليل . وفي الحق أن الفرزدق أهم شاعر اشترك معه ، إذ كان على شاكلته يعرف كيف يتبرى نبال الهجاء المصمية ؛ وقد تبادل معه نقائص كثيرة ، وظلاسين طويلة يتحاوران ويتجادلان وكل منهما يغترف من نبع لا ينضب في نفسه .

ومن يرجع إلى شرح أبي عبيدة لنقائضهما يحده يستعين على شرحه لما بأيام العرب ، ذلك لأن الشاعرين لم يتركا يوماً للقبائل التي يتحدثان عنها دون أن يذكرها . فجيرير يتحدث عن أيام يربوع وقيس ، والفرزدق يتحدث عن أيام مجاشع ونعيم ، وقد يضيف إلى ذلك حديثاً عن أيام تغلب انتصاراً للأخطل . وهما لا يتحدثان عن أيام الجاهلية فحسب ؛ بل يتحدثان أيضاً عن أيام الإسلام ، وخاصة ما كان بين تميم وقيس وخراسان ، إذ دفعت تهما الحوادث هناك لكي تتكلم بعد الله بن خازم السُّلَسي والى ابن الزبير حين ثار على عبد الملك بعد قتل مصعب ؛ كما نكلت بعد ذلك بقتيبة بن مسلم الباهلي حين ثار على سليمان ابن عبد الملك .

ومعنى ذلك أن جريراً والفرزدق درسا دراسة عميقة تاريخ القبائل العربية في الجاهلية والإسلام واستلهما هذا التاريخ في نقائضهما ، بحيث تُعَدُّ وثائق تاريخية طريفة . وكان ذلك من غير شك يصعب عمل النقيضة ؛ لأنها لم تكن هجاء فحسب ؛ بل كانت أيضاً دراسة ، ولم يكن الشاعر يدرس تاريخ القبائل التي كان يحامى عنها فحسب ؛ بل كان يدرس أيضاً تاريخ القبائل التي يهجوها ليقف على الأيام التي انهزمت فيها ؛ حتى ينشر مخازبها في الناس .

وواضح أن أساس الهجاء في النقائص كان يقوم على العصبية القبلية ، وقد مرَّ بنا في غير هذا الموضع أن هذه العصبية اختلطت في العصر الأموي بالسياسة . وهياً ذلك النقيضة لأن تخوض في مديح الخلفاء والولاة ؛ بحيث أصبحت لا تحتوي فخراً وهجاء فحسب ؛ بل تحتوي كذلك مديحاً ، كما تحتوي نسبياً وغزلاً . وانتاعر في كل هذه الموضوعات يستلهم الإسلام في معانيه ، كما يستلهم قدرة العقل العربي الجديدة على الجدال ونقض الدليل بالدليل ؛ وقدرته أيضاً على التوليد في المعاني . وبذلك كله أصبحت النقيضة

عند الفرزدق وجريرو عملاً فنياً معقداً . ولعل من الخير أن نقف عند نقيضتين للشاعرين نرى فيهما جملة ما كانا يعرضان له من المعاني ، ونحن نختار للفرزدق نقيضته :

نحن بزوراء المدينة ناقق حنين عَجُولٍ تبتغي البو^(١) رائم

وهو في غزلها يستشعر الإسلام خائفاً وجلالاً من يوم الحساب . وزراه يعتذر مما قد بدّر منه من أشعار تصوّره فاسقاً ، ويدعوها لغواً من القول ، وإنه ليقول :

ولست بماخوذ بلغفور نقوله إذا لم تعد عاقدات العزائم

وهو يشير بذلك إلى قوله تعالى : (لا يؤاخذكم الله باللغو فإيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان) . ويمضي فيمدح سليمان بن عبد الملك بمثل قوله :

جعلت لأهل الأرض نوراً ورحمةً وعدلاً وغيث المغبرات القواتم^(٢)

وكان الحجاج لجّ في البيعة لعبد العزيز بن الوليد من دون سليمان ، وتوفى قبل خلافته ، فنكّل بمن لحقوا معه من ولاته على المشرق . ونرى الفرزدق يهجو الحجاج هجاء مرّاً صورته فيه طاغياً باغياً ، لقي جزاء بغيه وطفياه من ربه ، فأصابه بما أصاب به ابن نوح حين ارتقى إلى جبل ففرق مع الغارقين وما أصاب به أصحاب الفيل إذ ترميهم طير أبابيل . ولم يزل به حتى جعله من أهل النار . ومن يتلقون كتابهم بالشمال . وخرج الفرزدق من ذلك إلى قتيبة بن مسلم الباهل وثورته على سليمان بخراسان ، وافتخربان تمياً بزعامه وكيع بن أبي سؤد هي التي قفست عليه . ومضى يكيل لقيس وشاعرها جرير هجاء مريباً ، متعرضاً لثورة ابن خازم وقضاء تميم عليه ولأيام تغلب على قيس في الجزيرة . ويتجسم له جرير كأنه قيس نفسه فيقول :

حقيقة .

(١) البو : جلد ولد الثاقفة يحشى ، ويعرض
 حل أمه فزأه أي تمن إليه ظناً منها أنه ولدها

(٢) المغبرات القواتم : السنوات الهبة .

وَأَلْقَيْتَ مِنْ كَفْئِكَ جَبَلًا جَمَاعَةً وَطَاعَةً مُهْدًى شَدِيدَ التَّقَاتِمِ^(١)

وَيُسَمَّى أَصْحَابُ قَتِيبةٍ مُشْرِكِينَ ، يَضْرِبُونَ فِيهِمْ بِسَيْفِ سُلَيْمَانَ الَّذِي ضَرَبَ
اللَّهُ بِهِ مُشْرِكِي قَرِيشٍ فِي يَوْمِ بَلَدٍ . وَيَعْبُرُ جَرِيرًا بِمَا يَأْخُذُ مِنْ هَذَا يَاقِيسَ ،
وَيَعْتَدِرُ عَنْ حَادِثِ نُبُوِّ السَّيْفِ فِي يَدِهِ مِمَّا سَمِعَ لَهُ عَمَّا قَلِيلٍ . وَيَفْتَخِرُ عَلَى
صَاحِبِهِ فَخْرًا عَارِمًا بِتَمِيمٍ وَأَيَّامَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَعْجَادَهَا الْعَرِيقَةَ فِي الْحُرُوبِ ،
وَيَهْجُو عَشِيرَتَهُ بِرَعِيهَا الْحَمِيرِ ، وَمِنْ ثَمَّ يَسْمِيهِ ابْنَ الْمَرَاغَةِ (الْأَتَانِ) فَهَمَّ
لِيسُوا فَرَسَانَا وَلَا أَهْلَ خَيْلٍ وَحُرُوبٍ ، وَيَقُولُ :

فِيَا عَجَبًا حَتَّى كَلْبِيَّ تَسْبِي وَكَانَتْ كَلْبِيَّ مَدْرَجًا لِلشَّنَائِمِ
وَدَائِمًا يَصِفُ كَلْبِيَّ بِاللُّؤْمِ وَالِدَنَاءَةِ ، وَيُفْنَحُشِرُ فِي النَّيْلِ مِنْ نَسَائِهَا وَمِنْ أُمِّ
جَرِيرٍ خَاصَةٍ . وَلَا يَبْرُكُ مَذْمَةً إِلَّا وَيَلْتَفِّحُ بِهَا جَرِيرًا وَعَشِيرَتَهُ ، وَفِيهَا يَقُولُ مِنْ
نَقِيضَةٍ أُخْرَى :

وَلَوْ تُرْمَى بِلُؤْمٍ بَنَى كَلْبِيَّ نَجُومُ اللَّيْلِ مَا وَضَحَتْ لِسَارِ
وَلَوْ يُرْمَى بِلُؤْمِهِمْ نَهَارٌ لَدُنْسٌ لَوْثُهُمْ وَضَحَ النَّهَارِ
وَمَا يَغْدُو عَزِيزُ بَنَى كَلْبِيَّ لِيَطْلُبَ حَاجَةً إِلَّا بِجَارِ
وَوَقَفَ جَرِيرٌ فِي الصَّفِّ الْمُقَابِلِ يَرُدُّ عَلَيْهِ نَقِيضَتَهُ الَّتِي لَخَصَّنَاهَا آتَفًا ،
فَضَى بَعْدَ غَزَايَا يَتَحَدَّثُ عَنِ الْفَرَزْدَقِ وَفَسَقَهُ الَّذِي اشتهر به ، يَقُولُ :

لَقَدْ وَلَدَتْ أُمَّ الْفَرَزْدَقِ فَاجِرًا وَجَاءَتْ بِوَزَوَائِرٍ قَصِيرِ الْقَوَائِمِ^(٢)
وَمَا كَانَ جَارًا لِلْفَرَزْدَقِ مُسْلِمٌ لِأَمْنٍ قِرْدًا لَيْلَهُ غَيْرِ نَائِمِ
أَتَيْتَ حَدُودَ اللَّهِ مَذْأَنْتَ يَافِعُ وَشَبَّتَ فَمَا بِنَهَاكَ شَيْبُ اللَّهَازِمِ^(٣)
تَتَبَّعُ فِي الْمَآخُورِ كُلِّ مَرِيْبَةٍ وَلَسْتَ بِأَهْلٍ الْمُحْصَنَاتِ الْكَرَائِمِ^(٤)

(٣) الهَازِمُ : أَصُولُ الْعِمَةِ .

(٤) الْمُحْصَنَاتُ : الْعَقِيقَاتُ .

(١) الْمَهْدَى هُنَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، لَقَبَهُ

بِالْمَهْدَى كَمَا يَلْقَبُ الشَّيْخَةُ أَتَمَّتْهُمُ .

(٢) الْوَزَوَائِرُ : الْخَفِيفُ ، كِتَابَةٌ عَنْ قَصْرِه .

ومضى يَصِمُّهُ بأخته جيعثين . وكانت سيدة طاهرة ، ولكنه الهجاء . كما
وصمه بأنه قَيْن ابن قَيْن : فهو ليس شريف الأصل كما يزعم . وكان بلده
قيون ، فرى جدته بهم : كى يغيظه ويَحْفَظُه . ودائماً يردد له جرير ذلك كما
يردد قذفه في أخته ، وأيضاً فإنه كان يردد كما في هذه النقيضة أن مجاشعاً لم
تحفظ للزبير حق جواره ، ولو أنه كان جاراً لقيس أو لبربوع لحفظا له جواره ،
كل ذلك ليضرب من حواليه نطقاً من الذل . وكان الذى قَتَلَ قتيبة بن مسلم
الباهل وكيع بن أبى سُرْد اليربوعي . فهو ليس مجاشعياً ؛ إنما هو من قوم جرير ،
ومن ثم يقول له :

فَقِيرُكَ أَدَى لِلخَلِيفَةِ عَهْدُهُ وَغَيْرُكَ جَلَى عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمِ ^(١)
فإن وكيعاً حين خارت مجاشعُ كفى شَعْبَ صَدْعِ الْفِتْنَةِ الْمُتَغَامِ
لقد كنت فيها يا فرزدقُ تابعا وريثُ الذنَابِ تَابِعُ الْقَوَادِمِ ^(٢)

وبذلك استل منه الفخر بمحادثة وكيع . وجعلها لقومه اليربوعيين ، لالمجاشع
وشاعرها الفرزدق . وأخذ يفخر بياهلة قبيلة قُتَيْبَةَ الْقَيْسِيَّةِ وأيامها في الجاهلية .
وعُصِمَ الفخر بقيس وأيامها ضد تغلب في الجزيرة . وعير تغلب بمسيحيها وما
تدفع من خراج لخليفة المسلمين : وكان عمر قبيل منها أن تدفع صدقة كالعرب
لاجزية ، ولكن جريراً يأبى إلا أن يسمي ما تدفعه جزية . ثلثها وتعيراً . ويعود إلى
أيام قيس في الجاهلية ، بعددها . وبعدد مالها من انتصارات على تميم وخاصة
على دارم .

وتصادف أن كان جرير والفرزدق يصحبان سليمان بن عبد الملك في أثناء
حججة له . وجاءوه بأسرى من الروم . فأمر بحز حلاقهم : وأعطى لبعض
من مصبوه أسيافاً يضربون بها رؤوس هؤلاء الروم . وعرف بعض القيسيين
أن سيطلب إلى الفرزدق أن يضرب أحدهم ، فدسوا له سيفاً كايلاً لا يقطع .
فلما ضرب به لم يصنع شيئاً في الروم . وانتهزها جرير . فكان يكرر له هذا

جناح الطائر ، والذناب ما خلفها من ريشات
تصيرة .

(١) الأهاتم : من أشرف تميم

(٢) القوادم : الريشات الطويلة في مقدمة

الحادث ليضحك أهل الميربد عليه، بما يصور من خَوَره وجُبْنه، ومن ثمّ يقول له الفرزدق في تقيضته السالفة :

فهل ضربةُ الروي جاعلةٌ لكم أباً عن كليب أو أباً مثل دارمٍ
ونرى جريراً يردُّ عليه بمثل قوله :

بسيْفِ أبي رَغْوَانِ سيفٍ مجاشعٍ ضربتَ ولم تضربِ بسيفِ ابنِ ظالمٍ^(١)
ضربتَ به عند الإمام فأرْعِشَتْ يداك وقالوا مُخَذَّتْ غير صارمٍ
ضربتَ به عُرْقُوبُ ذابٍ بصَوَّارٍ ولا تضربون البيضَ تحت الفِغَامِ^(٢)
عنيفُ هزِّ السيفِ قَيْتٌ مجاشعٍ رفيقٌ بأخْزاتِ الفُتُوسِ الكَرازمِ^(٣)

وكان الفرزدق كثير الافتخار بيوم صَوْر . وهو يوم نحر فيه أبوه غالب للناس مائة بعير وقيل أربعمائة، فَجَلَّلَ له جرير هذه المكرمة بعار الجبن ، فأبوه وهو إنما يضربان ، بمثل هذا السيف الذي بنا في بدءه : عراقيب الإبل لا صلور الفرسان . ويقول له إنك قَيْتٌ لا تحسن الضرب بالسيف ، بل تفرغ وتهلح حين تمسك به ، إنما تحسن الإمساك بالفتوس فهي صناعتك .

وواضح أن جريراً لم يقف بنبو السيف في يد الفرزدق ووصفه بأنه قين ابن قين عند حد التَّكْبَرِ ، بل لقد تحول بهما إلى عنصرين من عناصر الإضحاح على الفرزدق . واستخرج من الوصف الأخير أحياناً مضحكة كثيرة تدلُّ أبْلَغُ الدلالة على ما أصاب العقل العربيَّ عند جرير من قدرة على التوليد في المعاني ، كما نرى في مثل قوله :

إذا آباؤنا وأبوك عُدُوا أبانَ المُقْرِفاتِ من المِرابِ^(٤)
فأورثك العَلَاةَ وأورثونا رباطُ الخيلِ أَقْنِيَةَ القِيَابِ^(٥)

(٣) أخزات : جمع خرت وهو النقب في

أهل الفأس . الكرازم : الفتوس نسخة للفتوس .

(٤) المقْرِفات : المهجنات التي لا يجلع

نسبها . المِراب : الأصيلة والمروبة .

(٥) العَلَاة : سندان الحذاء .

(١) ابن ظالم : هو الحادث بن ظالم المزي

أحد فرسان قيس في الجاهلية .

(٢) الذاب : الناقة المسنة . البيض : خيول

الحارثيين . الفِغَام : أصوات الجيوش . جمع

غمضة .

وقوله :

هو القَيْنُ وابن القَيْنَ لاقَيْنَ مثله لَفَطَحِ المساحي أو لَجَذَلِ الأَدام^(١)

وقوله :

ورَقَّعَ لَجَذَكَ أَكْبَارَهُ وَأَصْلَحَ مَنَاعَكَ لَا تُفْسِدِ
وَأَذِنَ الْعَلَاةَ وَأَذِنَ الْقَدُومَ وَوَسَّعَ لِكَبْرِكَ فِي الْمَقْعَدِ

وكان جرير يعرف كيف يستخرج من كل شيء هذا العنصر من عناصر الإضحاك ، وقد غاظه من الفرزدق انضمامه إلى الأخطل النصراني ضده ، فأخذ يُضحك عليه سامعيه في المربد بمثل قوله :

وإنك لو تعطى الفرزدق درهماً على دين نصرانيةً لتنصراً

وقوله :

يحبُّكَ يومَ عيدهمُ النَّصارى ويومَ السَّبْتِ شِيعَتُ الْيَهُودِ

ولعل في هذا ما يدل أكبر الدلالة على أن التناقض عند الشعراء الكبارين : جرير والفرزدق إنما كان يُقصدُ بها قبل كل شيء إلى تسلية الجماعة العاطلة التي تكونت في المدينتين الكبيرتين : البصرة والكوفة . وقد بدأت بأسباب قبلية ، ولكنها تطورت إلى مناظرة يراد بها ملء أوقات العاطلين ، وهي مناظرة كانت تقاطع بالهليل والتصفيق . ومن ثم لم تأخذ شكلاً جاداً من أشكال الهجاء المعروفة عند العرب . ولو أنها أخذت شكلاً من هذه الأشكال لشهرت معها السيوف ، وبخاصة حين يأخذ جرير والفرزدق في تَدْفِئ نساء العشائر والأهوات والأخوات . إنها لم تعد هجاء بالمعنى القديم . بل أصبحت فنّاً يُقصدُ به إلى إمتاع الناس في البصرة وقطع أوقات فراغهم . ولذلك كان الخلفاء والولاة يستقدمون شاعريها المبرزين . ليتناشدا أمامهم ابتغاء اللهو والتسلية^(٢) . وكل الأخبار تؤكد أن جريراً والفرزدق كانا متصافيين متواديين لا متخاصمين متباغضين . فهما يجتمعان

ومع الفيد .

(١) فطح المساحي : ترويتها وقد رويها

المبدل أيضاً : التوية . الأدام : جمع آدم ، (٢) أنان (مطبع دار الكتب) ٧٦٠٣٧/٨ .

عند الخلفاء والولاة ، وهما يرحلان إلى دمشق سوياً ، وإذا نزلت بأحدهما شدة
أوحز به أمر وقف الآخر معه يمدُّ له يَدَ العون ، فإذا طُلِبَ جرير لحرب الأزارقة
تشفع له الفرزدق ^(١) ، وإذا هجا الفرزدق خالد القسريَّ وجبه تشفع له
جرير عنده ^(٢) ، وما يزال به يستعطفه ويسترحمه ، لعله يلين له قلبه
ويطلقه ^(٣) . ونراه حين يُلَبَّى القدر قبله يرثيه رثاء حاراً بمثل قوله :

ولا حملتُ بعد الفرزدق حُرَّةً ولا ذاتُ حَمَلٍ من نِفايسٍ تعلتُ ^(٤)
هو الوافد المَجْبُو والرائق الشَّائِ إذا النمل يوماً بالعشيرة زلتُ ^(٥)

فلم تكن المسألة مسألة هجاء حادٍّ إنما كانت مسألة مناظرة فنية بالشعر في
عصبيات القبائل والعشائر ، على نحو ما كان يتناظر في عصرنا أصحاب الصحافة
الحزبية في آرائهم السياسية مدافعين مهاجمين ، وتظل لهم في أثناء ذلك صداقتهم .
وواضح مما قلنا أن نقائض جرير والفرزدق نشأت تلبية لحاجة أهل البصرة
إلى ما يسدُّ فراغهم ويشغل أوقاتهم ، ولم يلبث الشاهران أن حققا لهم كل ما
كانوا يفتنون من ذلك ، إذ تحولوا بفن المهجاء القديم إلى هذه النقائض الجديدة
التي استضاء فيها بقدرة العقل العربي الحديثة على الجدال والتوليد في
المعاني . وارجع إلى أي فكرة عندهما كفكرة أن الفرزدق قَتِينٌ أو فكرة ذل
بنى كليب فسترى كلا منهما يعرض الفكرة التي يقف عندها في صور كثيرة ،
إذ ما يزال يولد فيها ، وما يزال يستنبط ويفرغ ويشعب ، وكأنما يريد أن لا يبقى
فيها بقية . وانظر في أي نقیضة يردُّ بها أحدهما على خصمه ، فسراه يقف بلزاء
كل بيت قاله صاحبه ويردُّ عليه صنْع المتناظرين من أهل اللدِّد والخصومة في
المسائل العقيدية : فهو يحاول جاهداً أن يبطل كل فكرة اعتمد عليها صاحبه
في هجائه وأن ينقضها نقضاً . ومن ثمَّ كنا نرى أن نقائض جرير والفرزدق
فن جديد ، وهي ككل فن يتصف بهذه الصفة ، سبقها مقدمات في العصور

(١) أغاني (سأى) ٢٨/١٩ .

(٤) تعلت : تطهرت .

(٢) أغاني ٤٢/١٩ .

(٥) الثأى : الفساد والضمف . زلت : عثرت .

(٣) الديوان ص ١٧٨ .

السالفة ، ولكنها استوت عند الشاعرين في صورة جديدة ، وهي صورة معقدة ، إذ اعتمدت على دراسة التاريخ القديم والحديث للقبائل ودراسة مفاهيمها ومثالبها . كما اعتمدت على استحياء روح الإسلام وما شاع في العصر من قدرة على الجدال والحوار ، وأخذت تظهر فيها ظاهرة لم تكن شائعة في انجاء القديم . وهي ظاهرة التندير على المهجو وقبيلته . حتى تُضحك المستمعين في المربد . وحتى تقدمهم بما يريدون من التسلية ومن التهليل والصباح والصغير والتصفيق . ومن ثم لم يترك كل من الشاعرين شيئاً يثير الضحك في خصمه إلا أثاره ، كأن يقول الفرزدق في جرير :

يُهْدِي الوعيدَ ولا يحوطُ حريمَهُ كالكلبِ يَنْبَحُ من وراء الدار
أو يقول في كليب عشيرته :

يستيقظون إلى نُهاقِ حمارهم وتنام أعينهم عن الأوتار^(١)
أو يقول :

أنعدل أحساباً لثاماً أدقّة بأحسابنا إني إلى الله راجعُ
وكان جرير يلقاه بمثل قوله :

زَعَمَ الفرزدق أن سيقْتَلُ مِرْبَعاً أبشِرْ بطول سلامة يا مِرْبَعُ
وقوله :

خذوا كُحْلاً ومِجْمَرَةً وعِطْراً فلمن يا فرزدقُ بالرجالِ
وهو يتشوق على الفرزدق في هذا الجانب تفوقاً واضحاً ، ومن ثم كان هجاؤه أكثر مرارة وأشد نكاية .

وساقط الظروف الأخطل شاعر تغلب ليصطدم بجرير شاعر قيس ومحاميا المناضل عنها . وكان الأخطل - كما قدمنا - بهاجي قياً في الحروب التي

(١) الأوتار : جمع وتر وهو النّار .

نشبت بينها وبين قبيلته منذ موقعة مَرَج راحط سنة ٦٥ وكان شعراؤها يردون عليه ، فَيُنْجِمُهُم بِأَهاجِيهِ المَقْدَعَةِ .

وَشَاءَتِ المَقَادِيرُ أَنْ يَلْمَ بِالْعِرَاقِ فِي وِلَايَةِ بَشَرِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَاصْطَلَمَ هَذَاكَ بِجَرِيرٍ ، وَيَقُولُ الرِّوَاةُ إِنَّهُ أَحْفَظُهُ إِذْ فَضَّلَ الْفَرَزْدَقَ عَلَيْهِ ^(١) وَطَبِيعِي أَنْ يَفْضَلَ الْأَخْطَلَ الْفَرَزْدَقَ وَيَنْحَازِلَهُ ضِدَّ شَاعِرِ قَيْسِ بْنِ يَجْجَنْبٍ عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَكُنْ مَشَأَ التَّفْضِيلِ الْحُكْمَ الْقَيُّ مِنْ حَيْثُ هُوَ ، لِأَنَّمَا كَانَ مَشْؤُهُ الْخُصُومَةَ الْعَنِيفَةَ بَيْنَ تَغْنَبٍ وَقَيْسٍ . وَسِرْعَانَ مَا اسْتَطَارَ الْمَهْجَاءُ بَيْنَ الشَّاعِرِينَ . وَإِذَا هُمَا يَخْلُقَانِ طَائِفَةً كَبِيرَةً مِنَ النِّقَاطِصِ ، جَمَعَهَا أَبُو تَمَامٍ ^(٢) . وَقَدْ ظَلَا يَنْظُمَانِهَا مِنْذُ سَنَةِ ٧٣ إِلَى أَنْ تَوَفَّى الْأَخْطَلَ حَوَالَى سَنَةِ ٩٢ . وَهُوَ يُعَدُّ مَعَ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ فَحَوْلَ الشَّعْرِ فِي هَذَا الْعَصْرِ . يَقُولُ الْجَاهِظُ : « وَالَّذِينَ هَجَوْا فَوْضَعُوا مِنْ قَدَرٍ مَنِّ هَجَوْهُ ، وَمَدَحُوا فَرَفَعُوا مِنْ قَدَرٍ مَنِّ مَدَحُوا ، وَهَجَاهُمْ قَوْمٌ فَرَدُّوا عَلَيْهِمْ . فَأَنْحَمُوهُمْ ، وَسَكَتَ عَنْهُمْ بَعْضُ مَنِّ هَجَاهُمْ مَخَافَةَ التَّعَرُّضِ لَهُمْ ، وَسَكَتُوا عَنْ بَعْضٍ مِنْ هَجَاهُمْ رَغْبَةً بِأَنْفُسِهِمْ عَنِ الرَّدِّ عَلَيْهِمْ ، وَهُمْ إِسْلَامِيُونَ . جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ » ^(٣)

وَجَمِيعُ الظُّوَاهِرِ الَّتِي لَاحِظْنَاهَا فِي نِقَاطِصِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ نَجْدَهَا بِمَجْمَعَةٍ فِي نِقَاطِصِ جَرِيرٍ وَالْأَخْطَلِ ، فَهُمَا جَمِيعاً يُعْنِيَانِ بِتَارِيخِ الْقِبَائِلِ فِي الْجَاهِلِيَةِ وَالْإِسْلَامِ . وَهُمَا يَخْلُطَانِ الْعَصَبِيَّاتِ بِالسِّيَاسَةِ . وَقَدْ سَاقَتْ الظُّرُوفُ تَغْلِبَ لَتَقِفَ فِي صَفُوفِ بَنِي أُمَيَّةٍ ضِدَّ قَيْسٍ ، عَلَى نَحْوِ مَا « رَّبَّنَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ، كَمَا سَاقَتْ الْأَخْطَلُ التَّغْلِيَّ لِيَكُونَ شَاعِرُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْذُ عَصْرِ مُعَاوِيَةَ وَلِسَانَهُمُ النَّاطِقُ فِي الْجَزِيرَةِ وَالْعِرَاقِ . وَرَبَّمَا كَانَتْ قَصِيدَةُ خُفِّ الْقَطِينِ « لِلْأَخْطَلِ أَرْوَعَ نِقَاطِصِهِ مَعَ جَرِيرٍ ، وَفَرَاهُ يَسْمَلُهَا بِالنَّسِيبِ وَوَصَفَ حَزَنَهُ لِفِرَاقِ أَحِبَّتِهِ ، وَهُوَ يُشَبِّهُهُمْ طَرَفَهُ مَوْلَاهَا . حَتَّى لِيَشَبَّهُهُ نَفْسُهُ بِالسُّكْرَانِ الْمُنْتَشِي . وَيَصِفُ الْحَمْرَ خُفّاً قَصِيراً . وَهُوَ مُضْوَعٌ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا الْفَرَزْدَقُ يَلْمَانِ بِهِ : لَتَحْرِيمِ الْإِسْلَامِ لِلْحَمْرِ . وَكَانَ الْأَخْطَلُ نَضْرَانِيًّا ، فَانْفَرَدَ بِهَذَا الْمَوْضُوعِ فِي شَعْرِهِ .

اشتدلت هذه المخطوطة على بعض نقاتص الشاعرين ، ومن الممكن أن يستخرج من ديوانيهما نقاتص أخرى لها .
(٣) البيان والتبيين ٨٣/٤ .

(١) ابن سلام ص ٣٨٧ ، ٤٠٨ وأغاف
٣١٥/٨ ونقاتص جرير والفرزدق ص ٨٧١ .
(٢) نشر مساحات هذه النقاتص في بيروت
سنة ١٠٣٢ عن مخطوطة في الآستانة ، وقد

على أنه لم يُطَنَّب فيه هنا ، فقد تركه إلى وصف ظُعن الحبيبة : مستلهماً
 زهيراً في هذا الوصف ومضيفاً إليه تصويراً لأخلاق النساء : وإقبالهن على الشباب
 وانصرافهن عن الشيوخ . وخرج من ذلك إلى مديح عبد الملك ، فمدحه من حيث
 هو خليفة ، منوهاً بجموده ، ومشبهاً له في هذا الجود بالفراة ، وهي صورة يتأثر
 فيها تأثراً واضحاً بصورة النابغة للنعمان بن المنذر في معلقته . ويمضي فيفصل
 الحديث عن حربه لمصعب بن الزبير ومهارته في قيادة الجيوش والظفر بخصومه .
 ويمدح أسرته الأموية منها بشرفها العريق وأنفها وحمايتها عن الحقوق وبأسها
 وقوة مراسها وحلمها وصلابتها . ويشيد بوقوفه في صفوف بني أمية ونضاله
 أعداءهم ، كما يشيد بنصر قبيلته لهم ، ويحمل على زُفَر بن الحارث زعيم قيس .
 وكان قد دخل في طاعة عبد الملك ، وكأنه يبيّن أن يُحفظه عليه وعلى قبيلته . يقول :

بني أمية إني ناصح لكم فلا يبيتن فيكم آمنة زُفر

ويستطرد إلى انتصارات تغلب على قيس في حروبهما بالجزيرة : ويزعم
 أنه لولا هذه الانتصارات ما دخلت قيس في طاعة بني أمية ! وقد مرّ بنا أنها
 نكلت بتغلب بعد موقعة الحشّاك التي قتل فيها فارسها عمير بن الحُباب وأن
 زُفر بايع عبد الملك قبل قتلهم يميّشوه لحرب مصعب ، لا قهراً من تغلب ، ولكن
 بعد نظر . ومضى الأخطل بهجوقيسا حتى إذا بلغ من ذلك كل ما يريد انتقل
 إلى جرير وعشيرته كليب ، فأقذع في هجائها إقذاعاً شديداً بمثل قوله :

أما كُلَيْبُ بن يربوع فليس لهم
 مخلّفون ويقضى الناس أمرهم
 ملطّمون بأعقار الحياض فما
 قوم أنابت إليهم كل مغزبة
 على العيازات هذاجون قد بلغت
 عند التفارط إيراد ولا صلر^(١)
 وهم بغيب وفي عماية ما شعروا^(٢)
 ينفك من دارمي فيهم أثر^(٣)
 وكل فاحشة مُبِت بها مَصْر^(٤)
 نَجْرَان أو حُدَّتْ سوءاً عنهم هَجْر^(٥)

لزمها وشرفها .

(١) أنابت : رجعت وتناحت .

(٢) العيازات : جمع مير وهو الحمار ،

يهيج بأنهم أصحاب حمار لا أصحاب خيل .

المهج : تقارب الخلو .

(١) التفارط : التقدم للاستقاء من الآبار ،

والإيراد : ورود الماء . والصدر : الصدور عنه .

(٢) يرهه أنهم لا يستشارون ولا يهابهم .

(٣) يقول إنهم يُلطّمون حيث يَكُونون في

مغزرات الحياض ، تلطمهم دارم عشيرة الفرزق

وبأخذ في هجاء جرير هجاء عنيفاً يُقْنَع فيه إقْداعاً شديداً. وعلى هذه الشاكلة لا يزال الأخطل في نقائضه لجرير يذمُّ عشيرته. رامياً لها بكل ما يستطيع من نبال الذل والحسَّة والدناءة ، وهو يتحدث فيها عن مواقع تغلب مع قيس في الإسلام وما حققت من بعض الانتصارات، وكثيراً ما يضمُّ إلى ذلك فخرأبائهما في الجاهلية ، كما يضمُّ انتصاراً للفرزدق وعشيرته دارم . حتى يبلغ من جرير كل ما يريد من هجاء مرير .

وكان جرير ينقصر عليه كالصقر الجارح ، فيضع تحت عينه مخازي تغلب وهزائمها في حروبها مع قيس سواء في يوم ما كَسِبَ الذي نكَّل بها فيه عمير بن الحباب أو في يوم الكُحَيْل الذي نكل بها فيه زفر بن الحارث أو في يوم البشر الذي نكَّل بها فيه الجحاف السلمي . ضامناً إلى ذلك انتصارات قبيلته : يربوع في الجاهلية وملججا في هزائم تغلب قبل الإسلام ، مفتخراً عليه افتخاراً عنيفاً بمثل قوله يردُّ عليه نقيصته السالفة :

نحن اجْتَبَيْنَا حِبَاصَ الْمَجْدِ مُتَرَعَةً من حَوْمَةٍ لَمْ يَخْلُطْ صَفْوُهَا كَدْرُ^(١)
لَمْ يُخْزِرْ أَوْلَ يَرْبُوعٍ فَوَارِسُهُمْ وَلَا يُقَالُ لَهُمْ كَلَا إِذَا افْتَخَرُوا
هَلْ نَعْرِفُونَ بَذَى بَهْدَى فَوَارِسَنَا يَوْمَ الْهَذِيلِ بِأَيْدِي الْقَوْمِ مُقْتَسِرُ^(٢)
خَابَتْ بَنُو تَغْلِبٍ إِذْ ضَلَّ فَارِطُهُمْ حَوْصَ الْمَكَارِمِ إِنْ الْمَجْدُ مُبْتَدِرُ^(٣)
الظَّاعِنُونَ عَلَى الْعِمْيَاءِ إِنْ ظَلَعُوا وَالسَّائِلُونَ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مَا الْخَبِيرُ^(٤)
الْآتِكُونَ خَبِيثَ الزَّادِ وَحَدَمُ وَالنَّازِلُونَ إِذَا وَارَاهُمُ الْخَيْرُ^(٥)
إِنِّي رَأَيْتُكُمْ وَالْحَقُّ مُغْضَبُ تَخْزُونَ أَنْ يَذْكَرَ الْجَحَافُ أَوْزُقُ^(٦)
كَانَتْ وَقَائِعُ قَلْنَا لَنْ تُرَى أَبَدًا مِنْ تَغْلِبٍ بَعْدَهَا عَيْنٌ وَلَا أُنْثَرُ
حَتَّى سَمِعْتُ بِخَنْزِيرٍ صَخَا جَزَعًا مِنْهُمْ فَقُلْتُ أَرَى الْأَمْوَاتَ قَدْ نُشِرُوا^(٧)

(١) الحومة : مظم الماء .

(٢) ذو هدى : يوم ليربوع هل تغلب وفيه

أسرت فارسها الهذيل بن هيرة .

(٣) الفارط : الذي يتقدم قبل الإبل يملأ لها الحوض .

(٤) يريد أنهم لا يعرفون الأمر إلا تديراً، فهم

لا يسألون في شيء، وهم يسألون عن أخبار الناس .

(٥) الخير : الموضع المستتر ، يقول إنهم

ينزلون به فراراً من الضيق فأنوا الحقوق التي تلزمهم .

(٦) نشروا : حيوا وبعثوا .

وواضح أنه يردُّ على معانيه معنىً معنىً ، وقد لُقبه في البيت الأخير بأنه خنزير إشارة إلى أنه نصراني ، وكان يسقط عليه من هذا الجانب دائماً ، وهو يمضي في نفس هذه التقيضة . فيقول .

رِجْسٌ يَكُونُ إِذَا صَلَّوْا : أَذَانُهُمْ قَرَعُ النَّوَاقِيسِ لَا يَدْرُونَ مَا السُّورُ^(١)
وَمَا لَتَغْلِبَ إِنْ عَدَّتْ مَسَاعِيَهَا نَجْمٌ يَضِيءُ وَلَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ
الضاحكين إلى الخنزير شهوته يَا قُبَحَتْ تِلْكَ أَفْوَاهَا إِذَا كَشَرُوا^(٢)
والمُقرِّعين على الخنزير مَيِّسَرُهُمْ بَشَسَ الْجَزُورُ وَبَشَسَ الْقَوْمَ إِذِيسَرُوا^(٣)
جاء الرسول بدين الحق فانتكسوا وهل يضيرُ رسولَ الله أَنْ كَفَرُوا

وكان الأخطل إذا سمعه يقول ذلك وشبهه انبححَرَ ، ولم ينقطع له جواباً ، ومن ثم كان جرير يقول لئنني أُعِينْتُ عليه بكفره . وأُعين عليه أيضاً بمهارته في التندير على خصمه ، وما يجمع الجانبين جميعاً قوله في تقيضة ثانية :

قَبَّحَ الْإِلَهُ وَجْهَهُ تَغْلِبَ كُلَّمَا شَبَحَ الْحَجِيجُ وَكَبَّرُوا إِهْلَالًا^(١)
عَبَدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبَجَرَنِيْلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالَا
المُقرِّسين إذا انتَشَرُوا بِنَاتِهِمُ وَالْدَائِبِينَ إِجَارَةً وَسَوَالَا^(٢)
والتغلبُ إذا تَنَبَّحَ لِلْقَرَى حَكَّ أَسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأُمَثَالَا^(٣)
ولو أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزَنْ مِثْقَالَا
تُبَيِّتُ تَغْلِبَ يَنْكَحُونَ رِخَالَهُمْ وَتَرَى نَسَاؤَهُمُ الْحَرَامَ حِلَالَا^(٤)
لَا تَطْلُبُنَّ خَوْلَةً فِي تَغْلِبٍ فَالزَّنَجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا

(١) يريد سور القرآن الكريم .
(٢) يريد أنهم إذا نظروا إلى الخنزير
رفع الصوت .

(٣) يقول إنهم بين أجير وسائل .

(٤) تنبج : كانوا يتبعون في نظام إذا ضلوا لترد عليهم كلاب الهوى ، فيستهدون بها لقري وهو الخمام والضيافة .

(٥) الرخال : أولاد النساء .

(١) يريد سور القرآن الكريم .
(٢) يريد أنهم إذا نظروا إلى الخنزير
ضحكوا شهوة لهو .

(٣) الميسر : القبح بالافتداح على الجزور وهو ما يذبحونه من بعير أو ناقة . يقول إنهم نصارى ولذلك يسرون ويقامرون على الخنزير .

ويقول في نقيضة ثالثة :

إن الذي حَرَمَ المكارم تَغَلَّبَا جعل الخلافة والنبوة فينسا
مُضَرُّ أَبِي وَأَبُو الملوِكِ فهل لكم يا خُزَرَ تغلبَ من أب كَابِينَا^(١)
هذا ابنُ عَمِيٍّ في دمشقَ خليفةً لو شئتُ ساقكمُ إلى قَطِينَا^(٢)
وما زالا بهاجيان حتى حضر الأخطلَ الموت ، فقيل له ألا تومى ؟
فقال تَوًّا :

أوصى الفرزدقَ عند المماتِ بِأُمِّ جَرِيرٍ عيارها^(٣)
ولم يكد يسمع بذلك جرير ، حتى نظم فيه هجاء عنيفاً من وزن هذا البيت
وقافيته يقول فيه :

وزار القبورَ أبو مالِكٍ فأصبحَ أَلَامَ زَوَارِها^(٤)
والحق أن جريراً كان يتفوق على خصميه جميعاً في الهجاء ، وقد شهد له
الأخطلُ بذلك ، إذ قال للفرزدق فيما يترَوَّى الرواة : « إن جريراً أَوْقَى من سير
الشعر ما لم تُؤْتَهُ » ، قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أهجى منه ، قلت :
قومٌ إذا اسْتَنْبَحَ الأضيافُ كَلَبَهُمْ قالوا لأَمهم بُولى على النار
فلم يَرَوْه إلا حُكماءُ أهل الشعر ، وقال هو :

والتغلبُ إذا تُنْبَحَ لِلْقِسْرِ حَكُّ أَسْتَهْ وتُثَلُّ الأمثالا
فلم تبق سقاةٌ ولا أمثالها إلا رَوَّه^(٥) . ولعل من الخير أن نلمَّ بحياة هؤلاء
الشعراء الثلاثة وأشعارهم ، إذ عدَّهم الرواة والنقاد فحول هذا العصر ومبرزيه في
الهجاء والمديح جميعاً .

(١) الخزر : ضيق في مؤخر العين ، يكنى
به جرير من اللوم .
(٢) القطين هنا : الخدم والمبيد .
(٣) أعيار : جمع عير وهو الحمار .
(٤) أبو مالِك : كنية الأخطل .
(٥) أغاني ٣١٨/٨ .

الأخطل (١)

واضح مما قلنا أن الأخطل من قبيلة تغلب ، وهي إحدى القبائل العربية الكبيرة التي كانت تكون مجموعة قبائل ربعية ، وكانت تنزل في الجزيرة ، وتمتد بعض عشائرها جنوباً إلى الحيرة غرباً إلى الشام ، وشرقاً إلى أذربيجان . وكان لها قديماً حروب مع أخيها بئكر جلّس في المهلهل . وأخرى مع أمراء كندة وأمراء الحيرة ، وقصة قتل فارسها وشاعرها عمرو بن كلثوم لعمر بن هند صاحب الحيرة مشهورة . وقد اعتنق جمهورها في الجاهلية النصرانية على مذهب اليعاقبة . ولما فتحت الفتوح لجئت في أول الأمر مع الفرس والروم : وسرعان ما اضطرت إلى الدخول في طاعة الخلافة الإسلامية لعهد عمر بن الخطاب ، واستغاثت به أن يضع عنها الجزية ، فوضعها عنها ، وقبيل منها أن تزدى الصدقة أسوة ببقية العرب . ودخلت طائفة منها في الإسلام ، ولكن كثرتها ظلت نصرانية . ونرى فريقاً منها يُعين معاوية في حروبه مع علي بصيفين ، ويلمع من بينهم اسم كعب بن جُهَيْل ، وهو شاعر مجيد ، اعتنق الإسلام ، وكان أحد الألسنة في جيش معاوية على خصومه (٢) :

وقد مضت تغلب بعد صيفين تحطّط في جبل الأمويين ، من سفيايين ومروانيين ، فإن قبائل قيسية كما قلنا نزلت إلى منازلها مع الفتوح وراحمتها في

أشاره نقائض جرير والأخطل وديوانه نشر صالحاني .

(٢) انظر في أشعار كعب بصيفين واقعة صفين لنصر بن مزاحم ص ٥٦ . وفي مواضع متفرقة . وانظر في ترجمة كعب ابن سلام ص ٤٥٨ وما بعدها وفي مواضع مختلفة (انظر الفهرس) والشعر والشعراء ٦٣١/٢ ومعجم الشعراء ص ٢٣٣ والخزاعة ٤٥٧/١ وراجع فهرس المطبوع والأغاني .

(١) انظر في ترجمة الأخطل أغاني (دار الكتب) ٢٨٠/٨ وكذلك في ترجمة جرير ٣/٨ وما بعدها وفي خبر الجحاف ويوم البشر ١٩٨/١٢ وما بعدها ، وراجع الشعر والشعراء ٤٥٠/١ وابن سلام ص ٣٨٦ وما بعدها وفي مواضع متفرقة وخزاعة الأدب ٢٢٠/١ والموشح ص ١٣٢ والاشتقاق ص ٣٣٨ وكتاب الأب لامانس : Le Chantre des Omiades والأخطل شاعر بني أمية السيد مصطفى غازي وانظر في

مواردها الاقتصادية ، ولم تلبث بعد وفاة يزيد بن معاوية أن بايعت ابن الزبير فاصطدمت مصالح الطرفين الاقتصادية والسياسية . ولم تكذب تقدم بهما الأيام في أثناء فتنة ابن الزبير : حتى سَلَّ سيفُهما ، واخْدَمَتِ المواقع بينهما ، إلى أن دخلت قيس في طاعة عبد الملك وتكافأت القبيلتان عن المغازي في الجزيرة .

وفي هذه القبيلة وفي فرع منها يسمى جُثَم بن بكر وفي عشيرة من هذا الفرع تسمى بنى القَدَّ وَكس وُلِدَ الأَخْطَل في بادية الحيرة حوالي سنة ٢٠ للهجرة . وكانت أمه مثل أبيه نصرانية ، وهي من قبيلة إباد . ومن ثمَّ نشأ نصرانياً ، وظل حياته على دينه ، فلم يدخل في الإسلام . وفي أخباره أنه كان يُكثِر الشُّجار في صباه مع زوج أبيه فلقبته دَوْبِلا ، والدوبل الحمار الصغير . وتزوج أبيه بامرأة غير أمه مخالفاً بذلك العقيدة المسيحية يدل على أن نصرانيته كانت رقيقة ، وكذلك كانت نصرانية ابنه ، فإننا نراه يطلق زوجته ، ويتزوج بأخرى ، كما نراه يتردد على دور القيان . وقد استيقظت فيه موهبة الشعر مبكرة . واقرن بها سَفَنَةً شديدة : فكان يُكثِر من هجاء الناس . ولذلك لقبوه أو لقبه شاعر عشيرته كعب بن جُعَيْل الأَخْطَل ومعناه السفيه . أما اسمه فغياث ، وكان يكنى بأبي مالك وهو أكبر أبنائه .

ويحاول الاتصال بمعاوية وابنه يزيد : لينال جوائزهما وتواتيه الفرصة ، فإن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت كان يهاجى عبد الرحمن بن الحكم الأموي ويتعرض لنساء بنى أمية . وكان ممن تعرض لمن رملة بنت معاوية إذ تغزل بها غزلاً مفحشاً ، وبذلك كان أول من اتخذ الغزل سلاحاً للهجاء السياسي ، ومعروف أن الأنصار كانوا مغاضبين لبني أمية منذ وقوفهم مع علي في صفين . وحاول يزيد بن معاوية نفسه أن يردَّ عليه : فاستعلاه ابن حسان . فقال يزيد لكعب بن جُعَيْل : أجبته عنى واتَّهَجُه : فقال : « أُرَادَتِي أَنْتَ إِلَى الْإِشْرَاكِ بَعْدَ الْإِيمَانِ ، لَا أَهْجُو قَوْمًا نَصَرُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَكِنِّي أَذْكَكُ عَلَى غِلَامٍ مَنَا نَصْرَانِي ، كَأَنَّ لِسَانَهُ لِسَانُ ثَوْرٍ » . يعني الأَخْطَل . فأرسل إليه يزيد ، فقدم عليه ، فقال له : اهْجُهم ، فقال له كيف أصنع بمكانهم وسابقتهم

في الإسلام ؟ أخافهم على نفسى ، فقال يزيد : لك ذمة أمير المؤمنين وذمتى ،
فنظم في هجائهم قصيدته التى يقول فيها :

ذهبت قريش بالمكارم والعلا واللؤم تحت عمام الأنصار

وغضب النعمان بن بشير الأنصارى ، وكان ممن صحبوا معاوية في حروبه
ضد على وولاءه الولايات وأكرمه ، فجاء إليه يشكوه هجاء الأخطل لقومه ،
فقال ما حاجتك ؟ قال لسانه ، فقال معاوية ذلك لك . وعلم الأخطل ، فاستغاث
بيزيد ، فدخل على أبيه ، وقال له : إني جعلتُ له ذمتك وذمتى ، إذر دنى ،
فقال معاوية للنعمان : لا سبيل لى ذمة يزيد . ورد النعمان على الأخطل
— كما أسلفنا — ولكن الهجاء لم يستطر بينهما ، وكان الأخطل انسحب
من المعركة سريعا خوفاً على نفسه . ومنذ هذا التاريخ يصبح الأخطل شاعر بنى
أمية ، فهو يعيش لم يملحهم ، وهم يُغدقون عليه . وليس في ديوانه مديح
لمعاوية ، ويظهر أن مديحه له سقط من الديوان ، فإن المرتضى في أماليه روى
له فيه هذين البيتين ^(١) :

إذا مت مات العز وانقطع الفنى فلم يبق إلا من قليلٍ مصرد ^(٢)
وردت أكف الراغبين وأمسكوا من الدين والدنيا بخلفٍ مجدد ^(٣)

وفى ديوانه مدائح مختلفة ليزيد وأخيه عبد الله ولابنه خالد ، ونحس في قصائد
الأولين ضرباً من الدعوة السياسية لبني أمية ، إذ لا ينسى أن ينوّه بانتصار معاوية
في صيفين وأن الله اختار بينهم للخلافة ، على شاكلة قوله :

تمت جلودهم والله فضلهم وجسد قوم سواهم خايلٌ نكيد
ويوم صيفين والأبصار خاشعة أمدهم — إذ دعوا من رهم — مدد
وأنتم أهل بيت لا يسوازنهم بيت إذ عُدت الأحساب والعُد

(١) أمال المرتضى (طبعة الحلبي) ٢/٢٤١ .
(٢) مصرد : مقل .
(٣) الخلف : واحد أعلاف الناقة ، ويقال
تجددت أعلافها إذا ذهب لبنها .

ويظهر أنه لم يكن يقيم بدمشق طويلاً ، فقد كان يفد عليها وفوداً ، وسرعان ما يعود إلى منازل قومه في الجزيرة ، يدلُّ على ذلك أكبر الدلالة أننا نجد في الفترة التي احتلَّت فيها المعارك بين تغلب وقيس واقعاً في صفوف قومه يناضل عنهم الراعي وابن الصَّفَّار المحاربي وابن الصَّيْق وغيرهم من شعراء قيس . ومراً بنا أن القبائل اليمنية في الشام وعلى رأسها كلب بايعت مروان بن الحكم . بينما نشزت عليه القبائل القيسية إذ كان هواها مع ابن الزبير ، وسرعان ما اصطلم الطرفان في موقعة مَرَج راحط . وانتصرت كلب وأخواتها انتصاراً حاسماً . وكانت تغلب قد أعانتها في تلك الموقعة ، ومضت تعلن ولاءها لمروان ثم لابنه عبد الملك ، وأخذت تنحرض بها قيس في الجزيرة ، فنشبت بينهما سلسلة معارك حامية فيها وطيس الحرب ، وأُشْرِعت فيها ألسنة الشعراء على نحو ما أشرعت ألسنة الشجعان ، وكان الأخطل أهم لسان أُشْرِع في تغلب على نحو ما أسلفنا في الحديث عن نقائضه .

وما زال عبد الملك يستزل زُفَر بن الحارث وغيره من زعماء قيس ، ليأمن طريقه إلى مصعب بن الزبير . ويُذْهَبون ويدخلون في طاعته ، فهتدأ الحروب الناشبة بين قيس وتغلب ، وتمر بهما فترة سلام . ويعود عبد الملك إلى دمشق مظفراً ، ويحاول في سنة ٧٣ أن يصلح بين الفتيين ، فيستقدم زعماءهما إلى دمشق ويختصمون عنده ، ويلمع اسم الأخطل في هذا الاختصاص ، إذ يدخل على عبد الملك بن مروان وعنده الجَحَافُ السُّلَيمي ، فينشد :

ألا سائلِ الجَحَافَ هل هو ثائرٌ بقتلى أصيبت من سُلَيمٍ وعامرٍ
أجحاف إن نهبط عليك فتلتقي عليك بحور طاميات الزواجر

ورث الجحاف يَجْرُ مطرَفَه غضباً ، وذهب تَوّاً إلى قومه في الجزيرة ، فجمع فرسانهم وأغار بهم على تغلب ليلاً فقتل فيها مقتلة عظيمة ، وبَقَر من النساء من كانت حاملات . ومن كانت غير حامل قتلها . وتسمى تلك المعركة معركة البشر ، باسم جبل وقعت بجواره . وقد قتل فيها ابن للأخطل ، ووقع هو نفسه أسيراً ، غير أنه ضلَّ من أسروه إذ قال لهم إنه عبد ، فأطلقوه . وهرب

الجحاف بعد تلك الوقعة إلى الروم ، إلى أن سكن غضب عبد الملك وأمنه ، فعاد على أن يؤدّي الحمالات عما سفك من دماء . ونرى الأخطل يتصور من هذه الوقعة تصورا شديداً ، حتى لراه يهدد بني أمية بانصراف تغلب عنهم ، إن لم يأخذوا لهم بثأرهم ، يقول :

لقد أوقع الجحافُ بالبشرِ وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعولُ
فسائلُ بني مروانَ ما بالُ ذمةٍ وحبلُ ضعيفٍ لا يزالُ يوصلُ
فلألا تغيّرها قريشُ بملكها يكن عن قريشٍ مُستردُّ ومزحلُ^(١)

واستطاع عبد الملك أن يرمّ الفتى ويحكم الصلح بين الفتيين . ويعود الأخطل إلى رحابه ويحلّ منه منزلاً علياً ، إذ يصبح شاعره الأثير على الرغم من نصرانيته ، ويقول الرواة إنه كان يستلّ بين يديه « وعليه جبة خزرٌ وحُرُز خزر ، في حقه سلسلة ذهب ، فيها صليب ذهب ، تنفض لحيته حمرا^(٢) »

وعصرُ عبد الملك يمدُّ العصر الذهبي للأخطل ، فقد نزل منه منزلة الشاعر الرسمي للدولة ، وآثره على جميع معاصريه من الشعراء ، وأمر من يعلن بين الناس أنه شاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين ، وفي الأغاني أخبار كثيرة تصور ذلك . ونرى مدائح الأخطل لعبد الملك حينذاك تمتلئ بالفخر بقومه وما قدّموا من خدمات لبني أمية : كما تمتلئ بالدعوة السياسية للأمويين ، وهي دعوة بنال فيها من خصومهم أمثال الزبيريين ، كما بنال من قبيس وشاعرهم جرير ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدته « خفّ القطين ، التي أسلفنا الحديث عنها ، وقد أحكم نسجها حتى لتوهج بعض أبياتها توهجاً على مثال قوله في الأمويين :

حشدُ على الحق عَيَافو الخنا أنفُ إذا أَلَمْتُ بهم مكروهةٌ صبروا
وإن تدجّت على الآفاق مظلمةٌ كان لهم مخرجٌ منها ومُعَصَّرُ^(٣)

(١) بملكها : هتدتها . مسترد : مرعى .
(٢) أغاني (دار الكتب) ٢٩٩/٨ .
(٣) تدجت : أظلمت . معصّر : ملجأ .

أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يَنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدَ مُحْتَقَرٍ^(١)
 شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا^(٢)
 والأخطل في مديحه لا يقل براعة ومهارة عن الفرزدق وجري ، بل لاشك
 في أنه يتقدم أولهما إذ كانت نفسه صلبة ، وكان يعتز بأبائه اعتزازاً شديداً ،
 فلم يبرع في المديح . إنما برع في الفخر . أما جرير فكانت نفسه لينه ،
 ومن تسمَّ بِعَدُوٍّ هو والأخطل في المديح فرسى رها . وإن كنا نلاحظ في الوقت
 نفسه أن مدائح جرير أكثر عذوبة ، إذ كان يفوق على خصميه جميعاً في
 حلاوة الألفاظ وجمال النظم ورشاقة اللفظ ونعمته . أما الأخطل فيمتاز
 برصانة الألفاظ وفخافتها وجزالتها ، ومدائحه في عبد الملك تُعَدُّ درره الشعرية ،
 وهو فيها يكثر من أن الله اصطفاة لأمته على شاكلة قوله :

وَقَدْ جَمَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ بِأَبْيَضٍ لَا عَارِيَ الْخِيَانِ وَلَا جَذْبٍ
 وَلَكِنْ رَأَى اللَّهُ مَوْضِعَ حَقِّهَا عَلَى رِغْمِ أَعْدَاءِ وَصَدَادَةٍ كُذِّبِ^(٣)
 ونراه يلم في هذه الفترة من حياته بالكوفة والبصرة كثيراً بمدح ولائهما
 وأجودهما من مثل خالد بن عبد الله بن أسيد الأموي ، وبشر بن مروان
 والحجاج ، وسماك الأسدي ، وهو من أجواد الكوفة . ونراه ينوّه بمصقلة بن هبيرة
 الشيباني أحد قواد طرستان ، كما ينوّه بعكرمة بن ربيع الفياض وجوده الفخمر ،
 ومن قوله فيه :

إِنَّ ابْنَ رَبِيعٍ كَفَّانِي سَبَبُهُ ضَمِنَ الْعَدُوَّ وَعِذْرَةَ الْمُخْتَالِ^(٤)
 وَإِذَا عَدَلْتَ بِهِ رَجَالًا لَمْ تَجِدْ فَيَنْصُ الْقُرَاتِ كِرَاشِخِ الْأَوْشَالِ^(٥)
 ومن نوّه بهم جرير بن عبد الله التَّجَلَّى وجدار بن عَتَّابِ التغلبي وهام بن
 مطرف .

(١) الجَدُّ : العطاء . العَذْرَةُ : العذرة . الاعتذار ،

يشير إلى من يسألهم فيستذرون .

(٢) عدلت : وزنت . الأوشال : جمع وشل

وهو الماء القليل . والراشح : الذي يسيل في قلة .

(٣) الجَدُّ : الخط .

(٤) شمس : جمع شمس وهو العير في

عداوته . استقاد له : أعطاه مقادته وضمائه ،

فمنع وذل .

(٥) كذب : جمع كذوب .

وتُطوى صفحة حياته الزاهية إذ يتوفى عبد الملك، ويخلفه ابنه الوليد، فيأفل نجمه، إذ يُقْصِبُه عنه، ويقرب منه شاعراً شامياً مسلماً هو عدى بن الرقاع العامل، وبذلك انزوى الأخطل، ولم يعد له كبير شأن. وقد مدح الوليد، ومدحه فيه فاترة.

وحل نحو ما كان الأخطل يجيد المديح كان يجيد نعت الخمر ودنانها ونداماها، ويطلق المديح في عثقتها والسرور بشرها، يقول:

صهباء قد كلفت من طول ما حِسْتُ في مخدع بين جنات وأنهار^(١)
عنراء لم يَجْثُلِ الخُطابُ بهجتها حتى اجتلاها عبادي^(٢) بدينار^(٣)
واقراً له القصيدة الأولى في ديوانه، فستراه يصور فيها زقاق الخمر تصويراً بديعاً، إذ يقول،

أناخوا فَجَرُوا شاصياتِ كَأَنها رجالٌ من السُّودان لم يَتَسَرَّبَلُوا^(٤)
ويصف تمسحها في دمه وجسمه وعظامه، فيقول:

تدبُ دبيبا في العظام كأنه دَبِيبُ زِمَالٍ في نَقَا يتهيل^(٥)
ويترسم صورة المنتشى بها نشوة تفقده حسه ووعيه، على هذا النحو:
صريعٌ مُدام يرفع الشُّرْبُ رأسه لَنَحِيَا وقد ماتت عظامٌ ومَفْصِلُ^(٦)
نُهاديه أحياناً وحيناً نجره وما كاد إلا بالحشاشة يَعْقِلُ^(٧)
إذا رفعوا صدرنا تحامل صدره وآخرُ مما نال منها مخبَلُ^(٨)
وكان الأخطل شغوفاً بالخمر شغوفاً شديداً، حتى لراه يذكر في حديث له مع عبد الملك أنها هي التي تمنعه من إعلان إسلامه^(٩). وفي أخباره وأشعاره ما يدل على انصياعه لدينه أحياناً، فقد كان يتمسح بالقساوسة تبركاً، وكانوا إذا أنزلوا به عقاباً خضع لهم واستكان. وراه يذكر الصليب في ديوانه كما يذكر قديس قبيلته مار سرجيس، ويُقسَّم بالمسيح والرهبان. وقد ظل يهاجى جريراً إلى أن توفى سنة اثنتين وتسعين للهجرة.

(١) الصهباء: الخمر. كلفت: تدير لونها.
(٢) عنراء: لم تخلص. العبادى: نسبة.
(٣) النقا: الكتب من الرطل.
(٤) أناخوا: كانوا يتجرون في الخمر، وهم نصارى، سوا العباد.
(٥) الشاصيات: المظنة.
(٦) نهاديه: فسقه. الحشاشة: بقرية النفس.
(٧) أغاف (دار الكتب) ٢٩٠/٨.
(٨) مخبَل: الكتب من الرطل.
(٩) أغاف (دار الكتب) ٢٩٠/٨.

الفرزدق^(١)

شاعر تميمي ، وكانت تميم تنزل في الجاهلية بشرق الجزيرة ، وتمتد عشائرها وبطونها من البصرة إلى شواطئ الفرات ، وتتغلغل في نجد . مما جعلها تصطدم بالقبائل اليمنية والمضرية والربيعة في أيام كثيرة ، كما اصطدمت بالحيرة وملوكها المناذرة . وتعد أكبر القبائل المضرية ، وهي في حقيقتها مجموعة من القبائل ، تنسب إلى أب واحد . وعلى نحو ما كانت تصطدم بمجيراتها كانت تصطدم قبائلها بعضها ببعض ، ومن أشهر هذه القبائل دارم وبرتروع ومازن ومنقر وبنو الهجيم وبنو أنف الناقة . ويُفصّل كتاب شرح قفاض جرير والفرزدق في الحديث عن أيامها وحروبها القديمة ، ومن أهمها «أورة» بين دارم وعمرو بن المنذر ملك الحيرة و«الرحرخان» بين دارم وعامر و«ذونجب» بين برروع وعامر و«النباج» بين منقر وبكر و«إراب» بين برروع وتغلب و«جبله» بين تميم ومعها ذبيان ، وعامر ومعها عيس و«طخفة» بين دارم وبرروع . وكانت وثنية إلا نفرأ قليلا تنصروا ، وهم يسمون في الحيرة بالعباديين . ومن أشهر شعرائها الجاهليين أوس بن حجر وسلامة بن جندل وعلقمة الفحل وعدي بن زيد العبادي ، ومن شعرائها في صدر الإسلام عبدة بن الطبيب وشمم

ص ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٢٨٢ ، ٣٠٦ والمجرد ص ٦٩ وما بعدها ، ١٢٨ ، ٢٠٨ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢ والأسال ٣/٥٢ وكذلك الاستيعاب لابن عبد البر ص ٤٦٩ ومجم الشعر للفرزباني ص ١٦٥ والاشتقاق ص ٢٣٩ وما بعدها . وقد طبع ديوانه طباعت مختلفة ، طبع بوشه جزأ كبيراً منه وأكله كل . وطبع في مصر وبيروت طباعت مختلفة ، أهمها طبعة الصاوي . وشر يلفن كما قدمنا نقائضه مع جرير بشرح أبي حبيدة ، والديوان والنقائض جميعاً في حاجة إلى نشرة علمية محكمة .

(١) انظر في ترجمة الفرزدق الأغاني (طبع ساسي) ٢/١٩ وما بعدها وأخبار مع ابن الزبير وزوجه التوار في أغاني (دار الكتب) ٣٢٤/٩ وما بعدها وراجع فيه الشعر والشراء ٤٤٣/١ وأيضاً سلام ٢٤٩ وما بعدها والمؤرخ ص ٩٩ وما بعدها . جميع الأدباء لياقوت ٢٩٧/١٩ وخزانة ١٠٥/١ ورواة الجنان لياضي ٢٣٨/١ وأسال المرتضى ٥٨١ وما بعدها . وله أخبار متفرقة في الأغاني انظر الفهرس ، وراجع الإصابة ٣٨٠/٥ والطبري ١٨٠/٤ وما بعدها و

ابن نويرة . وقد دخلت في الإسلام بعد فتح مكة ، وكانت من أسرع القبائل إلى الردة ، إذ ظهرت فيها متنبئة تسمى سجاح . وتبعها كثيرون ، فجمع لها أبو بكر الجموع بقيادة خالد بن الوليد . وسرعان ما عادت تميم إلى الإسلام . مستضيئة بنوره ، وشاركت مشاركة ضخمة في فتوح إيران وخراسان . ونجدها بارزة في معارك صِفِّين ، كما نجد فئات كثيرة منها تنضم إلى الخوارج في زمن علي بن أبي طالب ، ثم فيما تلاه من أزمته ، وخاصة في صفوف الأزارقة . وقد مرَّ بنا أنها تحالفت في البصرة مع قيس ضد الأزد وربيعة ، وظهرت نتيجة هذا الحلف عقب وفاة يزيد بن معاوية ، فقد اصطدمت بالأزد ، وظلنا متنافرين طول العصر لا في البصرة فحسب ، بل أيضاً في خراسان .

وكانت دارم تشعَّب شعباً أهمها بنو فُقَيْيْم وبنو سَهْل وبنو مجاشع ، وفي بيت نبيل من بيوت العشيرة الأخيرة ولد الفرزدق وهو لقب لقَّب به بلهامة وجهه وغلظه ، فإن الفرزدقة الحُبْرَة الغليظة التي يتخذ منها النساء التفتوت . واسمه مُهَرَّم ابن غالب بن صَعَصعة بن ناجية بن عِقَال ، وجميعهم في ذروة الشرف والسيادة من دارم . وقد اشتهر جده صعصعة بأنه كان ممن فُتِدَى الموهودات في الجاهلية ونسب عن قتلهن ، ويقال إنه فُتِدَى أربعمائة منهن ، وقيل دون ذلك ، ونوّه الفرزدق في شعره بهذه المكرمة بلده طويلاً ، من مثل قوله :

أَبِي أَحَدُ الْغَيْثَيْنِ صَعَصَعَةُ الَّذِي مَتَى تُخْلَفَ الْجُوزَاءُ وَالنُّجُمُ يَمُطِرُ
أَجَارِبِنَاتِ الْوَالِدَيْنِ وَمَنْ يُجِرُّ عَلَى الْقَبْرِ يُعَلِّمُ أَنَّهُ غَيْرُ مُخْفِرٍ

وكان لصعصعة قيون منهم جَبِيْر وَوَقْبَان وَدَيْسَم ، ومن ثمَّ جعل جرير مجاشعا قبونا كذباً وبهتاناً . وصعصعة أحد من أتوا النبيَّ صلى الله عليه وسلم في وفد تميم . وعلى نحو ما كان صعصعة عظيم القدر في الجاهلية كان ابنه غالب في الإسلام وأمه ليل أخت الأقرع بن حابس ، وكان بحراً فياضاً ، وما يروى من جوده السيِّئال أن نفراً اختاروه بين طائفة من الأجواد يسألونهم ليعرفوا مدى جُودهم ، فما كاد يسمع مسألهم حتى أعطاهم مائة ناقة دون أن يعرفهم . ويروى أن دارما ويريوعا أصابتهما سنة مجدبة ، فعقر لعشيرته ناقة ، وبادر سيد يريوع سُحَيْم بن وكيل فصنع صنعه ، فنحر عشرا من الإبل ، فنحر سُحَيْم مثله عشرا .

فلما رآه يتافسه نحرَ إبله كلها في مكان يسمى صَوَّور ، وقيل إنها كانت مائة ، وقيل بل كانت أربعمائة . وافتخر الفرزدق بالحادثين كثيراً في شعره . ولم يكن يتلغع بالشرف من قبل أبيه وحده فقد كانت أمه من أسرة شريفة من قبيلة ضبة . وكانت له أخت تسمى جَعْدَن ، وتصادف أن أحد أشرار بني مَنقر رآها فضرب بيده على نحرها . فصرخت ومضى ، وقد عبرَ جرير الفرزدق بذلك كثيراً حتى لراه يرميها بالفحشاء افتاءً ، إذ كانت سيدة فاضلة .

وليس بين أبدينا ما يدل على السنة التي وُلد فيها الفرزدق ، وأغلب الظن أنه وُلد حوالي سنة عشرين للهجرة ، في أخبارة أنه قال : كنت أهاجى شعراء قومي وأنا غلام في خلافة عثمان وخلافته امتدت من سنة ثلاث وعشرين إلى خمس وثلاثين للهجرة . وفي أخبارة أيضاً أن أباه قدَّمه إلى علي بن أبي طالب بعد موقعة الجمل سنة ٣٦ ، وقال له إن ابني هذا شاعر ، فنصحته أن يعلمه القرآن .

وواضح مما قلنا أن الفرزدق نشأ في بيت كريم ، مآثره ومفاخره لا تُدْفَعُ ، وكان لذلك أثر عميق في نفسه إذ كان يعتدُّ بأبائه اعتداداً شديداً ، كما كان يعتد بعشيرته وقبيلته ، حتى إنه يُعَدُّ أضخم صوت لتميم في هذا العصر ، وجعله ذلك يتمسك بمآثر أهله وكرمهم المسرف ، فإذا باع إبله نثر أموالها على الناس ، لينتسب فيهم ، وظل يُجِير على قبر أبيه غالب . على نحو ما كان أجداده يُجِيرون . ولما توفى صديقه بشر بن مروان نحر دنته على قبره كما كان يصنع الجاهليون . وأخلاقُ الفرزدق من هذه الناحية تتصل بالأخلاق الجاهلية ، وبكل ما ينطوي في هذه الأخلاق من إثم ، فقد عُرف بفسقه وشربه للخمر التي حرَّمها الإسلام ، وأيضاً بكل ما ينطوي في هذه الأخلاق من عصبية وغلظة . وهو من هذه الناحية يمثل البدوي التيممي شديد الشكيمة الذي لا يدين بالطاعة للسلطان ، ولعله من أجل ذلك ظل طويلاً بعيداً عن قصر بني أمية في دمشق ، وكأنه كان يحسُّ أنه من أسرة لا تقل عن أسرة بني أمية شرفاً وسيادة . ونرى هذا الإحساس واضحاً حين ألمَّ عم له يسمى الحُتات بمعاوية مع وفد من تميم ، فقد تصادف أن توفى قبل مغادرة الوفد دمشق ، فأمر معاوية بأخذ ما كان أعطاه من مال ، ولم يكاد يسمع بذلك الفرزدق حتى نظم قصيدة في معاوية يقول فيها :

فما بال ميراث الحُتات أخْلَتْهُ وميراثُ حَرْبٍ جامدٌ لك ذائِبَةٌ^(١)
 فلو كان هذا الأمرُ في جَاهِلِيَّةٍ علمتَ من المرءِ القليلُ حِلَّتْهُ^(٢)
 ويقول بعض الرواة إن أول شعر قاله "رزدق نظمه في ذنبٍ ذهب بكبش
 من غمٍ لأهله ، وهو يستهله بقوله :

تلوم على أن صَبَّحَ اللُّثْبُ ضَانَتْهَا فَأَلَوْتَ بِكَبِشٍ وهو في الرِّغْمِ رَاتِعٌ
 وهي أبيات جيدة الصياغة . وفي أخباره كما مر بنا ما يدل على أنه نشأ حديد
 اللسان محبا للخصومات ، يهجو من حوله من قومه وغير قومه ، وكان ممن
 هجأهم وأسرف في هجائهم بنو فُقَيْمٍ وذلك أنهم خرجوا يطلبون دماً لهم في قوم ،
 فصالحوا منه على دية ، فقال حين رجعوا :

لقد آبَتْ وفودُ بني فُقَيْمٍ بِأَكْمٍ ما تزوَّبُ به الوفودُ
 ومضى يهجوم هجاء كثيراً ، فاستغاثوا منه بالأشهب بن رُمَيْلة النّهشلي ،
 واستمر الهجاء والتفاخر بينهما ، حيث ردعوا أمره إلى زياد بن أبيه . وكان ذلك
 في سنة خمسين للهجرة ، فطلبه ، وخافه الفرزدق ، فهرب منه متجهاً نحو
 البادية ، وأخذ يستجير ببعض شيوخ القبائل ، فأجاره قوم من بكر بن وائل ،
 وأعانوه على الفرار ، فولّى وجهه نحو المدينة وعليها سعيد بن العاص من قبيل
 معاوية ، وكان سيداً ممدّحاً ، فأمنه وأجاره ، وودحه مدائح رائعة من مثل قوله :

ترى الفرَّ الجَحَّاجِجَ من قريش إذا ما الأمرُ في الحدَثانِ غالا^(٣)
 قياماً ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به هِلالاً
 وسمه الخطيئة وهو ينشد سعيداً هذه القصيدة . فقال : هنا والله الشعرُ
 لا ما نُمَلِّلُ به منذ اليوم . وبلغه أن زياداً رقى له وقال : لو أتاني لآمنتته وأعطيته ،
 فقال في كلمة :

دعاني زيادٌ للعطاء ولم أكنْ لآتِيه ، ما ساق ذو حَسَبٍ وفراً^(٤)

(١) حرب : جد معاوية . وهو لقب الكرم . الحدَثان : - رادث الدهر

وفوائيه . وقال : أصاب بشر .

(٢) الخلائب : الجماعات وأبناء العم في القبيلة .

(٣) الفر : جمع أفر وأصله أبيض الفرعة

وهريد به الشريف . الجحاجج : جمع جحاجج

(٤) الفر : المال الكثير . وأراد التأبيد أي لا آتية أبداً .

ومضى في المدينة ينفق أيامه ولياليه في اللهو والاختلاف إلى دور القيان ،
وذكر ذلك في شعره بمثل قوله :

إذا شئتُ غنَّائي من العاج قاصفٌ على مِصمٍ رِيَّانٍ لم يَتَحَدَّدِ^(١)
وقوله :

هما دُلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً كما انقَضَ يَارِ أَقْدَمُ الرِّيشِ كَامِرُهُ

وقد أتاه جرير كثيراً من هذه الثُّغرة في خلقه وسلوكه . وكان معاوية يجعل
المدينة تارة لسعيد بن العاص وتارة لمرwan بن الحكم ، فتولى مروان ، وكانت فيه
شدة على أصحاب اللهو ، فترك الفرزدق المدينة إلى مكة ، وفي طريقه إليها
أتاه نعي زياد فثابت إليه نفسه ، ومضى إلى البصرة ، وهناك وجد ابن عمه
مسكينا الدارمي يتفجّع على زياد بمثل قوله :

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَطَّتْ جِهَارًا حِينَ ودَّعَهَا زِيَادُ

فحنق عليه حنقاً شديداً ، وهجاه بقصيدة يقول فيها :

أَمْسِكِينَ ! أَبَكَى اللَّهُ عَيْنَكَ إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا فَتَحَدَّرَا

وهجاه مسكين ، وأمسك الفرزدق عنه ، حتى لا يهتدم شطر حبه . ونراه
يمدح عبيد الله بن زياد ويوسع له في مجالسه . ولا يفارقه شره ، فهجو بني
مينقر ، ويغضب لهم امرأة بن مَحْكَن^(٢) شاعر بني رُبَيْع التميميين وسيدهم ،
فهجوه وعشيرته بكلمة يقول في تضاعيفها :

تُرَجِّى رُبَيْعٌ أَنْ يَجِيءَ صِفَارُهَا بخَيْرٍ وقد أَغْيَا رُبَيْعًا كِبَارُهَا

ويشتمل بينهما الهجاء . وتدخل في فترة فتنة ابن الزبير ، وتبته العراق كما
تبته الحجاز ، ويحدث أن يقتل مصعب بن مَحْكَن. ونرى الفرزدق في هذه الأثناء

(١) أراد بالعاج أساور العاج . قاصف : من القصف وهو الجلبة ، يشير إلى وسوسة الأساور . زيان : يثقل . يتحدّد : يتجمّد .
(٢) انظر في ترجمة مرة ابن سلام ص ٢٧٥ والشعر والشراء ٦٦٧/٢ وأغاني (ساسي) ٩/٢٠ ومصم الشعر ص ٢٩٥ .

بدخل - كما مر بنا - مع جرير في معركة الهجاء التي استمر شررها يتطاير حتى توفى ، والتي أورتنا تقاضيهما آنفة الذكر . وينشب شجار بين الفرزدق وبين زوجه النوار وهي ابنة أعين بن ضبيعة المجاشعي ، وكان قد تزوجها رغبة ، إذ خطبها خاطب من قريش فجعلته وليها ، فأنهز القرصة . وأشهد أنها جعلت أمرها إليه وأنه بتزوجها على مائة ناقة حمراء سوداء الخلق . فغضبت من ذلك وما زالت تغاضبه ، وادّعت عليه طلاقاً ، ونازعته ، وخرجت إلى عبد الله بن الزبير ونزلت على زوجته خولة بنت منظور بن زبّان الفزاري ، وتشفّعت إليها . وتبعها الفرزدق فنزل على حمزة بن عبد الله بن الزبير ، فكان حمزة إذا أصلح شيئاً من أمر الفرزدق قلبته عليه خولة . فقال الفرزدق :

أما البنون فلم تُقبلْ شفاعتهم وشُفّعتْ بنتُ منظور بن زبّانا
ليس الشفيعُ الذي يأتبك مُؤتزرا مثلَ الشفيعِ الذي يأتبك عُريانا
وأمرهما ابن الزبير أن يحتكما إلى عامله في العراق فضت معه النوار مغاضبة له ، ويقال : بل اصطلحا في مكة ، غير أنها ظلت تشاره وتشاجره ، إذ كانت تكره كثيراً من أمره ، وكانت صالحة حسنة الدين . وخطب حذراء بنت زيق بن بسطام الشيبانية وكانت نصرانية وأخذ يمدحها ويعرض بالنوار ، فاستغاثت منه بجرير ، فأغاثها وأخذ يهجو حذراء وقومها معها ، وتصادف أن ماتت حذراء قبل أن يبني بها ، وبظهر أنه كان مزواجا ، فقد تزوج زنجية أعقب منها ابنته مكبة ، وتزوج ربيعة النمرية وطيبة المجاشعية ، ونشزنا منه فطلقهما ، وما زالت النوار تغاضبه حتى طلقها وندم ندماً شديداً : يقول في كلمة له يصور ندمه :

ندمتُ ندامةَ الكُسميِّ لما غَدْتُ مني مطلقَةً نَزَرُ^(١)
وكانتُ جَنَّةً فخرجتُ منها كأدم حين أخرجه الأسرار^(٢)

ويذكر ابن قتيبة أنه وُلد له لبطة وسبطة وخبطة وركضة من النوار ووُلد له أيضاً زمعة . وكان شاعراً وإن لم يبلغ مبلغ أبيه في الشعر . وفي تسميته

(١) الكسمي : شخص يضرب به المثل في الندم . (٢) الضرار : العصيان والخالفة .

لأبنائه هذه الأسماء ما يدل من بعض الوجوه على غِلَظ نفسه ولا شك في أن فشله المبكر في حياته الزوجية يدل على جفوته . ونراه مقرباً من بشر بن مروان الذي ولي العراق لأخيه عبد الملك ، حتى ليستثير الشعراء لمناقضة جرير وهجائه ، وفيه يقول :

يا بِشْرُ إِنَّكَ سَيْفُ اللَّهِ صَبِيلَ بِهِ عَلَى الْعَدُوِّ وَغَيْثُ يُنْبِتُ الشَّجَرَا

وَوَلَّى الْعِرَاقَ الْحِجَاجُ ، وَكَانَتْ فِيهِ قَسْوَةٌ ، فَخَشَى بَطْشَهُ وَمَضَى بِمَدْحِهِ
مدائح رائعة من مثل قوله :

إِنَّ ابْنَ يَوْسَفَ مُحَمَّدٌ خَلَّاتُهُ سَيَانٍ مَعْرُوفُهُ فِي النَّاسِ وَالْمَطَرُ
هُوَ الشَّهَابُ الَّذِي يُرْمَى الْعَدُوَّ بِهِ وَالْمَشْرِقُ الَّذِي تَعَصَى بِهِ مُضَرٌ^(١)

ونوه طويلاً بسيرته وقضائه على الرشوة والثوار وإقامته لموازين العدل : حتى إذا توفى رثاه رثاء حاراً ، يقول فيه :

وَمَاتَ الَّذِي يَرْمَى عَلَى النَّاسِ دِينَهُمْ وَيَضْرِبُ بِالْهِنْدِيِّ رَأْسَ الْمَخَالِفِ^(٢)

وسرعان ما نجده يثوب إلى نفسه وعصبية التهمة ضد قيس وزعيمها الحجاج وخاصة حين رأى سليمان بن عبد الملك يلي الخلافة ، وكان أخوه الوليد حاول أن يخلعه من ولاية العهد ، وألجأه معه الحجاج وولائه في المشرق ، وتصادف أن توفى الحجاج قبل خلافة سليمان ، فلما ولي لم يكن له هم إلا أعمال الحجاج وثار عليه قتيبة بن مسلم الباهلي القيسي بخراسان ، فقتلته ثم وردت الأمر إلى نصابه . حينئذ نرى الفرزدق يهجو الحجاج ويقذع في هجائه ، مستشعراً عصبية عنيفة لثمة . وكان يستشعر هذه العصبية دائماً إلا أن يضطرراً اضطراراً للتزول عنها . وتأثيرها نجده يشد على ذوق مواطنيه ، فهجو المهلب الأزدي السيد الجواد والفارس الشجاع الذي لهج الشعراء باسمه ، ويحاول ابنه يزيد حين صار إليه الأمر بعد أبيه أن يستقدمه إليه في جرجان ، ليضنى عليه من نواله ، فيأبى قائلاً :

(٢) الهندي : السيف .

(١) تمصى ثنا : تضرب : من العصا .

دعاني إلى جُرجان والرُّى دونه لآتِيه ، إلى إذن لَزَمُور^(١)
 سَلَبِي وتَأبِي لِي تَمِيمُ وربما أبيتُ فلم يقدر على أمير
 حتى إذا ولي يزيد العراق لعصر سليمان بن عبد الملك مضى يملحه مسرفاً
 في مدبجته على شاكلة قوله :

إني رأيتُ يزيدَ عند شبابِه لَيْسَ التَّقَى ومهابةَ الجبَّارِ
 وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهم خُضَعَ الرُّقاب نواكسَ الأبصارِ

ودار الزمن فثار ابن المهلب على يزيد بن عبد الملك ، وقضى على ثورته
 سلسلة تُعِينه تَمِيمُ وفارسها المغوار هلال بن أحوز المازني الذي تعقب آل المهلب
 في قنابيل وقضى عليهم قضاء مبرماً ، حيثئذ نجد الفرزدق يفتخر بهلال وصنيع
 تميم، هاجياً يزيد بن المهلب وأسرته هجاء مرا^(٢) .

وقد قلنا آنفاً إنه ظل طويلاً لا يند على قصر بني أمية في دمشق ، وأول
 من وفد عليه من خلفائهم سليمان بن عبد الملك ، وله يقول :

تركتُ بني حَرْبٍ وكانوا أئمَّةً ومُروانَ لا آتِيه والمتخيراً
 أباك وقد كان الوليدُ أرادني ليفعل خيراً أو ليؤمن أو جِراً^(٣)
 فما كنتُ عن نفسي لأرحل طائعا إلى الشام حتى كنت أنت المؤمراً
 ومنذ هذا التاريخ يصبح من شعراء بني أمية الذين يدعون لهم ويدافعون
 عن خلفائهم ، مضفين عليهم حالة قلعية من التقوى والبر ، تحفها المبالغة
 المسرقة من مثل قوله في سليمان :

أنت الذي نعت الكتابُ لنا في ناطق التوراة والزُّبرِ
 كم كان من قَسْ يخبرنا بخلافة المهدي أو حَبْرٍ
 جعل الإلهُ لنا خلافته بُرء القروح وعصمة الجَبْرِ

(٣) الأوجر : الخائف .

(١) زور : كثير الزيادة .

(٢) الديوان ص ٥٧٥ .

وقوله في يزيد بن عبد الملك ، ولوه ومجونه معروف :

ولو كان بعد المصطفى من عبادي نبي لهم منهم لأمر العزائم
لكنك الذي يختاره الله بعده لحمل الأمانات الثقال العظام
ورثم خليل الله كل خزانة وكل كتاب بالنسوة قائم
ولعل في هذه الأبيات ما ينقض قول من زعموا أنه كان شيعياً ماثلاً إلى
بني هاشم وإنهم ليسرسلون في ذلك فينسبون إليه قصيدة في علي بن الحسين
وهي القصيدة ذات البيت المشهور :

هذا الذي تعرف البطحاء وطائته والبيت يعرفه والحل والحرم
وقد أنكر أبو الفرج الأصهباني نسبة القصيدة إليه^(١) ، والذي لا شك فيه
أنها تخالف نسجه كما تخالف نفسه إذ كان لا يتمصب لشئ سوى قبيلته
وأبائه ، وقد مدح بني أمية بأخرة ، أما ولاية العراق فكان إذا خاف بطشهم
مدحهم ، فإذا اطمأن وسكن روعه هجاهم ، وخاصة إذا أظهروا عصبية ضد
تميم ، ومن أسرع إلى هجائه منهم عمر بن هبيرة الفزاري وإلى يزيد بن عبد الملك ،
وفيه يقول :

أمير المؤمنين وأنت عفو كريم لست بالطبع الحريم^(٢)
أوليت العراق ورافدينه فزارياً أحذ يد القميص^(٣)

وولّى بعده خالد القسري لحشام بن عبد الملك ، وكان شديد العصبية لليمانية ،
وكانت أمه مسيحية ، فبنى لها كنيسة بالكوفة ، وسخر الناس في شق نهر
المبارك ، وانتهر الفرصة الفرزدق ، فأخذ يهجوهم بالعلمين جميعاً ، يقول :

بنى بيعة فيها الصليب لأمة وهدم من كُفّر منار المساجد
ويقول

أهلك ماله الله في غير حقه على نهرك المشثوم غير المبارك

(٣) أخذ : سريع ، يصفه بالسرقة وأنه غير
أمين على أموال الأمة .

(١) أغاني (ساجي) ٧٥/١٤ .

(٢) الطبع : التيم الذئب .

وأمر خالد صاحب شرطته مالك بن المنذر بن الجارود أن يحبس ، فألقى به في السجن ، فانقلب يستعطف مالكا وخالداً وهشام بن عبد الملك وبعض مقربيه من الكلبيين بمدائح كثيرة ، واستعان بخصومه من القيسية وأعانه شاعرهم جرير . وتصادف أن حجَّ خالد وأتاب عنه أخاه أسداً ، فردَّ إليه حرثته ، ومن ثم نراه يمدحه مدائح كثيرة .

وكل شيء يؤكد أنه أناب إلى ربه في سنه الأخيرة فقد أخذ يندم على ما اقترف من آثام ، ومن خبر ما يصور ذلك قصيدته في إبليس ، وفيها يقول :

أطعنك يا إبليس سبعين حجةً فلما انتهى شئبي وتمَّ تَمَامِي
فَرَزْتُ إلى ربي وأيقنت أنني مُلاقٍ لأيام المَنونِ حِمَامِي

وأخيراً وافاه القدر سنة ١١٤ للهجرة .

وواضح مما قدمنا أن الفرزدق أمضى حياته في المديح والهجاء ، وهو في مديحه يتخلف عن الأخطل وجرير جميعاً لما قدمناه من خشونة نفسه وصلابته ، وهو كذلك يتخلف عن جرير في الهجاء ، لأن نفس جرير كانت محملة بمرارة مسرفة . إذ لم يكن له ما للفرزدق من شرف المختد ، فكان ينصبُّ عليه وعلى غيره من مهجويه كالصقر الجارح . وهذه النفس الخشنة الصلبة للفرزدق جعلته لا يبرع في الغزل ، يقول الجاحظ : « وهذا الفرزدق وكان مستهزأً بالنساء وكان زيرَ غَوَانٍ وهو في ذلك ليس له بيت واحد في النسيب مذكور ، ومع حسده لجرير . وجرير عفيف لم يعش امرأة قط وهو مع ذلك أغزل الناس شعراً »^(١) . وكان جرير يتقدمه كذلك في الرثاء ، إذ كانت نفسه لبنة رقيقة . والموضوع الذي يتفوق فيه الفرزدق على الأخطل وجرير ، بل على جميع شعراء عصره ، هو الفخر ، إذ كان يعتدُّ بأبائه وقبيلته اعتداداً لأحد له ، ومن ثم بلغ في الافتخار بهما الغاية القصوى على شاكلة قوله :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرْبِنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ^(٢)

صفحة الست . واستقامة الأخادع كناية عن

المضجوع والذل .

(١) البيان والتهيين ٢٠٨/١ .

(٢) صرعه : أماله كبراً ونظرته .

الأخادع : جيع أخدع وهو الفرق البارز في

وقوله :

ترى الناس ماسرنا يسبرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا^(١)

وقوله :

إن الذى سمعك السماء بنى لنا
حللُ الملوك لبأسنا فى أهلنا
أحلامنا تزنُ الجبالَ رزاةً
وتخالنا جنًا إذا ما نجهلُ^(٢)
فادفع بكفك - إن أردت بناءنا -
ثelan ذَا الهضبات هل يرتحلُ^(٣)

والحق أن الفرزدق كان نبأً كبيراً من بنابيع الشعر ، وهو نبع كان يتدفق من نفس صلبة ، ولعل ذلك ما جعل الالتواء والشذوذ يكثر فى أساليبه ، من مثل قوله المشهور فى مديح إبراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك :

وما مثله فى الناس إلا مُملِكاً أبو أمه حتى أبوه يُقاربُهُ
فإن البيت لا يُفهمُ إلا إذا رتبنا كلماته ترتيباً طبيعياً على هذا النحو :
« وما مثله (الممدوح) فى الناس حتى يُقاربهُ إلا مملكا أو ملكاً (هو هشام بن عبد الملك) أبو أمه أبوه . وكان يضيف إلى ذلك شواذ نحوية كقوله :

وعَصَ زَمَانٍ يابِنَ مَرَّوانَ لم يَدْعُ من المال إلا مُسْحَتاً أو مُجَرَّفاً^(٤)

وكان القياس أن يقول مجرفاً بالنصب ، ولكنه رفع على الاستئناف تمثيلاً مع روى قصيدته . وكان ابن أبى إسحق الحَضْرَمِي يراجعهُ فى ذلك ومثله كثير ، فكان يَسْخَرُ منه . وقد عدَّه اللغويون أحد مصادر اللغة ، حتى قالوا : « ولولا شعره لذهب ثلث لغة العرب » ومن ثم دارت أشعاره فى كتب اللغويين والنحاة كما دارت فى كتب التاريخ والأخبار لحديثه عن أيام العرب ومناقبهم ومثالبهم

(١) وقفوا : وقفت ركائزهم لا يتقدمون . (٢) نجهل هنا : نغضب حية .
(٣) السابغات : الدروع الكاملة . نسيرل : (٤) المسحت والمجرف : المهلك المستأصل .
(٥) ثelan : جيل . يعطلل : يتحرك .
فليس ..

حتى قالوا : « لولا شعره لذهب نصف أخبار الناس » . وواضح مما قدمنا أن شعره لا يشتبك بأحداث البصرة وحدها . بل يشتبك أيضاً بأحداث الخوارج وأحداث خراسان . وله مدائح وأهاج مختلفة في ولائها وولاء فارس ، أمثال عبيد الله بن أبي بكثرة والحرّاس الحكّمي وعمر بن عبيد الله بن معمر والحنّيد ابن عبد الرحمن المرّسي . وقد نوّه طويلاً بأسد بن عبد الله القسري وعلال بن أحوّز المازني . وأشعاره رغم فقه مطبوعة بروح الإسلام . فهو يكثر فيها من ذكر الصلاة والتقوى والبعث والحساب . كما يكثر من الإشارة إلى قصص الأنبياء . وهو يضمن ذلك مدائح وأهاجيه جميعاً . وتمتاز أساليبه بجزالة اللفظ وقوة الرصف : مما جعل تراكيبه ضخمة ، وهو ضيّحتم ناشئ من طوايا نفسه الضخمة الصلبة التي قلما تعرف الرقة واللين

٦

جرير^(١)

شاعر تيمى من عشيرة كلّيب البربرية ، ولم يكن لآبائه ولا لعشيرته ما لآباء الفرزدق وعشيرته مجاشع من المآثر والأعجاد ، أما العشيرة فعُرفت بأنها كانت ترعى الغنم والحمير . وقد دعا ذلك جريراً إلى أن يرتفع بفخره إلى يربوع وكان لها أيام كثيرة في الجاهلية ، فأشاد بأيامها وفرسانها طويلاً . وكان أبوه عطية متخلفاً في المال مبخلًا ، أما جدّه الحطّطي فكان كثير المال من الغنم والحمير ، وقد أثناه من قبيلة الشعر ، وما برّوى من شعره قوله :

عجبتُ لإزراه العيّى بنفسه وصمّتُ الذي قد كان بالقول أعلماً
وفي الصمت سترٌ للعيى وإغما صحيفةٌ لُبُّ المرء أن يتكلما

وراجع فهرس الأغاني في مواضع متفرقة والاشتقاق ص ٢٣١ وما بعدها . وقد نشر ديوانه في القاهرة سنة ١٣١٣ هـ ونشره الصاوي بتعليقات مختصرة عن مخطوطة تتصل روايتها بابن حبيب . ونشر بيغن نقائضه مع الفرزدق بشرح أبي حمزة ، ونشر صالح نقائضه مع الأخطل برواية أبي تمام .

(١) انظر في ترجمة جرير الأغاني (طبع دار الكتب) ٢/٨ وما بعدها والشعر والشعراء ١/٢٣٥ وابن سلام ص ٣١٥ والمخشي الفرزباني ص ١١٨ وغزاة الأدب ٣٦/١ والعيى ٩١/١ وراجع فهرس الكامل الجرد والبيان والتبيين - وانظر ذيل الأمل ص ٤٣ والطبري ٥/٢٦٧، ٢٧٣

وكانت أمه تسمى أم قيس، وهي من نفس عشيرته، وقد ولدت جريراً في بادية
اليمامة حوالي سنة ثلاثين للهجرة، وكان له أخوان هما عمرو وأبو الورد، كانا
ينظمان الشعر.

فجرير إن لم يكن نشأ في بيت مجد فقد نشأ في بيت شعر، وظل الشعر
يتوارث في أبنائه، وأشعرهم بلال. وحفيده عمارة من الشعراء المشهورين في
العصر العباسي، وعنه أخذ الرواة شعر جده وأكثر أخباره، ويقول ابن قتيبة
كان لجرير عشرة من الولد فيهم ثمانية ذكور.

ويظهر أن موهبة جرير الشعرية تفتحت مبكرة، وقد وجد في جده الخطابي
خير من يلقنه الشعر، ويقال إن من أوائل ما نظمهم مما رواه له الرواة أبياناً عاتبه
بها، وذلك أنه كان ذا مال كثير، وكان يتنحل أبناءه وأحفاده من ماله،
فاستنحله جرير، فأعطاه بعض ماله، ثم رجع فيه، وقيل بل أعطاه قليلاً فاسترده
فلم يزد، فتسخطه، ونظم فيه طائفة من الأبيات يعاتبه بها، وقد وصلها بعد
ذلك بسنوات بأبيات نظمها في الفرزدق وغسان السليطي، وفيها يقول معاتباً
جده:

وإني لغرورٌ أعللُ بالمُنَى لِيَالِي أَرْجُو أَنَّ مَالِكَ مَالِيَا
وإني لَعَفُ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ - إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي - ائْتَقَالِيَا

ويقال إنه وفد بعد ذلك إلى يزيد بن معاوية وهو خليفة، فأنشده هذه
الآبيات، فقال له: كذبت إنها لجرير، فقال له: أنا جرير. ومن قوله فيها:
وليس لي سبي في العظام بقيّة وللسيف أشوى وقعة من اسانيا
وواضح أنه يجعل لسانه أقطع من السيف، فالسيف إنما يقطع الشوى
أى الأطراف، فيبقى على من طعنه، أما لسانه فلا يبقى بقية فيمن يقطعنه.
وهو استهلال لحياته الشعرية. يدل على أنه مقتحم بها فن الهجاء، وقد ظل
يجول ويصوّل في هذا الفن منذ خلافة يزيد إلى وفاته سنة ١١٤ إذ توفي بعد
الفرزدق بنحو ستة أشهر. ونراه يهاجى غساناً السليطي، وبعينه البسيطي، فيقطعنه
ويطعن نساء عشيرته مجاشع طعنات نجلاء، فيضطرّ الفرزدق أن ينأزله،

ويجتمعا بينهما المهجاء طوال حياتهما ، ويقال إنه ظل يهجوهُ وهو مقيم بالمروث من بادية الحامة بضع سنوات . فأرسلتُ بنو يربوع إليه : إنك مقيم بالمروث ، ليس عندك أحد يَرْوِي عنك . والفرزدق بالعراق قد ملأها عليك ، فأنحدر إلى العراق ، فأقام بالبصرة . منشدا :

ولإذا شهدتُ لثَغْرِ قَوِي مشهدًا آثَرْتُ ذاك على بَنِي وَمَالِي

ويظهر أن إقامته بالبصرة بدأت مع دخول العراق في طاعة ابن الزبير إذ نجد واليه الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة الملقب بالقُبَاع (٦٥ - ٨٦٦) يأمر - حين رآه يتواقف مع الفرزدق بالمربد - صاحب شرطته عباد بن الحُصَيْن بهدم داريهما ، فيهدم الدارين جميعاً ويطلبهما ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

أحارثُ داري مَرَّتَيْنِ هدمتها وكنتَ ابنُ أُخْتٍ لا تُخَافُ غَوَاثِلَه

ويقول جرير :

وما في كتاب الله هَدْمٌ بيوتنا كتهديم ماخوِرٍ خبيثٍ مَدَاخِلُهُ

ولم يهاج جرير مع الفرزدق وحده ، فقد هاجى - كما أسلفنا - مع كثير من الشعراء ، ويقول صاحب الأغاني نقلاً عن الأصمعي إنه كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً ، فينبذهم وراء ظهره ، ويرى بهم واحداً واحداً ، ويقول في موضع آخر إنه كان يهاجيه ثمانون شاعراً غلبهم جميعاً وكان يقول : إنهم يبلدوني ثم لا أعفو ، كما كان يقول : إنني لا أبتدىء ولكن أعتدى ، ويروون أن الراعي سمع راكباً يتغنى :

وعايَ عَرَى من غير شيء رَمِيَتْهُ بقافية أنفاذُها تنقطر الدُّمَّا^(١)
خروجٍ بأفواه الرواة كأنها قرأ هُنْدُوَانِي إذا هُزَّ صَمًّا^(٢)

كثيرة الإنشاد . قرا : سن وظهر . الهندوان : السيف ؛ كانوا يحملون سوطهم الجيدة من الهند . صم : قطع اللحم ويرى النظم .

(١) أنفاذ : جمع نفذ وهو الكلام الذي تحدثه اللسان .

(٢) خروج : كثيرة الخروج ؛ يريده أنها

فَسأل عن صاحب البيتين ، فقيل له جرير ، فقال : والله لو اجتمع
الجن والإنس على صاحب هذين البيتين ما أغنوا فيه شيئاً ، هل ألام على أن
يغلبني مثل هذا الشاعر ؟ . وكان لا يزال بخصومه يطعنهم طعنات مسمومة في
نساء عشائهم ، كقوله في نساء عشيرة سُرّاقة البارق ، وكان ممن رفعوا الفرزدق
عليه :

يُعْطَى النساءُ مهورهن كرامةً ونساءُ بارقَ مالهن مهورٌ

ولم يثبت له - كما أسلفنا - سوى الفرزدق والأخطل ، وثبت له عمر بن بلحأ
التَّبَّسَّى إلى حين ويقال لإنهما وفدا على المدينة ، وعليها عمر بن عبد العزيز ، وقيل
ابن حزم ، وتصادف أن حجَّ الوليد بن عبد الملك ، فسمع بأنهما يتهاجيان ، فأمر
بأن يُضْرَبَا تأديباً ، فضربا وأقبا على السُّلُس^(١) مقرنين . وعادا إلى العراق ،
وجرير يرميه وعشيرته بمثل قوله :

قومٌ إذا حضّر الملوك وفودهم نُتِفَتْ شواربهم على الأبوابِ

واستغاثت تَبِمْ بجرير وتوسلت إليه وتضرّعت أن يكفَّ عنها ، فكفَّ بعد
أن ثَلَبَهَا وشاعرها ثلَباً قبيحاً . وويل للعشيرة التي كانت تتعرض له ، روى الرواة
أن الفرزدق أتى مجلس بني المُجَتِّمِ في مسجدهم ، فأنشدهم ، وبلغ ذلك جريراً ،
فأناهم من الغد لينشدهم كما أنشدهم الفرزدق ، فتعرض له شيخ منهم قائلاً له :
اتنق الله ، فإن هذا المسجد بُني لذكر الله والصلاة ، فانصرف عنهم مغضباً ،
وهو يقول :

إن الهُجَتِّمَ قبيلةٌ ملعونةٌ حُصَّ اللَّحَى متشابهو الألوانِ^(٢)
لو يسمعون بأكلةٍ أو شربةٍ بَعْمَانُ أصبح جمعهم بَعْمَانُ
متوركين بنيتهم . وبنيتهم صُفَرَ الْأَنْوَفِ لريح كلِّ دُخَانِ^(٣)

(٢) متوركين : يريد أنهم يحلقون بناتهم
وبنيهم ويذهبون يسألون بهم . صر : جمع
أصر وهو الذي ينتظر بوجهه لاوياً عنقه .

(١) البلس : غرائر كبار تحشى تنبأ ،
كان يرضع عليها الجنة تشهيراً لم وتأديباً .
(٢) الأحص : قليل الشمر في ذقنه وعارفيه .

وظل جرير إلى أوائل عصر الحجاج (٧٥ - ٨٩٥) لا يعرف من الشعر سوى الفخر والمجاء وما يقدم لهما من الغزل ووصف الصحراء ، حتى إذا أظلم هذا العصر ، وصار حكم العراق لقيس وصاحبها الحجاج رأيناه يتقدم على صهره وابن عمه الحكم بن أيوب الثقفي نائبه على البصرة ، فيمدحه برجز ، يقول فيه :

خليفة الحجاج غير المتهم في معقِدِ العِزِّ وبُوبِ الكَرَمِ^(١)

واستنطقه فأعجبه ظرفه وشعره ، فكتب إلى الحجاج يخبره عنه ، فكتب إليه أن ابعث به إلى ، فقدم عليه ، فأكرمه . وسرعان ما عاش له جرير بمدحه مدائح رائعة من مثل قوله :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ^(٢)
أَمْ مَنْ يَخَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيزَةً إِذْ لَا يَثْقَنَ بِبَغِيرَةِ الْأَرْوَاجِ^(٣)
إِنَّ ابْنَ يَوْسُفَ فَاعْلَمُوا وَتَبَقَّنُوا ماضِ البَصِيرَةِ وَاضْهَعُ الْبِئْهَاجِ
مَاضٍ عَلَى الْغَمَرَاتِ يُغْضِي هَمَّهُ وَاللَّيْلُ مُخْتَلَفُ الطَّرَائِقِ دَاجِي^(٤)
مَنْعَ الرُّشَا وَأَرَاكُمُ سُبُلَ الْهُدَى وَاللَّصُّ نَكْلُهُ عَنِ الْإِدْلَاجِ^(٥)
وَإِذَا رَأَيْتَ مُنَافِقِينَ تَخَيَّرُوا سَبَلَ الضُّجَّاجِ أَقَمْتَ كُلَّ ضُجَّاجِ^(٦)
دَاوَيْتَهُمْ وَشَفَيْتَهُمْ مِنْ فِتْنَةٍ غِبْرَاءَ ذَاتِ دَوَاخِنٍ وَأُجَاجِ^(٧)
وَلَقَدْ كَسَرْتَ سِنَانَ كُلِّ مُنَافِقٍ وَلَقَدْ مَنَعْتَ حَقَائِبَ الْحُجَّاجِ

وهو يمدحه بالصفات التي يجلها العرب من قديم ، وبصفات أخرى تصل سياسته وولايته للعراق ، إذ يقول إنه سد ثغور النفاق ، مع شجاعة فائقة ومحافظة على الذمام . ويقول إنه نافذ البصيرة واضح السياسة ، يعرف كيف يخرج من الغمرات والشدائد ، ويصور كيف أقام العدل في الناس ومنع

(١) بوبو : أصل .

(٢) المطلع : المنفذ من أجل ، أو المصد .

(٣) الحفيظة : النصب .

(٤) الغمرات : الشدائد . داجي : مظلم .

(٥) الإدلاج : السير ليلا .

(٦) الضجج : الباطل .

(٧) الأجاج هنا : من أجة النار . والدواخن : جمع داخن وهو الدخان .

الرشوة وقضى على اللصوص وقطّاع الطريق في الليل المظلم . ويقول إنه قوّم كل مائل وباطل ، وإنه داوى النفوس المريضة وحطّم أسنة المنحرفين عن الدولة ولم يعد هناك أحد ممن يعيشون في الأرض فساداً . ويقضى الحجاج على ثورة ابن الأشعث سنة ٨٢ فينوّه بانتصاره عليه قائلا :

دعا الحجاجُ مثلَ دُعاءِ نوحٍ فأسمع ذا المَعارجِ فاستجابا^(١)
صبرتَ النفسَ يابنَ أبي عَقيّلٍ محافظَةً فكيف ترى الثّوابا
ولو لم يَرَضْ ربُّكَ لم ينزِلْ مع النّصرِ الملائكة الغُضابا
إذا سَمَرَ الخليفةُ نارَ حَرْبٍ رأى الحجاجُ أثَقَبَها شهابا
وكان عبد الملك بن مروان في دمشق يفسح في مجالسه للأخطل شاعر تغلب النصارى . ويُسَمَّلُ إليه شعر جرير في الحجاج فيعْطِيه عليه لروعة شعره ومهارته في المديح . ورأى الحجاج أن يهديه إليه ، ووجد عند جرير رغبة صادقة في أن يَمَثُلَ بمدحيه بين يديه ، فصحبته معه في وفادته التي وفدها على عبد الملك ، ويقال : بل بعث به إليه مع ابنه محمد ، فأذن له في التشيد ، فبدأ فأنشد مدائحهم في الحجاج واحدة بعد واحدة . ثم أنشده قصيدته التي يقول في استهلالها :

تعزّت أمُّ حَزْرَةَ ثم قالتُ رأيتُ الموردين ذوى لِقاح^(٢)
تعطلُ ، وهى ساعِبةٌ ، بَنِيها بأنفاسٍ من الشِّيمِ القِراح^(٣)
سَأمتُح البحرَ فجَنَّبيني أذاةَ اللومِ وانتظري امتِباحي^(٤)

ونخرج من ذلك إلى مديح عبد الملك : فقال

وإني قد رأيتُ على حَقًّا زيارتيَ الخليفةَ وامتداحي
أَلستم خَبَرَ من ركب المطايا وأنْدَى العالمين بطونَ راح^(٥)

- (١) كان دعاء نوح : (رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا ، إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يفلحوا إلا فاجراً كفاراً)
ذو المَعارج : الله جل جلاله .
(٢) الموردون : أصحاب الإبل يوردونها الماء .
(٣) تعطل : جمع لقطة وهي الناقة في أول نتائجها .
(٤) أمتاح : أسقى من الميع وهو المطاء .
(٥) أندى : أجود .

ولم يلبث أن أخذ يهاجم من ثار على عبد الملك مثل عمرو الأشدق بن سعيد بن العاص . ووقف عند عبد الله بن الزبير بصور فتنته وكيف قضى عليه عبد الملك قضاء مبرماً . ومضى يمدح عبد الملك وأسرته وأنهم الجديرون من بين القرشيين بالخلافة ، منوها بانقياد الأمة له واجتماعها تحت لوائه ، يقول :

وَسُومَ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ فِدَانُوا يَدُهُمْ فِي مُلْمَلَمَةٍ رَدَّاحٍ ^(١)
أَبَحْتَ حَتَّى نَهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَتْ بِمَسْتَبَاحٍ ^(٢)
دَعَوْتَ الْمُلْحَدِينَ أَبَا خُبَيْبٍ جَمَاحًا ، هَلْ شَفِيَتْ مِنَ الْجَمَاحِ ^(٣)
فَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَزِيًّا أَلْفُ الْعَيْصِ لَيْسَ مِنَ النَّوَاجِي ^(٤)
فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ بَعْشَاتُ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي ^(٥)
رَأَى النَّاسُ الْبَصِيرَةَ فَاسْتَقَامُوا وَبَيَّنَّتِ الْيَرَاخُ مِنْ الصُّحَاخِ ^(٦)

وأعجب عبد الملك بجرير إعجاباً شديداً فأعطاه مائة من الإبل وثمانية من الرعاة ومحبلاً من فضة . وجرير في هذه القصيدة ليس مادحاً فحسب ، بل هو محام عن عبد الملك وحكمه ، يدافع عن حقه في الخلافة ، ويهاجم خصومه هجوماً عنيفاً ، وقد مضى بقية حياته يقرر في مدائحه لعبد الملك ومن خلفوه حقهم في الخلافة على الناس ، وهو من هذه الناحية يُعَدُّ شاعراً سياسياً بالمعنى التام ، شاعراً يحامى عن نظرية الأمويين في الحكم وبتناضل عنهم وما يزال يسدُّ سهامه إلى خصومهم ، وهو في تضاعيف ذلك يخفُّهم بإطار رائع من التقوى والعمل الصالح ، مقررّاً أن شيعتهم على الحق ، وأن من يخالفهم من الشَّيْعِ أَهْلُ بَاطِلٍ وضلال وأهواء ويَدْعٍ ، يقول في عبد الملك :

لَوْلَا الْخَلِيفَةُ وَالْقُرْآنُ نَقَرُوهُ مَا قَامَ لِلنَّاسِ أَحْكَامٌ وَلَا جُمُعُ

- (١) دانوا : أطاعوا . الدم : الجيش الكثير .
مللمة : مجتمعة . رَدَّاح : ضخمة . يقصد من نادوا عليه .
(٢) يريد عبد الله بن الزبير وغلبة عبد الملك على ما كان في يديه من نجد والحجاز .
(٣) أبو خبيب : ابن الزبير . الجمَاح : الضناد والخلاف .
(٤) هجرها : نافذاً في الأمور ماضياً .
ألف : ملتف . العيص : الشجر . يريد أنه في صميم الغز وليس في نواحيه .
(٥) الشجرة مئة الفروع : دقيقة الأغصان . والضاحية : بادية العبدان ولا ورق عليها .
(٦) بينت : تبينت .

أنت الأمين أمينُ الله لا سرفُ فيما ولتَ ولا هَيَابَةُ وَرَعُ^(١)
 أنت المباركُ يَهْدِي اللهُ شِيعَتَهُ إذا تفرقتِ الأهواءُ والشَّيْعُ
 فكلُّ أمرٍ على يُخَنُّ أمرتَ به فينا مُطَاعٌ ومهما قلتَ مُسْتَمَعٌ
 يا آلَ مروانَ إن الله فَضْلُكُمْ فَضْلاً عظيماً على مَنْ دينه البِدْعُ

وواضح أنه يُزَيَّرُ على أصحاب الأهواء الذين يحادون بني أمية من الزبيريين والخوارج والشيعية ، ويسمهم أهل بدع وضلالة . ويتوقى عبد الملك ، فيلزم ابنه الوليد ، ويظهر أنه كان يجفوه في أول الأمر . فقد مرّ بنا أنه أمر واليه على المدينة أن ينزل به وبابن لحاً عقوبة صارمة . غير أن هذا لم يتصرف جريراً عنه ، فقد كان يلزم به في دمشق ، وكان يراه يقرب عدى بن الرقاع ، فهجاه ، وحاول أن يستثبره ، ولكن عدياً أثر العافية . واستطاع جرير أن ينفذ إلى الوليد وأن يقع منه بعد ذلك موقعاً حسناً بما دبّجه فيه من مدائح رائعة على شاكلة قوله :

إنَّ الوليدَ هو الإمامُ المصطفى بالنَّصر هُزَّ لَوَاوُهُ وَالْمَغْنَمُ
 ذو العرشِ قَدَّرَ أن تكونَ خليفةً مُلْكَتَ فاعِلُ على المنابرِ واسْلَمُ
 ونراه يلزم ابنه عبد العزيز . ويقدم له مدائح كثيرة . حتى إذا عزم الوليد على تنحية سليمان أخيه عن ولاية العهد وتوليها عبد العزيز رأيناه يحطّب في حبله بمثل قوله :

إذا قيلَ أيُّ الناسِ خيرُ خليفةً أشارتُ إلى عبد العزيز الأصابعُ

وسرعان ما تتطور الظروف ، ويتوقى الوليد ويتولى سليمان ، فيفد عليه مادحاً ، محاولاً أن يستنزل عطفه عليه ، بما يصور من تقواه ومن عدله وكيف أطلق مَنْ سَجَنَهُم الحجاجُ وكيف ردّ مظالمه عن أهل العراق وأحسن

(١) الهياية : الجبان وكذالك الورع يمنع الرأ .

إلى الناس ، وهو في تضاعيف ذلك ينوّه بأن الله اختاره للأمة ناعثاً له بأنه المهدي المنتظر ، يقول (١) :

سليمانُ للبارك قد علمتم هو المهديُّ قد وضع السبيلُ
أجرتَ من المظالم كلَّ نفسٍ وأدبتَ الذي عهدَ الرسولُ
صَفَتْ لك بيعةٌ بثباتِ عهدٍ فَوَزُنَ العَدْلُ أصبح لا يميلُ
وتدعوك الأرامِلُ واليتامى ومن أمسى وليس به حَوِيلُ (٢)
ويدعوك المكلفُ بعد جَهْدٍ وعانٍ قد أضُرَّ به الكِبُولُ (٣)

ونراه يمدح ابنه أبوب ، ويرشحه لولاية العهد . غير أن سليمان رأى أن يصرفها إلى عمر بن عبد العزيز ، وكان يتأله في دينه ويزهد في الدنيا ، فأوصد أبوابه من دون الشعراء سوى جرير ، وكأنه قرّبه لما عرف فيه من عفّة وحنّ دينه، ومعرفته به ترجع إلى أيام ولايته على المدينة، وله فيه مدائح مختلفة، يصورُ فيها تقواه وأن الله اصطفاه للناس من مثل قوله :

أنتَ المبارك والمهديُّ سِيرَتُهُ تَغْصِي الهوى وتقوم الليل بالسُورِ
نالَ الخلافةَ إذ كانتَ له قَلْبَرًا كما أتى رَبَّهُ موسى على قَسَدٍ
ويشير إلى سياسة عمر في طرح العُشور عن الرعية وكل ما كان يُجَنِّي منها
غير الخراج (٤) ، فيقول في مدحة أخرى :

إن الذي بعث النبيُّ محمّداً جعل الخلافة في الإمام العادلِ
ولقد نفعتَ بما منعتَ تحرُّجاً مَكَّسَ العُشور على جسور الساحلِ (٥)

طاقته . والعافي هنا : السجين . والكبول : القيود . وهو يشير هنا في وضوح إلى عصف الهجاء وظلمه ؛ غير أنه لم يتناول به الهجاء على نحو ما صنع الفرزدق في مبيته .

(٤) انظر الطبري ٣٢١/٥ .

(٥) موضع المكس حيث طريق المارة في قطرة أو جسر .

(١) جرير هنا يرسم فعلاً سياسة سليمان فإنه لما ولد الخلافة أطلق الأسارى وأهل السجون وأولد الناس بإحسانه . انظر الطبري ٣٠٤/٥ وراجع مبيّة الفرزدق التي نظمها في قتل قتبية بن مسلم ، وقد تحدّثنا عنها في الكلام . على النقائض .

(٢) حويل : حيلة وقوة .

(٣) المكلف بعد جهد : الذي كلف فوق

وسرعان ما توفّي عمر ، فندبه ندباً حارّاً ، بصور فجیعة الأمة فيه حتى
ليقول إن الشمس تبكيه مدى الدهر :

تَنعَى النُّعَاةُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِنَسَا يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ
حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرَتْ لَهُ وَقَمَتْ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا
فَالشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا^(١)

ويتولّى يزيد بن عبد الملك ، ويثور عليه في العراق يزيد بن المهلب ،
ويَقْضَى على ثورته مسلمة : ويصيح به جرير مراراً في قصائد مدح بها يزيد
ابن عبد الملك ، بنفس الصورة المثالية التي صور بها سابقيه من الخلفاء ، من
مثل قوله :

زَانَ الْمَنَابِرَ وَاخْتَالَتْ بِمَنْتَجِبٍ مَثَّبَتْ بِكِتَابِ اللَّهِ مَنْصُورٍ
وَيَصِفُهُ بِالْعَدْلِ وَأَنَّهُ وَرَثَ الْمَلِكِ عَنْ آبَائِهِ بِعَهْدِ مَنْهُمْ . ودائماً ينوّه في مدح
لهم بهذا العهد ، فليست الخلافة عامة في الأمة ولا في قريش ، بل هي وراثة
في بني أمية تتوالى فيهم بعهود موثقة . وآخر من مدحهم منهم هشام بن عبد
الملك ، وفيه يقول في آخر قصيدة مدحه بها ، وقد أرسلها إليه مع ابنه عكرمة :
إِلَى الْمَهْدِيِّ نَفَزَ أَنْ فَرَعْنَا وَنَسْتَمِيقُ بِغُرْتِهِ الْغَمَامَا
وَحَبْلُ اللَّهِ يَغْصِمُكُمْ قُوَاهُ فَلَا نَحْشَى لِعُرْوَتِهِ انْفِصَامَا^(٢)

ومدح جرير بجانب الخلفاء كثيراً من أبنائهم ، فهو يمدح مسلمة بن عبد الملك
وعبد العزيز بن الوليد وأخاه العباس وأيوب بن سليمان ومعاوية بن هشام ،
ودائماً ينوّه بالأسرة وأن الله اختارها للأمة ، فإذا قلنا بعد ذلك إنه عاش منذ
عرف عبد الملك داعية للأمويين لم تكن مبالغين . وليس له في سواهم إلا مدائح
قليلة فقد مدح الحجاج وصهره الحكم بن أيوب كما قدمنا ، ومدح خالد القسري
مستشفعا للفرزدق كي يُطْلَقَ ، ومدح بعض أشراف قيس وتميم مثل المهاجر بن

(١) يريد بقوله نجوم الليل والقمر أريد . (٢) قرى الحبل : طاقاته .

عبد الله الكلّابى والحنّيد بن عبد الرحمن المُرّى وهلال بن أَحوز المازنى الذى نكّل
بآل المهلب فى ثورتهم . وبظل أضخم صوت فى ديوانه تغنى به مادحاً صوته
فى الأمويين . ولعل فيها قلعتا ما يدل على أنه لم يكد يلم بهذا الفن من فنون
الشعر حتى برّز فيه على أقرانه ، وبدون شك كان يسبق فيه الفرزدق ، وفى
رأينا كما قلنا أنه كان فيه مع الأخطل فرسى رهان ، بل لقد كان يتقدمه فى
كثير من الأحيان بعذوبة لفظه ، وأيضاً بما كان يضع حول ممدوحه من إطار
الإسلام ومثاليته الكريمة .

ودائماً يتقدم جرير الأخطل والفرزدق جميعاً فى الموضوعات التى تتطلب
دقة فى الإحساس ورقة فى الشعور ، إذ كان الأخطل متكلفاً يصطنع الوقار ،
وكان الفرزدق - كما أسلفنا - صاحب نفس خشنة صلبة ، ولذلك تفوق فى
الفخر وساعده أن وجد مادة غزيرة من مناقب عشيرته وآبائه هيأته ليرسل كلماته
كأها العواصف القاصفة والصواعق المدمرة . أما جرير فلم يكن لعشيرته
ولا لآبائه شئ من المآثر الحميدة ، فانطوت نفسه على حزن عميق صقّ
جوهرها ، وزاد فى هذا الصفاء تأثره بالإسلام إذ كان ديباً عفيفاً طاهر النفس .
وانراً رثاءه لزوجته أم حنّرة ، إذ يقول :

لولا الحياء لعادنى استعبارٌ ولزرتُ قَبْرَكَ والحبيبُ يزَارُ
ولَهَتْ قَلْبِي إِذْ عَلَنِي كَبْرَةٌ وذوو التائم من بَنِكَ صِغَارُ
ولقد أراكِ كُسِيتِ أجملَ منظرٍ ومع الجمال سَكِينَةُ ووقَارُ
صَلَّى الملائكة الذين تُخَيَّرُوا والنسالحون عليكِ والأبْرَارُ

فإنك تحس تفجعه المرير ، لقيام صور الموت الصفيق بينها وبينه هو وأولادها ،
وهو يدعو لها دعاء المسلم المؤمن قلبه ، محبباً فيها جمالها وخلقها الرفيع . وتدل
دلائل كثيرة على أن علاقاته بزوجاته : أم حنّرة هذه وأمامة التى أهداها إليه
الحجاج وأم حكيم الدبلمية أم ابنه بلال ونوح ، كانت علاقات ودّ وعجبة .
ولم تنتشر عليه سوى جارية اشتراها بأخرة ، وقد عابت عليه عيشه وكبيرة سنه ،
ففارقها راضياً . أما زوجته المذكورات فكن يبادلنه ودّاً بود ، وقد اتخلفن

موضوعاً لغزله الرقيق الذى كان يقدم به بين يدى قصائده ونقائضه . وأتاح له صفاء نفسه وانطوائها على الحزن أن يبلغ من هذا الغزل كل ما يريد من تصوير الحب الخالص الطاهر ، إذ ما يزال فيه بتألف ويستعطف ويشكو ويتضرع على شاكلة قوله :

بنفسى من تجنبه عزيز على ومن زيارته لمام^(١)
ومن أنسى وأصبح لا أراه وبطرفنى إذا هجع النيام
وقوله :

لقد كتمت الهوى حتى تهيئى لا أستطيع لهذا الحب كتماناً
إن العيون التى فى طرفها مرض قتلنا ثم لم يُخَيِّن قتلنا
يضرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن ضعف خلق الله أركاناً
أتبعتهم مقلّةً لإنسانها غريق هل ما ترى تارك اللين إنساناً^(٢)
وكان إذا هجا نساء من يهجونه سما دعاها لا يطاق ، فإذا أشاد
بنساء عشيرته أو بنساء عشيرة الدّوار زوجة الفرزدق إغاظه له وكيداً نثر فوقهن
زهور شعره ، واصفاً خلقهن الكريم وجمالهن الباهر الذى يشغف القلوب ، ومن
بارع قوله فى نساء عشيرة النّوار :

وهنّ كماء المزن يُشغى به الصدى وكانت يلاحاً غيرهن المشارب^(٣)
ولعل شاعراً قديماً لم يستطع أن يصف عواطف الأبوة وحنانها تلقاء الولد على
نحو ما صور ذلك فى هذه المقطوعة التى يصور فيها حبه لابنه بلال :

إن بلالاً لم تشنه أمه يشقى الصداق ريحه وشمه^(٤)
ويذهب الهموم غنى ضمه ينفع ريح المسك مستحمة^(٥)
يُغضى الأمور وهو سام همه بحرّ البحور واسع مجمة^(٦)
يُفرج الأمر ولا يغنه فنفسه نفسى وسى سمة^(٧)

(١) يريد أن لا يتركها يزوره وهو قائم فى الحين
بعد الحين .

(٢) إنسان اللين . سواد حلقها .

(٣) المزم : الصدر .

(٤) الإنسان اللين . سواد حلقها .

(٥) يمنه : يجهه ويستره .

(٦) المزن : الحباب . الصدى : العطش .

وواضح أن جريراً كان لا يبارى في جميع الموضوعات التي تتصل بدقة الأحاسيس ورقة المشاعر ، وهو لذلك يسبق الأخطل والفرزدق في الرثاء والغزل وعواطف الزوجية والأبوة ، وهو كذلك يسبقهما في الهجاء الخالص إذ كان يعرف كيف يبرش سهامه ويسدّها إلى محور خصومه ، محمّلاً لها كل ما يمكن من سموم . وليس لأحدهما موضوع يتقدم به عليه سوى ما كان من فخر الفرزدق إذ لم يكن لجرير مادة يبني منها فخره ، إلا أن يرتفع عن عشيرته إلى يربوع أو إلى تميم عامة ، حينئذ تنبذ عنه أبيات رائعة كقوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

ولكنه على كل حال يقصر عن الفرزدق في هذا المجال . ومن الحق أن الفرزدق كان نبيماً ثراً من ينابيع الشعر ، ولذلك استطاع الصمود لجرير ، والأخطل - مع أنه استطاع أن يثبت له - يأتي دون الشاعرين جميعاً ، إلا ما يسوقه في التندرة من قطع مديح متوهجة . وساق نفس هذا الحكم عليهم قديما بشار ، فقال حين سأله سائل عنهم : « لم يكن الأخطل مثلها ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه » ومضى بفضل جريرا على الفرزدق فقال : « كانت لجرير ضروب من الشعر لا يحسنها الفرزدق ، ولقد ماتت النوار (زوجه) فقاموا يوحون عليها بشعر جرير : إذ لم يجدوا للفرزدق شعراً يصلح . فقال له السائل : وأى شيء لجرير من المراثي إلا التي رثى بها امرأته : أم حنزة ، فأورد عليه بشار مرثيته في ابنه سواده التي يقول فيها :

فارقتني حين كفّ الدهرُ من بصري وحين صيرتُ كعظم الرُّمة البالي
فاقتنع سائله (١) .

وإذا رجعنا إلى أساليب الثلاثة وجدنا الأخطل يُعنى أشد العناية بصقل ألفاظه وتنقيحها ، وكأنه من ذوق مدرسة زهير الجاهلية ، ولم يكن الفرزدق يُعنى بصقل ألفاظه كل هذه العناية ، ومن ثم ظهر فيها كثير من صور الانحراف والشذوذ على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع ، وقد أتاه ذلك - كما أسلفنا - من

خشونة نفسه وصلابتها ومن تمرده الطاغى . وما لا شك فيه أنه كان قوى البصيرة
 فى نقد الشعر وتميز جيله من رديته ، حتى قالوا إنه كان يَسْطُو على بعض أبيات
 معاصريه ، حين يبهره حسنُها ويفرط بها إعجابه . وهو بعامة يمتاز فى شعره
 بجزالة لفظه وشدة أسرهِ . أما جرير فإنه لا يبارى فى عذوبة كلمه وحلاوة نغمه ؛
 فلذا قرأته أحسست اللذوق المهذب للصافى ، وقد جاءه ذلك من تأثره بالقرآن
 الكريم وأصاليه ، وكانت نفسه لينة رقيقة لا تشوبها شوائب من تمرد ، فجرت
 أشعاره صافية ، كأنها الجداول الرقاق ، أشعار تلذُّ الأذن بكمال جرسها وتلذ
 النفوس والأفئدة .

الفصل الرابع

شعراء السياسة

١

شعراء الزبيريين

رأينا في غير هذا الموضع كيف أخذت تظهر في صفوف الأشراف من أبناء كبار الصحابة معارضةٌ حادةٌ لأخذ معاوية البيعة لابنه يزيد بولاية العهد واستخلافه له من بعده ، وكيف قاد الحسين بن علي بن أبي طالب وعبد الله بن الزبير هذه المعارضة . وحدث أن دعا بعض أهل الكوفة الحسين ليبايعوه ، ومضى إليهم غير أنه قُتل دون غايته ، فخلا الجوّ لابن الزبير الذي عادَ بمكة ، وقد اتخذ من قُتل الحسين أداةً للتشجيع على يزيد وعُثمّاله ، وثارَت المدينة ، وأوقع بها يزيد وقعة الحرة المشهورة . فانتسعت الجروح في الحجاز ، وبدأ للعيان أن الأمويين ، وإن كانوا قرشيين ، يحكمون بسيف وكتّاب وغيرها من قبائل الشام الجنية ، وكأنه لم يتعدّ لقريش ولا للحجاز عامة شيء في الحكم . وحققاً أن الأمويين قرشيون ولكنهم حولوا الخلافة عن المدينة حاضرتها في الحجاز إلى دمشق ، ولم يعودوا يستندون في حكمهم على قريش ، بل أصبحوا يستندون على قبائل الشام الجنية ويحكمونها في رقاب الناس ، بل لقد استباحوا بها مدينة الرسول صلى الله عليه وآله عليه وسلم . وقد مضوا يمدّون الخلافة كما ولها يزيد ، لا بساطان شرعى ، وإنما بسلطان السيف والقوة ، إذ أن يزيد لا يأتي أولاً بين أبناء كبار الصحابة فينبهم من يتفضّلونه بسابقة آبائهم في الإسلام وبسيرتهم الفاضلة . وانتهج الجيش الذي نكسب المدينة في وقعة الحرة إلى مكة حيث يعوذ ابن الزبير ، وهبّ كثير من العرب حتى من الخوارج للذود عن البلد الحرام . وضرب من حوله حصار ،

غير أن الأبناء جاءت بموت يزيد ، فرُفع الحصار ، وعاد الجيش أدراجه .
وبدا حينئذ كأن ابن الزبير هو القرشي الذي اختير للجماعة ، فأبوه من
كبار الصحابة المقدّمين وأمه أسماء أخت السيدة عائشة زوج الرسول صلى الله
عليه وسلم . وكان قوى الشخصية تقياً وشارك في فتوح إفريقية ، وسرعان ما
انضمت تحت لوائه قيس في الشام والجزيرة وتبعته العراق ومصر ، وكذلك تبعته
خراسان بقيادة عبدالله بن خازم السلمي القيسي . وولى بعد يزيد ابنه معاوية
بمعهده منه ، ولكنه توفّي سريعا ، وبدا كأن حكم بني أمية قد انتهى ، حتى ليقول
ابن عرّادة بخراسان^(١) :

أَبْنَى أُمِيَّةً إِنَّ آخِرَ مُلْكِكُمْ جَسَدُ بَحْوَارِينَ ثُمَّ مَقِيمٌ^(٢)
طَرَقَتْ مَنِيَّتُهُ وَعِنْدَ وِسَادِهِ كَوْبٌ وَزِقٌ رَاعِفٌ مَرثُومٌ^(٣)
وَمُرْنَةٌ تَبْكِي عَلَى نَشْوَانِهِ بِالصَّنَجِ تَقْعُدُ نَارُهُ وَتَقُومُ^(٤)

وظل ابن الزبير يقود الولايات التي تبعته من مكة ، ولم يلبث مروان بن
الحكم أن ظهر بالشام تسانده كلب والقبائل اليمنية ، وأوقع بقتيس الشام وقعةً
مَرَجَ رَاهَطُ المشهورة ، فخلصت له الشام ، ولم تلبث مصر أن استجابت له ،
وولّى عليها ابنه عبد العزيز . وبذلك تحولت الخلافة من بيت السفينيين إلى
بيت المروانيين ، فإن مروان لم يلبث أن توفّي وخلفه ابنه عبد الملك ، وكان
سياسياً أريباً ، يعرف كيف يستخدم المال في جمع الناس من حوله ، وكان في
ابن الزبير بخل وحرص شديد جعل كثيراً من العرب ينصرفون عنه ، ويتحسّر
الرواة لذلك مثلاً هو أن فضالة بن شريك الأسدي ، وقيل بل ابنه ، وقد عليه^(٥)

(١) طبري ١٢١/٤ .

(٢) حواريين : قرية من قرى حمص توفى بها

يزيد .

(٣) راعف : سائر . مرثوم : انكسر حتى

تقطعت منه الحمر .

(٤) مرنة : مغنية .

(٥) انظر في هذه الوفاة ترجمة فضالة بن

شريك في الأغاني (طبع دار الكتب) ٧١/١٢

وما بعدها وتهذيب ابن عساكر ٤٢٤/٧ والإحصاء

٢٢٤/٣ وسيم الشراء ص ١٧٦ .

فقال له : إن نأقئ قد نَقَبَتْ^(١) وَدَبَّرَتْ^(٢) ، فقال : اِرْقَعْنَاهَا بِجِلْدٍ^(٣) ،
وَخَصِفْنَاهَا بِهُلْبٍ^(٤) ، وَسِرَّ التَّبَرِّذَيْنِ^(٥) بِهَا تَصَحَّ ، فقال فضالة : إني أتيتك
مُسْتَحْمِلاً ولم آتِكَ مُسْتَوْصِفاً ، فلئن ألقاه فقلتني إليك ، فقال له ابن
الزبير : إن^(٦) وراكبها . وانصرف فضالة من عنده ، وهو يقول :

شَكُوتُ إِلَيْهِ أَنْ نَقَبَتْ قَلُوصِي فَرَدُّ جَوَابٍ مُشْدُودِ الصَّفَادِ^(٧)
يَقِينُ بِنَاقَةٍ وَيُرُومُ مُلْكًا مُحَالٌ ، ذَلِكَ غَيْرُ السَّدَادِ

ومضى يُشِيدُ بِنِي أُمَيَّةَ وَكَرَّمَهُمُ الْفِيَاضُ ، ويقول إنه صائر إليهم . ولعل
في هذا الحادثة ما يفسر السبب في قلة الشعراء الذين صدروا عن رأي ابن
الزبير في الخلافة مدافعين عنه بنال شعرهم ، وكأنما لم تكن تَعْنِيَهُ هذه النبال .
وليس معنى ذلك أنه لم يكن هناك شعراء يقفون في صف ابن الزبير ، وإنما
معناه أنه رغب بنفسه عن هذا اللون من الدعاية ، أو قل رغبَ به شُحُّه عنه ،
ومع ذلك فقد وقف في صفِّه كثير من الشعراء ، لا في الحجاز حيث كان يدعو
لنفسه بل بين قيس في الشام والجزيرة ولدن أخيه مصعب وإلى على العراق .
ومرّ بنا في غير هذا الموضع أن العصبية والوقائع الحربية اشتعلت بين القبائل
القيسية من جهة والقبائل الجينية وتغلب من جهة ثانية ، وأن الشعراء في الطرفين
جميعاً سَلَكُوا ألسنتهم مدافعين عن قبائلهم ومهاجمين ، أو بعبارة أخرى مفاخرين
ومهاجين هجاء مريراً . ولم يكن الطرفان يتناقضان في العصبية القبلية فحسب ،
بل كانا أيضاً يتناقضان في السياسة ، إذ كان هوّى قيس مع ابن الزبير وهوّى
القبائل الجينية وتغلب مع بنى أُمَيَّةَ ، ومن ثم اختلطت في أشعارهم العصبية بالسياسة ،
ومن خير ما يمثل ذلك قصيدة «خَفَّ الْقُطَيْنِ» الّتي ضمنها الأخطل هجاء قيس
ومديح عبد الملك مصوراً موقف قبيلته من الخلافة الأموية وما قدمته لها من

(١) نقبت : من نقب البعير إذا حق ورتق .

أن يخرز الخف به ليفيه .

(٥) البردين : النداء والعتى .

(٦) إن هنا بمعنى نعم .

(٧) القلوص : الناقة . الصفاد : ما يشد به

الأسير من قيد ونحوه .

(٢) دبّرت : أسابها جرح في ظهرها .

(٣) ارقعها بجلد : يريد أن يجعل لها خفا

من جلده .

(٤) الهلب : الشعر . الحصف : الخرز . يريد

مساعدات حربية ولسانية . وحين تنصفح أشعار زُفَر بن الحارث نجدها تقطر عصبية^(١) عنيفة ، فهو دائماً يتهدد تغلب وكلبا وأخواتها من القبائل اليمنية ، وهو في تهديده لا ينسى ابن الزبير وأنه يقف من دونه ضد قبيلة كلب وزعيمها ابن بَحْدَل الذي يتناصر بِنى أمية ، يقول^(٢) :

أَفَى اللَّهِ أَمَا بَحْدَلُ وَإِبْنُ بَحْدَلٍ فَيَخِي وَأَمَّا ابْنُ الزَّبِيرِ فَيُقْتَلُ
كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَا يَكُنْ يَوْمَ أَغْرُ مُحَجَّلُ^(٣)
وَلَا يَكُنْ لِلْمَشْرِقِيَّةِ فَوْقَكُمْ شَاعُ كَفَرَنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجُلُ^(٤)
وعلى هذا النحو كانت تختلط في أشعار الطرفين الذحول والثارات بالسياسة . وظلوا يمتزجون ذلك طويلاً ، إذ نرى جريراً لسان قيس ومحامياً يشن هجوماً قاسياً على تغلب وشاعرها الأخطل الذي انبرى له يرد كيدته على نحو ما مرَّ بنا في النفاض . وكان مصعب بن الزبير من فتيان قريش شجاعة وصخاء ، فلما ولي العراق لأخيه أنهلت غيوته على الشعراء ، فدحه بهم كثير ونـ مثل أعدائهم همدان ودُكَيْنَ الفُقَيْسِي ، واكن المدح من حيث هو لايهمنا ، إنما يهمنا الشعر السياسي الذي كان يدافع عن نظرية ابن الزبير في الخلافة . هاجباً ابني أمية مؤلباً عليهم القبائل . ولعل شاعراً لم يبلغ من ذلك ما بلغه ابن قيس الرقيات ، فهو شاعر الزبيريين ونظر بهم السياسية غير مدافع ، ومن ثم ينبغي أن نقف عنده قليلاً .

ابن^(٥) قيس الرقيات

اختلف الرواة في اسمه هل هو عبيد الله أو عبد الله ، والأول أرجح ، لأن في أخباره أنه كان له أخ يسمى عبد الله . وعلى نحو ما اختلفوا في اسمه اختلفوا في

-
- (١) انظر الجزء الخامس من أنساب الأشراف للبلاذري في مواضع متفرقة والأغاني (سأى) ١١٢/١٧ ، ١٢٤/٢٠ .
(٢) طبرى ٤/٤٩٩ .
(٣) يريد يوماً مشهوراً بغير كلباً ولا يتج ولا يفر .
(٤) المشرقية : السيوف . ترجل : ترتفع .
(٥) انظر في ترجمة ابن قيس الأغاني (طبع دار الكتب) ٧٣/٥ وما بعدها والشعر والشعراء
- ١/ ٥٣٣ وابن سلام ص ٥٣٠ وخزانة الأدب ٣/ ٢٠٥ والمؤرخ ص ١٨٦ وشواهد المغنى ص ٣١١ حديث الأربعماء له حسين (طبعة الحلبي) ١/ ٣١٦ وكتابتها الشعر والعناء في المدينة ومكة ولعصريق أمية (طبع دار المعارف) ص ٢٧٥ . وله ديوان نشره رودكاكس في فينا سنة ١٩٠٢ وحققه تحقيقاً علمياً وأعاد نشره في بيروت محمد يوسف نجم . والرقيات إما صفة لابن قيس فينون قيس وإما مضافة . راجع في ذلك الخزانة .

سبب نعته بالرقيات ، وأصوب الآراء أنه كان يشيب بغير فتاة تسمى رقية ،
فُنعت بالرقيات إشارة إلى ذلك . وهو قرشي من بني عامر بن لؤي ، وُلد بمكة
في العقد الثالث للهجرة لقيس ابن شريح بن مالك بن ربيعة (النويعم) بن
أُحَيْب بن ضباب بن حُجَيْر بن عَبد بن عَمِيص بن عامر بن لؤي . وأقدم أخباره
تشير إلى ملازمته لبعض المغنين وتصفحه لبعض النساء في الحج ، ولم تك
تقع عينه على رقية بنت عبد الواحد بن أبي سعد أحد أفراد عشيرته الذين هاجروا
مع طائفة منها إلى الجزيرة سنة سبع وثلاثين حتى شُغف بها ، وسرعان ما
أخذ ينظم فيها أشعاره .

ويظهر أنه تحول عن مكة إلى المدينة وأقام بها طويلاً ، ولعل الذي دفعه
إلى ذلك تعلقه بالمغنين والمغنيات . ويسوق صاحب الأغاني أخباراً له مع سائب
خاطر وبُدَيْع وفَيْئِد ، وهم من مغنى المدينة المشهورين ، ونراه يذكر في بعض
شعره داراً له بها ^(١) ، ويبدو أنه لم يتزل وحده ، بل نزها مع أخيه عبد الله ونفر
من عشيرته . وفي اختلاطه بالمغنين ما يدل على أنه كان يحيا حياة لاهية في
المدينة ، ونراه يشكو من مروان بن الحكم الذي كان يُعقِب معاوية بينه وبين
سعيد بن العاص في حكمها ، إذ كان كل منهما يليها فترة وكانت في مروان
شدة وغلظة فكان إذا ولى يأخذ المغنين ودورهم بالضبط الشديد ، ومن ثم تعرّض
له ابن قيس يصف شدته وقسوته ^(٢) ، وهو في أثناء ذلك ينظم مقطوعاته في
الغزل ، ويرتّم بها المغمون والمغنيات ، ويستحسنها الناس استحساناً شديداً .
ونراه يرحل إلى الجزيرة في أثناء حكم يزيد بن معاوية ، ويظهر أنه أراد الابتعاد
عن المدينة في تلك الفترة التي ثارت فيها على يزيد . وهناك جاءته الأنباء بوقعة
الحرّة وأن طائفة من أهل بيته قُتلوا فيها من بينهم أسامة وسعد ابنا أخيه عبد الله ،
فهزته تلك الأنباء هزاً عنيفاً ، فإذا هو يبكي من ماتوا من أهله بكاء حاراً ،
يقطر بالثورة على يزيد وبني أمية ، يقول :

إن الحوادث بالمدينة قد أوجعني وقسر عن مروية ^(٣)

(١) الديوان (طبعة بيروت) ص ٢٤ . (٢) المروة : سجر أبيض تقطع منه النار .
(٣) الديوان ص ١٧٧ والأغاني ٧٢٧ وابعدها . وهو مثل يضرب لمن نزل به بشر .

يُنْعَى بنو عَبْدِ وَإِخْوَتُهُمْ حُلُّ الْهَلَاكِ عَلَى أَقَارِبِهِ ^(١)
وُنُعِيَ أَسَامَةُ لِي وَإِخْوَتُهُ فَظَلَلْتُ مُسْتَكْثًا مَسَامِعِهِ ^(٢)
نَبِكِي لَهُمْ أَسْمَاءُ مُقُولَةً وَتَقُولُ لِي : وَارْزُقِيَنِي
وَاللَّهُ أَبْرَحُ فِي مَقْدَمَةِ أَهْلِي الْجِيوشِ ، عَلَى شِكَايَتِي ^(٣)
حَتَّى أَفْجَعَهُمْ بِإِخْوَتِهِمْ وَأَسْوَاقَ نِسْوَتِهِمْ بِنِسْوَتِي

ولم يلبث يزيد أن توفي ، وتحولت الجزيرة إلى مبادين حروب بين قيس وتغلب على نحو ما مررنا في غير هذا الموضع ، واصطدمت عشيرته بعمير بن الحُبَاب بطل قيس في بعض حروبه ، مما جعله يؤثر التحول عن الجزيرة إلى فلسطين ، ولم يلبث أن تركها إلى العراق ، حيث مصعب بن الزبير . وكان طبعياً أن يجذبه إليه ، فقد رأيناه حنقاً على بني أمية منذ موقعة الحرّة ، يريد أن يقود الجيوش ضدهم ، فيأثر لابني أخيه ، ويسبي نساءهم . وجعله ذلك يستشعر عقيدة الزبيريين ، فالخلافة ينبغي أن تكون في قريش روحاً وواقعاً عملياً ، بحيث تكون حاضرتها في الحجاز ، وبحيث تعتمد على القرشيين لا على كُتَلِبٍ وأخواتها من قبائل الشام النجنية التي أوقعت بأهل المدينة وقعة الحرّة المشنومة . وهو يصدر في ذلك عن قرشيته من جهة وعن الكلوم التي أصابت فؤاده من أهل الشام من جهة أخرى ، ومن ثمّ كان اعتناقه للعقيدة الزبيرية اعتناقاً مخلصاً ، وهو اعتناق يشوبه الحقد على بني أمية والرغبة الشديدة في أن ينقض حكمهم في الشام انقضاضاً ، ولعل خير ما يصور ذلك قصيدته الممزجة التي يفتتحها بقوله :

أَفْهَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءُ فَكُذِّيْ فَالرُّكْنُ فَالْبَطْحَاءُ ^(١)
ومضى يطيل في ذكر الأماكن التي هجرها الأمويون إلى دمشق واربوع

(١) بنو عبد : عشيرته نسباً إلى جده الساج .
(٢) استكت الساج : صكت وضاعت ، هو مثل يضرب لقباً الشديد يعرفه سامع .
(٣) مقمة : يريد مقدمة الجيش . الشكة : السلاح النام .
(٤) كداء وكذي : جبلان بمكة . والركن : ركن البيت الحرام . والبطحاء : حيث كان ينزل أشراف مكة حول البيت في الجاهلية .

الشام منوهاً برجالهم وحسانهم من النساء ، وكأنه يأسى لهذا المصير الذى انتهت إليه قريش . فقد تفرقت بلداناً وشيعاً ، حتى طمع فيها الطامسون ، ويصرح بذلك فيقول :

حَبَدًا الْعِيشُ حِينَ قَوَى جَمِيعُ لَمْ تَفَرَّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءُ
قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقِبَائِلُ فِي مُدِّكِ قَرِيشٍ وَتَشْمَتَ الْأَعْدَاءُ
وَيُضْيَ فِرْدٌ عَلَى الْخَوَارِجِ وَأَشْبَاهِهِمْ مِمَّنْ كَانُوا يَرُونَ أَنْ تَنْزَعَ الْخِلَافَةَ مِنْ
قَرِيشٍ وَتُرَدَّ إِلَى الْعَرَبِ ، بَلْ إِلَى الْمُسْلِمِينَ جَمِيعاً ، يَقُولُ :

أَبَا الْمُشْتَهَى فَنَاءَ قَرِيشٍ يَبْدُ اللَّهُ عُمْرَهَا وَالْفَنَاءُ^(١)
إِنْ تَوَدَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قَرِيشُ لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لَحْيٌ بِقَاءَ
فَقَرِيشُ هِيَ عُمُودُ الْخِلَافَةِ ، وَلَوْ أَنَّهَا زَالَتْ عَنْهَا لَسَقَطَ رُكْنُهَا سَقُوطاً لَا
يَرْتَفِعُ بَعْدَهُ . وَلَا يَلْبَثُ أَنْ يَتَوَجَّهَ بِخَطَابِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ هَاجِياً :

قَدْ عَمِرْنَا قَمْتُ بَدَائِكَ غِيظاً لَا نَعْمِينَ غَيْرَكَ الْأَذْوَاءُ^(٢)

وَيَأْخُذُ فِي الْفَخْرِ بِقَرِيشٍ وَفَضْلِهَا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْخِلَافَةِ ، فَيَذْكُرُ الرُّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَخُلَفَاءَهُ الرَّاشِدِينَ وَحِمَازَةَ عَمِ الرُّسُولِ وَجَعْفَرَ الطَّيَّارَ وَالزُّبَيْرَ بْنَ الْعَوَّامِ حَوَارِئَ النَّبِيِّ وَأَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَمَصْعَباً . وَيُشِيرُ إِلَى انْتِصَارِ مَصْعَبٍ عَلَى الْمُخْتَارِ الْمُتَضَلِّ ، وَيَعْرُضُ لِمَا كَانَ يَزْعَمُ مِنْ أَنَّهُ يُوَحِّى إِلَيْهِ ، وَيَمْدَحُ مَصْعَباً ، يَقُولُ :

إِنَّمَا مَصْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ الْأَلَا هِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
مُلْكُهُ مَلِكُ قُوَّةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبْرُوتٌ وَلَا بَرٌّ كِبَرِيَاءُ

ويعود إلى الافتخار بقريش ورجالاتها في الجاهلية والإسلام ، ويفتخر ببيتها الحرام الذى يحجُّ إليه الناس من كل فجٍّ عميق ، ويأسى لخُرْقِ جيوش الشام هذا البيت حين حصارها لابن الزبير بعد موقعة الحرَّة ، وَيُشِيدُ بِنَاءِ ابْنِ الزُّبَيْرِ لَهُ بَعْدَ هَذَا الْحُصَارِ ، وَلَا يَلْبَثُ أَنْ يَدْعُو دَعْوَةَ عَنِيفَةٍ لِحَرْبِ عَبْدِ الْمَلِكِ

(١) عمرها : يريد بقاءها .

(٢) عمرنا : عشنا ، زينا طويلاً ، يشير إلى

خليفة ابن الزبير وأنها استقرت له أمراً .

وبنى أمية الذين استباحوا المدينة والبيت الحرام، وقتلوا الحسين في كربلاء يقول :
 كيف نَوَى على الفراش ولَمَّا تَشَمَّلِي الشَّامَ غَارُهُ شَفَوَاهُ
 تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْسِدِي عَنْ بُرَاهَا الْعَقِيلَةَ الْعَذْرَاهُ^(١)
 أَنَا عَنْكُمْ بَنِي أُمِيَّة مُزَوَّرٌ وَأَنْتُمْ فِي نَفْسَى الْأَعْدَاءِ
 إِنْ قَتَلْتُ بِالطُّفِّ قَدْ أَوْجَعْتَنِي كَانَ مِنْكُمْ لَشَنْ قُتِلْتُمْ شَفَاهُ^(٢)

وهذه هي الأنغام السياسية التي كان يوقعها على قيثارته الشجية ، وكان يضيف إليها مديحاً لعبد الله بن الزبير وبيان أنه أحق قرشي بالخلافة . وكان لا يزال يذكر وقعة الحرة مضيقاً إليها وقعة مَرَجٍ راعط التي هُزِمَ فيها أنصار ابن الزبير من القبائل القيسية متوعداً عبد الملك بالغارات المهيبة، ومُشيداً بمصعب وشجاعته وكرمه وتقواه . وكان قد رأى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت حين لجَّ المهجاء بينه وبين يزيد بن معاوية يتخذ الغزل الفاضح برملة أخته وسيلة إلى المهجاء المقدع ، فحاكاه في هذا الاتجاه بغزله بعاتكة زوجة عبد الملك وأم البنين زوجة ابنه الوليد . وفي الوقت نفسه كان يشبب بزوجه مصعب : عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين تشبيهاً كله وقار ، وكأنه أزهار ثناء ، يريد أن يرضى بها مصعباً . ونحن لانقرن الصورتين من الغزل بعضهما إلى بعض حتى نرى خبثه ومكره ، وكيف استطاع أن يتخذ من الغزل أداة لشعره الزبيري السياسي ومن قوله في عائشة ، وقد بعث به مصعب إليها وهي غاضبة عليه لبرئها^(٣) :

جَنِيَّةٌ بَرَزْتُ لِنَقْتَلِي مَطْلِبَةُ الْأَصْدَاغِ بِالْيَسْكِ
 عَجَبًا لِمِثْلِكَ لَا يَكُونُ لَهُ خَرَجُ الْعِرَاقِ وَمُنْبَرُّ الْمُلْكِ^(٤)
 تَرْمِي لِنَقْتَلِنَا بِلِسْمِهَا وَنَزْنُهَا بِالْحَلَمِ وَالنُّسْكِ^(٥)

القطعة بأبيات في أم البنين لاشك في أنها ملأت صدر عبد الملك موجدة .

(١) يريد بمنبر الملك الخلافة كأنه يتسناها لمصعب .

(٥) نزلها : نسبها إلى .

(١) البرى : الخلاخيل . وقد كنى بذلك عما

يصيحب من فزع شديد

(٢) الطف : من . راحى الكوفة حيث كربلاء التي قتل فيها الحسين .

(٣) انظر الأغاني (طبع دار الكتب)

١٧٦/١١ وقارن بالهيوان ص ١٤١ وقد وصل

وواضح أنه يحوطها بالنسك والطهارة والعفاف ، واقرب هذه الصورة إلى غزله بعاتكة وأم البنين الذي كان يسوقه في مقدمة مدائحها لمصعب ، فإنك ستراه يعرضهما في صورة تؤذيها كقوله في عاتكة :

بَدَتْ لِي فِي أَتْرَابِهَا فَقَتَلْتَنِي كذلك يقتلن الرجال كذلك
وقالت لو أَنَا نَسْتَطِيعُ لَزَارَكُم طبيين منا عالمانِ بدائِكَا^(١)

ويتخيل أم البنين جاءت في الحلم ، فقال منها كل ما أراد ، وكأنها امرأة مبتذلة ، لا يمسكها طهر ولا عفاف ، فهي تمنع منه في اللهو إلى طلوع الفجر ، يقول :

أَتَنَى فِي الْمَنَامِ فَقَدْ تَ هَذَا حِينَ أُعْغِبُهَا^(٢)
فَلَمَّا أَنْ فَرَحْتُ بِهَا وَمَالَ عَلَى أُعْذِبُهَا^(٣)
شَرِبْتُ بِرَيْقِهَا حَتَّى نَهَلْتُ وَبِتُ أَشْرِبُهَا^(٤)
وَبِتُ ضَجِيمِهَا جَذَلَا نَ نَعَجِبِي وَأَعْجِبُهَا^(٥)
وَأَيْقُظُنَا مَنَادٍ فِي صَلَاةِ الصَّبْحِ بِرُقْبِهَا^(٦)

وظل على هذا النحو يصول ويحول بشعره ضد عبد الملك وبنى أمية ونسائهم ، معلناً أن صلاح الأمة لا يتم إلا باجتماعها على ابن الزبير الذي يمثل الحكم القرشي الصحيح . وما نصل إلى سنة ٧١ للهجرة حتى يقدم عبد الملك بجيش ضخم إلى العراق لحرب مصعب ، فيلقاه في ديار الجاثليق ، وقد انقضت عنه أكثر أنصاره ، ولم يبق معه سوى بقية قليلة بينها ابن قيس . ويقتل مصعب ويفر ابن قيس إلى الكوفة متضجعا على صاحبه آسفاً لا نفذاض العراقيين عنه ، ويطلبه عبد الملك ، فيستتر منه عند امرأة أنصارية تسمى كثيرة نحو عام ، ونظن ظناً

(١) طبيان : يريد رسولين ، ويريد بالداء .
الحب الذي سرى في نفس عاتكة له .
(٢) أعجبها : صارت حباها لى صارت إلى .
(٣) أعذبها : فيها .
(٤) نهلت : رويت . أشربها : أقيها .
(٥) جلالان : فرح .
(٦) برقبا : أى يرقب الصلاة .

أنها زوجة^(١) على بن عبد الله بن العباس ، وكان ممن يجيرون على عبد الملك ، ولكن يظهر أنه لم يستطع أن يطلب العفو منه على ابن قيس الرقيات لأن ذنبه كان عظيماً . ومن ثم رأيناه يخرج من غيبته ، ميمماً وجهه شطر عبد الله بن جعفر في المدينة ، ويقال إنه راسل عبد العزيز بن مروان كى يشفع له عند أخيه ، وليأه عبد العزيز ، فأرسل إلى ابنته أم البنين ، وكان عبد الملك لا يرد لها طلباً ، أن تشفع فيه ، وقُبِلت شفاعتها ، وقيل بل راسلها ابن جعفر وفي رواية أن ابن جعفر هو الذى شَفَعَ له عند عبد الملك ، ولم يلبث أن مثل بين يديه بنشده بائته التى يقول فيها :

ما نَقَمُوا من بنى أمية إ لا أنهم يَحْلُمُونَ إن غضبوا
وأنهم مَعْلِينَ الملوك فلا تصلحُ إلا عليهمُ العربُ
إن الفَنَيْقَ الذى أبوه أبوال ماضى عليه الوقارُ والحجُبُ^(٢)
خليفةُ الله فوق منبرو جَفَتْ بذاك الأقلامُ والكتب
يَعْتَدِلُ التاج فوق مفرقهِ على جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
ويظهر أن عبد الملك لم يَطْلُبْ نفساً له ، ومن ثم نرى ابن قيس يولى وجهه شطر العراق فيمدح أخاه بشراً ، ويُعْطِيهِ الجزيل . ويعود من لدنه إلى الحجاز فيعيش في ظل ابن جعفر يُعَدِّقُ عليه من بَرِّه ونواله ، ويجلبه جود عبد العزيز بن مروان بمصر ، فيرحل إليه ، ويمكث عنده طويلاً ، حتى إذا فكر عبد الملك في صَرْفِ ولاية العهد عنه إلى ابنه الوليد رأيناه يشور معه على أخيه ، إذ يقول في بعض مدائحه له ، مبشراً له بالخلافة وأنها مستصير إليه وإلى بنيه :

لَتَهْنُوْ مصرُ والعراق وما بالشام من بَزْهٍ ومن ذهبه^(٣)
يَخْلُفُكَ الْبَيْضُ من بنيك كما يَخْلُفُ عَوْذُ النُّصَارِ في شُعبه^(٤)
نحن على بَيْعَةِ الرسول وما أَعْطَى من عُجْمِه ومن عَرَبِه

(١) انظر رقيات الأمان لابن خلكان (طبعة أوروبا) ص ٤١٢ .
(٢) الفَنَيْقُ : أصله الفعل من الإهمل الكريم على أصحابه .
(٣) البز : الثياب والمتاع .
(٤) النصار : يريده الشجر النضر ، ويخلف الثانية : يهتت عوداً بعد مود .

وبلغت القصيدة عبد الملك فتوَعَّدَه ، وهرف ذلك ابن قيس ، فلم يقرَّ له
قرار وضافت الدنيا في عينيه فنظم قصيدة بديعة يذمُّ فيها من يغتابونه عند
عبد الملك رياء له ونفاقاً افتتحها بقوله

بَشَّرَ الظُّبْيُ والغُرَابُ بسُعْدَى مرجاً بالذى يقول الغرابُ

وهو فيها بصور ما يلزمه من نَحَسٍ رمز له بالغراب . ويظهر أنه كان يند
على عبد الملك من حين إلى حين في ديوانه مدائح له مختلفة ، والطريف أنه
يسهلُ بعضها بغزله بأَم البنين لا على شاكلة غزله القديم الذى كان يريد به أن
يؤذى عبد الملك ، ولكن على شاكلة غزله بعائشة بنت طلحة ، فهو يصف
جمالها ووقارها متلطفاً . وليس في ديوانه مدائح في الوليد ، بل يدل على أنه إن
كان لحق عصره فإنه لم يعيش فيه طويلاً . وفي ديوانه قصائد مختلفة مدح بها
عبد الله بن جعفر ، وهو يشيد به وبجوده إشادة رائعة على شاكلة قوله :

أَتَيْنَاكَ نُثْنِي بالذى أَنْتَ أَهْلُهُ عليك كما يُثْنِي على الروض جارُها
إِذَا مَتَّ لَمْ يَوْصَلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تَقُمْ طريقٌ من المعروف أَنْتَ مَنَارُها

ومن مدحهم ونوَّه بهم طويلاً طلحة الطلحات الخزاعى وإلى سبستان ، وهو
يثنى على كرمه وشجاعته ، وفيه يقول حين توفى بيته المشهور من مريضة
فيه بديعة :

نَضَّرَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُها بِسَبِستانَ طَلْحَةَ الطَّلحاتِ

وليس له وراء هجائه السياسى سوى قطعة هجا بها عبد العزيز بن عبد الله
ابن خالد حين هُزِمَ في حربه للأزارقة ، وهو لا يقرُّ فيها قسوة المجائنين في
عصره .

وحتى الآن لم نتحدث عن غزله ، وهو في الطليعة من شعراء الغزل المكيين ،
ولو أنه لم يشغل نفسه بالمديح والدعاية للزبيريين وخُلصَ للغزل على شاكلة
عمر بن أبى ربيعة لما قصَّرَ عنه في هذا الفن ، وقد رأيناه في مطلع حياته يلزم

المغنين والمغنيات ، وكان لذلك أثر واسع في موسيقى شعره ، إذ تمتاز بالقاء والصفاء والعذوبة حتى في مدائحهم ومراثيه . وليس ذلك فحسب ، فإنه من أكثر الحجازيين عناية بالأوزان المجزوءة والأخرى القصيرة ، وهو من هذه الناحية يُطَبِّع شعره بطوايع الغناء التي عاصرت ، إذ نجد عنده حلالة النغم وخفة الأوزان بحيث تحمل كل ما يريد المغنون والمغنيات من أنغام وترنيمات على مثال قوله :

رُقِيْ بِعَيْشِكُمْ لَا نَهْجُرِينَا وَمَنْيْنَا الْمَنْى ثُمَّ امْطَلِينَا
عِدِينَا فِي غَدٍ مَا شئتَ إِنَّا نُحِبُّ—وإنْ مَطَلْتِ—الْوَاعِدِينَا
فَلَمَّا تُنْجِزِي عِلْقِيْ وَإِصَا نَعِيشُ بِمَا نُوْمِلُ مِنْكَ حِينَا

وقوله :

رُقِيْتُ نَيْمَتَ قَلْبِي فَوَاكَبْدِي مِنَ الْحُبِّ
وَقَالُوا ادَاوُهُ طَبُّ أَلَا بَلْ حُبُّهَا طَبِي

وقوله :

حُبُّ ذَاكَ الدَّلِّ وَالْفُنْجُ وَالتِّي فِي عَيْنِهَا دَعَجُ^(١)
وَالْتِي إِنْ حَدَثَتْ كَذِبَتْ وَالتِّي فِي وَعْدِهَا خَلَجُ^(٢)
خَبَرُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجُ

ودائماً يجرى غزله على هذه الصنورة من عذوبة الألفاظ ورشاقة الألحان . وهو لا يتغزل بمن سُمِّيَ باسم رقية فحسب ، إذ نراه يتغزل بكثيرات ، غزلاً يملؤه بالصباغة واللوعة . وخاصة حين يكون غزله صادقاً لا يريد به سياسة ولا ما يشبه السياسة .

(٢) الخلع : الاضطراب وعدم التثبيت على حال .

(١) الدل : الدلال . الفنج : حسن الدل والمنزح . اللعج : شدة سواد العين .

شعراء الخوارج

رأينا في غير هذا الموضع كيف أن الخوارج بفرقهم المختلفة من أزارقة وُصفريّة ونَجْدات وإباضية ظلّوا يحاربون الجيوش الأموية طوال العصر، وكلّما قضوا على جماعة منهم هبّت جماعة أخرى تطلب الاستشهاد في سبيل عقيدتها في ولاية الأمة وأنه ينبغي أن لا تكون قاصرة على قريش ، بل يتولاها خير المسلمين ورعاً وتقوى ولو كان عبداً حبشياً . وقد أخذوا يتصورون الجماعة الإسلامية ضالة عن الطريق الديني الصحيح ، ومضوا يرون جهادها فريضة دينية .

وعلى هذا النحو عاش الخوارج في هذا العصر للحرب ، مستحلّين دماء إخوانهم المسلمين ، وهي معيشة طبعت شعرهم بطوايع ميزته من شعر الفرق السياسية الأخرى ، فهو شعر ثوّار ترافقهم السيوف في غدوهم ورواحهم وفي استقرارهم وترحالهم . وقد استعذبوا الموت غير آبهين بالحياة الدنيا، ومن ثمّ كان شعرهم في جملته حماسياً ، وهي حماسة لا تحركها العصبية القديمة ، عصبية القبيلة التي كانت تقوم على الأخذ بالثأر ، وإنما تحركها عصبية حديثة لعقيدتهم السياسية التي تعمقهم مؤمنين بأنّها تطابق تعاليم الدين الخفيف وأن عليهم أن يجاهدوا في سبيلها مخلصين ، حتى يفوزوا برضا الله وثوابه .

وكان إخلاصهم لدينهم عظيماً ، غير أنهم ضلّوا عن المهجة ، إذ مضوا يشرعون سيوفهم ويسلّونها على المسلمين ، كأن الإسلام لا يحيا إلا في معسكراتهم ، وبذلك مزّقوا الجماعة الإسلامية ، إذ ظلّوا ثائرين ، وظلت عقيدتهم كأنها مبدأ ثورى يدعهم دائماً إلى الحرب والقتال . وكانوا أتقياء ، ولكنهم من غير شك كانوا غالبين في نضالهم، فقد رفضوا الدنيا واستحلّوا دماء إخوانهم المسلمين ، وأخذوا يجاهدونهم جهاداً عنيفاً موطنين أنفسهم على طلب الشهادة في ميدان هذا الجهاد ، حتى كان بينهم من إذا طعن فأنفذه الرمح جعل يسمى فيه إلى

قائله ، وهو يقول : (وعجلتُ إليك ربُّ لترضى) ^(١) وكأنا وهوا أنفسهم للموت . ولم في ذلك أخبار وأشعار كثيرة يستصغرون فيها الحياة ويهوتون من شأنها . من ذلك أن رجلا منهم قدَّمه الحجاج إلى القتل ، فأشد ^(٢) :

ما رغبة النفس في الحياة وإن عاشت قليلا فالموت لاحتقها
وأيقنت أنها تعود كما كان بَراها بالأمس خالقها ^(٣)
يوشك من فَرٍّ من منبتِهِ في بعض غسراته يوافقها
من لم يمت عِبْطَةً يمت هـرما والموت كأمس والمرء ذائقها ^(٤)

وعلى هذه الشاكلة كان الموت أمانة كل خارجي ، الموت قَعَصًا بالرماح ، حتى يفوز بالاستشهاد وبما عند الله من الثواب ، يقول يزيد بن حبشاء وكان من الأزارقة :

أبيتُ وسِرْبالي دِلاص حصينة ومَغْفَرُها والسيف فوق الحيازم ^(٥)
أريد ثواب الله يوما بَطْفَنَسَةٍ غموس كَشِدْقِ العنبريِّ بن سالم ^(٦)
فهم يطلبون الموت ويستعذبونه ابتغاء ثواب الله والفوز برضوانه وجناته ، وإنهم يستعجلونه تعجلا ، يقول قطري بن الفجاءة ^(٧) :

إلى كم تعاريني السيوف ولا أرى معاراتها تدعو إلى جِماميا ^(٨)
أنارُعُ عن دار الخلود ولا أرى بقاء على حالٍ لمن ليس باقيا
ولو قَرَّب الموتَ القِرَاعُ لقدأنى لموقَ أن يدنو لطول قراعيا ^(٩)

(٧) انظر في ترجمة قطري وأشعاره وفيات الأعيان لابن خلكان والملل والنحل ص ٩٠ وأمال المرتضى ١/٦٣٧ وفهارس الكامل للمبرد والطبري والبيان والتبيين .

(٨) تعاريني : تطلبني عارية . الهام : الموت .

(٩) القراع : مضاربة السيوف في الحرب . أنى : آن .

(١) المبرد ص ٥٦٤ .

(٢) المبرد ص ٤٣ .

(٣) براها : خلقها .

(٤) عبطة : شابا .

(٥) الدلاص : الدرع المساء اللينة .

المنفر : زرد يلبس تحت القلنسوة أو حلق

يتقنع به المسلح .

(٦) غموس : واسمة . العنبري بن سالم :

رجل من الأزارقة كان يقال له الأشدق لسمته .

فهو يريد أن يتخلص من الحياة الزائلة ويتزح عنها إلى الحياة الباقية التي لا تزول ، وهو لذلك يستبطئ الموت ، وكأنما ملّ دنياه . ونصوّر لنا هذا الملل إحدى نسايم المقاتلات ، وهي أم حكيم ، إذ تقول ^(١) :

أَحْمَلُ رَأْسًا قَدْ سَمَمْتُ حَمَلَةً وَقَدْ مَلَيْتُ دَهْنَهُ وَغَسَلَهُ
أَلَا فَتَى بِحَمَلٍ عَنِّي نِقْلَةً

وكانما أصبح الموت شعارهم ، بل قل الاستشهاد ، حتى يلحفوا بالملأ الأعلى ويمن سبغوم إلى جنات ربهم ونعيمه ، يقول أبو بلال مرداس في خروجه ^(٢) :

أَبْعَدُ ابْنِ وَهَبٍ ذِي النَّزَاهَةِ وَالتُّقَى وَمَنْ خَاضَ فِي تِلْكَ الْحُرُوبِ الْمَهَالِكَا
أَحَبُّ بَقَاءٍ أَوْ أَرْجَى سَلَامَةٍ وَقَدْ قَتَلُوا زَيْدَ بْنَ حِصْنٍ وَمَالِكَا
فِيَارْبُ سَلَمٌ نَبِيٌّ وَبَصِيرٌ وَهَبٌ لِي التُّقَى حَتَّى أَلَايَ أَوْلَيْكََا
فهو يخرج طلباً للاستشهاد حتى يلحق بعبد الله بن وهب الراسبي والسابقين من رفاقه ، وهو يدعو ربه صادقاً أن ينيله طلبته ، فيقتل في سبيل عقيدته ، وكان الحياة حجاب صفيق يريد أن يجتازه إلى ربه وإلى رفاقه .

وقد جعلهم ذلك لا يكون قتلاهم ولا يرثوهم بالصورة التي نجدوها عند شعراء الفرق الأخرى ، إذ كان قتلهم يحقق في رأيهم السعادة المنشودة ، وهي سعادة يطلوها كل خارجي لنفسه ، لذلك مضوا بمجدون قتلاهم على شاكلة قول أم عمران الراسبي حين قُتل ابنها في يوم دولا ب ^(٣) :

اللَّهُ أَيَّدَ عِمْرَانًا وَطَهَّرَهُ وَكَانَ عِمْرَانُ يَدْعُو اللَّهَ فِي السَّحَرِ
يَدْعُو سِرًّا وَإِعْلَانًا لِرِزْقِهِ شَهَادَةً بِيَدِي يُلْحَاذُهُ غُدْرٌ ^(٤)

ودائماً نجد هذه الصورة من الرثاء، إذ يصوّرون استشهاد قتلاهم زائقي إلى الله راسمين فيهم مثلاً أعلى للتقوى والصلاح والانكباب على عبادة الله خوفاً من

(١) أغاني (دار الكتب) ١٥٠/٦ ونريد (٣) أغاني ١١٥/٦ .

أم حكيم يدهن شعرها ما تدعنه به من الطيب . (٤) ملحادة : من الإلحاد والناء للبالغة .

(٢) المبرد ص ٥٨٦ . غدر : كثير الغدر .

عذاب ربهم ، يقول عمرو بن الحصين في رثاء عبد الله بن يحيى وقائده أبي حمزة ومن قُتل من أصحابها ^(١) :

يَا رَبُّ ائْتِكُنِي سَبِيلَهُمْ ذَا الْعَرْشِ وَاشْدُدْ بِالْتَقَى أَزْرَى
فِي فِتْنَةٍ صَبَرُوا نَفْسَهُمْ لِلْمُشْرِفَةِ وَالْقَنَسَا السُّنَرِ ^(٢)
مُسَامِّينَ لِكُلِّ صَالِحَةٍ نَاهِينَ مِنْ لِقَاوَا عَنْ التُّكْرِ

وما يزال بصور خشوعهم وخشيئهم من النار وانكبابهم على العبادة انكباباً لا ينامون فيه إلا اختلاصاً وآونة بعد آونة إلى أن يقول :

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ قَدْ فُجِعَتْ بِهِ قُرْأَمٌ لِيَكُنْ إِلَى الْفَجْرِ
مَسَاوُهُ يَتْلُو قِوَارِعَ مِنْ آيِ الْقُرْآنِ مَفْرُوعِ الصَّدْرِ

ويعضى فيصور انصرافهم عن الدنيا ولذاتها واحتسابهم أنفسهم لربهم حتى إذا أُشْرِعَت الرماح وُكِّلَت السيوف ورَعِدَت الحرب بعواقر الموت تهاوتوا على الموت شوقاً إلى الجنة . ولا ريب في أن هذه صورة جديدة في الرثاء ، تخالف ما نألفه عند غيرهم من الشعراء ، فهم لا ييكون فيمن يرثونهم خلال الكرم والمروءة ، وإنما ييكون فيهم المثل الأعلى للخارجي من التقوى ورفض الحياة الدنيا وزهرتها ومتاعها ، مصورين إقبالهم على الموت الذي يتمنونه لأنفسهم ، الموت الذي يفتح لهم أبواب الفرديس والجنان ، فهو موت موصول بآمالهم في حياة الخلد والرضوان . وهو رثاء حماسي ، فيه دعوة قوية لمنازلة خصومهم رثاء يفيض بالحنين إلى القتال والمضي قدماً حتى تفيض أرواحهم على أشرافهم ، وتتخضب بالدماء صدورهم وصدورهم .

وعلى هذه الشاكلة دائماً رثاؤهم وحماسهم ، فهم يتعطشون للموت ، حتى القَعْدَةُ منهم ، فقد كانت فرقههم سوى الأزارقة تُحْجِزُ القعود عن الحرب . ولكن نحسُّ دائماً كأن هذا القعود هدة مسلحة إلى حين ، وبذلك نفسر كثرة ثورات الصفيرية بالموصل ، مع أنهم كانوا أكثر الخوارج تحمساً للقعود ، فهم يقعدون

(١) أغاني (سأس) ١١١/٢٠ وما بعدها . (٢) الشريفة : السيوف .

انتظاراً للحوادث ونهبوا للقتال ، إلا نفرأ منهم ، أبوا حمل السلاح وتعلقوا بالحياة ، وهو تعلق بُردٌ في أكثر الأمر إلى إشفاقهم على بناتهم وأبنائهم أن يتقلب لهم الدهر الميجن من بعدهم ، وكان لا يزال نُورُهم يحسسونهم ، ويدعونهم إلى الخروج عن دار المسلمين الباغين في رأيهم ، وبصور ذلك ما رواه المبرد ^(١) من أن أبا خالد القناني استحبَّ القعود ، فلامه قَطَرِي بن الفُجاءة بمثل قوله :
 أبا خالد يا انفِرْ فلستَ بخالد وما جعل الرحمنُ عُذْرًا لقاعدٍ ^(٢)
 أنزعم أن الخارجى على الهدى وأنت مقيم بين لئس وجاحد
 فكتب إليه أبو خالد .

لقد زاد الحياة إلى حُبِّنا بنائى لمن من الضعافِ
 أحاذر أن يرزَنَ الفقر بعدى وأن يشرَبْنَ رَنَقاً بعد صاقٍ ^(٣)
 ولا يتحول مثل هذا الاختلاف في الرأى بينهم إلى هجاء حاد ، بل يقف عند هذا اللون من اللوم والاعتذار . وكانوا يحسون حقاً بتعاطف وتراحم قوين بينهم ، فهم أصحاب مقالة واحدة ، وجهورهم يدافع عنها بأرواحه حتى الذماء الأخير . وعلى نحو ما يقطر شعرهم تعاطفاً وحماة يقطر زهداً في الدنيا ورفضاً لها طلباً لما عند الله من حسن المثوبة . ومن المحقق أنهم أوغلوا في مقالهم دون رفق ودون تفكير عميق في المصلحة الحقيقية للأمة وأن من الخير لها أن تجتمع لا أن تتناذب فرقاً وتتقطع شيعاً ويسفك الأخ دم أخيه .

وملاحظة أخيرة في أشعارهم ، هى أنهم يُبدئون ويعيدون في معانيهم النى صورناها ، ولولا ما يلقانا فيها دائماً من صدق العاطفة وحرارة الشعور لأحسنا في أثناء قراءتها بغير قليل من الملل والسأم . ولعل هذا هو السبب في أن شخصياتهم الشعرية قلما تمايزت أو تباينت ، وكأنما هى صور متعددة من نمط واحد ، صور متشابهة ، ومن ستم أشكلت نسبة كثير منها إلى أصحابها الحقيقيين عل الرواة ، فتارة ينسبونها إلى هذا الخارجى أو ذاك . وارجع إلى يوم « دولاب »

سنادى مثل يا أئسى .

(١) المبرد ص ٥٢٩ .

(٣) الرنق : القدر .

(٢) يا انفِرْ بالفتية أو في تقصير حذف

في الأغاني فسترى فيه مقطوعة حماسية رائعة من مقطوعاتهم ، اختلف الرواة في نازليها ، أما المبرد فنسبها إلى قطري بن الفجاءة ، ونسبها المدائني إلى صالح بن عبد الله العَبْشِمِيّ . وقال خالد بن خيداش : بل قائلها عمر والفتن ، وقال وهب بن جرير : بل هو حبيب بن سهم ^(١) . ونقف الآن عند شاعرين من شعرائهما هما عمران بن حِطَّان والطَّرِمَّاح .

عمران ^(٢) بن حِطَّان

بَصْرِيٌّ سَدُّوسِيٌّ من شيبان ، نشأ على الفقه والورع ، وقد أدرك صدرًا من الصحابة وروى عنهم ، وروى عنه أصحاب الحديث قبل أن يدخل في مقالة الخوارج . ونلقاه في عصر زياد خطيباً يروع من يستمعون إليه ^(٣) . ولا يلبث قلبه أن يتعلق بابتنة عم له تسمى جمره ، كانت خارجية ، فتزوجها ، وأراد أن يردها عن مذهبها فأغوته وأدخلته فيه ، ويقال إنها كانت ذات جمال ، وكان قبيحاً دميماً ، ويُروى أنها قالت له يوماً : أنا وأنت في الجنة ، قال : ومن أين علمت ذلك ؟ قالت : لأنك أُعْطِيتَ مثل فشكرت ، وابتليت بمثلك فصبرت ، والشاكر والصابر في الجنة .

وقد تعمقته مقالة الخوارج حتى أصبحت جزءاً من نفسه ، فهو يعيش لها ويعيش بها ، ويُشيد بأصحابها حتى بأشقاهم عبد الرحمن بن ملجم قاتل علي بن أبي طالب ، وفي طعته له يقول ^(٤) :

يا ضربةً من نَقَمِيٍّ ما أراد بها إلا ليلغ من ذى العرش رضوانا
إني لأذكره حيناً فأحسبه أوفى البرية عند الله ميزانا
ونراه يتأثر متأثراً بليفاً حين قُتل أبو بلال مرداس سنة ٦١ للهجرة ، حتى ليفكر في الخروج وامتناشاق الحسام ، يقول :

(١) أغاني ١٤٧/٦ وما بعدها .

(٢) انظر في ترجمة عمران الأغاني (سأى)

١٦/١٤٦ وما بعدها والمبرد ص ٥٣٠ وما

بعدها والإصابة ١٨١/٥ ونزاة الأدب ٤٣٦/٢

وما بعدها والاشتقاق ص ٣٥٣ وهامش أمال

المرتضى ص ٦٣٥ .

(٣) البيان والبيان ١/١١٨ .

(٤) انظر في نقض هذا الشعر المبرد ص ٥٣١

والهزاة ٢/٤٣٦ .

لقد زاد الحياةَ إلى بُغْضاً وَحُبًّا للخروج أبو بلالٍ
أحاذر أن أموت على فراشي وأرجو الموت تحت دُرَى العوالى^(١)
ولو أنى علمت بأن حَتْنِي كحشف أبي بلالٍ لم أبال
فمن يك هَمُّه الدنيا فإني لها والله ربُّ البيت قال^(٢)
فهو يخشى أن يموت على فراشه حتف أنفه ، ولا يموت ميتة الخوارج
الشريفة قصصاً بالرماح ، ميتة أبي بلال ، وقد ظلت ذكره عاقلة بنفسه طويلاً ،
حتى ليقول :

أنكرتُ بعدك من قد كنت أعرفه ما الناس بعدك يامرداس بالناس
وكان الناس جميعاً ما توافيه . ولم يخرج عمران ، فقد كان يؤمن بالقعود ،
ومن ثمَّ اعتنق مذهب الصُّفْرى ودعا إلى القعود ، حتى عُدَّ رئيس قَعَدَتِهِمْ . ولم
تقعده بناته على نحو ما رأينا عند أبي خالد^(٣) ، إنما قعده — في أغلب الظن —
حبه لزوجته جمره ، فقد كان يُشغف بها شغفاً شديداً ، ويعلم أبو الفرج
ذلك علة أخرى فيقول إنه إنما صار من القعدة ، لأن عمره طال وعجز عن
الحرب وحضورها ، وكأنه يرى أنه اعتنق المذهب في سن عالية . على أنه إن
كان قعد فقد مضى في شعره بصور كرهه للحياة وأنها عبء ثقيل كما مضى
يحسن لغيره الخروج ويزيئه ، وكذلك كان قعدتهم فهم لا يشتركون في
الحروب ويغفرون بها رفاقهم . ويظهر أنه تمادى في ذلك لعهدهم الحجاج ، فطلبه ،
ولم يلبث شبيب الصُّفْرى وزوجته غزالة أن هجما على الكوفة في بعض أصحابهما ،
فهلج الحجاج وتحصن في قصره ، فكتب إليه عمران :

أسدٌ على وفي الحروب نعمةً رَيْدَاءُ تنفر من صَفِيرِ الصافر^(١)
هلا برزت إلى غَزَالَةٍ في الضُّحَى بل كان قلبك في جناحَيْ طائر^(٢)

(١) العوالى : الرماح .

(٢) قال : كاره .

(٤) ريداء : من الريدة وهو لون إلى الغبرة .

(٥) هذا مثل ضرب به عمران لتصوير فزع
الحجاج ورجعه .(٣) نسبت أبيات أبي خالد إلى عمران في
ترجته بالأغاف ، والأرجح أنها لأبي خالد كما

وغضب الحجاج واشتد في طلبه بعد قضائه على شبيب وصاحبه سنة ٧٧ للهجرة ففر منه على وجهه يتنقل في القبائل منتسباً في كل حى نسباً يقرب منه ، وما زال يتنقل شاعراً بمرارة الحياة وما يحتمل في سبيل عقيدته من خطوب حتى انتهى إلى روح بن زنباع الجذامي بالشام . فانتسب له أزدياً فأنزله منزلاً آمناً نحو عام وبالع في إكرامه ، وكان روح سميراً لعبد الملك أثيراً عنده ، فذكر له صاحبه وحسن حديثه وروى له بعض أشعاره ، فرأى عبد الملك فيها ما شككه في أن صاحبه هو عمران ، وذكر ذلك لروح وطلب منه أن يبيته به ، ونقل روح إليه رغبة عبد الملك ، فقال له : ذلك ما كنت أريد ، وإني تابعك إليه على الأثر ، ولم يلبث أن ارتحل مخلفاً لروح رقعة يقول فيها :

قد كنتُ جارك حَوْلاً ما تروغنى فيه روائع من إنيس ومن جان^(١)
حتى أردتَ بيَ العظمى فأدركنى ما أدرك الناس من خوف ابن مروان
ومضى حتى نزل بزفر بن الحارث في قرقيسيا ، فانتسب له أوزاعياً ، وتصادف أن رآه رجل عنده كان قد رآه من قبل عند روح ، فلما قال له زُفَرُ هل تعرفه ؟ قال : نعم أزدى رأيته عند روح ، حينئذ قال له زفر يا هذا أزدياً مرة وأوزاعياً أخرى ؟ إن كنت خائفاً أمانك وإن كنت فقيراً جبرناك ، فلما أمسى هرب وخلف في منزله رقعة كتب فيها مقطوعة بدبعة يستهلها بقوله :

إن التي أصبحت يَغْبَى بها زُفَرُ أعيت عباء على روح بن زنباع
وارتحل حتى أتى عمان ، وهناك أخذ يشر الناس للخروج والثورة على الحجاج ، فطلبه ، فارتحل حتى أتى قوماً من الأزد في روزميسان بالقرب من الكوفة ، فأقام بينهم حتى توفي سنة ٨٤ .

ولعمران أشعار كثيرة تروى كتب الأدب والتاريخ ، وهو فيها جميعاً يصدر عن إيمان عميق بمقالة الخوارج ، لإيمان جعله يزدرى الحياة ويزهد فيها لولا جمره ، ومن ثم نشأ في نفسه صراع عنيف بين الرغبة في الحياة الكريمة التي يحباها

(١) روائع هنا : من الروع وهو الخوف والفرع .

وما يحتمل فيها من أذى ومكرهه وبين الرغبة في الموت ، وعبر عن ذلك في صور مختلفة ، كأن يصور نهارك الناس على الدنيا ، وهي ليست بدار قرار ، على شاكلة قوله :

أرانا لا نملُ العيش فيها وألغنا بحرصٍ وانتظارٍ
ولا نَبْقَى ، ولا نَبْقَى عليها ولا في الأمر نأخذ بالخيارِ
كركبٍ نازلين على طريقٍ حثيثٍ رائعٍ منهم وسارى^(١)

\ ويقف كثيراً عند هذا المعنى ، فالناس يتعلقون بالدنيا حتى جياهم وعمراتهم فأف لم من أشقياء لم يتبينوا الطريق السوى . ولا يُخفى أنه يسر على كره منه في نفس الركب ، وأن قلبه هو الآخر ينطوى منها على شيء من الحب والحرص ، وحرى به أن يرفضها رفضاً ، يقول :

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على أنهم فيها عُرَاءٌ وجُوعُ
أراها وإن كانت نَحْبٌ فلإنها سحابة صَبَفٍ عن قلبٍ نقشُ^(٢)
وعلى هذا النحو كان لا يزال يردد أن الموت سيأتى على كل الأحياء وأن لا مفر منه لكائن ، فالكل فان حتى الموت نفسه . يقول :

لا يُعجز الموتُ شيءٌ دون خالقيهِ والموتُ فإن إذا ما ناله الأجلُ
وكلُّ كَرْبٍ أمام الموت متَضِعٌ للموت ، والموت فيها بعده جَلَلُ^(٣)

فالموت سيموت في النهاية . وهو بذلك كله يعبر عن فكرة الموت التي تلقانا دائماً في شعر الخوارج ، إنه موت ينقل إلى دار الخلود ، ولذلك ينتظره هائلاً به مغتبطاً . وهذا هو شعر عمران دائماً فليس فيه سوى عقيدته . وكان لا يزدري شيئاً ازدراءه المديح ، وقد سمع الفرزدق مرة ينشد بعض مدائحه ، فتعرض له يقول :

أيها المادح العبادَ لِيُعْطَى إن لله ما بأيدي العبادِ

(١) حثيث : سريع . وسارى : يسير ليلاً . (٣) جلال : عظيم .

(٢) نقش : تزول .

إنه لا يسأل ولا يمدح سوى ربه ، ولا يفكر إلا في عقيدته ، فهو مثال دقيق للخارجي الذي تعمقته مقالته حتى الشغاف .

الطرمّاح^(١)

شاعر طائفي نشأ في الشام ، وانتقل إلى الكوفة مع من صار إليها من جبوش الشام . فترل في بني تميم اللات بن ثعلبة ، وكان فيهم شيخ من الخوارج له سمّت وفيه وقار ، فكان الطرمّاح يحالسه ويسمع منه ، فرسّخ كلامه في قلبه ، ودعاه الشيخ إلى مذهبه ، فقبله واعتقده أشد اعتقاد وأصحّه حتى مات عليه . واختلف الرواة في الفرقة التي دخل فيها ، فقال أبو الفرج إنه دخل في فرقة الأزارقة ، وقال الجاحظ : هو من الصفّرية ، وقول الجاحظ هو الصحيح ، لأنه كان من القعدة ولو كان من الأزارقة ما استحل القعود ، إذ كانوا يجرّمونه ولا يجيزونه . ولم يُمنّص قعوده في مقاومة المسلمين والدعوة إلى الخروج ضدهم على نحو ما صنع عمران بن حطان . فهو صُفّريّ مسلم . ويظهر أنه كان يَمْضِي في السلم إلى أبعد حد ، فلم يكن يكفّر المسلمين كمتطرفة الخوارج ، بل كان يعاشرهم ويؤادهم ويصادقهم ، حتى لراه يعقد صداقة شديدة بينه وبين الكميت ، يقول الجاحظ : « لم ير الناس أعجب حالاً من الكميت والطرمّاح ، كان الكميت عدوانياً عصبياً ، وكان الطرمّاح خارجياً من الصفّرية ، وكان الكميت يتعصب لأهل الكوفة ، وكان الطرمّاح يتعصب لأهل الشام ، وبينهما مع ذلك من الخاصة والمخالطة ما لم يكن بين نفسيين قط ، ثم لم يَجْمَرْ بينهما صرْمٌ ولا جَفْوَةٌ ولا إغراض ولا شيء مما تدعو هذه الحصال إليه . » وأكبر الظن أن الذي وثّق بينهما هذه الصلة احترامهما مونة واحدة . هي تعلم الناشئة ، فقد كانا معلمين ، يعلمان أولاد العامة ، وكانا خطيبين كما كانا شاعرين . ويرُوى عن الطرمّاح أنه ترك الكوفة حيناً إلى الرّثى بفارس حيث عُني بتأديب الناشئة

٢/٣٢٣ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٧/٥٢ والخزاعة ٣/٤١٨ وله ديوان نشره كرتكو في لندن سنة ١٩٢٧ . والطرمّاح : الطويل القامة .

(١) أنظر في ترجمة الطرمّاح أمانى (دار الكتب) ١٢/٣٥ والشعر والشعراء ٢/٤٦٦ والعيون ٢/٢٧٦ والاشتقاق ص ٣٩٢ والموضح للمرزباني ص ٢٠٨ والبيان والتبيين ١/٤٦ ،

فيها ، وَيَرَوِي الجاحظ عن عبد الأعلى أنه قال : « رأيت الطرماح مؤذياً بالرءى » فلم أر أحداً أخذ لعقول الرجال ولا أجذب لأسماعهم إلى حديثه منه ، ولقد رأيت الصبيان يخرجون من عنده ، وكأنهم قد جالسوا العلماء .

ويظهر أنه لم يكن يكفيهِ ما تدرّهُ عليه هذه المهنة ، إذ نراه يحمل مديحه إلى أبواب الأمراء والولاة ، ففي أخباره أنه قدم مع الكميت على مخلد بن يزيد ابن المهلب ، وأراد أن يمدحه قاعداً ، فنحاه مخلد ، ودعى الكميت فأنشده قائماً فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما خرجا شاطره الكميت ما أخذه . وفي أخباره أيضاً أنه مدح خالد بن عبد الله القسرى الذى ولى العراق سنة ١٠٥ للهجرة ، فأعطاه كل ما بعث به إليه واليه على سجستان ، وهو من هذه الناحية يختلف عن عمران اختلافاً بعيداً ، إذ يطلب الدنيا والمال ملحاً فى طلبه ، وأيضاً فإننا نراه يستشعر عصبية شديدة لقبيلته ، بل لكل أخواتها من القبائل القحطانية وخاصة الأزد قبيلة المهلب بن أبى صُفْرة ، ودفعه ذلك إلى أن يدخل فى معركة حادة مع الفرزدق شاعر تميم عدوة الأزد والقبائل القحطانية عامة . ومرّ بنا حديثنا عن هذه العداوة وكيف احتدمت فى البصرة وخراسان . ونعجب للطرماح حين تتعمقه هذه العداوة وما يُطَوّي فيها من عصبية وهو خارجى ، والخوارج لا يعتدون بالعصبية القبلية ، إنما يعتدون بالعصبية المذهبية ، وكأنما كان مذهبه الخارجى يأتى على هامش حياته . ونعجب حين نقرأ هجاءه للفرزدق ولغيره من شعراء القبائل الذين اصطدم بهم إذ نراه يُنْقِذ فيه إقذاً شديداً ، ومن طريف هجائه قوله فى تميم :

لو حان وِرْدُ تميم ثم قيل لها حَوْضُ الرسول عليه الأَزْدُ لم تَرِدْ
أو أنزل الله وَحياً أن يعذبها إن لم تُعَذِّبْ لقتال الأَزْدُ لم تُعَذِّبْ
لا نأمننَّ نعيمياً على جَسَدٍ قد مات ما لم تُزَايِلْ أعْظَمُ الجَسَدِ

ونراه يسوق بجانب هجائه مديحاً مفرطاً بنفسه ، لا يتحدث فيه عن بلاحه فى الحروب على شاكلة قطرى إنما يتحدث فيه عن خلقه معتداً بشأله اعتداداً مسرفاً ، يقول :

لقد زادني حُباً لنفسى أننى بَغِيضٌ إلى كل امرئٍ غير طائِلٍ^(١)
وأنى شقياً باللكام ولا ترى شقياً بهم إلا كريم الشامل

والطرماح بذلك كله يبتعد عن روح الخارجى الذى ازدرى الدنيا وكل ما فيها من منازعات قبلية ومفاخرات شخصية فهو يعيش معيشة الناس من حوله ، وبضطرب فيما بضطربون فيه من خصوصيات ومن طلب للدنيا ، ولعله من أجل ذلك أكثر التنقل فى العراق وفارس وخراسان . ومع ذلك فقد كان يستشعر عقيدته أحياناً ، حتى ليتمنى الخروج ، يقول :

وإنى لمقتادٌ جَوَادى وقاذفٌ به وبنفسى العامَ إحدى المقاذفِ
لأَكْسَبَ مالا أو أَوُولُ إلى غنى من الله يكفينى عِدَاتِ الخلائفِ^(٢)
فباربُ إن حانتَ وفانى فلا تكن على شَرْجَمٍ يُعَلِّ بِخُضَرِ المطارفِ^(٣)
ولكن أحنُ يومى سعيداً بعُصْبَةٍ يصابون فى فَجٍّ من الأرضِ خائفِ
فوارسُ من شيان ألف بينهم تُقَى الله نَزَالِين عند التزاحفِ
إذا فارقوا دنياهمُ فارقوا الأذى وصاروا إلى موعود ما فى المصاحفِ

فهو يسأل ربه أن يموت فى ميدان الحرب مستشهداً ، غير أنه يسوق فى تضاعيف أبياته ما يدل على أنه لم يكن خالص النية فى أمنيته ، إذ نزاه فى البيت الثانى يفكر فى الدنيا والمال ، فهو يحارب إما ليقتل شهيداً وإما ليصبح غنياً مريضاً . ومن طريف وصفه للخوارج قوله :

لله درُّ الشَّراةِ إنهم إذا الكرى مال بالطلا أرقوا^(٤)
يرجعون الحنين آونة وإن علا ساعةً بهم شهقوا
خوفاً تبيتُ القلوب واجفةً تكاد عنها الصدورُ تَنفَلِقُ

(١) غير طائِل: غيس .

(٢) الشرح : التمش .

(٣) عِدَات : جمع عدة ويريد بها الصلة .

(٤) الطل : الأعناق ، مفردا طلية .

الخلائف : جمع خليفة .

كيف أرجى الحياة بعدهم وقد مضى مؤنيس^١ فانطلقوا
 قومٌ شحاحٌ على اعتقادهم بالفوز مما يخاف قد وثقوا
 وعلى قبس من زهد الخوارج في الدنيا ومتاعها الزائل وما جاء في القرآن
 الكريم من ذم الشحيح الذي يجمع مالا ويدخره دون أن ينفقه على المحتاجين
 والمساكين ، وما جاء فيه أيضاً من أن كل إنسان مسئول يوم القيامة عما قدمت
 يده يوم لا ينفع مال ولا بنون ، يوم تشهد عليه جوارحه بما عمل ، فن عمل
 صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها ، يقول :

كل حى مستكمل عدة العنة ر ومود إذا انقضى عده^(١)
 عجباً ما عجيبت للجامع الما ل يباهى به ويرتفده^(٢)
 ويضيع الذى يصبره الا ه إليه فليس يعتقده
 يوم لا ينفع المخول ذا الشر وة خلأته ولا ولده^(٣)
 يوم يؤتى به ونخصاه وسط ال جى والإنس رجله وده
 خاشع الصوت ليس ينفعه ذ م أمانيه ولا لده
 وكل من يقرأ شعر الطرواح يلاحظ أنه لا يمر على وتيرة لغوية واحدة ،
 فهو حين يصدر عن عقيدته ، أو يمدح أو يهجو لا يغرب على سامعيه ، ولكن
 حين يصف الصحراء يحاول بكل ما يستطيع أن يجمع أوابد الألفاظ ووحشيتها ،
 وهو جانب دفعه إليه تعليمه الناشئة ، وكأنما شعره ينقسم قسمين : قسماً أراد
 به أن يدور في أفواه الناس ، وقسماً أراد به أن يدور في أفواه المتأدبين
 حتى ينفخوا على الألفاظ اللغوية الغربية ، فهو قسم تعليمى محض . ويصور
 اللغويون مدى إغرابه في شعره ، فيقولون إن ابن الأعرابي العالم اللغوى المشهور
 سئل عن ثمانى عشرة كلمة آتت في شعره ، فلم يستطع تفسيرها ، ورتبنا
 في غير هذا الموضع أن حيسه اللغوى لم يكن دقيقاً وأنه كان مشغولاً بإدخال
 الألفاظ النبطية في كلامه . وقد مات حوالى سنة ١٠٥ للهجرة .

(٣) المخول : اثنى .

(١) مود : ميت .

(٢) يرتفده : يكتبه .

شعراء الشيعة

رأينا التشيع ينمو في الكوفة منذ اتخذها على حاضرة لخلافته . وقد مضى كثير من أهلها بعد وفاته يؤمنون بأن أبناءه وأحفاده أهلُ الخلافة الحقيقية وأصحابها الشرعيين ، وأن الأمويين اغتصبوها منهم ، وينبغي أن تُردَّ عليهم . وتكوّنت في أثناء ذلك فرقة الكيسانية التي دعت لابن الحنفية ، وقد تأثرت بغير قليل من آراء ابن سبأ ، فذهبت تزعم أن ابن الحنفية هو المهدي المنتظر ، وأنه ورث عن عليّ علمَ الباطن وأن به قسماً من روح الله ، وهو قيس يتنقل في أئمة الشيعة إماماً بعد إمام ، حتى إذا توفى قالوا يرجعته ، وأنه سيعود فيملأ الأرض علماً ونوراً . ونعني إلى أواخر العصر الأموي فتظهر فرقة الزيدية ، ولم تكن غالبة غلو فرقة الكيسانية ، وقد صورنا ذلك في حديثنا عن السياسة . وعلى نحو ما كثّر شعراء الخوارج في هذا العصر كثّر شعراء الشيعة يتقدمهم كثيرٌ شاعر الكيسانية والكميت شاعر الزيدية ، ولعل من الطريف أننا نجد عند أولهما عقيدة الكيسانية ماثلة في أشعاره بكل ما أوغلت فيه من نظرف في العقيدة الشيعية ، كما نجد عند ثانيهما عقيدة الزيدية بكل أصولها المذهبية .

وإذا أخذنا نقرأ في أشعارهما وأشعار غيرهما من شعراء الشيعة وجدناهم محزونين على أمتهم الذين سفك الأمويون دماءهم ، لا يترعون فيهم إلا ولا ذمة ، وقد تحولوا ييكونهم ويندبونهم بدموع لا تترقأ ولا تجف . وربما كان هذا الطابع أهمّ ما يميّز الشعر الشيعي في هذا العصر ، فهو دموع وبكاء وزفرات على الحسين أولاً ثم على زيد بن علي وابنه يحيى ، زفرات ودموع سخينة من مثل قول سليمان بن قسّة يرثي الحسين (١) :

(سأسي) ١٥٨/١٤ وما بعده والمجرد ص ٢٧ .
والاستيعاب ص ١٤٦ .

(١) مقاتل الطالبين لأب الفرج الأصبهاني
١ ضمة الخلفي ص ١٢١ وانظر أيضاً في
رثائ الحسين الطبري ٢٠٩/٤ وما بعدها وأغان

مررتُ على أبيات آلِ محمدٍ فلم أرَها كمهدما يومَ حُدَّتِ
وكانوا رجاءَ ثم صاروا رَزِيَّةً وقد عظمتَ تلك الرزايا وجَلَّتِ
ألم تر أن الشمسَ أضحتْ مريضةً لفقْدِ حُسَيْنٍ والبلادُ اقشعرتِ
وقد أعلوتْ تبكى الممياءُ لفقدِهِ وأنجُمُها ناحتْ عليه وصَلَّتِ

ولم يكونوا يرثونه ويبكونه فقط ، إذ كان كثير منهم يضيف إلى رثائه وبكائه تحريضا على الأخذ بثأره وثأر من دافعوا عنه من رفاقه ، وهو تحريض يتحول إلى رغبة شديدة في سفك الدماء ، حتى يغسل الشيعة عنهم عار القعود عن نصرته . ويتحول ذلك عند طائفة منهم إلى ما يمكن أن نسميه غريزة الدم المسفوح ومن خير من يصورها عوف^(١) بن عبد الله بن الأحمر الأزدي ، وله في الحسين قصيدة طويلة رثاه بها وحضر الشيعة على الطلب بدمه ، وفيها يقول :

لَيْلِكَ حُسَيْنًا كلما دَرَّ شارقٌ وعند غسوق الليل من كان باكيا
وباليتنى إذ كان كنتُ شهيدُهُ فضاربتُ عنه الشانين الأعاديا
ودافعتُ عنه ما استطعتُ مجاهداً وأعملتُ سِنِيَّ فيهمُ ومينانيا

ومرّ بنا أن كثيرين أخذوا يتلاومون في الكوفة على خذلانه ، وهم جماعة التوابين ، ومن خير من يمثلهم عبيد الله بن الحرّ ، ويروى أنه خرج في جماعة من أصحابه حتى أتى كَرْبَلَاءَ ، فنظر إلى مصرع الحسين ورفاقه فاستغفر لهم ، ثم مضى وهو يشند^(٢) :

ويا ندمى أن لا أكون نصرته ألا كلُّ نفسٍ لا تسدُّ نادمه
وإني لأنى لم أكن من حُماتِهِ لذهو حسرةٍ ما إن تفارق لازمه

ويُقتلُ زيد بن علي بن الحسين ، فيبكيه الشيعة مُعولين منذرين لبني أمية ومهددين من مثل قول المفضل المطلبي^(٣) :

(١) انظر ترجمة عوف في معجم الشعراء (٢) طبري ٤/٣٦٠ .
(٣) مقاتل الطالبين ص ١٢٦ .

أَلَا يَا عَيْنُ لَا تَرْقَى وَجُودِي بدمعك ليس ذا حينَ الجمود^(١)
وكيف تَضُنُّ بِالْعَبْرَاتِ عَيْنِي وتطمع بعد زَيْدٍ فِي الْهَجُودِ^(٢)
وكيف لَهَا الرُّقَادُ وَلَمْ تَرَأِي جِيَادَ الْخَيْلِ تَعْدُو بِالْأَسُودِ
بِأَيْدِيهِمْ صَفَائِحُ مَرْهَفَاتٍ صَوَارِمُ أَخْلَصَتِ مِنْ عَهْدِ هُودِ
بِهَاسِنِ النَّفُوسِ إِذَا التَّقِينَا وَنَقْتَلُ كُلَّ جَبَارٍ عِنْدِي
وُحُكُمُ فِي بَنِي الْحَكَمِ الْعَوَالِ وَنَجْعَلُهُمْ بِهَا مِثْلَ الْحَصِيدِ^(٣)

وعلى هذا النحو كان كل شاعر شيعي يَطْوِي في نفسه حزناً عميقاً على أئمة
المستشهدين ورغبة عنيفة في سفك دماء من قتلهم ، ولكن أنَّى ذلك وسيوف
بنى أمية بالمرصاد لكل من يخرج عليهم . وإنهم ليتعقبونهم وولاتهم أحياءهم
ويعدون أنفاسهم عدداً . ومن ثم نشأت بين الشيعة نظرية مشهورة هي نظرية
التقية ، فمن حق الشيعي أن يخفي عقيدته ويكتمها ، حتى لا يعرض نفسه للخطر
بل لا مانع من مصانعة خصومه أحياناً على نحو ما سئرى عند كثير والكبت
عما قليل ، إذ ملحا بنى أمية ، وهما يكتنان لهم العدواة والبغضاء .

وهذان المترعان من بكاء الشهداء والتحريض على قتل من قتلهم كان
ينطوي فيهما حقد شديد على الأمويين ، وهو حقد ينتهي أحياناً إلى دعوة
الناس شيعيين وغير شيعيين للثورة عليهم على نحو ما نجد عند الكبت حين
ولى خالد القسرى أخاه أسداً على خراسان سنة ١١٧ فإنه أرسل إلى أهل مرو
يستحثهم على الثورة بأبيات ، يقول فيها^(٤) :

أَلَا أَبْلُغُ جَمَاعَةَ أَهْلِ مَرَوِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَأْيٍ وَبُغْدِ
رِسَالَةً نَاصِحٍ يُهْدِي سَلَاماً وَيَأْمُرُ فِي الَّذِي رَكَبُوا بِجِدِّ
فَلَا تَهْنُوا وَلَا تَرْتَضُوا بِخَسْفٍ وَلَا يَغْرُرْكُمْ أَسَدٌ بِعَهْدِ
وَلَا فَارَقُوا الرِّيَاطِ سُوداً عَلَى أَهْلِ الضَّلَالَةِ وَالتَّعْدِي

(١) ترقى : من رقأ الدمع إذا جف وسكن .

جمود العين : بخلها بالدمع .

(٢) الهجود : النوم .

(٣) بنو الحكم : بنو مروان بن الحكم .

(٤) طبرى ٥ / ١٣٣ .

وإذا كانت قلوب الشيعة على هذا النحو تمثل بالحقد والغيط على بنى أمية فقد كانت تمتلئ بالحب لآل البيت حباً يملك على نفوسهم أهواءها وهواطفها وإحساساتها ومشاعرها، على شاكلة قول أبي الأسود الدؤلى وقد عابه قوم بنشيعه: ^(١)

أحبُّ محمدًا حبًّا شديدًا وعباسًا وحمزة والوصيا ^(٢)
أحبهمُ لحب الله حتى أجىء إذا بُعثتُ على هوى ^(٣)
هوى أعطيته منذ استدارت رَحَى الإسلام لم يُعدَل سويًا ^(٤)
بنو عم النبي وأقربوه أحبُّ الناس كلهم إليا
فلأن يك حبهم رُشدًا أصبهُ ولستُ بمخطئٍ إن كان غيا
ويقول عبد الله بن كثير السهمي في نفس المعنى ^(٥):

إن امرؤا أمست معايبه حبَّ النبي لغير ذى ذنب
وبنى أبى حسن ووالدهم من طاب في الأرحام والصُلب
أبعدُ ذنبًا أن أحبهم بل حبهم كفارة الذنب

فهم يحبون آل البيت بلحدم صلوات الله عليه ، وهو حب دفعهم دفعاً إلى استشعار التقوى وعبادة الله حق عبادته ، بل لقد دفع نفرًا منهم إلى الزهد في الحياة ومتاعها الزائل ، على نحو ما سترى عند أبى الأسود الدؤلى في حديثنا عن شعراء الزهد ، وبما يصور ذلك قول حرب بن المنذر بن الجارود ، وكان بنشيع ، في كلمة له ^(٦) :

فحسبى من الدنيا كفاف يُقيمى وأثوابُ كنان أزورُ بها قبرى ^(٧)
وحسبى ذوى قرْبى النبي محمد فما سألنا إلا المودة من أجر ^(٨)

(١) البيان والتبيين ٣/ ٣٦٠ .

(٢) البيان والتبيين ٣/ ٣٦٥ .

(٣) الكفاف : القوت القليل لا فضل فيه .

(٤) سألنا بالتخفيف : لغة في سأل وهو

يشير إلى الآية "كريمة" : (قل والله أعلم عليكم عليه

أجر إلا للذين آمنوا من الأجر) .

(١) المبرد ص ٥٥٤ .

(٢) يريد بالوصى على بن أبي طالب ، إذ كان

الشيعة كانوا قلةً فراراً يعتقدون أن النبي أوصى له

بالحلقة .

(٣) على هوى : على هواي .

(٤) لم يعدل سويًا : لا مثل له .

وواضح من كل ما سبق أن الشيعة كانت تستغرق أشعارهم في عصر بني أمية منازع قوية من حب آل البيت حباً قد ينتهي إلى الزهد في الدنيا ، ومنازع أخرى من الثورة على بني أمية ، ثورة تتطوى في داخلها رغبة شديدة في أن تُسْفَكَ دماؤهم كما سُفِكَت دماء شهدائهم : الحسين وزيد بن علي ، ومن قبلهما على نفسه. ودائماً سيكون هؤلاء الشهداء الذين استأثروا بهم وملكوا عليهم كل شيء ، ولأنهم ليدلّعون في قلوبهم ناراً لا تُطْفَأُ من الأسى والحزن العميق . ويحسن بنا أن نقف قليلاً عند كثيرٍ شاعر الكيسانية ، والكميت شاعر الزيدية .

كُثَيِّرُ (١)

هو كثيرُ بن عبد الرحمن بن أبي جمعة ، شاعر حجازي من خِزاعة كان ينزل المدينة كثيراً ، وكان قميئاً شديد القصر عمقاً وفي الأغاني أخبار كثيرة عن حمقه وعبث الناس به لهذا الحق . وكان أول ما ساق فيه شعره الغزل ، إذ كان راوية لحميل بن مَعْمَر العنزي ، وهو في جمهور غزله يترنم بعزة بنت حُمَيْل الضُمَيْرية ، وقد اشتهر بنزله فيها حتى سُمي كثير عزة ، وأروع أشعاره فيها تائيته التي يقول في تضاعيفها :

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر لعزة من أعراضنا ما استحلتِ
وهو يلتزم في رويها التاء واللام جميعاً ، مما يدل من بعض الوجوه على أنه كان متكلفاً في غزله ، ويقول ابن سلام : إنه كان يقول ولم يكن عاشقاً ولا صادق الصبابة .

ولا نصل إلى سنة ٦٥ للهجرة ودعوة المختار الثقفي لابن الحنفية ، وتكوينه حوله نظرية الكيسانية ، حتى يصبح أكبر بوق لهذه النظرية ، فهو يعتنقها اعتناقاً بكل ما يداخلها من غلو ومن أفكار متطرفة ، كفكرة التناسخ وأن

والخزانة ٣٧٦/٢ ورمّة الجنان ٢٠٢/١
ومعاهد التنصيص وابن خلكان والممل والنمل
ص ١١١ وحديث الأربعماء ٣٥٨/١ وما
بعدها . وقد نشر بيريس ديوانه في الجزائر .

(١) انظر في ترجمة كثير أغاني (دار
الكتب) ٢/٩ وما بعدها و ١٧٤/١٢ وفي
مواضع متفرقة ، وابن سلام ص ٤٥٧ وما بعدها
والشعر والشعراء ٤٨٠/١ والفرق بين الفرق
ص ٢٨ والموشح ص ١٤٣ ومعجم الشعراء ص ٢٤٢

قبس النبوة لا يزال ينتقل في علي وأبنائه ، وكفكرة أن ابن الحنفية هو المهدي المنتظر وفيه يقول :

هو المهديُّ خَيْرُناهُ كعبٌ أخو الأَخبار في الحَقِّبِ الأوَّليِّ^(١)

وزاره يمتلي* حقدًا على ابن الزبير حين رآه ينزل غضبه على إمامه ويحبسه في سجن عارم بمكة ، لدعوة المختار الثقفي له في الكوفة وإخراجه واليه منها . وكان ابن الزبير كما مرَّ بنا قد عاذ بالبيت الحرام لعهد يزيد بن معاوية ، فتوجه إليه كثيرٌ يقول :

نخبر من لا قيت أنك عائدٌ بل العائدُ المظلومُ في سجن عارمِ
وصيُّ النبيِّ المصطفى وابنُ عمِّه وفكَّكُ أغلالِ ونفَّاعُ غارمِ
أبي فهو لا يَشْرى هُدًى بضلالةٍ ولا يَتَّقِي في الله لومةَ لائمِ
ونحنُ بحمدِ الله نتلو كتابه حلولا بهذا الخيفِ خيفِ المحارمِ^(٢)
بحيث الحمامُ آمِنُ الرُّوعِ ساكنٌ وحيث العدوُّ كالصديقِ المُسلمِ
وما فَرَحُ الدنيا بباقي لأهله ولا شِدَّةُ البَلَوَى بضربةٍ لازمِ

وواضح أنه يسجل على ابن الزبير خرقه لما فرض الإسلام من أمن لكل من لا ذ بالحرم ، حتى الحمام فإنه لا يحل صيده ولا التعرض له ، ومع ذلك يتعرض ابن الزبير لابن الحنفية وصي على أو بعبارة أخرى وصي الرسول الكريم الذي يأخذ بأيدي العتاة ، والذي يتق الله حق تقواه .

ويردُّ ابن الزبير لابن الحنفية حرته ، فيخرج عن جواره ، ويلحق بعبد الملك في دمشق ، وكثيرٌ في رِكابه^٣ ، فيكرمه وينزله منزلاً علياً هو وشاعره . ومن هنا نفهم الصلة التي انعقدت بين كثير وعبد الملك ، فقد أصبح من مداحه ،

(١) كعب : هو كعب الأخبار ، كان من (٢) الخيف : ناسحين من مكة .
يقصرون في العهد الأول .

وأخذ يثيرة على ابن الزبير متمنياً لو انتصر عليه وأزال سلطانه عن الحجاز والعراق جميعاً ، حتى إذ أراه بعدُ جيشه لحرب مصعب أخذ يحثه على المبادرة لحربه بمثل قوله :

إِذَا مَا أَرَادَ الْغَزْوُ لَمْ تَشَنْ هَمَّهُ حَصَانٌ عَلَيْهَا عِقْدُ دُرٍّ يَزِينُهَا^(١)
نَهْتَهُ فَلَمَّا لَمْ تَرَ النُّهْيَ عَاقَهُ بَكَتُ فَبَكََا مِمَّا شَجَاها قَطِينُهَا^(٢)

وظل يمدح عبد الملك . وارتحل إلى مصر يمدح أخاه عبد العزيز واليهما وطن بعض المعاصرين في مديحه لبني أمية ضرباً من النفاق^(٣) ، وهو لم يكن في مديحه لهم منافقاً ، إنما كان تابعاً في ذلك لإمامه الذي رآه يمنح عبد الملك ولائه . وحتى لو لم يدخل ابن الحنفية في بيعة عبد الملك لكان مدحه له تقية لا نفاقاً ، ومربى أن الشيعة كانوا يميزون التقية خشية على أنفسهم ، وبين أيدينا أخباره مع عبد الملك وهي تقطع بأنه كان بكرمه مع معرفته بتشيعه وأنه بصر عليه إصراراً . على أنه كان يحمل مديحه له كثيراً من السموم ، كصوريه له بأنه حية ما تزال تلدغ ، يقول :

يَقْلُبُ عَيْنِي حَيَّةٍ بِمَحَارَةٍ إِذَا أَمَكْنَتْهُ شِدَّةٌ لَا يَقْبِلُهَا^(١)
وفراه حين يعرض لخلافته يسلكه من طرف خفي في مجموعة الخلفاء الذين لا تُقر غالبية الشيعة خلافتهم وترى أنهم اغتصبوها اعتصاباً من ورثتها الشرعيين ، إذ كان يعمل سابع الخلفاء مسقطاً خلافة علي ، لأنها الخلافة الصحيحة في رأيه بين تلك الخلافات الظالمة ، يقول :

وَكُنْتُ الْمُعَلَّى إِذْ أُجِذْتُ قَدْ أَحْمَهُمْ وَجِئْتُ الْمَنِيحُ وَسَطُهَا يَتَقَلَّقُلُ
والعَلَى هو القُدح السابع من قُداح الميسر ، وهو أعلاها نصيباً ، أما المنيع فلا نصيب له . وواضح أنه لم يرد أن عبد الملك أعلى الخلفاء الذين سبقوه كعباً ، بل موهة بذلك في الظاهر ، وحتى في الباطن أنه السابع بين الخلفاء الذين لا

(١) الحصان : الضيفة .

(٢) القطين ، الخدم والوصفاء .

(٣) انظر حديث الأربعاء لطف حسين (طبعة

(١) الحارة هنا : جسر الحية . الشدة :

المحنة على العدو . بقليلها : يفسخها . أراد أنه

يبرم هزيمته ولا يتروى .

ترضى الشيعة إمامهم . ومن ثمَّ يقابل عبد الملك في ترتيب هؤلاء الخلفاء القدر الساجد بين القداح وهو المولى ، وقد صرح بذلك في مدحة له أخرى ، إذ يقول

وكان الخلائف بعد الرسو ل الله كلهم تابعاً -
شهداء من بعد صديقهم وكان ابن حَرْب لهم رابعاً^(١)
وكان ابنه بعده خامساً مطيعاً لمن قبله سامعاً
ومروان سادس من قد مضى وكان ابنه بعده سابعاً

وعلى هذا التحول تتخلل عن عقيدته في مديحه لعبد الملك . وربما كان عمر بن عبد العزيز أهم من أخلص له في مديحه لبني أمية ، وهو إخلاص مرجعه في رأينا إلى موقفه من آل البيت فإنه بالغ في إكرامهم ومنع عماله منعا باتاً من سبهم على المتأخر ، وكان صالحاً تقياً ، وفيه بقول كثير مشيراً إلى هذه المكرمة :

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتَمَ عَلَيَّ وَلَمْ تُخَفِ
وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالَ مَعَ الَّذِي
وَقَدْ لَبِستُ لُبْسَ الْهَلْوَكِ ثِيَابِهَا
وَتَوَمَّضَ أَحْبَابًا بَعِينِ مَرِيضَةٍ
فَأَعْرَضْتَ عَنْهَا مُشْمِئزًّا كَأَنَّمَا
تَرَكْتَ الَّذِي يَفْتَنِي وَإِنْ كَانَ مُونِقًا
وَأَضْرَرْتَ بِالْفَانِي وَشَمَرْتَ لِلَّذِي
بَرِيًّا وَلَمْ تَذَنْبَانِ إِشَارَةً مُجْرَمٍ -
أَتَيْتَ فَأَمْسَى رَاضِيًّا كُلِّ مُسْلِمٍ -
تَرَامَى لَكَ الدُّنْيَا بِكَفٍّ وَمَغْصَمٍ^(٢)
وَتَبَيَّنَ عَنِ مِثْلِ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ^(٣)
سَقَّتْكَ مَلُوفًا مِنْ رِيَامٍ وَعَلَقَمٍ^(٤)
وَأَثَرَتْ مَا يَبْقَى بِرَأْيٍ مُصَمِّمٍ
أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْهَوْلِ مُظْلَمٍ

والحق أن كثيراً ظن غلصاً لعقيدته الشيعية ، وهو إخلاص لا يقف عند إشادته بابن الحنفية ووصفه بأنهم مهدى أو وصى ، أوصى له على . بل يتجاوز ذلك إلى استشهاده ما كان يؤمن به الكيسانية من رجعة أئمتهم بعد

(١) الشهداء : عمر ومُؤَن . الصديق : أبو

(٢) الجمان : الأول .

(٣) المذوف : المخلوط . السام : جمع سم .

بكر . ابن حرب : معاوية .

(٤) الهلوك : المرأة تشف بالرجال .

ماتهم ، فهم لا يموتون ، بل يغيبون مدة من الزمن ثم يعودون ، يقول في ابن الحنفية حين لبيّ نداء ربه :

ألا إن الأئمة من قريش
على الثلاثة من بنيهم
فسيبسط ، سيبسط . إيمان وير
وسيبسط لا تراه العين حتى
تغيب لا يرى عنهم زمانا
برضوى عنده غسل وماء

فالأئمة الحقيقيون أصحاب الولاية الشرعية على المسلمين هم على والحسن والحسين وابن الحنفية : وهم متساوون في هذه الولاية . وبأنى إلا أن يسى قتل الحسين في كربلاء غيبة ، أما ابن الحنفية فهو غائب بجبل رضوى يطعم العسل والماء : وسيعود في جيش كثيف يقوض الحكم الأموى ويرد الأمر إلى نصابه . وما زال يؤمن بعقيدته حتى إذا حضرته الوفاة سنة ١٠٥ ، وقيل سنة ١٠٧ ، رفع صوته يشهد :

برئت إلى الإله من ابن أروى ومن ذبن الخوارج أجمعين^(١)
ومن عمر برئت ومن عتيق غداة دعى أمير المؤمنين^(٢)
وواضح أنه يجعل لعل وبنيه وحدهم الحق في لقب أمير المؤمنين ، أما من حملوا هذا اللقب قبلهم من الخلفاء الراشدين فهم في رأيه يُعدّون مقتصبين . وعلى هذا النحو كان يغلو في تشييعه غلوًا قبيحاً حتى أنفاسه الأخيرة .

الكُمَيْت^(٣)

هو الكُمَيْت بن زيد الأسدي ، وُلد بالكوفة سنة ٦٠ للهجرة . ولم يكن

لجاسط (انظر الفهرست) وأمال المرتضى (طبعة الحلبي) ١ / ٦٦ ، ٩٩ ، ٢٤ / ٨٠ ومعجم الشعراء : ٢٣٨ . ومعاذ التنصيص بكتابات التطور والتجديد في الشعر الأموى (طبع دار المعارف) ص ٢٩٢ . وقد طبعت مدائمه في بنى هشم مراراً باسم الهنسيات .

(١) ابن أروى : ميثان بن عفان ، وأروى : أمه .
(٢) العتيق : أبو بكر الصديق .
(٣) انظر في ترجمة الكيت وأخباره أغاني (ساسي) ١٤ / ١٠٨ والشعر والشعراء ١٠ / ٦٢٢ والمترشح ص ١٩١ وابن سلام ص ٢٦٨ ونزارة الأدب ١ / ٦٩ ، ٨٦ والبيان والتبيين والحيوان

يشبّ حتى أخذ يختلف إلى دروس العلماء يتلقن الفقه والحديث النبوي وأنساب العرب وأيامها ، ولم يلبث أن تحوّل معلماً ، يعلم الناشئة في مسجد الكوفة . وزراه يشدّو الشعر ، وتتعدّد مودة بينه وبين الطّرمّاح على نحو : تحدثنا عن ذلك آنفاً .

ولا يلبث أن يبرع في الشعر ، فيطلب به جوائز الأشراف والولاة والخلفاء ففى أخباره أنه وفد على مخلد بن يزيد بن المهلب حين كان أبوه يوليه أعمالاً في مدة إمارته على خراسان لعهد سليمان بن عبد الملك . ويقال إنه لقي على بابهِ أربعين شاعراً ، كلهم ينتظر الإذن له ، وتروى كتب الأدب له مدائح مختلفة فيه . وزراه في مطلع القرن الثّاني بفد على يزيد بن عبد الملك .

ويظهر أن صلته بالهاشميين بدأت مبكرة ، ففى أخباره أنه امتدح على بن الحسين الملقب بزين العابدين . ومعروف أنه توفى سنة تسع وتسعين . ونحصى معه إلى ولاية خالد القسرى على العراق (١٠٥ - ١٢٠ هـ) فنجده قد أصبح شيعياً خالصاً . وقد استخلصه لنفسه زيد بن علي بن الحسين إمام فرقة الزيدية فإذا هو يناضل عنه ويدافع . ويعيش لهذا النضال والدفاع : إذ أشرب قلبه حبّه وحب الهاشميين ، حتى لينكر من نفسه مديحه القديم ، وحتى ليقول :

طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ ولا لِعِباً منى وذو الشَّيب بلعبُ
ولم تُلْهِنى دارٌ ولا رَسَمَ منزلٍ ولم ينطربننى بَنانٌ مُخَضَّبُ
ولكنّ إلى أهل الفضائل والنهى وخيرِ بنى حِوَاء والخيرِ يُطَلَّبُ
بنى هاشمٍ رهطِ النبيِّ فإننى بهم ولهم أرضى مراراً وأغضبُ

فلم بعد فيه شيء للغزل ولا للحب سوى حب بنى هاشم ، وينصرف إلى هذا الحب ، وينقطع له ، ويشتمر بإحسانه فيه ، حتى ليقول الفرزدق المتوفى سنة ١١٠ وقد ذُكر له : إنه وجد أجراً وجِصاً فبنى ، أى أنه وجد مادة غنية لأشماره ، فأحسن في نظمه . وزراه في تصويره لهذا الحب نائراً ثورة عفيفة على بنى أمية ووالبهم خالد القسرى . إذ كان ما بنى يؤلّب عليه وعليهم الناس . داعياً لزيد دعوة صريحة . حتى لزاره يكتب - كما أسلفنا - إلى أهل مرو أن يثوروا في وجه أسد القسرى حين ولاه أخوه خالد على خراسان .

وكانت أشعاره النائرة لا تصل إلى سَمْع خالد فحسب ، فقد وصلت إلى سَمْع هشام بن عبد الملك ، فأمر خالداً بحجسه ، فألقاه في غياهب السجن . وكانت امرأته تدخل عليه في ثياب وهينة حتى عرفها الحُرَّاس ، فلخلت في غفلة منهم يوماً ، فلبس ثيابها ونهياً بهيئتها ، ومضى على وجهه إلى الشام ، فضرب قُبُسته على قبر معاوية بن هشام فجاءه أولاده ، فربطوا ثيابه بشياهم ، حتى دخلوا به على جدهم ، فاستمطفوه حتى ألانوا قلبه وعفا عنه . ويقال بل الذي توسط له بالشفاعة مسلمة بن هشام ، وله فيه وفي بني أمية مدائح نظمها جيتند : من مثل قوله :

الآن صرْتُ إلى أُمِّيَّة والأُمُور لها مصائرُ
أهلِ التجارب في المحا فل والمقاويل بالمخاصر^(١)
أنتم معادنٌ للخلافة كابرًا من بعد كابر

وهي مدائح تُحتملُ على التقيَّة ، إذ اضطر إلى مديحهم مداراة لهم . وعاد إلى الكوفة وقد رُدَّتْ إليه حرته ، فعاد إلى نضاله مع إمامه زيد . ونعجب إذ نراه على هاشميته وتشيعه يَتَمَسَّح لأشعار ، يفخر فيها بمضريته ويهجو اليميني هجاء شديداً ، ولكن إذا عرفنا السب زال العجب كما يقولون ، فقد تصدى له شاعر يمني هو حنَّكِيم بن عِيَّاش الكلبي كان يتعصب للأُمويين ويهجو الهاشميين وزيد بن علي هجاء^(٢) مرّاً . فرأى الكميت أن يصرفه عن ذلك بفتح معركة معه في اليمينية والمضرية . وبذلك دفعه عن هجاء بني هاشم وشغله بقومه والنضال عنهم . ويقول الرواة إنه كان يُمَكِّر به فيفخر عليه ببني أمية المضريين حتى يسكته ويغلبه . وقد ظهر عليه فعلاً لا بذلك فحسب ، بل بما نظم في عصبيته لمضري وهجائه لليمن من قصائد دوَّتْ بعيداً ، وعلى رأسها مذهبته^(٣) : (ألا حُبِّيتُ عنا يا مديناً) ويقال إنها بلغت ثلاثمائة بيت لم يترك فيها مثلية لليمن إلا سجلها ووصمه بها وصفاً .

(١) المقاول : جمع مقول ، وهو المفعول .
والمقاويل بالمخاصر : الحفباء لاتخاذهم لها في الخطأ .
(٢) ٨٠/٢ ومجمع الأدباء ١٠/٢٤٨ .
(٣) في خزانة الأدب ١/٨٦ بعض أبيات من هذه القصيدة وانظر الأغاني (طبع الساسي) ١٥/١١٢ .
(٤) انظر في ذلك ترجمته في الأغاني والإصابة والمسعودي (طبعة دار الراجاء بمصر) ٣/١٦٢ .

وحتى الآن لم نتحدث عن هاشميانه ، وهي تمتاز بصدق العاطفة وبراعة
الحجاج والاستدلال في بيان حق الهاشميين الشرعي في الخلافة ، وهو استدلال
وحجاج جعل الأقدمين يلاحظون أنه في شعره وفي هاشميانه خاصة يخرج على
المألوف من ذوق الشعراء ، إذ كانوا لا يعرفون في الشعر هذه الصورة من الجدل ،
إنما كانوا يعرفونها للخطباء وأصحاب المقالات ، ومن ثم قالوا إن شعره أشبه بالنثر ،
كما قالوا إنه خطيب وليس بشاعر . ومن غير شك كان شاعراً مبدعاً ، فقد
سهج بشعره نهجاً جديداً ، إذ أخضعه لصورة المقالة المعاصرة له وما تُشفّع به
من براهين وأدلة . وهو في ذلك يُعدّ صدقاً قوياً لما شاع في عصره من الجدل
بين المتناظرين في مسائل العقيدة ، فقد مثل هذا الجدل تمثيلاً باهراً . ومن
غير شك كان يختلف إلى حلقات هذا الجدل ، فقد كان إمامه زيد يتعلم
لواصل بن عطاء رأس المعتزلة ، وتبعه الكميّ في هذه التلمذة ، فهو الآخر
تلميذ لواصل ، تلقّن منه الكلام والجدل في المسائل العقيدية ، وتحول يستخذه
في هاشميانه ، فإذا هي ليست أشعاراً في مديح زيد إمامه ، إنما هي مقالة
الزيدية بكل أصولها العقيدية : وبكل ما تستخذه من أسلحة العقل في دعم
هذه الأصول . ومرت بنا أبياته التي يعلن فيها أنه لن يقف بالرسوم والأطلال
ينحدث عن حبه ، فحبه جميعه منصبٌ على بني هاشم ، وبذلك كان أول
شاعر دعا إلى نبذ الوقوف على الديار سنةً من سبتوه ، وهو يمضي ، فيسوق
الأدلة الناصعة على حق البيت الهاشمي من سلاله فاطمة رضي الله عنها في
الخلافة على شاكلة قوله متحدثاً عن اغتصاب الأمويين لهذا الحق الشرعي :

فلم أرَ غصباً مثله يغصبُ	بخاتمكم غصباً تجوز أمورهم
تناولها منا زقٌّ ومغربُ	وجدنا لكم في آل حاميم آية
لكم نصبٌ فيها لذي الشكّ منصبُ	وفي غيرها آياً وآياً تنابعتُ
وما ورثتهم ذاك أم ولا أبُ	وقالوا ورثناها أباناً ومنا
يو دان شرقي لكم ومغربُ	ولكنز مواريث ابن آمنه الذي
لقد شريكت فيه بكيّل وأزحَبُ ^(١)	يقولون لم يورث ولولا ثرائه

(١) بكيّل وأزحَب : مشرّتان من هذان .

وَعَكَ وَلَحْمٌ وَالسُّكُونُ وَجَمِيرٌ وَكَنْدَةٌ وَالْحَيَّانُ بَكَرٌ وَتَغْلِبُ
وما كانتِ الْأَنْصَارُ فيها أَذْلَةً ولا غُيْباً عنها إِذِ النَّاسُ غُيِبُ
فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلَحْ لِحَى سَوَاهِمُ فَإِنْ ذَوَى الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَقْرَبُ
وواضح أنه بنى احتجاجه على أقيسة عقلية ، فهو يستدل بآى القرآن
الحكيم فى سُوْرَةِ « حَامِى » وغيرها التى تُشيد بأهل البيت وقرابتهم من الرسول ،
مقررة حقَّ ذَوَى الْقُرْبَى من مثل : (وَأَتِىَ الْقُرْبَى حَقَّهُ) ومثل : (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ
عليه أَجْراً إِلَّا الْمَوَدَّةَ فى الْقُرْبَى) ويناقش الأمويين فى نظامهم الوراثى ، وأنهم لا
يُدرِونَ للرسول كما يدلُّ آل بيته ، فهم ورثته الشرعيون ، وإلا لورثته القبائل جميعاً
وعلى رأسها الأنصار الذين أعز الله بهم الإسلام . وهو يستدل بالنصوص القرآنية
تارة وبحكم العقل تارة أخرى .

ودائماً يعرض هذه الأدلة مجادلاً محاولاً الظفر بخصوصه ، فإن ترك ذلك لجَّ
فى عقيدته الزيدية وأصولها المذهبية ، ومعروف أنها كانت - فى أصلها - من
أكثر العقائد الشيعية اعتدالاً وإن داخلها فيما بعد التطرف والمغالاة ، إذ كان
زيد بن على لا يؤمن بتناسخ ولا ببداء ولا برجعة على نحو ما كان يؤمن الكيسانية ،
وكان لا يدخل فى عقيدته أى شعوذة أو غلو مسرف ، إنما كان يثبت نظرية
الوصاية ، وما تؤمن به الشيعة جميعاً من أن الرسول صلى الله عليه وسلم أوصى لعلى يوم
غدِيرِ خُمٌ ، وفى ذلك يقول الكميّ :

وَيَوْمَ الدُّوْحِ دَوَّحَ غَدِيرِ خُمٌ أَبَانَ لَهُ الْوَلَايَةَ لَوْ أَطِيعَا^(١)
وكان زيد كما قدمنا يرى جواز إمامة المفضل مع وجود الأنفل وبذلك
صحَّ خلافة أبى بكر وعمر ولم يطعن فيهما ، ولا دفع إلى شتمهما كما تصنع
الرافضة ، وفى هذا يقول الكميّ :

أَهْوَى عَلِيّاً أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا أَرْضَى بِشَتْمِ أَبِي بَكْرٍ وَلَا عَمْرَا
ومعروف أن زيدا كان يشترط فى الإمام أن يكون من أبناء فاطمة ، ويحتم
أن يكون عالماً زاهداً شجاعاً سخياً^(٢) ، ويردُّ الكميّ فى هاشميّاته هذه
الصفات : يقول فى مدح الأئمة من الهاشميين :

(١) غدير خم : بين المدينة ومكة ، فزله الرسول . (٢) انظر المال والنحل ص ١١٥ .

الحُماة الكُفَّاء في الحرب إن لُ
والفيوثُ الذين إن أمحلَّ النَّا
غالبين هاشمين في العِلِّ
وهمُ الآخذون من ثقة الأَدِّ

ويضيف الكميت إلى هذه الصفات صفة العدل ، فهم عدول إن حكموا
الناس لم يظلموهم نقيراً . وكثيراً ما يقف في تقريره لهذه الصفة عند جور بني
أمية وظلمهم للناس . وأنهم لا يتقون الله في رعايتهم لهم : بل يعاملونهم كأنهم
أغنام ، مبتدعين دائماً بدعاً لم يبحى بها الإسلام ، يقول

لهم كلُّ عامٍ بدعةٌ يُحدثونها أزلُّوا بها أتباعهم ثم أوحلُّوا
ودائماً يجارل ربَّه أن يكشف غُصَّتْهم عن صدر الأمة ، فقد بغوا فيها وطفوا ،
وساموها كل ما استطاعوا من ألوان الحسف والعذاب . وإنه ليسأل الله أن يُحلَّ
الأسرة الهاشمية محلهم ، يقول :

أجاء الله من أشبعتموه وأشبع مَنْ يَجْوزِكمُ أجبعا
بمرضى السياسة هاشمى يكون حباً لأمته ربيعاً^(١)

ووقف الجاحظ عند أبيات مدح بها الرسول ، فقال : « ومن غرائب الحمق
المذهب الذى ذهب إليه الكميت في مديح النبي صلى الله عليه وسلم حيث يقول :

إلى السراج المنير أحمد لا تغدلى رغبة ولا رهب
عنه إلى غيره ولو رفع ا: نأص إلى العيون وارقبوا
وقيل أفرطت بل قصدت ولو عفتى القائلون أو ثلبوا

(١) الوثوق لا انفصام لها .

(٢) الحيا : المطر .

(١) دوا : نموا من التربية .

(٢) يشير إلى قوله تعالى : (فمن يكفر

بالمعصية ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة

فتى رأى شاعراً مدح النبي صلى الله عليه وسلم فاعترض عليه واحد من جميع أصناف الناس ، حتى يزعم هو أن ناساً يعيبونه ويثلبونه ويعنفونه^(١) . ويقول المرتضى إن ظاهر الخطاب للنبي والمقصود أهل بيته^(٢) . وقد مضى الكميت يناضل عن إمامه مؤبداً مقالته إلى أن رأى الخروج ، فقمعد عن نصرته ، وفي هاشمياته ما يدل على أنه كان يكره الخروج ولا يراه . من مثل قوله :

نجد لهم نفسي بما دون وثبةٍ تظلُّ لها الغريبان حولي تَحْجِلُ

وخرج زيد وقُتل : فجزع الكميت ، وذهب يبكيه معلناً سخطه على الأمويين وعاملهم يوسف الثقفي محمداً الناس أن ينفصوا عنه وعنه . وضيق عليه يوسف الخناق ، وظلَّ يتحين له الفرص ، حتى إذا وفد عليه مادحاً سنة ١٢٦ للهجرة يريد أن يستلَّ صغته دَسَّ إليه من قتله .

٤

شعراء لورة ابن الأشعث

مرَّ بنا في حديثنا عن الكوفة أن أشرافها كانوا يضطغنون على بني أمية منذ قوّضوا دولتها ، واتخذوا دمشق حاضرة للخلافة ، بل لقد كان العراقيون جميعاً يشعرون بهذا الضغن والحقد ، سواء منهم الكوفيون وغير الكوفيين ، فلمهم فقلدوا السيادة ، وأصبحوا خاضعين لعرب الشام ، ولم يعد لهم من الأمر شيء . وسلط عليهم الأمويون ولايةً يعتقون بهم عنفاً شديداً ، وكان ذلك يزيد في حقدهم وألمهم ، فتعلقوا بكل نائر على الأمويين . وسرعان ما كانت جيوش أهل الشام تغلب عليهم ، فيخضعون على مضض ، ويمضون منتظرين للحوادث .

ويتولى الخ : يأخذهم سياسة قاسية لارحمة فيها ولا شفقة ، ويُحسُّ كثير منهم ، وخاصة أشرافهم أنه يستلهم ، فيأنفون لأنفسهم أنفة شديدة ،

ويودون لو استطاعوا نقض هذا الضيم والخلوص من هذا الذل . وكان ممن تجسّدت فيه هذه المشاعر من أشراف الكوفة عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الذي يرجع في نسبه إلى ملوك كندة الأقدمين ، وكان من أشد العرب إحساساً بشرفه وإعجاباً بنفسه ونهياً وخيلاء . وواتته الفرصة كي يقود هذه الثورة التي كانت تغلوها نفوس الأشراف في الكوفة ، ذلك أن عبید الله بن أبي بكرة عامل سجستان أخفق في حملة قادها إلى زنبيل ملك الترك ، إذ استدرجه إلى داخل بلاده ثم أطبق عليه فنكل ببيشه حتى يقال إنه مات كدأ .

وفكر الحجاج في قائد يحكم بوليه سجستان ، ويقود الحرب فيها ، وهداه تفكيره إلى عبد الرحمن ، وكان في كرمّان ، فأمدّه ببيش عظيم كان يسمى جيش الطواويس ، لتأم أهبة وُعِدته . والتقى بجيوش الترك وانتصر عليها انتصارات عظيمة ملأت يده بالغنائم ، غير أنه رأى - خشية على جيشه - أن لا يتوغل وراء الترك ، حتى لا يصنعوا به ما صنعوه بابن أبي بكرة . ولم يكد يعرف الحجاج ذلك حتى كتب إليه يتهمه بالخور والضعف ، وهدّده إن لم يمحض في القتال بعزله . فثار عبد الرحمن لكرامته ، وجمع قادة الجيش ، وحدّتهم بكتب الحجاج وكانوا مثله ينطوون على بغضه ، ويتمنون لو عادوا إلى أهلهم ، فأظهروا الثورة عليه ، وقالوا إنه لا يبالي بموتنا ، ويريد أن يعرّضنا للخطر ، حتى نسوق له وتحليفته الغنائم . ولم يلبثوا أن بايعوا عبد الرحمن ، وصمموا على حرب الحجاج حتى يخرج من العراق .

ووادع عبد الرحمن ملك الترك وعاهده أنه إن ظفر بالحجاج لم يسأله خراجاً أبداً ، وإن هزمه الحجاج لحاً وأصحابه إليه ، فمنهم . واتجه ببيشه إلى العراق ، وانضم إليه في طريقه كثير من جند الكوفة والبصرة المقيمين بخاميات الأمصار ، ولما صار في فارس خلّع عبد الملك بن مروان وخلعه جنده ، وبايعوه على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، وأقبل الجيش « مثل السيل المنحط من عل » ، ليس يرده شيء ، حتى ينتهي إلى قراره ، وأعشى همدان وأبو جليدة اليشكري في مقدمته يثيران الناس ويحمتّسّانهم للقاء الحجاج ومن يستعين بهم من عرب الشام ، الذين نزلوا منازلهم وحلّوا دورهم بينا أخرجوا منها

للحرب والموت في سجستان وخراسان على نحو ما نرى في قول أبي جليدة^(١) :

أيا لهي ويا حزني جميعاً ويا غم الفؤاد لما لقينا
تركنا الدين والدنيا جميعاً وخلينا الحلال والبنينا^(٢)

فما كنا أناساً أهل دين فتعير للبلاء إذا بلينا
ولا كنا أناساً أهل دنيا فتمنعها وإن لم نرج دينا

تركنا دورنا للطعام عك وأنباط القرى والأشعرينا^(٣)
وتقدم الحجاج بجيشه، فالتقى بجيش ابن الأشعث على نهر دجيل في ذي

الحجة سنة ٨١ وانصر ابن الأشعث وتقدم بجنوده ، فاستولى على البصرة ،
وضى الحجاج فتزل بجيشه في ضاحية من ضواحيها تسمى الزاوية، وحدثت فيها بين
الطرفين معركة عنيفة كان فيها أبو جليدة يمرض على قتال الحجاج بمثل قوله^(٤) :

نحن جلينا الخيل من زرنجا مالك يا حجاج منا منجي^(٥)

لتبعجن بالسيوف بعبجا أو لتغيرن فذاك أخى^(٦)

وما زال أبو جليدة يحبس الجنود ويبيت الغيرة فيهم لنسائهم ، حتى شددوا

على عسكر الحجاج شدة ضعفته ، وثبت الحجاج وصاح بأهل الشام ،

فراجعوا وثبتوا ، وكانت الدائرة له . وانسحب ابن الأشعث بمن معه إلى الكوفة

وهناك حدثت بينه وبين الحجاج موقعة دبر الجماجم ، وفيها هزم هزيمة ساحقة .

ولم يلبث أن جمع للحجاج جموعاً جديدة ، والتقى به في « مكن » فحالفته

الهزيمة ، فولّى وجهه نحو المشرق إلى أن وصل إلى سجستان ، فالتجأ إلى زنبيل ،

وبعد محاولات منه لرجع سلطانه أسلمه الزنبيل لجيوش الحجاج ، وقطعت رأسه ،

وقيل بل مات انتحاراً . وبلغنا بجانب أبي جليدة شعراء كثيرون بلّحوا في هذه

الثورة لعل أهمهم أعشى همدان ، وهو بحق يعاد شاعر هذه الثورة .

الشام اليمنية . وبلغها الأشعر قبيلة يمنية . وسام

أنباط يريد أنهم ليسوا بدوا ، فهم فلاحون .
(٤) أغاني ٣١٢/١١ .

(٥) زرنج : قصبة سحستان

(٦) البج : الشق . أحمى : أغلق وأجدر

(١) موت في الفصل الثالث مصادر

ترجمته وانظر في الأبيات أغاني (دار الكتب)
٣١٢/١١

(٢) الحلال : الزوجات .

(٣) الطعام : الأرواد . وعك : من قبائل

أعشى^(١) همدان

هو عبد الرحمن بن عبد الله الهَمْدَانِي الْقَحْطَانِي. نشأ في الكوفة، وعُني في أول نشأته بالفقه وقراءة القرآن. شَغِبِي فقيه الكوفة المشهور بِصُفْهِير إليه، فيتزوج أخته ويزوجه أخته. وثيقته: فيه موهبة الشعر فترك القرآن ورواية الحديث النبوي، وأقبل عليه: وأخى أحمد التَّصَنُّي مَغْنَى بَلْدَه، فكان إذا قال شعراً غَنَى له فيه. وأول ما بين أيدينا من أشعاره يتصل بمديح النعمان بن بشير الأنصاري الذي ولي على الكوفة سنة تسع وخمسين، وفيه يقول:

مَتَى أَكْثُرَ النِّعْمَانَ لَمْ أَلَفْ شَاكِرًا وَمَا خَيْرُ مَنْ لَا يَقْتَدِي بِشُكُورٍ
وله أشعار يترع فيها مترع زهد في الدنيا، فهو ينفّر منها ومن التعلق بمناعمها، وأكبر الظن أنه كان ينظم هذه الأشعار في أول عهده بالنظم حين كان يختلف إلى مجالس صهره الشعبي وغيره من وعظاظ الكوفة، ومن أطرفها قوله:

وَبَيْنَا الْمَرْءُ أَمْسَى نَاعِمًا جَدَلًا فِي أَهْلِهِ مُغْجَبًا بِالْعَيْشِ ذَا أَنْقِي^(٢)
غُرًّا، أُنْبِيعَ لَهُ مِنْ حَيْنِهِ عَرَضُ فَمَا تَلَبَّثَ حَتَّى مَاتَ كَالصَّيْقِ
فَمَا تَزُودُ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ إِلَّا حَنُوطًا وَمَا وَاوَاهُ مِنْ خِرْقِ^(٣)
وغير نفحة أعوادٍ تُشَبُّهُ لَهُ وَقُلَّ ذَلِكَ مِنْ زَادٍ لِمَنْطَلِقِ

وفراه حين هُزِمَ التوابون بقيادة سليمان بن صرد سنة خمس وستين يبكهم بقصيدة كانت إحدى المكتّمات التي كتبت في ذلك الزمان^(٤). ويتولّى مصعب البصرة لأخيه عبد الله بن الزبير فيلزمه في سلمه وحرره للمختار الثقفى ناظماً أشعاراً كثيرة، رواها الطبري، يصور فيها شعوذة المختار الثقفى وما كان يتخذ من

(١) بهران أعشى قيس.

(٢) أنق: فرح وسرور.

(٣) الحنوط: طيب يتخذ ليعت خاصاً.

(٤) طبري ٤/٤٧٢.

(١) انظر في ترجمة أعشى همدان الأغاني

(طبع دار الكتب) ٢٢/٦ والاشتقاق

ص ٤٢٣ والمؤتلف ١٤ والموشح ص ١٩١

وراجع فهرس الطبري والجزء الخامس من أنساب

الأشراف لبلاذري وله ديوان نشره جاهر ملحقاً

كُرْسَى وحمامات بيضاء تمويهاً على جنده^(١) . ويُدال للبصرة من الكوفة ،
 ويفتخر البصريون بانتصارهم ، فيغضب لبلدته . ويتوجه إليهم بالخطاب قائلاً :
 وإذا فاخرتمونا فاذكروا ما فعلنا بكم يوم الجمل^(٢)

ونراه يخرج مع جيوش مصعب لحرب الخوارج محارباً تحت لواء المهلب
 وغيره من القواد أمثال عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . ويظهر أنه ظل يشهر
 سيفه ضدهم حتى عهد بشر بن مروان على العراق إذ نراه في موقعة جملولاء . وقد
 انتصر الخوارج ، فقصى بهجو قائد الحملة هجاء مرا . ويتولى خالد بن
 عتاب بن ورقاء أصبهان : وكان صديقه . فيمدحه مدائح رائعة ، غير أنه
 يحفه ، فهجوه . ونراه في شعره يتحدث عن طلاقه لامرأة من قومه بسبب بدائنها .
 ويشكو من أخرى تنكرها له ، مع شغفه بها .

ويبحث به الحجاج مع بعض جيوشه إلى مكّبران ، فيمرض هناك . وينظم
 قصيدة طويلة يصور فيها حنينه إلى بلدته وأهله وأنه خرج إلى الحرب على رغبة ،
 خوفاً من سيف الحجاج وبطشه . ويتوغل مع بعوث الحجاج في بلاد الديلم ،
 فيقع أسيراً ، وتهاو بنت العليلج الذي أسره وتحل قيوده ، وتأخذ به طرقاتاً تعرفها ،
 وبذلك تخلصه وتهرب معه . ويظهر أنه لم يؤل وجهه إلى العراق ، بل اتجه إلى
 سجستان حيث كان ينازل عبيد الله بن أبي بكر زبيل ملك الترك ، ولما دارت
 على جيشه الدوائر بكى هذا الجيش مضمناً بكاءه هجاء شديداً لابن أبي بكر
 سواء في قيادته غير الحكيمة أو في إهداره لمسئوليائه . إذ انتهر ما كان فيه جيشه
 من ضيق ، فباع القفيز من الشعر بدرهم ، كما باع لم العنب الحصرم ، وم
 يتساقطون جوعاً ، يقول :

أسمعتَ بالجيش الذين غزقوا وأصاهم رزبُ الزمان الأعوج
 حُسبوا بكابلٍ بالكلون جِياهم بأضرَ منزلةٍ وشرُّ مُعَرِّج^(٣)
 لم يلق جيشٌ في البلاد كما لقوا فلمثلهم قُلْ للنوائح تَنشِج

بأمل الكوفة حل أهل البصرة .

(٣) كابل : قصة زبيل ملك الترك .

(١) انظر الضبى ١/٢٠٥٠ ، ٥٦١ .

٥٦٥ .

(٢) يشير إلى وقعة الجمل وانتصار حل فيها

ثم اتجه بخطابه إلى عبيد الله فقال :

وَلَيْتَ شَأْنَهُمْ وَكُنْتَ أَمِيرَهُمْ فَأَضَعْتَهُمُ وَالْحَرْبُ ذَاتُ تَوْهَجٍ
وَتَبِعَهُمْ فِيهَا الْقَفِيزَ بِدَرَمٍ فَبَظِلُّ جَيْشِكَ بِالْمَلَامَةِ يَنْتَجِي^(١)
وَمَنْعَتَهُمْ أَلْبَسَانَهُمْ وَشَعِيرَهُمْ وَجَرَّتْ بِالْعَنْبِ الذِّى لَمْ يَنْضَجْ

ومات ابن أبي بكره كما قدمنا ، فَوَلَّى سَجِسْتَانَ ابْنَ الْأَشْعَثِ ، فَسَأَلَهُ أَنْ
يَزِيدَ فِي عَطَائِهِ ، فَلَمْ يُلَبِّسْ سَوَالَهُ ، فَضَى يَعَاتِبَهُ فِي قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ ، يَقُولُ لَهُ فِي
تَضَاعُيفِهَا :

مَالِكٌ لَا نَعطَى وَأَنْتَ أَمْرُؤُ مُثَرِّبٌ مِنَ الطَّارِفِ وَالتَّالِدِ
تَجْبِي سَجِسْتَانَ وَمَا حَوْلَهَا مَتَكُشًا فِي عَيْشِكَ الرَّاغِدِ

وتطور الظروف ، وبنور ابن الأشعث على الحجاج : فيضع الأعشى
يده في يده وكأنه صَدَرَ في ثورته عن أمنيته : فقد وقف من قديم في صفوف
المعارضة الأموية : وقف كما قدمنا مع التوابين من الشيعة ثم وقف مع مصعب بن
الزبير . وكان دائماً لا يرضى عن ولاية بنى أمية ، وبرايم ظالمين لارعية يسومونها
العذاب على نحو ما رأينا في هجائه لابن أبي بكره . وهذا الحجاج على العراق
قد بنى وطني ، ولا يعرف أحد طغيانه وبغيه مثله ، فقد أمره بالخروج في
بعوث الشرق ، وخرج كارهاً مُرْغَمًا ، لا يعرف متى يأذن له في العودة لتقر عينه
بأهله وولده . لذلك حين أعلن ابن الأشعث الثورة على الحجاج لزمه بنظم الشعر
محمساً بخنده ، فلما توجه مقبلاً إلى العراق سار بين يديه على فرس وهو يقول :

إِنَّا سَفَوْنَا لِلْكَفُورِ الْفَتَانَ حِينَ طَغَى فِي الْكُفْرِ بَعْدَ الْإِيمَانِ^(٢)
بِالسَّيِّدِ الْغَطْرِيفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ سَارِبِجْمَعٍ كَالدَّبْيِ مِنْ قَحْطَانِ^(٣)
أَمْكِنَ رَبِّي مِنْ ثَقِيفٍ هَمْدَانِ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ يُسَسُّ مَا كَانَ
إِنْ ثَقِيفًا مِنْهُمْ الْكَذَّابَانِ كَذَّابُهَا الْمَاضِي وَكَذَّابُ ثَانِ

(٣) الدبي : الجراد .

(١) ينتجى : يقار ، من التجوى وهو السر .

(٢) سفا : خف وأسرع .

وأخذ ينظم أشعاراً كثيرة ، يُشير بها الجند ويحرضهم على القتال ، ونجده في هذه الأشعار يتحدث عن مجد ابن الأشعث القديم : وما كان لآبائه من ملك وشرف وسيادة في الجاهلية ، وهو بذلك يضع في يدنا وثيقة سياسية لهذه الثورة ، فهي كما قدمنا ثورة أشراف الكوفة الذين انحدروا من أسر العصر الجاهلي النبيلة ، يقول :

يأبى الإله وعزة ابن محمد وجُدودُ ملكٍ قبل آلِ ثُمودٍ^(١)
أن تَأْذُسُوا بِمُذَمِّمِينَ عُرُوقَهُمْ في الناس إن نُسبوا عروقُ عبيدٍ
كم من أب لك كان يَعْقِدُ نَاجَهُ بجبين أبلَجٍ يَقُولُ صِنْدِيدٍ^(٢)
ما قَصُرَتْ بك أن تنال مدى العلا أخلاقُ مكرمةٍ وإرثُ جُدودٍ

وانتهت الحرب وانتصر الحجاج ، وأتى إليه بأعشى همدان أسيراً ، فأخذ يستعطفه ويسترحمه ويحاول أن يُلبس قلبه له بقصيدة رائعة يقول فيها مشيداً بانتصاره :

أبى الله إلا أن يتم نوره ويطوق نار الفاسقين فتَحُمِّدَا
ويُنْزَلُ ذُلًّا بالعراق وأهله لِمَا نَقَضُوا الْعَهْدَ الْوَثِيقَ الْمُؤَكَّدَا
وما نَكُثُوا من بَيْعَةٍ بعد بَيْعَةٍ إِذَا صَبَّحُوا الْيَوْمَ خَاسِرِينَ خَدَا^(٣)
وما أَحْدَثُوا من بِدْعَةٍ وعَظِيمَةٍ من الْقَوْلِ لَمْ تَصْعَدْ إِلَى اللَّهِ مَصْعَدَا
وما زاحف الحجاج إلا رأيته مُعَانًا مُلْقًى لِلْفَتْوحِ مَعُودَا
ليهنى أمير المؤمنين ظهوره على أمةٍ كانوا بُغَاةً وَحُسَدَا
ولكن ذنبه عند الحجاج كان عظيماً فازبدَّ وجهه وامترَّ منكباه ، وأمر الحرسى فضرب عنقه سنة ٨٣ للهجرة .

(٢) أبلج : طلق الوجه . حقل : حليب .
صنديد : الجواد الشجاع
(٣) خاس : هدر وتبكت

(١) ابن محمد : هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . ويريد بآل ثُمود قبيلة ثقيف قوم الحجاج ، وكان هناك من يقول إنهم بقايا ثُمود .

شعراء بنى أمية

لا نريد هنا أن نتحدث عن مُدَّاح بنى أمية ، فالمدح شيء ، والشعر السياسى شيء آخر. المدح ثناء يقدمه الشاعر ابتغاء النوال والعتاء ، أما الشعر السياسى فنضال عن الحكم وعن نظرية معينة فيه ، فهو ليس مجرد مدح ، إنما هو دفاع من جهة وهجوم من جهة ثانية ، دفاع عن نظرية ، تعنتها جماعة من الجماعات أو فرقة من الفرق ، وهجوم على خصومها ومن يقفون فى الصفوف المعارضة لها .

وأول صورة تلقانا للشعر السياسى المناصر لبنى أمية ما أخذ ينظمه الأمويون أنفسهم من مثل الوليد بن عقبة عقب مقتل عثمان ، إذ مضوا بها جمعون الثوار ، الذين قتلوه : جاعلين أنفسهم أصحاب الحق فى الثأر من قتلته ، فهم أهل الأقربون ، ومن ثمَّ فهم أولياء دمه . وكان على قُد بُوع بالخلافة وانتش عليه طلحة والزبير والسيدة عائشة ، كما انتش زعيم بنى أمية معاوية أمير الشام بسنده جيش يحمى موال له تمام الولاء . وبذلك انقسمت الجماعة الإسلامية شيعتاً ، وأخذت كل شعبة تحاول أن تفرض رأبها السياسى باللجوء إلى السيف والقوة . ومضى الثلاثة الأولون إلى العراق ونزلوا البصرة فتبعهم على ونزل الكوفة ، وبذلك خرجت الخلافة من المدينة ، ولم يلبث طلحة والزبير أن سقطا فى وقعة الجمل ، فخلا الجو لمعاوية ومطالبته بالثأر من قتل ابن عمه عثمان . وأسرع على بعد أن بايعه أهل العراق جميعاً قاصداً معاوية فالتقى به عند صفين على حدود الفرات . ونشبت معركة عنيفة تكاد ينتصر فيها على انتصاراً حاسماً لولاما لحاً إليه معاوية من رفع المصاحف وطلب الاحكام إلى القرآن لا إلى السيف . وفى هذه الموقعة نظم شعر كثير تبادل فيه الفريقان الهجاء ، وكل منهم يدافع عن نظريته فى الحكم وعن إمامه الذى ارتضاء مسئلتهما خصوصاً الشام والعراق فى الجاهلية وما كان من تنافس على سلطان القبائل العربية بين الغساسنة والمناذرة ، على شاكلة قول كعب بن جعيل التغلبى :

أرى الشامَ تَكَرهُ مُلْكُ العراقِ وأهلُ العراقِ لهمُ كارهُونا
وقالوا على إمامٍ لنا فقلنا رَضِينَا ابنَ هِنْدٍ رَضِينَا
وردٌ عليه بعضُ شعراءِ العراقِ ، فقال ينقضُ ما زعمه ، مشيراً إلى ما بين
الطرفين من عداوات قديمة :

أتاكم على بأهلِ العراقِ وأهلُ الحِجازِ لما تصنعونا
فإن يكرهُ القومُ مُلْكُ العراقِ فقدُ ما رَضِينَا الذي تَكَرهُونا^(١)

وتطورت الظروف وقتل على بعد التحكيم ، وبائع الناس معاوية ، ودخلت
العراق في طاعته وطااعة من خلفوه من الأمويين ، ولكنها ظلت تعارضهم خفية ،
وكلما استطاعت أن تجهر بمعارضتها نهضت إلى ذلك تارة مع الخوارج ، وتارة
مع الشيعة ، وتارة مع ابن الأشعث أو يزيد بن المهلب . وعارضهم الحجاز في
عهد يزيد بن معاوية وتجمعت معارضتها في عبد الله بن الزبير .

وقد رأينا شعراء مختلفين يقفون في هذه الصفوف المعارضة يناضلون من
نظرياتهم السياسية ، وكان الأمويون يستظهرون عليهم بشعرائهم طوال العصر .
وكان أول ما استخدموا فيه هؤلاء الشعراء هجاء عبد الرحمن بن حسان والأَنْصار
حين اشتبك مع يزيد بن معاوية ، وفي رواية مع عبد الرحمن بن الحكم ،
فاستعان عليه يزيد بالأخطل النصراني التغلبي ، على نحو ما مر بنا في غير هذا
الموضع ، ومنذ هذا التاريخ أصبح الأخطل شاعراً أموياً يناضل عن السياسة
الأموية . ويحاول معاوية أن يجعل الخلافة وراثية في بيته ، وأن يأخذ للبيعة
لابنه يزيد في حياته . وكان ذلك في رأى كثيرين بدعة منكرة ، إذ تَخْرُجُ
الخلافة به عن الشورى وتصبح إرثاً من الأب لابنه ، على نحو ما هو معروف عند
الروم وما كان معروفاً عند الفرس ، وعرف معاوية نفور المسلمين من ذلك ،
فدفع بعض الخطباء إلى الدعوة لفكرته ، كما دفع بعض الشعراء ، وكان أسرع
من لبّاء منهم مسكين الدارمي فأنشأ يقول في كلمة له^(٢) :

(١) انظر الأخبار الطوال لدينويه (طبع) (٢) الأغانى (ساسى) ٧١ / ١٨ .

بني خلفاء الله مهلا فلما
إذا المنبر القرني خلّى مكانه
يَبُونُهَا الرَّحْمَنُ حَيْثُ يَرِيدُ^(١)
فلان أمير المؤمنين يزيد
على الطائر الميمون والجند صاعد
لكل أناس طائر وجدود^(٢)

ويقال إن معاوية أقبل عليه ، فقال : ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله ، ووصله هو وابنه يزيد وأجزلاصلته .

ومن شعراء آل أبي سفيان المتوكل^(٣) الليثي وعبدالله^(٤) بن همام السلولي
« وكان مكيناً حظياً فيهم وهو الذي حدا يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية »
في أشعار يروها الرواة ، كان يرى فيها أباه ويحضره على البيعة لابنه من مثل قوله^(٥) :
اضبر يزيد فقد فارقت داميقة واشكر حباء الذي بالملك حاباكا
لا رزء أعظم في الأقوام نعلمه كما رزئت ولأعقبى كعقبى كاكا
أصبحت راعي أهل الدين كلهم فأنت ترعاهم والله يرعاكا
وفي معاوية الباقي لنا خلف إذا نعبت ولا نسمع بمنعاكا
ونغضى إلى عصر المروانيين : وأول من تلقاه من شعرائهم أبو العباس^(٦)
الاعمى الشاعر المكي مولى بني الدئل يقول أبو الفرج الأصبهاني : « كان من
شعراء بني أمية المعدودين المقدمين في مدحهم والتشجيع لهم وانصباب الهوى إليهم »
ونراه حين غلب ابن الزبير على الحجاز ونفى عنه الأمويين وعلى رأسهم مروان
ابن الحكم يبيكهم بأشعار كثيرة من مثل قوله :

ولم أر حياً مثل حى تحملوا إلى الشام مظلومين منذ بُريت^(٧)
أهز وأمضى حين تشتجر القنا وأعلم بالمسكين حيث يبيت

(١) يبونها : ينزلها . راجع المصادر السابقة .

(٢) الجند : الحظ .

(٣) انظر في ترجمته الأغاني (طبع الماسي)

(٤) انظر الأغاني (طبع دار الكتب) ٥٧/١٥ ونكت المهيان لمفدى ص ١٥٣ ومجم الأدبا

١٥٩/١٢ ١٧٩/١١ والتذهيب ١١٩/٣ والبيان والتبيين

(٥) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ١٣٣/٢ ٢٣٢/١ ٢٣٣ .

وابن سلام ص ٥٢٢ والخزانة ٦٤٨/٣ (٧) تحملوا : ارتحلوا . برئت : خلقت .

(٥) البيان والتبيين ١٣٢/٢ والمبرد ص ٧٨٥

إذا مات منهم سَيِّدٌ قام سيد بصيرُ بَعَوَراتِ الكلام زَمِيت^(١)
وقوله :

لَبِثَ شَعْرَى أَفْسَاحٍ رَاحِةَ اليَمِّ لَكِ رِوَا إِن أَخَالَ بِالْخَيْفِ أَنْيْسَى^(٢)
حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيْيَّةَ عَنْهُ وَبِهَا لَيْسُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ
خُطْبَاءٌ عَلَى الْمَنَابِرِ قُرْسًا نَ عَلَيْهَا وَقَالَتْ غَيْرُ خُرْسٍ
لَا يُعَابُونَ صَامَتِينَ وَإِنْ قَا لَوْ أَصَابُوا وَلَمْ يَقُولُوا يَلْبَسُ
وَيُلَاحِظُ ابْنُ الزُّبَيْرِ تَبَدُّدَ مِنْ كَلَامِهِ وَأَنَّهُ يَمْدَحُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَيُرْسِلُ لَهُ بِجَوَائِزِهِ
وَصَلَاتِهِ ، فَنَفَاهُ إِلَى الطَّائِفِ ، وَهَنَاكَ أَخَذَ يَهْجُوهُ وَآلَهُ هَجَاءً مَرًّا ، مَحْرُضًا عَبْدَ
الْمَلِكِ عَلَى حَرْبِهِ . وَعَلَى نَحْوِ مَا كَانَ يَنْحَرِفُ عَنْ ابْنِ الزُّبَيْرِ كَانَ يَنْحَرِفُ عَنْ
بَنِي هَاشِمٍ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ لِأَبِي الطَّغِيلِ عَامِرِ بْنِ وَائِلَةَ وَكَانَ شَيْعِيًّا :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا طَغِيلٍ لِمُخْتَلَفَانِ وَاللَّهُ الشَّهِيدُ
لَقَدْ ضَلُّوا بِحُبِّ أَبِي تُرَابٍ كَمَا ضَلَّتْ عَنْ الْحَقِّ الْيَهُودُ
وَيَقَالُ إِنَّهُ أَدْرَكَ دَوْلَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَتُرَوَّى لَهُ أَشْعَارٌ مُخْتَلِفَةٌ - إِنَّ
صَحَّتْ - فِي بَكَاءِ الْأُمَوِيِّينَ ، يَتَفَجَّعُ فِيهَا عَلَيْهِمْ وَيَتَحَسَّرُ تَحَسُّرًا شَدِيدًا مِنْ
مِثْلِ قَوْلِهِ :

خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسْرَةُ مِنْهُمْ فَعَلَيْهِمْ حَتَّى الْمَسَاتِرِ سَلَامٌ
وَمَنْ كَانَ يُلَهِجُ بِهِمْ وَيَقِفُ فِي صَفْوَتِهِمْ نَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ^(٣) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْهَارِقِ ،
وَيَسْتَهْزِئُ أَبُو الْفَرَجِ أَنَّهُ كَانَ نَصْرَانِيًّا ، لِحَلْفِهِ بِالْإِنْجِيلِ وَالرَّهْبَانِ وَالْإِيمَانِ إِلَى
يُحْلِفُ بِهَا النَّصَارَى ، وَفِي دِيَوَانِهِ أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ تَدُلُّ أَنَّهُ اعْتَنَقَ الْإِسْلَامَ مِنْ مِثْلِ
قَوْلِهِ :

وَيَزْجُرُنِي الْإِسْلَامُ وَالشَّيْبُ وَالتَّقَى وَفِي الشَّيْبِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرَّةِ زَاجِرٌ

(٣) انظر في ترجمته الأغانى (طبع دار
الكتب) ١٠٦/٧ وقوله نشرت دار الكتب ديوانه .

(١) زميت : وقور .
(٢) الخيف : ناحية من منى بمكة .

وكان منقطعاً إلى عبد الملك ، فلما همَّ بخلع أخيه عبد العزيز وتولية ابنه الوليد العهد مثل بين يديه يشده قصيدة طويلة يقول في تضاعيفها :

لَا بِنُكَ أُولَى بِمُلْكٍ وَالِدِهِ وَنَجْمٌ مِنْ قَدِّ عَصَاكَ مَطَرُحُ
فَعَلِمَ النَّاسُ أَنَّ هَذَا هُوَ رَأَى عَبْدِ الْمَلِكِ . وظل من بعده يمدح أبنائه ، وله
هتئة طويلة ليزيد حين قضى أخوه مسلمة على ابن المهلب . ولزم بعده ابنه الوليد ،
وله فيه مدائح كثيرة ، وكان من هواه في الخمر والشراب ، وله فيها أشعار طريفة .
وعلى شاكلته في الانتصار لبني مروان أعشى قبيلته عبد^(١) الله بن خارجة ،
وكان شديد التعصب لهم ، وله في عبد الملك مدائح كثيرة ، يحضه فيها على
حرب ابن الزبير والقضاء عليه من مثل قوله :

أَلْ الزَّبِيرُ مِنَ الْخِلَافَةِ كَالْتِي عَجَلَ النَّتَاجُ بِحَمْلِهَا فَأَحَالَهَا^(٢)
قَوْمُوا إِلَيْهِمْ لَا تَنَامُوا عَنْهُمْ كَمْ لِلغَوَاةِ أَطْلَمُ لِإِمْسَالِهَا
إِنَّ الْخِلَافَةَ فَبِكُمْ لَا فَبِهِمْ مَا زَلْتُمْ أَرْكَانَهَا وَثِمَالَهَا^(٣)
أَسُوا عَلَى الْخَيْرَاتِ قَفْلًا مَغْلَقًا فَانْهَضْ بِبُيُوتِكَ فَانْتَحِ أَقْفَالَهَا

ومن شعراء بني أمية أبو عطاء^(٤) السُّنْدِيُّ مولى بني أسد ، وكانت فيه
لكُتَّةٌ سبق أن تحدثنا عنها وكان من شعراء يزيد بن عمر بن هبيرة آخر ولاية
الأمويين على العراق ، ولما قتله العباسيون رثاه مرثى بديعة . وقد عاش إلى أيام
المنصور ، ونراه يبكى بني أمية حين سقطت دولتهم هاجياً العباسيين في أشعار
كثيرة من مثل قوله :

يَا بَيْتَ جَوْرٍ بَنَى مَرْوَانَ عَادَ لَنَا وَأَنْ عَدَلَ بَنَى الْعَبَّاسَ فِي النَّارِ
وقوله :

بَنَى هَاشِمٌ عُدُودًا . إِلَى نَخْلَاتِكُمْ
فَلَنْ قَلَمْتُ رَفَعْتُ النَّبِيَّ وَقُوَّةُ
فَقَدْ قَامَ يَغْرُ الثَّمَرُ صَاعًا بِدَرَاهِمٍ
فَإِنَّ النَّصَارَى رَهَطُ عَبَسَى بْنِ مَرْيَمَ

(١) انظر ترجمته في الأغاني طبع (سأسي)
٧٨/١٦ والشعر والشعراء ٧٤٢/٢ والخزانة
١٧٠/١ ونسجم الشعراء للمزني ص ١٥٦
والصوى ٥٦٠/١ .

(٢) انظر ترجمته في الأغاني طبع (سأسي)
١٥٥/١٦ وقد نشر جابر ديوانه ملحناً
بديوان أعشى قيس .

(٣) أحياناً : جعلها لا تنتج .

(٤) المثال : الهات الذي يقوم بأمر قومه .

وبجانب هؤلاء الشعراء كثيرون كانوا لا ينقطعون لبني أمية ، ولكنهم كانوا يمدحونهم من حين إلى حين ، منوهين بأن الأمة لا تصلح إلا عليهم ، ولأنهم لما سعادتها إلا بهم ، وكانوا لا يزالون يقولون إنهم المختارون للأمة على شاكلة قول الأحوص في الوليد بن عبد الملك^(١) :

نَحِيرُهُ رَبُّ الْعِبَادِ لَخَلْقِهِ وَلَيْسَا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا
وقد يصعدون بهم فيشبهونهم بالأنبياء ، يقول يزيد بن الحكم في سليمان^(٢) :

سُمِّيتَ بِاسْمِ امْرِئٍ أَشْبَهْتَ شَيْئَهُ عَدْلًا وَفَضْلًا سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَ
أَحْمَدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكٍ وَأَنْتَ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مَحْمُودًا
وكان في زهد عمر بن عبد العزيز مدد لم لا ينفذ في تصوير تقواه وانصرافه
عن الدنيا ومتاعها الزائل على نحو ما أسلفنا عند كثير ، ويقول العبدلي في هشام بن
عبد الملك وأسلافه^(٣) :

يَقْطَعُونَ النَّهَارَ بِالرَّأْيِ وَالْحَزْمِ وَيُخَيِّونَ لِبِلْهِمُ بِالسَّجُودِ
والغريب أن نجد هذا التصوير يمتد حتى إلى من عرفوا منهم بالمجون مثل
الوليد بن يزيد ، وفيه يقول يزيد بن ضبة^(٤) :

إِسْمَاءُ يُوَضِّحُ الْحَقُّ لَهُ نَوْرٌ عَلَى نَوْرِ
ولما اضطربت الدولة في عهده وعهد خلفائه ، وأخلوا بحجربون ويقتل بعضهم
بعضاً ، وبنت في الأفق النذر بزوال حكمهم كتب نصر بن سيار واليهم على
خراسان إلى يزيد بن عمر بن هبيرة واليهم على العراق يستنصره وينبئه عن تحرك
الشيعة في دياره قائلا^(٥) :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِيقَاسَ جَمْرٍ فَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ اضْطِرَامٌ
فَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ لَيْتَ شَعْرَى أَلَيْقَاطُ أُمَيَّةُ أَمْ نِيَامُ
فَإِنْ كَانُوا لِحَيْثُمْ نِيَامًا فَقُلْ قَوْمُوا فَقَدْ طَالَ الْمَنَامُ

(١) انظر ترجمته في الأخاف ٩٥/٧ وما

بمدها .

(٢) البيان والخبير ١٠٨/١

(٣) أغاني (دار الكتب) ٢٩٨/١ .

(٤) أغاني (دار الكتب) ٢٨٨/١٢ .

(٥) أغاني ٣٠٦/١١ .

ولم تلبث الثورة عليهم أن اندلعت ، وقوضت حكمهم سنة ١٣٢ للهجرة بين هزيل كثير من الشعراء وبكاثمهم ، على نحو ما أسلفنا عند أبي عطاء السندی ونقف الآن عند شاعر ين مهمين من شعرائهم .

عبد الله^(١) بن الزبير

كوفي المنزل والنشأ : بنى أسد « كان من شيعة بنى أمية وذوى الهوى فيهم والتعصب والنصرة على عذرهم » ونراه بلهج بالشعر منذ خلافة معاوية ، وحدث أن فسد ما بينه وبين عبد الرحمن بن أم الحكم واليه على الكوفة فأخذ يهجو ، ويقال إن يزيد بن معاوية هو الذى كان يغريه على ذلك ، إذ كان يبغض ابن أم الحكم ، ولما طلبه استجار منه بمروان بن الحكم وهو على المدينة فأجاره ، ومدحه . ونراه يمدح عمرو بن عثمان مديحاً رائعاً ، إذ يقول :

سأشكر عمراً إن تراخت مني
أبأدى لم تمنن وإن هي جلت
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه
ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت
رأى خلقي من حيث يخفى مكانها
فكانت قد ذى عينيه حتى تجلت^(٢)
ويمدح أسماء بن خارجة ، ويقال إنه شفع له عند ابن أم الحكم ، فعفا عنه ، ولم يكنف أسماء بذلك فقد وصله وجعل له ولعياله عطاء دائماً ، مما جعله يشيد به بمثل قوله :

ولا مجد إلا مجد أسماء فوقه
ولا جرى إلا جرى أسماء فاضله
فتى لا يزال الدهر ما عاش مخيباً
ولو كان بالمواة تخدي رواجه^(٣)
وعزل ابن أم الحكم عن الكوفة وضمت إلى عبيد الله بن زياد مع البصرة ، فلزمه بمدحه وينزه به فى قصائد كثيرة ، ومن قوله فيه :

نصافى عبيد الله والمجد صفوة الـ
وأنت إلى الخيرات أول سابق
حليفين ما أرمى نيبير ويشرب^(٤)
فأبشر فقد أدركت ما كنت تطلب

(٢) المواة : المغارة . تخدى الناقة : تسرع فى سيرها .

(٤) نيبير : جبل بظاهر مكة . يثرب : مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

(١) انظر فى ترجمته الأغانى (طبع دار الكتب)

٢١٧/١ وما بعدها والخزانة ٣٤٥/١ وما بعدها

التنصيص ٢٠/١ .

(٢) الخلة : الحاجة والخصاصة . والقلى :

ما يقع فى العين .

وينوفى يزيد بن معاوية ، وتموج الفتنة بالعراق ، فيفر ابن زياد إلى الشام وتخلص الكوفة للمختار الثقفي فيتحول إليه ابن الزبير بتوعده وبهده بكتاب المروانيين . ويغلب مصعب على الكوفة ويؤتى به أسيراً ، فيمن عليه وبصله ويحسن إليه ، فيمدحه ، ولكنه لا ينتقل بولائه إلى أخيه عبد الله ، إذ نراه يهجو حين يبلغه قتله لبعض شيعة بنى أمية ، وله يقول :

أَيُّهَا الْعَائِذُ فِي مَكَّةَ كَمْ مِنْ دَمٍ أَهْرَقْتَهُ فِي غَيْرِ دَمٍ
أَيُّدُ عَائِذُهُ مَعْصَةٌ وَيَدُ نَقْتِلِ مَنْ حَلَّ الْحَرَمِ
ولما قضى عبد الملك على مصعب ، وخلص له العراق ، وأرسل الحجاج للقضاء على ابن الزبير بمكة مضى ينذره بسوء المصير قائلا :

كَأَنِّي بَعْدَ اللَّهِ بِرَكْبِ رَذَعِهِ وَفِيهِ سِنَانُ زَائِعِي مُحَرَّبٍ^(١)
وَقَدْ فَرَّ عَنْهُ الْمَلْحَدُونَ وَحَلَّقَتْ بِهِ وَبِمَنْ آسَاءُ عَنَقَاءُ مُغْرِبٍ^(٢)
تَوَلَّوْا فَخَلَّوْهُ فَشَالَ بِشُلُوبِهِ طَوِيلٌ مِنَ الْأَجْذَاعِ عَارٍ مُشْدَبٍ^(٣)
بِكُمِّي غَلَامٍ مِنْ تَقْيِيفِ نَمَتْ بِهِ قَرِيشٌ وَذُو الْمَجْدِ التَّلِيدِ مَعْتَبٍ
ويلزم بشر بن مروان في ولايته على العراق . ويمدحه مدائح كثيرة وقد توفى في خلافة عبد الملك ، ويظهر أنه لم يمض طويلا بعد بشر ، ويقال إنه عمى بأخرة ، ويقول أبو الفرج إنه كان هجاء يرهب شره .

عدي^(١) بن الرُّعَاع

من عاملة إحدى قبائل قُضاعة ، كان منزله بدمشق ، وهو بذلك يُسَلِّك في حاضرة الشعراء . وكان مقدماً عند بنى أمية — كما يقول أبو الفرج مدحاً

- | | |
|---|--|
| (١) يقال ركب رذعه: إذا سقط قتيلا يشجب دمه. والراعية: ضرب من الرماح. محرب: محدد. | أغان (طبع دار الكتب) ٢٩٩/١ وما بعدها و ٣٠٧/٩ وما بعدها و (طبع أناسي) ١٦٥/١٧ والطبري ٢/٥ والشعر والشعراء. |
| (٢) يقال تنقاسف رجل الوصف بالإضافة يقصد حوم الطير على أشلائهم. | ٢/٦٠٠ وابن سلام من ٣٢٤ ، ٤٣٥ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ومعجم الشعراء للرمزياني ص ٨٦ والاشتقاق ص ٣٧٥ والموسم ص ١٩٠ والطرائف الأدبية (طبع لجنة التأليف) ص ٨١ . |
| (٣) الشلو: الجسد. شال به: رفعه أي أنه صلب على جذع طويل. مشذب: مصلح مقوم. | |
| (٤) انظر في ترجمة عدي وأخيه وأشعاه | |

لم ، خاصاً منهم بالوليد بن عبد الملك . ونراه يشترك في مخاصمات أشراف قبيلة لمهد يزيد بن معاوية . ولما أشرعت الأسمدة بين القبائل اليمنية وقيس في الشام ناصر قومه وبني أمية . ونراه مع عبد الملك في حربه لمصعب بن الزبير ، وله يمدحه مفاخراً بنصرتهم له :

لعمري لقد أضحرت خيلنا بأكنافٍ دجلة للمُصعب^(١)
 بهزون كل طويل القنا ة ملتئم النُضل والثغلب^(٢)
 تقدمتنا واضح وجهه كريمُ الضرائب والمنصب^(٣)
 أحين بنا ونصيرنا به ومن ينصير الله لم يُغلب

ولا نكاد نخفى في عصر الوليد بن عبد الملك حتى نحمده بقربه مند ويتخذها شاعره الرسمى ، حتى ليُعلمه على جرير في بعض مجالسه ، ويثور جرير ، وبهجه ، فيتدخل الوليد وينهده إن عاد إلى هجائه . ويظل في رعايته يصفيه مدائح ، ويتغنى له فيها المثنون ، وما غننى له ابن سُرَيْج فيه قوله :

صلى الذى الصلوات الطيبات له والمؤمنون إذا ما جمعوا الجمعا
 هو الذى جمع الرحمن أمته على يديه وكانوا قبله شيعاً
 إن الوليد أمير المؤمنين مُلكٌ عليه أهان الله فارثعاً

وقوله :

صلى الإله على امرئ ودعته وأنتم نعمته عليه وزادها
 أولاً ترى أن البرية كلها ألفت خزائنها إليه فقادها^(١)
 ولقد أراد الله إذ ولاكمها من أمة إصلاحها ورشادها
 أعمرت أرض المسلمين فأقبلت ونفبت عنها من بروم فسادها

(١) الخزام : جمع خزيمة . وهى البرية يخزم بها البحر في أنفه . كنى بذلك عن الانقياد والطاعة .

(١) أصحرت : برزت
 (٢) الثعلب : رأس الرمح
 (٣) الضرائب : الطباخ

وَأَصْبَتْ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ مَصِيبَةً عَمَتْ أَقَاصِي غَوْرِهَا وَنِجَادَهَا
ظَفَرًا وَنَضْرًا مَا تَنَاولَ مِثْلَهُ أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا
وَإِذَا نَشَرْتُ لَهُ الشَّاءَ وَجَدْتُهُ جَمَعَ الْمَكَارِمِ طَرَفَهَا وَتِلَادَهَا^(١)

وعلى هذا النحو كان يمدح الوليد مدحاً مبالغاً فيه مفرطاً ، محاولاً بكل ما
يستطيع أن يخلع عليه هالة من القداسة ، فهو قد اصطفاه الله للأمة واختاره
لسياستها وصلاح شئونها ورشاد أمورها والتشام شعثها ، وقد انقادت إليه بأزمها ،
والله يتم عليه نعمته ، وهي تصلى له وتدعو بالتوفيق بل إن الله في علاه ليصلى
عليه كما يصلى على نبيه محمد المصطفى . ويصور حسن سياسته الداخلية ،
وكيف أعمار أرض المسلمين حتى ازدهرت وآنت أكلها ، وإنه ليعوطها بجنده
متزلاً على أعدائها صواعقه ، فتتحققهم محققاً .

وفي أشعاره ما يدل على أنه كان يُعَتَنِي بها عناية شديدة إذ ما يزال يَصِفُهَا
ويشدها حتى تلبس له متونها ، مردداً فيها نظره مجيلاً عقله ، يقول :

وَقَصِيدُهُ قَدْ بَتُّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا حَتَّى أَقُومَ مِثْلَهَا وَسِنَادَهَا^(٢)
نَظَرَ الْمُثَقَّفِ فِي كُؤُوبِ قَنَاتِهِ حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافُهُ مَنَادَهَا^(٣)
وَأَشْهَرُ بَيْنَ الْقَدَمَاءِ بَأَنَّهُ كَانَ بِحَسَنِ وَصْفِ الْإِبِلِ وَحُسْرِ الْوَحْشِ وَالظُّلْمَاءِ ،
ومن بديع وصفه لظبية تزعمى ومعها شادنها أو ابنها قوله :

تُزْجِي أَغْنُ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاءِ مِدَادَهَا^(٤)
ويشبه امرأةً بجؤذر ، فيقول :

وَكَأَنَّهَا وَشَطَطُ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَآذِرِ جَاسِمِ^(٥)
وَسَنَانُ أَقْصَدِهِ النَّعَاسُ فَرَنْقَتُ فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ^(٦)

(١) طرفها : حادتها . تلادها : قديمها .

(٢) السناد : من عيوب الروى .

(٣) المثقف : الذي يشهد الريح والسيوف .

ويقومها . منادها : موعجها .

(٤) تزجي : تسوق . الأغن : الشادن في

صوته غنة . الروق : القرن . إبرته : طرفه
المهدد .

(٥) الجاذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة .
وجاسم : من قرى دمشق .

(٦) أقصده : صرعه . رنقت : خالطت .

ونراه يصف سنابك حمارى الوحش حين يعدوان فى الصحراء ويثيران من
حولهما الغبار وصفاً طريفاً إذ يقول :

يتعاوران من الغبار مُلافةً غَبْرَاءَ محكمةً هما نسجاها
تُطَوِّى إذا عَلَوَا مكاناً ناشزاً وإذ السنابكُ أسهلتُ نَشْرَاهَا

وله فى النسيب أبيات تادل على دقة حِسِّه من مثل قوله :

ولقد تببت يَدُ الفتاة وسادةً لى جاعلاً يُسْرِى يَدى وسادها

ولعل فى كل ما قدمنا ما يدل على أنه كان شاعراً بارعاً ، وأنه كان يطلب
فى شعره أن يأتى بالصور الطريفة والأخيلة المبتكرة والأحاسيس الدقيقة .

الفصل الخامس

طوائف من الشعراء

١

شعراء الغزل الصريح

رأينا في حديثنا عن مراكز الشعر لهذا العصر كيف تحضرت المدينة ومكة وغرقتا إلى آذانهما في الرفق والنعم ، بتأثير ما صبَّ فيهما من أموال الفتوح والرقيق الأجنبي ، وكيف أخذ هذا الرقيق "بسد" حاجة الشباب المتعطّل من اللهو بما كان يقدم له من غناء وموسيقى ، وقد استطاع من خلال ملاءمته بين الغناء العربي القديم وما ثقفه من غناء الفرس والروم أن ينفذ إلى نظرية جديدة وضع على أساسها الألحان والأنغام التي وقّع عليها الشعر ، وظلت هذه النظرية مهيمنة على غنائنا العربي قروناً طويلة .

وبنحيل إلى الإنسان كأنما فرغت المدينتان الكبيرتان في الحجاز للغناء ، فالتاس يختلّفون فيهما إلى المغنين والمغنيات ، حتى النسّاك والفقهاء ، فليس هناك من لا ينعم بالغناء ، حتى النساء كن يتخذن الأسباب لسماعه في مجالسهن . وفي كتاب الأغاني أخبار كثيرة تصور كيف سلك سكان المدينتين به وأنه أصبح شغلهم الشاغل^(١) . وقد شاعت في هذا الجو المعطرة أنفاسه بالموسيقى موجة واسعة من المرح ، ورقبت الأذواق ودقت الأحاسيس وعاش الشعراء للنحب والغزل فهو الموضوع الذي كان يطلبه المغنون والمغنيات ويسمى الناس من رجال ونساء . وبذلك كادت تختفي من المدينتين الموضوعات الأخرى للشعر ، فقلما نجد فيهما مديحاً أو هجاء ، إنما نجد الغزل يشيع على كل لسان . وأخذ يتطور بتأثير الغناء الذي عاصره تطوراً واسعاً ، إذ أصبحت كثيرته مقطوعات قصيرة ، وعُدل الشعراء إلى الأوزان الخفيفة من مثل الرمل والسريع والخفيف والتقارب والهجز

(١) انظر في ذلك كتابا : الشعر والماء في

ص ٩٤ . ٢٢٧

المدينة ومكة لعسبر بنى أمية (طبع دار المعارف)

والوافر ، كما عدلوا إلى مجزوات الأوزان انطوية من مثل الكامل والبسيط والرجز ، بل لقد مالوا إلى تجزئة الأوزان الخفيفة من مثل الخفيف والرمل والمتقارب ، حتى يعطوا للمغنين والمغنيات الفرصة كاملة كي يلائموا بين أشعارهم وألحانهم وأنغامهم التي يوقعونها على آلاتهم الوترية وطبولهم الموسيقية . فيطيلوا أو يقصروا ويجهروا في مواضع الجهر ويهمسوا في مواضع الخمر . وليس ذلك فقط ما أثر به الغناء الأموي في الغزل الذي عاصره . فتدفع الشعراء إلى اصطناع الالفاظ العذبة السهلة ، حتى يُرضوا أذواق المستمعين في هذا المجتمع المتحضر الذي يخاطبونه . وكانت هذه أول دفعة قوية نحو تصفية الشعر العربي من الالفاظ البدوية الجافية .

ولم يختلف هذا الغزل الجديد عن الغزل الجاهلي القديم في صورته الموسيقية والأسلوبية نحسب ، فقد أخذ يختلف أيضاً في صورته المعنوية ، إذ لم يعد تشبيهاً بالديار وبكاءً على الأطلال ، كما كان الجاهليون يصنعون في جمهور غزلم ، بل أصبح غالباً تصويراً لأحاسيس الحب التي سكبها المجتمع الجديد في نفوس الشعراء . وهو مجتمع ظفرت فيه المرأة العربية بغير قليل من الحرية ، فكانت تلتقي الرجال وتعاودهم ، وكانت - شأن المرأة في كل عصر - تُعجَبُ بمن يصف جمالها وتعلق القلوب بها . وينبغي أن نفرق بين الحرية والإباحية ، ففي الأول يبقى للمرأة وقارها وعفافها . وفي الثانية تصبح ممتهنة تقبل على اللهو والعبث والمجون ، لا يبردها وقار ولا حشمة ولا خلق .

وحقاً برزت المرأة في مكة والمدينة للشباب في هذا العصر ، ولكنها ظلت تحتفظ بحجاب من الوار . كانت فيه لا تضيق بما يقال فيها من غزل ، بل لعلها كانت تحب فيه أن يحظى بغير قليل من الحرارة . وبذلك نفهم إقبال الشريفة بنت علي بن عبد الله الأموية في مكة وسكينة بنت الحسين وعائشة بنت طلحة في المدينة على هذا الغزل ، بل لقد مرَّ بنا أن ابن قيس الرقيات كان يتغنى بنساء ممدوحه مصعب بن الزبير ، وتغنى بأُم البنين في مدائحه لعبد الملك ، ولم يجد أحدهما في ذلك حرجاً .

وعلى هذا النحو كان الناس رجالاً ونساءً في مكة والمدينة يقبلون على شعر

الغزل، وأخذ الشعراء يُخضعون ملكاتهم وهواطفهم له، منهم من يتحفظ، فيكظم حبه في نفسه، فإذا هو حب عندي نقي طاهر، وهم أصحاب التقوى والورع مثل عبد الرحمن بن أبي عمّار الجُشَمي ناسك مكة وعروة بن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة فقيهي المدينة. ومنهم من لا يتحفظ، بل يصرح بحبه وزياراته لمحجوباته، وهم الجمهور الأكثر، وعلى رأسهم عمر بن أبي ربيعة والأحوص والعترجي، فهم جميعاً يطلبون المرأة ويلحون في الطلب، وهم جميعاً يُلَقون من حولها شباك الإغراء، ولا بأس أحياناً من أن يستفروا أهلها بما يثيرون في نفوسهم من رغبة؛ وبلغ من تبه عمر في ذلك أن رأيتاه يصورها متهاكة عليه تنضرع إليه وتستعطفه، ونحن نقف قليلاً عنده وعند صاحبيه، لتضجع لنا صورة هذا الغزل الصريح.

عمر^(١) بن أبي ربيعة

في بيت قرشي واسع الثراء، هو بيت بني مخزوم، ولد عمر في سنة ٢٣ للهجرة، لأبيه عبد الله بن أبي ربيعة، ولأم بمنية أوحضرية تسمى بجدا. وكان أبوه في الذروة من قومه ثراء، واستعمله الرسول صلى الله عليه وسلم والياً على إقليم من اليمن يسمى الجند، وظل عليه في عهد عمر وعثمان. حتى إذا حُصر الأخير جاء لينصره فسقط عن راحلته قرب مكة فمات سنة خمس وثلاثين. وهو أحد من نزل بأهله في مكة بعد هجرتهم^(٢)، وفيها وُلد له عمر، وبها نشأ، ترعاه عين أمه الغريبة. وكان جميلاً فدلته. يؤازرها في ذلك ما ورثه عن أبيه من أموال وفيرة.

وإذن فعمر شاعر مكّي، وليس بصحيح أنه من أهل المدينة كما توهم

وشاعر الغزل (في سلسلة اقرأ) نصاب محمد العقاد وكذبنا: انظر والتجديد في شعر الأموي (ص ٢٣٩) والشعر بعد في سبيل مكة ص ٢٣٩. وقد نشر شعريتي ديوانه وحق به دراسة عن حياته وشعره ولغته وأبوه. وشاعر لعيون شعير وفي بيروت (٢) ابن سناء ٣٢٨/٥.

(١) انظر في ترجمة عمر الأغني (ص ١٨٢) دار الكتب ١/١ وما بعدها ٢٢٩/٩ وما. والشعر والشعراء ٢/٢٠٥ والموتى ص ٢٠١ والفراسة ٢٣٨/١ وراثة الجنان ثنائي ١٨٢/١ وابن خلكان وشذرات الذهب ١/٤٠ وأمال الغزل ٢/٥١، ٣٠٩، وذيل الأمل ص ٩٨، وحديث الأربعماء (طبعة الخليل) ١/٣٧٢ وما بعدها.

بعض المعاصرين ، وبنوا دراستهم له على هذا الوهم ^(١) ، وفي الكامل للمبرد إشارات لذلك كثيرة تنقض هذا الوهم نقضاً ^(٢) ، وما يشهد لذلك شهادة قاطعة قوله :

وأنا امرؤ بِقَرَارٍ مَكَّةَ مُسَكِّنِي وَلَهَا هَوَايَ فَقَدْ سَبَبْتُ قَلْبِي
وقد عاش حياته للغزل الصريح ، ويسر له تراءؤه هذه المعيشة ، فالدنيا
دائماً مشرقة باسمه من حوله : والمغنون والمغنيات من أهل مكة مثل ابن سُرَيْج
وابن مِسْجَح والغريص يلزونه ويغنون في شعره . حتى لنظن أنهم كانوا
يقاسمون حياته ، فضلاً عما كان يعطيهم من عطايا جزيلة ^(٣) . ويقول الرواة
إنه كان ببيتة مغنيتان تغنيانه في أشعاره هما بَغُوم وأسماء . وسرعان ما يطير غزله
إلى المدينة ، فإذا مغنوها ومغنياتها من مثل مَعْبُد وجميلة يغنون فيه ، ويلم
بالمدينة كثيراً ، ويصبح أكبر غَزَلٍ في عصره ، ولهذا لم يكن غريباً أن يخلُف
أضخم ديوان لا في عصره فحسب ، بل في جميع العصور العربية .

وهو في غزله يُخضع ملكاته لفن الغناء الذي عاصره ، إذ يستخدم الأوزان
الخفيفة والحزوة ، حتى يحملها المغنون والمغنيات ما يريدون من ألحان وإيقاعات
كما يستخدم لغة سهلة : فيها عذوبة وحلاوة ، حتى تنفّس لهم في روعة النغم .
ونراه لا يصطنع أى ثوب من ثياب التكلف ، بل يُظهِرنا على حقيقته في غزله
وأنه لا يزال يتخذ الشباب لكل امرأة جميلة في مكة ، وتحول إلى مواسم الحج ،
يعلن حبه لإعلاناً لكل امرأة ذات حسن يلقاها ، يقول :

يَقْصِدُ النَّاسَ لِلطَّوْفِ احْتِسَاباً وَذُنُوبِي مَجْمُوعَةٌ فِي الطَّوْفِ
وتذهب مواسم الحج ، فيتصدى لكل فتاة جميلة بمكة ، وخاصة الأثريا
بنت علي الأموية . وينزل المدينة فيتصدى للقرشيات الجميلات بها من مثل
سُكَيْنة بنت الحسين وزينب الجُمَحِيَّة . وعلى هذا النحو كان لا يزال يتغزل
في فتيات قریش النبيلات ، ومن ثم وصف ترفهون وما كنَّ فيه من نعيم ، وديوانه
من خير الدواوين التي تصوّر ما غرقت فيه القرشيات لهذا العصر من حضارة

(١) انظر م. ر. بن أبي ربيعة حياته وشعره
(٢) انظر الأغانى (طبع دار الكتب)
(٣) انظر الأغانى (طبع دار الكتب)
(٤) الكامل ص ٢٧٤ ، ٥٧٠ ، وراجع

أخباره في الأغاني مع نفي مكة ومع أثريا .
(٣) انظر الأغانى (طبع دار الكتب)
١/٣٠٩ ، ٣/٢٢٢ ، ٤/٢٠٦ ، ٥/٢٠٠ .

وحُلِيِّ وطيب : على نحو ما نرى في قوله :

قالتُ ثُرَيَّا لأتْرَابٍ لها قُطْفٌ قُمْنَ نُحَيِّي أبا الخطَّابِ من كَثَبٍ^(١)
فَطِرْنٌ طَيِّراً لما قالتُ وشابِعها مثلُ التَّائِيلِ قد مُوَهَّنَ بالذهبِ
يَرْفَلْنِ في مَطَرَفَاتِ السُّوسِ آوَنَةً وفي العتيق من الدِّيباجِ والقَصَبِ^(٢)
تَرى عليهن حَلَى الدُّرِّ مَتَسِقاً مع الزُّبرجدِ والياقوتِ كالشَّهَبِ
ونراه أحياناً يلهجُ بصبايته وجبه وما يذوق من وجدِ وألمٍ ، منطلقاً لصاحبته ،
ملحاً على أن تواصله بودها ، مستعظفاً ، متضرعاً ، بمثل قوله :

ما كنتُ أشعرُ إلا مذ عرفتكمُ أن المضاجع تسمى تُنْبِتُ الإِبْرَا
قد لمتُ قلبي وأعياني بـواحدة فقال لي : لَأَتْلُفَنِي وَأَذْفَعِ الْقَدْرَا
ولكن هذا يأتى نادراً في غزله ، إذ قلما يشكو من هَجْرٍ أو يتألم لصدِّ ،
فقد تحول بشعره بملؤه تهاً بنفسه . ويقال إنه كان جميلاً ، وكأنما انعكست
فيه صورة الحب ، فهو لا يشكو الغرام والعشق : بل محبوبته هي التي تشكو من
ذلك ، فهي التي تحيطه بشباك التضرع والاستعطاف : وهي التي ما نبي
مسهدةً تتعذب في حبه وتتمنى لو تراه . واسمعه يقول على لسان إحدى صواحيه :
تقول إذ أيقنتُ أني مفارقتها ياليتني مِتُّ قبلَ اليومِ يا عمرا
ويقول على لسان ثانية :

ما وافقَ النفسَ من شيءٍ تُسَرُّ به وأعجبَ العينَ إلا فسوقه عُمَرُ
ويقول عن ثالثة :

قد حلفتُ ليلة الصُّورَيْنِ جاهدةً وما على المرءِ إلا الحلفُ مجتهداً^(٣)
لأُختها ولأُخرى من مَناصفها لقد وجدتُ به فوق الذي وجداً^(٤)
لو جُمِعَ الناسُ ثم اختيرَ صَفْوُهُمُ شخصاً من الناسِ لم أعدلُ به أحداً

(١) قُطْفٌ : جمع قُطُوفٍ وهي بطيئة الخطو . (٣) الصوران : موضع قرب المدينة .

كثَبٌ : قريب . (٤) مناصف : جمع منصف كبير ، وهو

الخادم . (٢) مطرفات : ثياب نفيسة . السوس : بلد بالمغرب . القصب : الحرور .

ويعصور شغل ثلاث أخوات به ، فيقول :

قالت الكبرى أتعرفنَ الفنى قالت الوُسطى نعم هذا عُمَرُ
قالت الصُغرى وقد نَبِئْتَهَا قد عرفناه وهل يَحِقُّ القمر
ولم يقف بإعجاب المرأة به عند ذلك الحد ، فقد أخذ يصور ككفها به وتصديقها
له ، وأنها تدور حوله لعلها تجد سبيلا إليه ، وهو في أثناء ذلك يتدلل ويتمنع ،
وهى تسمى إلى الوصول منتهزة كل فرصة ، حتى بين مشاعر الحج ، يقول :
قالت لِتَرْبٍ لها تحدثنا لِنُفْسَدَنَّ الطُّوافِ فى عُمَرِ
قوى تصدئى له ليعرفنسا ثم اغيـزيه يا أخت فى خَفَرِ
قالت لها قد غمزته فأبىى ثم اسبطرتُ تَسْمى على أثرى^(١)
وعلى هذا النحو نراه فى غزله ، يوقد قلوب الفتيات حباً ، وهن يتمنين عطفه
وحبانه ، وبذلك يعكس الصورة المألوفة فى الغزل العربى ، إذ لا يزال الشاعر
يطلب ويأمل ويتضرع ويرجو العطف والحنان ، بل لا يزال يعلن العشق والهيام
مسترحماً مستعطفاً ، أما عند عمر فهذا كله موجود ولكن لا فى تصوير حبه
هو وإنما فى تصوير حب الفتيات والنساء له وما يوقدُ به قلوبهن من العشق والصبابة .
فعمر فى غزله معشوق لا عاشق ، أو على الأقل فى جمهور هذا الغزل ،
ويستتمُّ خطوط هذه الصورة لا بإعلان الفتيات والنساء حبهن له فحسب ، بل
أيضاً بما يصفن من خطوط هذا الحب ، فهن يتحدثن عن هجرانه ، وهن يذقن
مرارة الغيرة ويصطايبن بناهما اغرة ، وهن يتألمن من الوشاة ومن فقدهن
لعطفه وأنهن لا يجدن عنده إلا الإعراض والصدوف ، يقول على لسان إحداهن :
أمن أجلى وإشـر كاشحٍ بِنَيْمَةٍ مَشَى بيننا صَدَقْتَهُ لم تكذِّبِ
وأتاح له ذلك أن يصور عواطف المرأة ونفسيتها وما يتعمقها من دقائق
الحب وما يثير فى قلبها من المشاعر الرقيقة ، وكيف تتخذ الأسباب لاسـرضاء
عاشقها حين تراه ينصرف عنها ، وكيف تتقدم لها بعض صديقاتها تحاول
أن تعيد الصفاء بينهما ، يقول :

(١) اسبطرت : أسرعت

قالت على رِقَبَةٍ يوماً لجارتها ما تأمرين فإن القلب قد شُغِلَا^(١)
 فجوابتها حصانٌ غير فاحشةٍ برَجْعِ قولٍ وأمرٍ لم يكن خطِلا
 اقْنَتِي حِياءَكِ في سِتْرِ وفى كرمِ فلستِ أولَ أنثى عُلِقَتْ رجلا^(٢)
 لا تظهرى حُبّه حتى أراجعهُ إني سأكفيكهُ إن لم أمت عَجلا
 وترضى خطئها وتوصيها أن تكذّب عنده الرِشاة ، وتتوصل إليها أن لا تسرف
 في لومه وعذله :

فإن عهدي به والله يحفظه وإن أتى الذنب ممن يكره العذلا
 وتكثر الرسل بينه وبين محبوباته في ديوانه . ونراه يعتمد إلى مراسلة بعضهم ،
 على شاكلة هذه الرسالة التي أرسل بها إلى الثريا ، وقد سار عنها أو سارت عنه :

كَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بِلْدِي كِتَابَ مَوْلِي كَمِيدٍ
 كَثِيرٍ وَكَافٍ الْعَيْنَ بَيْنَ الْحَصَرَاتِ مَنْفَرْدٍ^(٣)
 يُوَرِّقُهُ لَهَيْبُ الدُّورِ قِ بَيْنَ السُّحْرِ وَالْكَبَدِ^(٤)
 فَيَمْسِكُ قَلْبَهُ بِيَدٍ وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ بِيَدٍ

وتردُّ عليه الثريا شعراً^(٥) ، وهو يعد أول من اتخذ هذا الأسلوب من
 تبادل الرسائل بينه وبين صواحه : وقد تبعه فيه العباسيون .

ومن أهم ما يَطَّيْعُ غزله هذا الحوار القصصى الذى رأيناه على لسان محبوباته
 يصفن فيه بلحارتهن وأخواتهن وجواريهن حبين له وهيامهن به . ونراه يعتمد أحياناً
 إلى تصوير اقتحامه الليل والأهوال والأحراس على بعض صواحه على نحو ما
 نعرف في قصيدته :

أَمِنْ آلِ نَفْعٍ أَنْتِ غَادٍ فَمُبَكِّرُ غَدَاةِ غَدٍّ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجَرُ^(٦)

(١) غاد : من اللندوة وهى البكرة أو أول

النهار ، رائح : من الرواح وهو المشى أو من

الزوال إلى الغروب . مهجر : من الهجرة وهى

نصف النهار . وانظر في هذه القصيدة وشرحها

المبرد ص ٣٨١ ، ٥٧٠ .

(٢) رِقَبَة : انتظار .

(٣) اقْنِي حِياءَكِ : احتفظى به .

(٤) واكف العينين : سائل الدموع .

(٥) السحر : الرقعة .

(٦) أغاف (دار الكتب) ١/٢٣٥ وما بعدها .

ويمضي فيصور قضاءه الليل في الحديث معها حتى تباشير الصباح ، وكأنه في ذلك يحاكي امرأ القيس في معلقته إذ يصف بعض مغامراته ، ولكن خلافاً واضحاً يقوم بينهما ، فامرؤ القيس يغامر مع نساء متزوجات ، أما عمر فيغامر مع فتيات نيبيلات ، وهي عنده مغامرات لا تتعدى اللقاء والمتعة بالحديث . وعمر من هذه الناحية صريح ولكنها صراحة لا تنتهي إلى إباحية ولا إلى إثم . ومن ثمّ كُنّا ننفي القيصص التي تزعم أن بعض الخلفاء حين حج نفاه إلى الطائف أو إلى دهلك إحدى جزر البحر الأحمر ، ونظن ظناً أن هذا من انتحال الرواة . ويقولون إنه مات وقد قارب السبعين أو جاوزها^(١) ، وإذا صح ذلك يكون قد توفي حوالي سنة ثلاث وتسعين للهجرة .

الأحوص^(٢)

أوسى من الأنصار من أهل المدينة ، اسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم ابن ثابت ، وجده عاصم حمي الدبر أي النحل ، إذ بعثه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى بني لحيان في نقر ، فحاربهم في يوم يسمى يوم الرجيع . ولما قتلوه أرادوا أن يصلبوه ، فحمته الدبر منهم نهراً حتى إذا جسن الليل أمطرت السماء فاحتمله السبل ، فسمي حمي الدبر . وخال أبيه حنظلة بن أبي عامر الذي قُتل يوم أحد وقال عنه الرسول إن الملائكة لتغسله ، وقد افتخر بهما الأحوص جميعاً ، فقال :

غَسَلَتْ خَالِي الْمَلَائِكَةُ الْأُبْسَرَارُ مَبْنِئاً طُوبَى لَهُ مِنْ صَرِيرِ

وَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتْ لَحْمَهُ الدُّبُرُ قَتِيلُ اللَّحْيَانِ يَوْمَ الرَّجِيعِ

وإنما لقب الأحوص لحوص كان في عينه ، وهو ضيق في مؤخرهما . ويقال إنه كان أحمر شديد الحمرة . وهو مثل ابن أبي ربيعة عاش للحب

سلام ص ٥٣٤ والشعر والشعراء ١/١٩٩

والموسم ص ١٨٧ والاشتقاق ص ٤٣٧ والخزاعة

١/٢٣١ وحديث الأربعاء ١/٣٢٩ وكتابتنا

الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية

ص ١١٤ .

(١) الأغاني (دار الكتب) ١/٧١

(٢) انظر في ترجمة الأحوص وأخباره

الأغاني (طبع دار الكتب) ١/٢٩٤ ،

٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٢٢٤/٤ وما بعدها ،

٢٥٤/٦ وما بعدها ، ٩/٦٤ وما بعدها وابن

والغزل، غير أنه فيها يظهر لم يكن ثرياً، ومن ثمّ كان يرحل كثيراً إلى دمشق بمدح خلفاء بني أمية وينال عطاياهم الجزيلة ، يقول :

وما كان مالى طارفاً من تجارةٍ وما كان ميراثاً من المال مُثَلِّداً
ولكن عطايا من إمامٍ مباركٍ ملأ الأرض معروفاً وجوداً وسُودداً
وله مدائح مختلفة في الوليد بن عبد الملك وعبد العزيز بن مروان وعمر ابنه
وزيد بن عبد الملك . وأخباره تدل على أنه كان فيه طيش شديد ، ولعله من
أجل ذلك كان يصطدم بكثير من معاصريه ، في هجوم هجاء قبيحاً . وهو
في غزله شديد الصبابة ، يستأثر الحب بقلبه ويملك عليه كل شيء ، حتى
ليقول :

إذا أنت لم تعشق ولم تَدْرِ ما الهوى فكن حَجَراً من يابس الصخر جَلَمَداً
فالحب الحياة ومن لم يعشق عُدَّ من الأموات ، بل من الجماد ، بل من
الحجارة أو أشدّ قسوة . وهو يعلن حبه إعلاناً ، يعلن صبوته وثورة نفسه . وكان
قاسد الخلق ، فانصرفت الفتيات والنساء عنه ، إذ رأيته يذهب بعيداً في
التصريح ، على شاكلة قوله :

تعرّضُ سلماك لما حرم تَ ضلّ ضلالك من مُحَرَّمٍ^(١)
تريد به البرّ يا ليتَه كفافاً من البرّ والمأثمِ^(٢)
وأشعاره في أم جعفر الأوسية أنثى غزلياته ، وكانت تدفعه عنها دفعاً شديداً ،
وكنلك كان يدفعه عنها أخوها أيمن ، حتى ليرَوَى أنه أصلاه يوماً سباطاً حامية ،
وفيها يقول :

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفرٍ بأبياتكم ما دُرْتُ حيث أدورُ
أزورُ البيوتَ اللاصقاتِ ببيتها وقلبي إلى البيت الذي لا أزورُ
وما كنتُ زواراً ولكن ذا الهوى إذا لم يَزُرْ لا بد أن سيزور

فخرجت غير بار ولا آثم .

(١) حرمت : دخلت الحرم مثل أحرمت .

(٢) يقول : ليتني تعادل إثمى وبري ،

ويقول :

وما هو إلا أن أراها فجاءةً فَأُبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ
لِلَّهِ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٍ بِنَا أُولَيْتَنِي وَمُثِيبُ
أَبْشُكَ مَا أَلْتَنِي وَفِي النَّفْسِ حَاجَةٌ لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَيْبُ
ومضى ينظم فيها أشعاره ، وهي تزداد كرهاً له وازوراراً عنه . ونراه مشغولاً
بجميلة المغنية وزادها المشهور في المدينة ومن كن فيه من الإمام مثل الذلفاء
وعقيلة وسلامة القس وله فيهن غزل كثير ، كن بغنين فيه ، من مثل قوله
في الذلفاء :

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ هُمُ فليدعني من يلومُ
حُبَّ الذَّلْفَاءِ عِنْدِي مَنْطِقٌ مِنْهَا رَخِيمُ
حُبُّهَا فِي الْقَلْبِ دَاءٌ مُسْتَكْنٌ لَا يَسْرِمُ^(١)

وكانت سلامة القس أكثر من عطفاً عليه وبيراً به ، فنظم فيها غزلاً كثيراً ،
يصور كلفه بها أشد الكلف ونها لكة عليها أشد الهالك على شاكلة قوله :

يَا دِينَ قَلْبِكَ مِنْهَا لَسْتُ ذَاكِرُهَا إِلَّا تَرَقُّقُ مَاءِ الْعَيْنِ أَوْ دَمْعَا^(٢)
لَا أَسْتَطِيعُ نَزْوَعاً عَنْ مَحَبَّتِهَا أَوْ يَصْنَعُ الْحُبُّ بِي فَوْقَ الَّذِي صَنَعَا
وَزَادَنِي كَلْفاً فِي الْحُبِّ أَنْ مَنَعْتُ وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنَعَا
وهو في هذا الغزل بالإمام والحواري يختلف عن ابن أبي ربيعة الذي كان
لا يتغزل كما مر بنا إلا بالحرائر النبيلات من القرشيات والعربيات . وهو يختلف
عنه أيضاً في بعده في التصريح ، إذ كان لا يتخرج أحياناً من إباحة ، ومن
ثم شكاه أهل المدينة لأبي بكر بن حزم عامل سليمان بن عبد الملك ، فأقامه على
البُلس للناس . ولما ولي عمر بن عبد العزيز أمر بنفيه إلى دهلك ، فظل بها طوال
خلافته ، وولى يزيد بن عبد الملك ، فشغفت له سلامة — وقد صارت إليه —
عنده فعفا عنه . ولما رُدَّتْ إليه حريره زار دمشق ، وتغنى بيزيد وانتصاراته على
ابن المهلب طويلاً . ويقال إنه توفي حوالي سنة ١١٠ للهجرة .

(٢) دين هنا : داء .

(١) لا يريم : لا يبرح .

المرجبي^(١)

لُقِّبَ هذا اللقب لفصحة له قرب الطائف تسمى العَرَجَ كان ينزل بها ، وهو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، من أهل مكة . ويقول الرواة إنه كان أشقر جميل الوجه ، وإنه شُهر بالزلزل ونَحَا فيه نحو عمر بن أبي ربيعة ونَشَبَ به فأجاد .

وهو يختلف عنه من وجوه كثيرة ، إذ لم تكن له نباهته في أهله ، وكان مشغولاً باللهو والصيد ، وكانت فيه فتوة وفروسة ، حتى عُذَّ في الفرسان ، ومن ثمَّ اجتذبت حروب مسلمة بن عبد الملك بأرض الروم ، فأبلى فيها بلاء حسناً ، إذ كان من أفرس الناس وأرامهم وأبراهم لِسَهم . وهو لا يختلف في ذلك عن عمر فحسب ، بل هو يختلف معه أيضاً في أنه كان يسرف في فتوته ، حتى ليخرج إلى شيء من الإباحية ، على شاكلة قوله :

قالت رَضِيتُ ولكن جئتَ في قمرٍ مَلَأَ تَلَبُّثَ حَتَّى تَدْخُلَ الظُّلُمُ
وقوله :

بانا بأنهم ليلةٍ حتى بدا صُبْحُ نَلُوحِ كالأغرِّ الأشقرِ
فتلازما عند الفراقِ صَبَابَةٌ أَخَذَ الغريمُ بفضلِ ثوبِ المُعْسرِ^(٢)
وهو لا يقف بمثل هذه المعاني عند نفسه ، بل يرى بها حتى الحواجج الناسكات ، يقول في إحداها وقد سمرت عن وجه جميل :

أماطت كساءَ الخَزْ عن حُرِّ وجهها وأدنت على الخدين بُرْدًا مُهلَها
من اللاه لم يَحْجُبْنَ بِيغِينَ حِمْبَةً ولكن ليقتلن البريء المخلًا
ونجده يختلف إلى دار جميلة في المدينة ، ويبدو منه ما يجعلها تنقسم أن لا تدخله منزلاً لكثرة عبثه وصفه ، ويشتنع له الأحوص عندها ، فتستقبله وتغنيه في قوله :

والشعر ٥٥٦/٢ . والاشتقاق ص ٧٨ وحديث الأرباء ٣١٦/١ قد طبع ديوانه في العراق .
(٢) تلازما : تعالفا . الغريم هنا : الدائن .

(١) انظر في ترجمة المرجبي وأخباره الأغانى (طبع دار الكتب) ٣٨٣/١ وما بعدها ، ١٨٤/٨ ، ٢٣٠ ، ٢٧٦ . والشعر

ألا قاتل الله الهوى كيف أخلقا فلم تُلغه إلا مَشْويًا مَذْقًا^(١)
وما مِنْ حَبِيبٍ يَسْتَزِيرُ حَبِيبَهُ بِعَاتِبِهِ فِي الْوَدِّ إِلَّا تَفَرَّقَا
لَقَدْ سَنَّ هَذَا الْحَبُّ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا وَقَادَ الصَّبَا الْمَرْءَ الْكَرِيمَ فَأَعْنَقَا^(٢)
وكان يَمْضِي فِي التَّغْنَى بِهَذَا الْغَزَلِ لَا يَنْجَلِ وَلَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْجُمُوحِ فِيهِ ،
إِذْ كَانَ جَرِيئًا ، بَلْ كَانَ عَنِيفًا ، وَهُوَ عَنَفَ نِزَاهٍ فِي تَتَبُعِهِ لِلنِّسَاءِ الْمُتَرَوِّجَاتِ
يَتَغَزَلُ بِهِنَّ ، كَمَا نِزَاهٍ فِي ظَلَمِهِ لِمَوْلَى لَأَبِيهِ قَتْلَهُ وَاسْلُطَ عِيْدِهِ عَلَى أَمْرَاتِهِ ، وَأَيْضًا
فَلِإِنَّا نَرَى هَذَا الْعَنَفَ فِي هِجَاثِهِ لِمُحَمَّدِ بْنِ هِشَامِ الْخَزَوِيِّ ، إِذْ أَخَذَ يَتَغَزَلُ بِزَوْجِهِ
جَبْرَةَ الْخَزَوِيَّةِ وَأُمَّهُ جَبْنَدَاءَ بِنْتَ عَفِيفٍ لِيَفْضَحَهُ بِمِثْلِ قَوْلِهِ :

عَوِجِي عَلَى فَلَاسْمِي جَبْرُ فِيمَ الصُّدُودُ وَأَنْتُمْ مَفْرُ
وقوله :

عَوِجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهَسُودِجِ إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَخْرَجِي
أَبْسَرُ مَا نَالَ مُحِبُّ لَدَى بَيْنِ حَبِيبٍ قَوْلُهُ عَرَّجِ
نَقْضُ إِلَيْكُمْ حَاجَةً أَوْ نَقْلُ هَلْ لِي مِمَّا بَيَّ مِنْ مَخْرَجِ
فلما وَلَّى مُحَمَّدٌ إِمَارَةَ مَكَّةَ لِهَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَقَامَهُ عَلَى الْبُلُسِّ وَجِسَهُ ،
وظَلَّ فِي سَجْنِهِ تِسْعَ سِنَوَاتٍ إِلَى أَنْ مَاتَ ، وَلَهُ أَشْعَارُ كَثِيرَةٌ يَأْسِي فِيهَا عَلَى مَا صَارَ
إِلَيْهِ مِنْ عَذَابِ السَّجَنِ ، يَقُولُ فِيهَا بَيْتُهُ الْمَشْهُورُ :

أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضَاعَلَا لِيَوْمَ كَرِيمَةٍ وَسِدَادٍ تُفَرِّ^(٣)
وما يستجاد له قوله :

أَرْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ دَبْنَهُ إِنْ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
ويقال إن الوليد بن يزيد اقتصر^٤ للعرجي من محمد بن هشام الخزوي حين
صارت الخلافة إليه ، إِذْ لَمْ يَرْعَ حَرَمَةَ قَرَشِيَّتِهِ وَنَسَبَهُ فِي بَنِي أُمَيَّةَ .

(١) أخلق : بل . مغلطاً : مشوياً ومغلطاً .
(٢) أعنق : ساريراً منبسطاً ، يريد أن
الصبا إذا قاد المرء الكريم أنقاد له وجرى في
(٣) السداد : ما يسد به الخلل . وسداد
التفر : ما يسده من الخلل والشجان .
ميدانه .

شعراء الغزل العذرى

الغزل العذرى غزل نقي طاهر معلن في النقاء والظاهرة ، وقد نُسب إلى بنى عُدْرة إحدى قبائل قضاعة التي كانت تنزل في وادي القُرَى شمالى الحجاز ، لأن شعراءها أكثرها من التغنى به ونظمه ، ويُرْوَى أن سائلا سأل رجلا من هذه القبيلة ممن أنت ؟ قال : من قوم إذا عشقوا ماتوا ، ويروى أيضاً أن سائلا سأل عروة بن حزام العذرى صاحب عَفْرَاء : أصحيح ما يُروى عنكم من أنكم أرق الناس قلوباً ؟ فأجابه : نعم والله لقد تركت ثلاثين شاباً قد خامرهم الموت وما لم داء إلا الحب .

ولم تقف موجة الغزل العذرى لهذا العصر عند عُدْرة وحدها ، فقد شاع في بوادى نجد والحجاز ، وخاصة بين بنى عامر ، حتى ليصبح ظاهرة عامة نحتاج إلى تفسير ، ولا شك في أن تفسيرها يرجع إلى الإسلام الذى طهر النفوس ، وبرأها من كل إثم . وكانت نفوساً ساذجة لم تعرف الحياة المتحضرة في مكة والمدينة ولا ما يُطوى فيها من لحو وعبث ومن تحلل أحياناً من قوانين الخلق الفاضل على نحو ما مرّ بنا عند الأحوص والعرجى ، وهى من أجل ذلك لم تعرف الحب الحضري المترف ولا الحب الذى تدفع إليه الغرائز ، فقد كانت تعصمها بداوتها وتدينها بالإسلام الخفيف ومثاليته السامية من مثل هذين اللونين من الحب ، إنما تعرف الحب العفيف السامى الذى يَصِلُلى الحب بناره ويستقر بين أحشائه ، حتى ليصبح كأنه محنة أو داء لا يستطيع التخلص منه ولا الانصراف عنه .

وفى كتاب الأغاني من هذا الغزل مادة وفيرة نقرأ فيها لوحة هؤلاء المهيين وظلمهم إلى رؤية معشوقاتهم ظمناً لا يقف عند حد ، ظمناً نحس فيه ضرباً من التصوف ، فالشاعر لا يبنى يتغنى بمعشوقته ، متدللاً متضرعاً متوسلاً ، فهى ملاكه السماوى ، وكأنها فعلاً وراء السحب ، وهو لا يزال يناجها مناجاة شجية ، يصور فيها وجْده الذى ليس بعده وجْد وعذابه الذى لا يشبهه

عذاب . وتقصى به الأعوام لا ينساها ، بل يذكرها في يقطته ويعلم بها في نومه ، وقد يصبح كهلاً أو بصير إلى الشيخوخة ، ولكن حبها يظل شاباً في قلبه : لا يؤثر فيه الزمن ولا يرق إلى السلوان ، حتى ليظل بغيثي عليه : بل حتى ليُجسِّن أحياناً جنوناً .

وتقرن بأشعار هذا الغزل أسماء كثيرة ، كما يقرن به قصص غزير ، وهو قصص فيه بساطة وسذاجة حلوة ، قصص يصور لنا حياة هؤلاء العشاق العذريين المتبدين ، وقد أحكم الرواة نسجه ، إذ مضوا يلفقون فيه عقدة نفسية ، تخيلوا لسامعهم أنها عقدة حقيقية ، وذلك أنهم زعموا أنه كان من تقاليد العرب أن لا يزوجوا فتياتهم ممن يتزولون بهن ، لما يجلبن لمن من فضيحة بين العرب . وهو تقليد لم يُعرف في جاهلية ولا إسلام . وقد مضوا يقولون إن السلطان كان يهدر دماء هؤلاء الغزليين ، كأنهم أتوا جناية عظيمة ، ولو قتل السلطان في الغزل لقتل أمثال الأحوص ، لا هؤلاء المتعفين أصحاب الحب الطاهر الشريف ، وقد حرّم القرآن الكريم والحديث النبوي قتل النفس بغير حق . ولا شك في أن هذا كله قصص لفق الرواة كي يوجدوا لهذا الغزل عقدة ، بعثت على ما أحسوه عند هؤلاء العشاق من إحساس بالحرمان الشديد . وإذا كان خيال الرواة لعب في أخبارهم فإنه لعب أيضاً في أسمائهم ، إذ اخترع من لدنه لبعض هذه الأخبار وما طوى فيها من أشعار أشخاصاً لعلهم لم يوجدوا أبداً .

وارجع إلى أخبار مجنون بنى عامر وأشعاره التي احتلت في الجزء الثاني من كتاب الأغاني تسعين صحيفة ونيفاً فستجد الأصمعي يقول : « رجلان ما عرفا في الدنيا قط إلا بالاسم : مجنون بنى عامر وابن القيربة وإنما وصفهما الرواة » . ويقول ابن الكلبي : « حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه قفى من بنى أمية كان يهوى ابنة عم له ، وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها ، فوضع حديث المجنون ، وقال الأشعار التي يروونها الناس له ونسبها إليه » .

وقد يكون اسم العاذرين حقيقياً . غير أن الرواة أضافوا إليه أشعاراً وأخباراً كثيرة ، ومن خير من يمثل ذلك قيس بن ذريح : يقول أبو الفرج في ترجمته لمجنون بنى عامر نقلاً عن الجاحظ : « ما ترك أناس شعراً مجهول النقال في ليلى إلا

نسبوه إلى المجنون ، ولا شعراً هذه سبيله قيل في لُبْنَى إلا نسبوه إلى قيس بن ذَرِيح . وقد تُفَصِّح القصة المضافة إلى بعض هؤلاء العشاق عن انتحالها وأنها من صنع الرواة وإن لم ينص على ذلك القدماء ، وخير ما يمثل ذلك قصة (١) وضَّاح البين التي تذهب إلى أنه عشق أم البنين زوجة الوليد ، وأنها هويت : فكانت تدخله عندها وتخفيه في صندوق ، وعرف ذلك زوجها ، فحضر برأ عميقة ، رماه فيها ، وهبيل عليه التراب وسويت الأرض .

وعلى هذا النحو تلقانا في هذا الغزل العذرى أسماء وأخبار خيالية من صنع الرواة ، غير أن وراءها أسماء وأخباراً كثيرة ، لا يرقى إليها الشك . والمهم أن الظاهرة صحيحة ، فقد وجد هذا الغزل العذرى في العصر الأموي بنجد وبوادي الحجاز ، وكثر أصحابه وكثرت أشعاره ، حتى غدت لوناً شعبياً عاماً ، ولعل شعبيتها هي التي أكثرت من القصص حولها ، كما أبهت بعض من نظموها . وقد اختار الرواة أشخاصاً ، جعلوا منهم أبطالاً ونسبوا إليهم كثيراً من تلك الأشعار . وخاصة إذا اتفق أن كان فيها اسم محبوبة هذا البطل ، على نحو ما صنعوا بالأشعار التي وجدوا فيها اسم لُبْنَى ، فلأنهم أضافوها - كما لاحظ الجاحظ - إلى قيس ابن ذَرِيح .

ومن الأشخاص الحقيقية في هذا الغزل عُرْوَة بن حزام العُدْرى وصاحبه عَقْرَاء ، وقد ترجم له صاحب (٢) الأغاني وروى له أشعاراً رقيقة من مثل قوله :

وإني لتَعْرِفني لذكراك رِغْدَةً لها بين جلدي والعظام دَبِيبُ
فوالله لا أنساك ما هبَّت الصبا وما أعقبَتْها في الرياح جَنُوبُ
ومنها الصَّمَّة (٣) القُشَيْرِي . وكان من فتيان بني عامر وشجعانهم ، وأحب ابنة عم له تسمى رِيَاء ، وخطبها من أبيها فأثر عليه شاباً موسراً ، فزاد

الشعر والشعراء ٢/٢٠٤ وذهل الأمل ص ١٥٧
والخزانة ٥٣٣/١ .

(٢) ترجمته في الأغاني (طبع دار الكتب)
٢/١ و٢ بعدها وانظر قصيدته العينية في
الطرائف الأدبية ص ٧٦ .

(١) نظرها بترجمة في الأغاني (طبع دار
الكتب) ١٨/٦ : ر . بعدها وراجع أيضاً
تجليب تاريخ ١٠٠٠ وبن عساكر ٢٩٥/٧
وحدث الأربعماء ١/٢٩٣ .

(٢) أغاني (سلي) ١٥٢/٢٠ وانظر

شغفه بها ، وأخذ ينظم الأشعار فيها . ثم رأى أن يغزو في طبرستان لعله ينساها ، فخرج وذكرها لا تفارقه حتى قتل في غزوة واسمها على شفتيه . ومن قوله في عينية له بديعة :

وأذكر أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنشَى عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا
وَمِنْهُمْ كَثِيرٌ عَزَّةٌ ، وَقَدْ مَضَتْ تَرْجُمَتُهُ ، وَذُو الرِّمَّةِ وَسَتَرَجَمَ لَهُ فِي شِعْرَاءِ
الطَّبِيعَةِ . ويدخل فيهم جماعة من أتقياء مكة والمدينة ، على رأسهم عبد الرحمن
ابن أبي عَمَّار الجُشَمِيُّ وعروة بن أذينة وشبيب الله بن عبد الله بن عتبة ، وكان
عبد^(١) الرحمن من نَسَاكِ مكة ، ولقب بالقَسِّ لَنَسْكَه ، وتصادف أن استمع يوماً
إلى سَلَامَةٍ ، فشُغِفَ بها ، وشاع ذلك ، فلقبها الناس بلقبه وسموها سلامة
القَسِّ ، وفيها يقول :

سَلَامٌ هَلْ لِي مِنْكُمْ نَاصِرٌ أَمْ هَلْ لِقَلْبِي عَنْكُمْ زَاجِرٌ
قَدْ سَمِعَ النَّاسُ بَوَجْدِي بِكُمْ فَمِنْهُمْ اللَّائِمُ وَالْعَاذِرُ
وكان عروة^(٢) من فقهاء المدينة ومحدثيها ، ومن الطريف أنه كان يوقع شعره
ويضع له الألحان بنفسه ، وبذلك نفهم وفرة الموسيقى في غزله ، فهو ألحان
وأنغام على شاكلة قوله :

إِنِ التَّيْ زَعَمْتُ فَوَإِذَاكَ مَلْهًا جُعِلَتْ هَوَاكَ كَمَا جُعِلَتْ هَوَى لَهَا
فِيكَ الَّذِي زَعَمْتُ بِهَا وَكَلَاكَمَا يُبْدَى لِمُصَاحِبِهِ الصَّبَابَةُ كُلُّهَا
بِضَاءٍ بَاكِرْهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلِبَاقَةٍ فَأَدَقُّهَا وَأَجْلَّهَا
مَنَعْتُ نَحْبَتَهَا فَقُلْتُ لِمُصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا
أما ابن^(٣) عَثْبَةَ فكان أحد الفقهاء السبعة المقدَّمين في المدينة الذين حُمِلَ
عنهم الفقه والحديث ، وكان ضريراً ، كما كان رقيقاً مرهف الإحساس ، وله

(١) انظر في حبه لسلامة الأغاني (طبع دار

الكتب) ٣٣٤/٨ وما بعدها .

(٢) راجع في ترجمته الأغاني (طبعة سامي)

١٠٥/٢١ والنشر والشعراء ٥٦٠/٢ والمؤرخ

ص ٢١١ .

(٣) انظر ترجمته في الأغاني (طبع دار

الكتب) ١٣٩/٩ وما بعدها وصفة الصفوة

٥١/٢ وتعليق التلخيص ونكت المبيان ١٩٧ .

غزل كثير في زوجته عَشْمَة بعد طلاقه لها يصور فيها حبه وندمه وألمه من مثل قوله :

لعمري لئن شطَّتْ بِعَشْمَةَ دَارُهَا لَقَدْ كَدْتُ مِنْ وَشْكِ الْفِرَاقِ أَلِيحٌ^(١)
أَرْوَحُ بِهِمْ ثُمَّ أَغْدُو بِمَثَلِهِ وَيُحَسِّبُ أَلَى فِي الْبَابِ صَحِيحٌ
ومن طريف ما يلقانا في هذا الحب العذري بكاء المعشوقات لمن حُرِّموا
منهن . وماتوا على حبين ، ولعل أكثرهن بكاء على معشوقها ليلي^(٢) الأَخْبِيلِيَّة
الخفاجية العامرية ، وكان قد تعلق بها من قومها فني شاعر شجاع يسمى تَوْبَةَ
ابن الحُمَيْرِ ، وشُغِفَ بها شُغْفًا ، والتاع قلبه ، وهام بها هياماً شديداً ،
حتى يقول :

وَلَوْ أَنَّ لِي الْأَخْبِيلِيَّةَ سَلَّمْتُ عَلَى وَدُونِ تَوْبَةٍ وَصَفَانُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ أَوْزَقًا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَانِحٌ^(٣)
وظل يلهج باسمها إلى أن قُتِلَ في بعض الغارات سنة ٨٥ للهجرة فبكته
ليل بقصائد كثيرة تصوّر ما أوقده في فؤادها من جلوة الحب ، من مثل
قولها :

أَبَا عَيْنُ بَكَّى تَوْبَةَ بْنَ حُمَيْرٍ بِسَحٍّ كَفَيْضٍ الْجَدُولُ الْمُتَفَجِّرُ
لَتَبْكُ عَلَيْهِ مِنْ خَفَاجَةٍ نِسْوَةٍ بِمَسَاوِ شُتُونِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَدِّرُ
وقولها :

وَأَلَيْتُ لَا أَنْفَكَ أَبْكِيكَ مَا دَعْتُ عَلَى فَتْنِي وَرَقَاءٍ أَوْ طَارِ طَائِرُ
وَكُلِّ شَبَابٍ أَوْ جَدِيدٍ إِلَى بَلِيٍّ وَكُلِّ امْرَأَةٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ

١١/٢٠ وما بعدها والشعر والشعراء ١٠/١٦٦

والأمال لقال ١/٨٦ وما بعدها .

(٣) زكا : ضاح .

(١) أليح : أنشق وأجزع .

(٢) انظر في ليل الأخبيلية وأخبارها مع

توبة ترجمتها في الأغاني (طبع دار الكتب)

ويقال إنها ماتت في إحدى زياراتها لقبره ، فدفنت إلى جنبه . ونقف قليلا عند بطلين من أبطال هذا الحب العذري ، هما : قيس بن ذريح عاشق لبُنى وجميل عاشق لبُينة .

قيس^(١) بن ذريح

من قبيلة كنانة ، كانت عشيرته تسكن في ضواحي المدينة ، وعُرف بأنه رضيع الحسين بن علي ، ولا نعرف شيئاً عن نشأته ، بل تُساق لنا قصة حبه ، كأنها هي كل حياته . وهي قصة محبوكة الأطراف ، إذ يُروى أنه مر في رحلته بديار بُنتى الخزازية ، فرآها ، ووقعت في قلبه ووقع في قلبها . وذهب إلى أبيه ، وكان كثير المال موسراً ، يعرض عليه أن يخطبها له ، فأبى . وحاول أن يجد عند أمه معونة على أبيه ، فلم يجد عندها ما أراد ، فلجأ إلى رضيعه الحسين بن علي ، فتوسط له عند أبيه وأبى لبُنتى . وأعظما هذه الوساطة . وتزوج العاشقان ، غير أنهما لم يُرزقا الولد ، وداخلت أم قيس الغيرة من كلف ابنها بلبنى . ومرض قيس ، فأوعزت إلى أبيه أن يغربه بطلاقها والزواج من أخرى ، رجاء أن يرزقه الله الولد . وأخذ الأبوان يُلحِجان عليه بعد شفائه من علته أن يفارقها وصدع لمشيتهما . وتولاه جزع شديد . حتى قبل أن تبرح دارها إلى دار أبيها ، فقد تصادف أن نَعى غُرَاب قبل رحيلها . فتشام تشاؤماً شديداً ، ونظم في نعيه أشعاراً كثيرة ، من مثل قوله :

لقد نادى الغرابُ بِبُنتى لبُنى فطار القلبُ من حذر الغرابِ
وقال : غداً تباعدُ دارُ لبُنتى وتناى بعد وُدِّ واقترابِ
فقلت : نعتتَ ويحك من غُرَاب وكان الدهرُ صعبك في تَبَابِ

ورحلت لبُنتى ، فاضطربت جذوة الحب في نفس قيس اضطراباً ، ووجد لبُنتى وحداً ليس مثله وجد ، ومضى لا ينعم بطعام ولا بشراب ، يذكرها

١١٠/٢ وأمال القائل ٣١٨/٢ وراجع المخرج
ص ٢٠٦ وسهت الأرباب ٢٠٦/١ .

(١) انظر في قصة قيس الأعاني (طبع دار
الكتب) ١٨٠/٩ وما بعدها والفهر والشعراء

مستيقظاً ويطوف به خيالها نائماً ، ويقول في غرامه بها الشعر من مثل قوله :

لقد لاقبتُ من كلني بلُبنِي بلاء ما أَسبِغ به الشرابا
إذا نادى المنادى باسم لُبْنِي عَييتُ فما أطيق له جوابا

وقوله :

ولاني لأهوى النومَ في غير حِينِهِ لعل لقاء في المنام يكونُ
تحدثني الأحلامُ أني أراكمُ فباليت أحلام المنام يقين
وكانت لبني تسمع بوجده وشعره ، فلا يهأ لها عيش ، وتبكي مصبرها
ومصبره . ويُرَوَّى أن غلاماً أتاها يوماً بأربعة غربان ، فذكرت أشعار قيس
في غراب البَين ، وأخذت تنفث ريشها وهي تصيح بأشعار مختلفة من مثل
قولها :

ألا يا غُرابَ البَينِ لولُكُ شاحبُ وأنت بلوعات الفراق جديرُ
فلا زلت مكسوراً عديماً لناصرٍ كما ليس لي من ظالمٍ نصير
ولا أضنى الحب قيساً رقاً له بعض رفاقه ، فواعدوه أن يخرجوا معه إلى ديار
لبني لعله يحظى برؤيتها ، فضى معهم وهو ينشد :

لقد عذبتني يا حبُّ ليلي فقَسَّ إما بموتٍ أو حياةٍ
فإن الموتَ أروحُ من حياةٍ تدوم على التبعاد والشَّتاتِ

ووقعت عينه عليها . فخر مغشياً عليه . وعادوا به ، وهو لا يكاد يفيق
من غشيته . وأشار عليه نفر أن يحجَّ لعله يسلوها . فحج وراها هناك ، فعادوه
فثنوه ، وأخذت تسيل عبراته ، وهو يُنشد فيها أشعاره . ولقيها فعرف أنها ما زالت
تحفظ له العهد ، وعاد من الحج يتغنى بحبه ، على شاكلة قوله :

تعلّق روجي روحها قبل خَلَقنا ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المَهْدِ
فزاد كما زدنا فأصبح ناميا وليس إذا مِنّا بِمُنْصَرِمِ العَهْدِ
ولكنه باقٍ على كل حادث وزائرنا في ظلمة القبر واللَّحْدِ

وما زال به أبوه يلحُّ عليه أن يتزوج من أخرى ، لعله ينسى صاحبه .
 وتمضى القصة فترعم أنه رأى في بعض أحياء العرب فتاة تسمى لبنى فيها
 غايل صاحبته ، فزوجها ، ولكن حينه إلى صاحبته الأولى عاوده . وكأنما لم
 يكن هناك سبيل إلى إطفاء جذوة هذا الحب . وترعم القصة أيضاً أن أباه شكاه
 إلى معاوية فأهدر دمه إن تعرض لها ، وأرسلت إلى حبيبها بالخبر مشفقة عليه ،
 ويروون أنها تزوجت من غيره ، عله ينساها ، ولكن أنسى له ؟ لقد أمضه الغرام ،
 ومضى إلى ديار قومها فوجدها قد رحلت مع زوجها ، فوضع خده على التراب ،
 وبكى أحراً بكاء منشداً :

وإن تك لبني قد أتى دون قربها حجابٌ منيعٌ ما إليه سبيلُ
 فلأن نسيمَ الجوِّ يجمع بيننا ونُبصرُ قرنَ الشمس حين نزول
 وأرواحنا بالليل في الحَيِّ تلتقي ونعلم أنا بالنهار نَقِيلُ^(١)
 وتجمعنا الأرضُ القَرَارُ وفوقنا سماءُ نرى فيها النجومَ تجول
 واشتدت به المحنة ، واشتد به الوجد والهيام ، والحياة من حوله وحول معشوقته
 تمنع في القسوة ، وهو لا يزال ينشد فيها الأشعار من مثل قوله :

إلى الله أشكو ما ألاقى من الهوى ومن حُرِّقٍ تعادنى وزفيرِ
 ومن ألمٍ للحب في باطن الحشا وليلي طويل الحزن غير قصيرِ
 وقوله :

وبين الحشا والتَّخَرُ منى حرارةً ولوعةٌ وجَدٍ تترك القلبَ ساهيا
 تمرُّ الليالي والشهور ولا أرى ولوعى بها يزداد إلا نغاديا
 وقوله :

ألا ليت أياماً مَضَيْنَ نعوذُ فإن عُدُن يوماً إننى لسعيدُ

(١) نقيل : من القيلولة ومعنى نصف النهار .

وظل قيس على هذا النحو يشكو حبه وندمه على فراق صاحبه . حتى رأى رضيعه الحسين بن علي ونفر من قريش تعمقهم التأثر له أن يكلموا زوج لبي في شأنه لعله يردّها عليه . وصدع لمشيئهم راضياً ، فعادت لبي إلى قرّة عينها وظلت عنده حتى ماتت ، فأكبّ على القبر يبكيها ، ولم يزل عليلاً إلى أن لحق بها . فدفن إلى جنبها .

جميل^(١) بن مَعْمَر

لعل حياة جميل أوضح حياة بين الشعراء العذريين . فقد نشأ في منازل عُدرة بوادي القرى ، وأخذ يختلف إلى المدينة ، وربما إلى مكة ، فقد كان يلقي ابن أبي ربيعة كثيراً ويتناشدان الشعر ، ويقال إنه حدا يوماً بمروان بن الحكم . ويظهر أنه كان يتصل ببني أمية كثيراً ، ففي أخباره أنه رحل إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ولقيه لقاء كريماً .

وكان كثير عزة راوية له . وشعره لذلك أوثق شعر العذريين . وفي أخباره أنه تلقى الشعر عن هُدبة بن الحارث تلميذ الخطيئة ، ونعرف أن الخطيئة تلميذ زهير . وكأنه يمت بأسباب قوية إلى هذه المدرسة التي كانت تُعنى بصقل الشعر ونجويده . ونجد له أخباراً أخرى تتصل بتأجيه مع بعض الشعراء الحجازيين مثل الحزبن الكناني .

نحن إذن أمام شاعر واضح الشخصية ، عُنى الرواة والناس بأشعاره ، كما عُنى بها مغنو المدينة ومكة ، وهي أشعار يمضي جمهورها في التغنى ببشينة معشوقته ، إحدى نساء قبيلته ، تحاباً صغيرين ، ولم تلبث أن ألهمته الشعر . إذ أحبا حباً انتهى به إلى الهيام بها ، وعرفت ذلك فنحته حباً وعطفها ، وأخذت تلتقي به حين شباً في غفلات من قومهما . ونحشى أهلها مغبة هذا اللقاء . فضيقوا عليها الخناق . على الرغم مما عرفوا من أن الحب بينها وبين جميل حب نقي براء ،

وحدث الأربما ٢٤٩/١ : ٢٨٧ .. وطبع ديوانه بشير يموت في بيروت ونشره حسين نصار بالقاهرة وانظر في بعض قصائده الأمازي ٣٠٢ : ٨٧/٢ .

(١) انظر في جميل وأخباره وأشعاره الأغاني (طبع دار الكتب) ٩٠/٨ وما بعدها وابن سلام ص ٤٦١ ، ٥٤٣ ، والشعر والشعراء ٤٠٠/١ وما بعدها والخزانة ١٩٠/١ والموضح ص ١٩٨ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٣/٣٩٥

وأخذت الألسنة في الحى لا تكفُّ عن التعريض بالمتحايين : فهجرته ، واحتجبت من دونه راغمة ، وهو على ذلك لا يسلوها ، يقول :

وإني لأرضى من بُشِنَةٍ بالدى لو أبصره الواشى لقرت بِلَابِلُهُ^(١)
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى وأخسرهُ لا نلتقى وأوائله
وكانت تلمس فرصة من أهلها أحياناً فلتقاه ، فتُشرق الدنيا في عينه ،
ويسعد سعادة لاحداها . وخطبها من أبيها فردّه ، لكرهه العرب أن يزوجوا
فتيانهم ممن يتزولون بهم ، هكذا تزعم القصة ! . ويزوجها أبوها من فقى في
القبيلة يسمى بُبَيْنَهَا ، فتسودُّ الدنيا في عين جميل ، ويلتاع لوعة شديدة . ويصبح
حبها كل حياته ، فهو يملك عليه كل شيء ، ويأخذ عليه كل طريق ،
يقول :

ولو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلابيها لما فات من عقلى
خيلى فيما عشنا هل رأيتنا قتيلاً بكى من حبِّ قاتله قبل
فلا تقتلنى يا بُبَيْنُ فلم أصب من الأمر ما فيه يحلُّ لكم قتلى
ويقول :

لها في سواد القلب بالحب مِيعَةٌ هي الموت أو كادت على الموت تُشرفُ^(٢)
وما ذكرتك النفس يا بُبْنُ مرة من الدهر إلا كادت النفس تُتلفُ
ولما اعترننى زفرة واستكانة وجاد لها سَجَلٌ من الدمع يَنزِفُ^(٣)
وما استطرفت نفسى حديثاً لخلّة أُسرُ به إلا حديثك أطرفُ
وبعضى يشكو حبه ، ويحاول أن يلقاها ، وتنبئه في بعض الأحيان
أمنيته فيثور به أهلها ويتوعده . ويعنف به حبها ، ويشقى به . ويرحل إلى

(١) البلابل : الوسواس . قرئت : سكنت . السجل : الدلو العظيمة مملوءة ماء .

(٢) يقصد بالمِيعَة حِرارة الحب وقوته .

المدينة وغير المدينة يتغنى باسمها وحبها متحملاً من الجهد في عشقها ما يطيق
وما لا يطيق ، وتمضى الأعوام وصوبته إليها تزداد به حدة وعنفاً ، وذكرها
لا تبرح مخيلته : بل تعيش في قلبه كأنها دينه ، وهو يرتل غزله كأنه صلوات
يُودِعها عبادته على شاكلة قوله :

ألا ليت شعري هل أبينُ لِبَاءَ بوادي القرى إني إذن لسعيدُ
وهل ألقينُ فردًا بئينةً مرة تجود لنا من ودّها ونجسود
علقتُ الهوى منها وليدًا فلم يزل إلى اليوم ينعى حبّها ويزيد
وأفنيْتُ عمري في انتظار نوالها وأبليتُ فيها الدهرَ وهو جديد
إذا قلتُ ما بي يابئينةُ قاتلي من الحبّ قالتْ ثابتُ ويزيد
وإن قلتُ رُدّي بعضَ عَقلٍ أعش به مع الناس قالتْ ذاك منك بعيد
فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالباً ولا حبُّها فيما يبيدُ يبيدُ
يموتُ الهوى مني إذا ما لقيتها ويحبّيا إذا فارقتها فيعود

وشعرٌ جميل كله في بئينة على هذا النحو يمتاز بصدق اللهجة وحرارة
العاطفة . وقد ظلت بئينة تحفظ له حبه ، إلى أن وافاه القدر بمصر في ولاية
عبد العزيز بن مروان عليها ، فيمكنه ، ويقول الرواة إنها ظلت تبكيه إلى أن
لحقّت به .

٣

شعراء الزهد

تردّد في القرآن الكريم دائماً الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا ومتاعها
الزائل ، وهي دعوة تحذل في تضاعيفها الحثّ على التقوى والعمل الصالح ،
فالمسلم الحق من عاش للأخرة ، ورفض عرض الدنيا ، فلم يأخذ منه إلا بمحظ
محدود ، حظ يقيم أودّه ، ويعدّد للكفاح في سبيل الله ، ومن ثمّ كان زهد

الإسلام لا يعنى الانقطاع تماماً عن الدنيا كزهد الرهبانية ، بل هو زهد معتدل ، زهد فيه قوة ودعوة إلى العمل والكسب ، يقول جلّ وعز : (وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا) وهو نصيب ينبغي أن لا يصرف المسلم عن الآخرة ونعيمها الخالد . .

وزاهد الأمة الأول محمد صلى الله عليه وسلم ، وُبرِئَ أن رجلاً جاءه فقال : يا رسول الله دُلّنى على عمل إذا علمته أحببني الله وأحبني الناس ، فقال : « ازهدْ في الدنيا يحبك الله وازهد فيا عند الناس يحبك الناس »^(١) . وقد اندفع وراءه كثير من الصحابة بحيون حياة زاهدة متقشفة ، وعلى رأسهم أهل الصُّفَّة ، وهم نفر من فقراء المسلمين اتخذوا صُفَّة^(٢) المسجد منزلاً لهم . وعاشوا على صدقات الرسول والمُترين يعبدون الله حق عبادته مرتلين آتى الذكر الحكيم . وكان وراءهم كثير من أخلصوا أنفسهم لتقوى الله حق تقواه ، وعلى رأسهم أبو بكر وعلى وعمر وعبد الله ابن عمر وأبو الدرداء وأبو ذرّ ، وعبد الله بن عمرو بن العاص وكان يقطع النهار صائماً والليل قائماً يصلى لربه . وفي ابن سعد وغيره صور كثيرة من هذه المجاهدات والرياضات للنفس^(٣) .

جاء عصر الفتوح وجاءت معه الغنائم الوفيرة ، فافتنى العرب الضياع وشيدوا القصور ، وهم في ذلك لا ينسون تعاليم الإسلام ، بل إننا نجد بينهم في كل مصر كثيرين يعيشون للحياة التقية الصالحة ، وسرعان ما تكونت في كل بلد أقاموا فيه جماعات القراء الأتقياء ، بالإضافة إلى من كان منهم يعيش في مكة والمدينة ، وأخذ كثير منهم يعيش حياته للنسك والعبادة . وأكبر إقليم نلتنى فيه بهؤلاء النسك والقراء إقليم العراق ، وربما كان لكثرة الحروب فيه أثر في ذلك ، وكان قوماً انصرفوا عن الفتن ، خشية على أنفسهم من التورط في الإثم ، إلى النسك والعبادة ، كما انصرف إلى ذلك كثير من لم يستطيعوا الانتصار على الأمويين ، فتركهم وديارهم ، ومضوا يتعبّدون ، وكان الخوارج في

(١) انظر في هذا الحديث رقم ٣١٤١ في الأربعين

(٢) انظر في ذلك كتابنا التطور والتجديد في

الشعر الأموي ص ٦٠ وما بعدها .

التورية والبيان والتبيين ١٦٦/٣ .

(٣) الصفة : موضع مظلل من المسجد .

جملتهم جماعة كبيرة من الأتقياء ، ضلّت في اجتهداها وما زعمته من كفر
الأمويين وجمهور المسلمين ، ولكنها لم تفضل يوماً في تقواها .

لذلك كله عمت في العراق موجة واسعة من التقوى والزهد في الدنيا ونعيمها
المادى زهداً كثيراً ما تطرّفوا فيه ، إذ أخذت تدخل في ثنايا هذا الزهد
تأثيرات مسيحية وغير مسيحية ، بحكم ما دخل في الإسلام من الموالى
والشعوب الأجنبية . على أن المصدر الأساسى لهذا الزهد كان الإسلام نفسه
وما دعا إليه من رفض الدنيا والابتهال إلى الله وانتظار ما عنده من النعم الحق .
وسرعان ما وجدنا طائفة كبيرة من الوعاظ . تعيش حياتها تعظ الناس
وتدعوهم إلى أن يجعلوا العبادة والنسك قرّة أعينهم ، وهى لذلك مانتى تحدثهم
- مستلهمة القرآن الكريم - عن قدرة الله في خلقه السموات والأرض ، وعن
الموت وما ينتظرهم من الحساب يوم القيامة . والحسن البصرى أشهر هؤلاء الوعاظ
وهو في وعظه دائماً يذكر الموت ، ويذكر النار حتى لكانه يشاهدها بين عينيه ،
ويحضّ حضّاً قوياً على الزهد في الدنيا وحطامها . وكان هو وغيره من الوعاظ
لا يزالون يستشهدون في وعظهم بأشعار لبّيد والنابغة الجعدي وغيرهما تلك التى
تدعو إلى خشية الله وتقواه ، بل ربما استشهدوا بأبيات لبعض الجاهليين ، وخاصة
تلك التى تصور فناء الدول أو تدعو إلى خلق فاضل .

وطبعي أن تترك مواعظهم أثراً عميقاً في نفوس الشعراء الذين كانوا يختلفون
إلى مجالسهم ، وقد مرّ بنا في غير هذا الموضع مدى تأثير الإسلام ومثاليته
الروحية في الشعراء . كما مرّت بنا في مواضع مختلفة من هذا الكتاب أشعار
زاهدة لنفر منهم . ولعل من الطريف أننا نجد بعض الرجاز مثل أبى النجم
العجلى والمعتزّاج يبدعون أراجيزهم بالحمد لله والثناء عليه ، وكثيراً ما تتحول
الأرجوزة عند ثانيهما إلى موعظة خالصة . وتلقانا عند بعض الشعراء أدعية
وابتهالات لله من مثل قول ذى الرمة ينادى ربه قبل موته ^(١) :

يأربّ قد أشرفتُ نفسى وقد علمتُ علماً يقيناً لقد أحصيت آثارى
بامخرج الروح من جسمى إذا احتضرتُ وفارج الكرب زحزحني عن النار

(١) ديوان ذى الرمة (طبعة كبرى دج)

ونريد الآن أن نقف عند نقر منهم تمثلوا في أشعارهم فكرة رفض الحياة داعين للتفرغ إلى العبادات وإلى الأخلاق الرفيعة التي يدعو إليها الإسلام .
وأول من نقف عنده عروة بن أذينة فقيه المدينة الذي رُويت له - كما أسلفنا - مقطوعات في الغزل العفيف : وله أبيات تصور مبدأ مهما شاع بين الزهاد في هذا العصر : وهو مبدأ التوكل على الله والثقة في أنه لا يترك أحداً بدون رزق يكفيه ، وبلغ من مبالغة بعضهم في هذا المبدأ أن رأوا في السعي والكد نقصاً في التوكل والثقة بربهم . ولا شك في أن هذا المبدأ يفضي إلى طمأنينة نفسية قوية ، كما يفضي إلى طرح الدنيا طرحاً تاماً ، وفي تقريره يقول عروة :

لقد علمتُ وما الإسرافُ من خلقٍ أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أستعي له فيعطيني تَطْلُبُهُ ولو قعدتُ أنا في لا يُعْطِنِي
خيبي كريمٌ ونفسي لا تحذرنِي إن الإله بلا رزقٍ يخلِّقُنِي
ومن اشتهروا بكثرة أشعارهم في الزهد عبد الله بن عبد الأعلى : ويظهر أنه كان يستمد في زهده من منابع بعيدة عن الإسلام . إذ نرى من كتبوا عنه يهتمونه في دينه ، ويقولون إنه كان سبيء العقيدة^(١) . وهو في أشعاره يقف كثيراً عند فكرة الفناء من مثل قوله :

يا وَيَجْ هذي الأرض ما تصنع أكلٌ حَيٌّ فوقها نَصْرَعُ
تزرعهم حتى إذا ما أتوا عادت لهم تحصد ما تزرع
وقوله :

من كان حين تُصيب الشمسُ جَبْهته أو الغبارُ يخافُ الشَّيْنِ والشَّعْثَا
ويألفُ الظِّلَّ كى تَبْقَى بَشَفْتُهُ فسوف يسكن يوماً راعِماً جَدْنَا^(٢)

وفي تضاعيف هذا الشعر الزاهد تلقانا دعوة إلى مكارم الأخلاق يستضيء أصحابها بما جاء في الذكر الحكيم من مثالية خلقية نبيلة ، وأكثر من لهجوا بهذه

(١) لسان الميزان ٢/٣٠٥ والمجرد ص ٢٩٤ (٢) الحدث : القبر .

وما بعدها وانظر أمال القال ٢/٣٢٣ .

الدعوة مسكين^(١) الدارمي القائل :

وُسِّيتُ مِسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةً وَإِنِّي لِمُسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ
ويقول صاحب الخزانة إن له قصيدة ، ذكر فيها طائفة من الشعراء ،
ناسباً قبر كل منهم إلى بلده ومسقط رأسه ، متخذاً من ذلك العبرة ، ومصغراً
أمر الدنيا ومهوراً من شأنها ، وقد ذكر له منها عشرة أبيات . وما يتردد في كتب
الأدب من شعره قوله يعلن رضاه بالقضاء وما قد رله ، وأن الله لا بد أن يكشف
غمته :

ما أنزل الله من أمرٍ فأكرهه إلا سيجعل لي من بعده فرجاً
ومن مستحسن شعره قوله :

وَلَسْتُ إِذَا مَا سَرَّنِي الدَّهْرُ ضَاحِكًا وَلَا خَاشِعًا مَا عَشْتُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ
أَعِفُّ لَدَى عُسْرِي وَأُبْدِي تَجَمُّلاً وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَعِفُّ لَدَى الْعُسْرِ
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي إِذَا كُنْتُ مُعْسِراً صَدِيقٍ وَإِخْوَانِي بَأَن يَظُنُّوا فَقْرِي
وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعْلَمُ مَكَانَ صَدِيقِهِ وَمَنْ يَغْنَى لَا يَغْدُمُ بَلَاءَ مِنَ الدَّهْرِ
وهو القائل :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ
وله أشعار طريفة في الغيبة^(٢) وأن على الزوج أن لا يبالغ في اتهام زوجته ،
حتى لا يغريها بما يخاف منه . على أننا نلاحظ عنده أنه كان يستشعر عصبية
القبيلة في فخره بمخاله ، وقد مرَّ بنا موقفه من تولية معاوية لابنه يزيد ، وما نظمه
في ذلك من شعر . وهو في الحق لم يكن زاهداً بالمعنى الدقيق لكلمة زاهد ،
إنما كان متأثراً متأثراً عميقاً بالروح الإسلامية ، ومن ثم استلهمها في إشادته
بشيخه ، ونحن نتركه إلى أبي الأسود الدؤلي وسابق البربري .

(١) انظر في ترجمته الأغاني (سأى) المرتضى ٤٧٢/١ وابن ساعر ٣٠٠/٥ .
(٢) أمالي المرتضى ٤٧٥/١ وما بعدها .
١١٦/٢ ومعجم الأدباء . ١٢٦/١١ وأمال

أبو الأسود الدؤلي^(١)

اسمه ظالم بن عمرو من بني كنانة ، ولي قضاء البصرة في ولاية عبد الله ابن عباس عليها لعلى بن أبي طالب ، ولما خرج على إلى العراق لزمه في حروبه ، ودخل بعد وفاته فيما دخل فيه الناس من بيعة معاوية ، ولكنه ظل يعلن تشيعه لآل البيت . وهو أول من وضع النقط في المصاحف لتصوير حركات الإعراب . وهو يُعَدُّ من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم . وله مدائح وأهاج في معاصريه وأشعار في أزواجه ، ويقال إنه كان بخيلاً شحيحاً ، وهو مع ذلك كان تقياً صالحاً ، وله أشعار كثيرة في الزهد من مثل قوله :

وإذا طلبتَ من الحوائج حاجةً فاذعُ الإله وأحسنِ الأعمالا
فليعطيك ما أراد بقُدرةٍ فهو اللطيف لما أراد فعلا
ودعِ العبادَ ولا تكن بطلبهم لهجاً تضعفُ للعباد سؤالا^(٢)
إن العباد وشأنهم وأمورهم بيد الإله يقبُ الأحوالا
وهو في زهده لا يدعو إلى الخمول بل يدعو إلى السعي في الدنيا والمشي في مناكبها ، حتى يكسب المرء نفسه ما يحيا به حياة كريمة ، يقول لابنه :

وما طلبُ المعيشة بالتمنى ولكن ألقِ ذلوك في الدلاء
تَجِدْكَ بِملْهَا يوماً ويوماً تَجِدْكَ بِحَمَاءٍ وقليلٍ ماء^(٣)
ولا تقعد على كسلي تَمْنَى تُحِيلَ على المقادير والقضاء

عل أنباء النعاة ١٣/١ وتاريخ دمشق لابن حساكر ١٠٤/٧ وسجيم الشعراء للمرزباني ص ٦٧ . وله ديوان نشره عبد الكريم الدجيل ببغداد .

(٢) تضعف : تذل وتنضع .

(٣) الحساء : الطين الأسود .

(١) انظر في ترجمته الأغاني (طبع دار الكتب) ٢٩٧/١٢ والشعر والشعراء ٧٠٧/٢ وأخبار التنويرين البصريين ص ١٣ وطبقات ابن سعد ج ٧ ص ١٧٠ وأسد الغابة ٦٩/٣ والإصابة ٣٠٤/٣ والخزانة ١٣٦/١ وروضات الجنات ص ٣٤١ وطبقات القراء لابن الجوزي ٣٤٥/١ وسجيم الأدباء ٣٤/١٢ وأنباء الرواة

وكثيراً ما يتحدث عما ينبغي من الربط بين العلم الديني والعمل ، فالعلم إن لم يُقَرَّن بالعمل لم يكن علماً ، بل كان لهواً وعبثاً ، بل كان خيانة للعهد ونقضاً ، يقول :

وما عالمٌ لا يقتدى بكلامه بمسوفٍ بميثاقٍ عليه ولا عهدٍ
وزراه ساخطاً مسخطاً شديداً على من يتلقون بالدنيا محيطين أنفسهم بمظاهر
الراء متناسين الشريعة الغراء ، على شاكلة قوله :

قد بجمع المرء مالا ثم يُحرِّمهُ عما قليل فيلقى الذلَّ والحرباً^(١)
وحامسُ العلم مغبوطٌ به أبداً ولا يحاذرُ منه الفتورَ والسلبا
وتوفى أبو الأسود سنة ٦٩ للهجرة ، وقيل بل سنة تسع وتسعين ، والقول
الأول هو الصحيح .

سابق^(٢) البربري

ليس بين أيدينا أخبار كثيرة من سابق ، وكل ما نعرف عنه أنه كان
قاضي الرقة بالموصل وإمام مسجدها وأنه كان يفد على عمر بن عبد العزيز
يعظه . فهو من وعاظ العصر ، وشعره يفيض تقوى وورعاً ودعوة إلى التقشف
والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها الزائل ، وزراه يثور على الأغنياء الذين يعيشون
بجمع المال ثورة عنيفة ، يقول :

فتحى منى تلهو بمنزل باطلٍ كأنك فيه ثابتُ الأصل قاطنٌ
وتجمعُ ما لاتأكل الدهرُ دائباً كأنك في الدنيا لفيرك خازنٌ
ويقول :

أموالنا للوى الميراث نجمها ودورنا لخراب الدهر تبنيها
والنفس تكلفُ بالدنيا وقد علمتُ أن السلامة منها ترك ما فيها

٣٨/٦ والخزانة ١٦٤/٤ والبيان والبيان
٢٠٦/١ والمبرد ص ٢٥٣ .

(١) الحرب : سلب المال .

(٢) انظر في سابق تاريخ ابن ماسك

وكان لا يزال يكثر من حديث الموت ، وأنه نازل عما قريب ، فينبغي لكل إنسان أن يعدَّ العُدَّةَ للرحيل ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من عمل عملاً صالحاً ، ومن قوله في ذلك :

إذا الجسدُ المعمور زابلَ روحه خوى وجمالُ البيتِ بانفُسِ أهله
وقد كان فيه الروح حيناً يزينه وما الغمدُ لولا نصلُّه وجمائله
إذا الأرضُ خفتْ بعد ثقلِ جبالها وخلى سبيلَ البحرِيا نفسَ ساحله
فلا يرنجى عَوْناً على حَمْلِ وِزرِهِ مُبَيَّءٌ وأولى الناس بالوِزْرِ حامله

ونراه يدعو إلى الرضا بقضاء الله ، فلا مَحْدَى عنه ، ولا منصرف إلا إليه ، وأولى بنا أن نصبر وأن لا نجزع ، وهو يردد ذلك في أشعاره على شاكلة قوله :

وإن جاء مالا تستطيعان دفعه فلا تَجَزَعَا مما قضى الله واضبراً

ويظهر أنه كان شاعراً مكثراً ، يدل على ذلك قول الجاحظ واصفاً زهدياته :
« لو أن شعر سابق البربرى كان مفرقاً في أشعار كثيرة لصارت تلك الأشعار أرفع مما هي عليه بطبقات . . ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالاً لم تسر .
ونحن لم نخرج السامع من شيء إلى شيء لم يكن لذلك عنده موقع . »

٤

شعره اللهو والمجون

رأينا في غير هذا الموضع كيف تحضر العرب في هذا العصر : وكيف أن كثيرين منهم أترفوا ترفاً شديداً ، إذ أحاطوا أنفسهم بكل مظاهر النعيم من قصور باذخة ومطاعم وملابس أنيقة ، وجوار ورقيق . ودائماً حين تفرق الأهم في الترف يتورط كثير من أبنائها في آثام مختلفة من اللهو والمجون . وإذا كنا لاحظنا فيها أسلفنا انتشار موجة من الزهد في العصر كان لها آثار عميقة في

الشعر والشعراء فإن هذه الموجة انحسرت عن كثير من الأفراد إذ الناس ليسوا سواسية ، منهم من يجد في الدين ومثاليته الروحية متاعاً ، ومنهم من ينحرف عن الدين إلى حياة ماجة يتهاك فيها على اللهو والخمر .

ومعروف أن الإسلام حرّم الخمر ، وأن عمر شدّد في عقابها حين وجد بعض المسلمين يقرّفونها من مثل أبي مخجن الثقفي ، وقصة صلاة الوليد بن عقبة وإلى الكوفة لعثمان بالناس وهو سكران مشهورة . غير أن أمثاله وأمثال أبي مخجن في عصر الخلفاء الراشدين كانوا قليلين . ونحن لا نغضى في عصر بني أمية . حتى تظهر آثار الفتوح وما حملت من أموال وحضارات وصور من الترف إلى العرب ، فتحضرت مكة والمدينة ، بل أنشأنا ، وتحضر العرب الذين خرجوا في الفتوح واستقروا في البيئات الجديدة ، وأخذ كثير منهم يندفع في الاستمتاع بالحياة ، وبالعنف في هذا الاستمتاع ، متحرراً من قوانين الدين . وكلما تقدمنا في العصر ازداد ذلك قوة وحدة ، وخاصة في البيئات البعيدة التي رحل إليها العرب ، وظهروا على ما فيها من خمور ، وأقصده بيثة خراسان ، حيث كانت تزخر بالخمر وبالطبول والزماير ، وقد مرّ بنا كيف أن والياً عليها - هوقتيبة بن مسلم - اضطّر حين وجد نفثي الخمر في جنده أن يعاقب على احتسابها بالقتل .

والحق أنها كانت تنتشر في كل البيئات ، وقد نجد لها في مكة والمدينة حيث كانت تنتشر دور الغناء . ومن الشعراء الذين هملوا من كثرتها في هذه البيئة لعهد معاوية ابن أُرطاة^(١) . وعبثا حاول مروان بن الحكم وإلى المدينة أن يردّها عنها ، وفيها يقول :

إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بَنَا كَمَا تَمِيلُ وَسَنَانُ بَوْسَنَانِ
وَمِنْهُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ^(٢) الَّذِي كَانَ يَهَاجِي عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ حِصَانَ ،
وَفِيهَا يَقُولُ :

(١) راجع في ابن أُرطاة الأغاني (طبع دار

(٢) انظر في ترجمته الأغاني (دار الكتب)

٢٥٩/١٢ وراجع المبرد ص ٥٢ والبيان

الكتب) ٢٤٢/٢ وما بعدها .

والبيان ٣٤٨/٣ .

تري شاربِئِها حينَ يَعتورانِها يَميلانَ أحياناً ويعتدلان
ومن كانوا يَحْتَسِنونَها في هذه البيئة لأواخر العصر ابن ميادة^(١) مَدَحَ الوليد
ابن يزيد بن عبد الملك ونديمه ، وهو من مخضري الدولتين ، وفيها يقول :

ومعْتَقِي حُرْمِ الوَقُودِ كِرامَةً كدم الذَّبِيجِ تَمَجُّهُ أَوْ ذَاجُهُ^(٢)
ضَمَنَ الكِرومُ لَهُ أَوَائِلَ حَمَلِهِ وعلى الدُّنَانِ تَمَامُهُ ونِشاجُهُ^(٣)
ومثله ابن هرمة^(٤) ، وكان مشغولاً بها كلفاً ، وهو القائل :

أَسْأَلُ اللهَ سَكْرَةً قَبْلَ مَوْتِي وَصِياحَ الصَّبِيانِ يَا سَكْرَانُ

وإذا تركنا الحجاز إلى العراق وجدنا كثيرين يقبلون على الخمر في غير
حياء ولا استخفاء ، وكأنما كانت الفتن هناك وما حملتهم من الخطوب باعثاً لهم
على المجنون ، حتى ينسوا به عناءهم ، ومن ثم مضى نفر منهم يعلن معاقرة
لها ، وأنه لن ينصرف عنها ، على شاكلة سَحِيم^(٥) بن وثيل الرباحي التميمي ،
وكان فيه غير قليل من بقايا الجاهلية ، وأكبر الدلالة على ذلك معاقرة لغالب
أبي الفرزدق التي مرت بنا ، والتي مضى فيها بنافسه في نحر إبله لقومه ،
ويظهر أنه كان يكثر من الشراب كثرة جعلت امرأته حَندَراءَ تراجعته وتكثر من
مراجعته ، فقال :

تَقُولُ حَندَراءُ لَيْسَ فَيْكَ سِوَى الخَمْرِ مَعِيْبٌ يَعْيِيهِ أَحَدُ
فَقُلْتُ: أَخْطَأْتُ بِلَ مَعاقِرَتِي الخَمَرَ وَبَدَّلْتُ فِيْها الَّذِي أَجِدُ

-
- (١) انظر في ترجمته أغاني (دار الكتب) ٢٦١/٢ والشعر والشعراء ٧٤٧/٢ والخزانة ٧٢٩/٢
والبيان والبيان ٧٦/١ والشعر والشعراء ٣٤٣/٢
(٢) انظر في ترجمته ابن سلام ص ٤٨٩
والإصابة ١٦٤/٣ والخزانة ١٢٣/١ والشعر والشعراء ٦٢٦/٢
(٣) تمامه : يقصد تمام مدة حمله .
(٤) انظر في ترجمته ابن سلام ص ٤٨٩
والإصابة ١٦٤/٣ والخزانة ١٢٣/١ والشعر والشعراء ٦٢٦/٢
(٥) المعتقد : الشراب القديم . حرم الوقود : لم يطبخ بالنار . الأوداج : جمع وِج وهو عرق في النعق .

هو الثناء الذي سمعت به لا سبَدٌ مُخلدى ولا لَبَدٌ^(١)
ويحك لولا الخمر لم أخفلي الـ — عيش ولا أن يَصْنَعِي لَحْدُ^(٢)
هي الحيا والحياة واللّهو لا أنتِ ولا ثروة ولا وَلَدٌ
ويقف السراق الذُّهلي هذا الموقف نفسه من ابنته ، فيعلن أنه لن يكف
عنها ، إذ صارت له غذاء لا يستطيع الصبر عنه^(٣) . ويلقانا في عهد زياد بن
أبيه حارثة^(٤) بن بدر أحد عماله وخلصائه ومُدَّأحه ، كلفاً بها كلفاً شديداً ، وله
فيها أشعار كثيرة رواها أبو الفرج في ترجمته يهاجر فيها بأنه لن يكف عنها ،
مهما أكثر لأموه ، على شاكلة قوله :

يعيبُ على الرَّاحِ من لو يذوقها لجنُّ بها حتى يغيب في القبرِ
علامَ نذمُ الرَّاحِ والرَّاحُ كاسمها تُريح الفتى من همِّ آخر الدهر
فلَمَنِي فَإِنَّ اللوم فيها يزيدي غراماً بها إن الملامة قد تُغري
وكان يذهب مذهبه في الإدمان عليها مالك بن أسماء صهر الحجاج الثقفي
وواله على أصبهان ، وله فيها أشعار ساقها أبو الفرج في ترجمته^(٥) . ولعل
عراقياً لم يشتهر بها كما اشتهر الأُقَيْشِر^(٦) الأسدي وكان كوفيّاً خليعاً ماجناً ،
وفيها يقول :

أَفَنِي يَلَادِي وما جمعتُ من نَشَبٍ قُرُغُ القَوَاقِرِ أَفَوَاهُ الأَبَارِقِ^(٧)
ويقول :

كَمَيْتٌ إِذَا قُضْتُ فِي الكَاسِ وَرَدَةٌ لها في عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِيبٌ

ص ٢٦٦ والمؤرخ ص ٢٢٠ والشعر والشعراء ٧٥٦/٢ .
(١) لا سب ولا لبَد : مثل أي لا قليل ولا كثير .

(٢) اللحد : شق الميت في جانب القبر .

(٣) الشعر والشعراء ٦٧٠/٢ .

(٤) انظر ترجمته في الأغاني (طبع الساسي) ١٣/٢١ وأمال المرتضى ٣٨٠/١ وما بعدها .

وراجع فهرس الكامل للمبرد والبيان والتبيين والطبري .

(٥) انظر ترجمته في الأغاني (ساسي)

٤٠/١٦ والخزانة ٤٨٥/٢ ومجم الشعر

(٦) انظر ترجمته في الأغاني (ساسي)

(٧) انظر ترجمته في الأغاني (ساسي)

ولإذا مضينا إلى خراسان وسجستان وجدنا كثيرين يتورطون فيها ، وكأنما كان تغلظهم في الشرق دافعا لهم إلى الإمعان في الهجون والتحرر من قوانين الدين ، أو لعلهم كانوا يريدون أن يزيحوا بها عن كواهلهم ما كانوا يحسون به من آلام الغربة وعناء الحروب . ويترَوَّى البلاذري أن ثلاثة نفر من أهل الكوفة كانوا في جيش الحجاج الذي وجهه إلى الديلم ، وكانوا يتنادمون ، فأت أحدهم ، فدفعه صاحبه ، ومضيا يشربان عند قبره ، فإذا بلغته الكأس أراقها على القبر ، وبكى . ومات الثاني فدفعه صاحبه ، وظل عند قبرهما يشرب ويبكى إلى أن لحق بهما ، وقبورهم هناك تعرف بقبور الندماء^(١) . ومن الشعراء الذين اشتهروا بمعارفها والنظم فيها هناك الشَّـمَرْدَل^(٢) بن شَرَبِك ، وكان قد خرج للغزو في تلك الديار مع ثلاثة من إخوته . فأتوا جميعاً ورثاهم رثاء حاراً ، وكأنه كان يفرق فيها حزنه . ومنهم أبو جِلْدَةَ البشكري الذي سبق أن عرضنا له في شعراء ثورة ابن الأشعث ، وكان يُدَمِّنُها إدماناً ثم تاب عنها ، فقال^(٣) :

سَأَرَ سُنُّ الْقَوِي فِي الْعِلْمِ بَعْدَمَا رَكَضْتُ إِلَى أَمْرِ الْقَوِي الْمَشْهُرِ

ونحن لا نصل إلى أواخر هذا العصر حتى تشتد موجة الهجون في خراسان والعراق جميعاً ، وخاصة الكوفة ، حيث تنشأ جماعة كبيرة من الهجان على رأسها مطيع وحماد الراوية وحماد عَجْرَدَ ويحيى بن زياد . وهم جميعاً ممن عاشوا في الدولتين الأموية والعباسية ، وهم من هذه الناحية أكثر صلة بالعصر العباسي منهم بالعصر الأموي ، ولذلك رأينا أن نؤخر الحديث عنهم . على أنهم يلفتونا في قوة إلى نهالك الناس على الهجون في الكوفة في أواخر العصر ، فهالكاً تحرروا فيه من كل خلق وعرف ودين . ولعل مما هباً لهذا الانحلال الخلقي على الأقل عند بعض الأفراد في هذا العصر أن بعض خلفاء بني أمية المتأخرين جعلوا يقبلون على اللهو ، يتقدمهم في ذلك يزيد بن عبد الملك ، وابنه الوليد الذي أكبَّ على الخمر والهجون لإكباباً ، كما أكبَّ على نظم الخمريات وهو وأبو الهندي شاعر سجستان أهم من عاشوا هذه الخيبة المجنة .

(١) فتح البلدان ص ٣٢٠ . وما بعدها وأتشر والشعراء ٢ / ١٨٥

(٢) انظر ترجمته في أغاني (دار الكتب) (٣) أغاني (دار الكتب) ١١ / ٢٣٠ .

الوليد^(١) بن يزيد

وُلد لأبيه يزيد بن عبد الملك في سنة ٨٨ للهجرة ، فتفتحت عينه على النعيم والترف : بل على اللهو والمجون . إذ كان أبوه كلفاً بالخمير والغناء ، حتى في خلافته . إذ كان يستقدم مغني مكة والمدينة ومغنيتهما ، واشترى سلامة القصر وحبيابة . وانصرف عن شئون الدولة إليهما وإلى الغناء والطرب والقصف . وقد نشأ ابنه الوليد على مثاله ، بل لقد أخذ يسرف في المجون واللهو إسرافاً شديداً ، حتى فكر هشام بن عبد الملك الذي خلف أباه أن يصرف ولاية العهد عنه لفساد خلقه ، ولكنه توفى سنة ١٢٥ قبل أن يحقق فكرته . واستوى الوليد على عرش الخلافة . فإذا هو يحول قصره ببادية شرق الأردن مقصفاً كبيراً للخمير والعزف والغناء ، إذ لم يترك مغنياً في مكة والمدينة دون أن يستقدمه ، وأخذ يعب من كثوس المجنون عباً ، جعل أهله يتكفرون له ، ويقتله ابن عمه يزيد بن الوليد في جمادى الآخرة سنة ١٢٦ توارزه البغاة ثاراً لخالد القسري وما كان من تعذيبه له وقتله .

وعلى هذا النحو يذهب ضحية مجونه ، وما لا شك فيه أنه كان ماجناً يعكف على الخمير والغناء . ويعيش للهو والصيد والقصص ، حتى بعد خلافته ، فقد ظل في نفس الجو الماجن ، الذي كان يتنفسه قبل اعتلائه عرش الخلافة . ومن ثم آثر قصره ببادية شرق الأردن على دمشق مستقر الخلافة الأموية ، ومضى يجنب إليه المغنين والمغنيات وآلات اللهو والطرب لا من الحجاز فقط . بل أيضاً من خراسان ، فقد أسلفنا في غير هذا الموضع أنه كلّف نصر بن سيار أن يبعث إليه بما في ولايته الخراسانية من الخيل والبرادين الفارغة وآلات الصيد ، ومن أباريق الذهب والفضة وتماثيل السباع والقطا ، ومن البرابيط والطنابير والوصيفات والصنّاجات ، فجمع له نصر من ذلك أشياء

٣١٨ وحديث الأربعاء ١/١٦٩ وقد نشر ديوانه في مطبوعات المجمع العلمي بدمشق .

(١) انظر في ترجمة الوليد أغاني (دار الكتب)

١/٧ وما بعدها والطبري في سنتي ١٢٥ و ١٢٦ وكنا بنا التفسير والتجديد في الشعر الأموي ص

كثيرة ، كانت موضع التنذر بين الشعراء والأتقياء .

وينبغي أن لا نغضى مع الرواة في كل ما تحدثوا به عن مجونه ، إذ نراهم يجعلونه مانويًا زنديقًا ، يسخر بالقرآن الكريم بل يمزقه تمزيقًا^(١) ، وفي الوقت نفسه تذكر بعض الروايات أنه قُتل وهو يقرأ القرآن ويقول: يوم كيوم عثمان^(٢) . وفي الحق أن أبناء عمه من الأمويين كانوا أول من بالغ في وصفه بالمجون ، ثم جاء العباسيون بعدهم ، فاستغلوه في التشجيع على خلفاء بني أمية ، وأنهم انزلوا إلى الدرك الأسفل من انتهاك ما حرّم الله ومن شرب الخمر وإتيان الفسق ، بل الكفر جملة والخروج من حدود الدين . ونحن مع تنحيتنا لهذه المبالغات التي لعبت فيها السياسة دوراً كبيراً نحتفظ للوليد بمجونه وعكوفه على اللهو والصيد والقنص وإدمانه للخمر ولهجه بالغناء لهجاً مسرفاً .

وكان الوليد شاعراً مبدعاً ، فأنفق شعره في الخمر ، وله أشعار في الغزل والحب ، ولكنّها دون أشعار الخمر في الإبداع والروعة ، ويظهر أنه تقف كل ما نُظِم فيها قديماً ، وخاصة عند عدى^(٣) بن زيد العبادي ، وقد مضى ينمّيه ويضيف إليه من مواهبه ومشاعره وملكانته ما أتاح لفن الحمريات أن يأخذ طريقه إلى الظهور ، إذ لم تعد أشعار الخمر عنده توضع في ثنايا قصيدة أو في مقدمتها كما كان الشأن عند عدى وعند الأعشى ، بل أصبحت تُنظَّم في مقطوعات ، لها وحدتها الموضوعية والمعنوية ، تنبض بالحياة وتخفق بالجلد والسرور ، لسبب طبيعي ، هو أن ناظمها عاشق للخمر ، وهو ينظمها في غمرة عشقه ، وكأنما تفجّر له ينابيع الفرح تفجيراً . وقرأ له هذه الحمرية :

أَصْدَغَ نَحْيِي الْهَمُومَ بِالطَّرَبِ وَانْعَمَ عَلَى الدَّهْرِ بِابْنَةِ الْعَيْبِ
وَاسْتَقْبَلِ الْعَيْشَ فِي غَضَارَتِهِ لَا تَقْفُ مِنْهُ آثَارَ مُعْتَقِبِ
مِنْ قَهْوَةٍ زَانَهَا تَقَادُمُهَا فَهِيَ عَجُوزٌ تَعْلُو عَلَى الْحِقْدِ .

(١) راجع الأغاني ٤٦/٧ وما بعدها ، ٧٢/٧ .

(٢) انظر الأغاني ٦٥/٧ .

(٣) انظر الملبى ٥٥١/٥ .

أشهى إلى الشرب يومَ جلّونها من الفتاةِ الكريمةِ النَّسبِ
فقد تجلّت ورقٌ يَوهَرُها حتى تبدّت في منظرٍ عجبِ
كأنها في زُجاجها قَبَسٌ تذكو ضياءَ في عَيْنِ مُرتقبِ

فهي فرحة الحياة ونعيمها، بل هي قبس سماوي يهبط برداً وسلاماً على قلوب
المحزونين ، فيزيل ما فيها من أحزان وهموم ، ويردها إلى نشوة الفرح والمسرّة .
واقراً أيضاً هذه الحمرة :

علّاني واسقياني من شرابِ أصفهاني
من شراب الشيخ كِسرى أو شرابِ القَيروانِ
إن في الكأسِ لِنَسكا أو بكفّي مَنْ سقاني
أو لقد غُوِدِرَ فيها حين صُبّت في الدنانِ
كلّاني نَسْوجاني ويشغري غنياني
إنما الكأسُ ربيعٌ يُنمّطُ بالبَنانِ
وحُمياً الكأسُ دَبْتُ بين رَجُلِي ولساني

وهي تجري أيضاً في نطاق الفرحة العميقة بالخمير ، بل لعلها أقوى
من سابقها تعبيراً عن فرحته بها ، فهي في رأيه عطر الوجود بل ربيعها ، وهو يتلظى
بنشوتها التي تسرى في جسده من فترّعه إلى قدمه . وهو يحقّ يُعَدُّ رائد العباسيين
من أمثال أبي نواس في هذا الفن من فنون الشعر ، ولاحظ ذلك النقاد قديماً
فقال أبو الفرج : « ولوليد في ذكر الخمر وصفها أشعار كثيرة ، قد أخذها
الشعراء فأدخلوها في أشعارهم ، واصلخوا معانيها ، وأبو نواس خاصة ، فإنه
سلخ معانيه كلها وجعلها في شعره » .

ولم تستم الحمرة عنده وحدتها الموضوعية والمعنوية وهذا الحب الذي
يحملها كاللهب المتدلّع فحسب ، فلها استمتت عنده أيضاً التفاعل الحميم
بين المعاني والألفاظ ، بل بين المعاني والإيقاعات إذ كان عازفاً محسناً ،
يحسن اللعب على أوتار العידان والتوقيع على الطبول والدفوف ، وله أصوات

مأثورة في بعض أشعاره^(١) . ومن ثمَّ اجتمع للخمرة عنده طرافة المعنى وحلاوة النغم ، وقد مضى يؤثر الأوزان الخفيفة والمجزوءة من مثل التهجرج والرمّل ، بل لقد هداه ذوقه الموسيقي إلى اكتشاف وزن المجتث ، فكان أول من نظم فيه^(٢) . وإذا صححت الخطبة الشعرية التي يقال إنه خطب بها في يوم جمعة - وهي موعظة^(٣) طويلة - كان أول من أعدَّ لصورة المزدوجات التي شاعت بين أصحاب الشعر التعليمي في العصر العباسي

أبو الهندي^(٤)

هو غالب بن عبد القدوس بن شيب بن رُبَيْعَ الرِّياحِي النِّيسِي . وقيل اسمه عبد الله وقيل بل عبد المؤمن : أدرك دولة بني العباس وولت في خلافة المنصور . وكان رحل إلى خراسان واستوطن في أواخر عمره سجستان ، واشتهر منذ مطالع حياته بالفسق وفساد الأخلاق ومعاقرة الشراب . ويقال إنه كان بخراسان يشرب على قارعة الطريق ، فرَّ به نصر بن سيار واليها للأمويين ، فقال له : ويحك يا أبا الهندي ألا تصون نفسك ؟ قال : لو صُنَّتها لما وليت أنت خراسان . ولما انتقل إلى سجستان نزل بموضع يقال له بالفارسية : « كوري زيان » وتفسيره بالعربية سكة الحران . كانت تُباع فيه الخمر وتُتَقَرَّفُ الفواحش .

وكان شاعراً بارعاً ، وقد وصف شعره جميعه للخمر ، وهو من هذه الناحية يعد متمسكاً للوليد بن يزيد ، إذ دفع معه الشعر العربي إلى تمثل الخمرة بكل شيائها المعنوية والموسيقية ، وشعد له بذلك غير ناقد ، حتى لنرى إسحق الموصلي يقول إن معاني أبي نواس وطبقته في الخمر مستمدة من أشعاره فيها ، ويقول ابن المعتز : « كان جماعة مثل أبي نواس والخليل وأبي هفان وطبقته إنما اقتتلوا على وصف الخمر بما رأوا من شعر أبي الهندي وبما استنبطوا من معانيه » . وله في مداومة سكره وعدم إفاقة منه قصة تشبه قصة أبي نواس مع والبة . إذ يقال إنه

(١) الأغاني ٢٧٤/٩ و ٢٧٧/٢ - ٤٤ . (٤) انظر ترجمته أغان (س) ١٧٧/٢١

(٢) انظر كتابنا الفن وذممه في الشعر العربي (طبع دار المعارف) ص ٥٩ .

(٣) انظر كتابنا الفن وذممه في الشعر العربي (طبع دار المعارف) ص ١٣٦ .

(٤) الأغاني ٥٧/٧ .

شرب عند خمار ونام ، ودخل جماعة فسألوا عنه ، فعرفوا خبره ، فشرّبوا وناموا
وانتبه ، فزأهم ، فسأل عنهم ، فعرف أنهم مصرّعون من الخمر ، فشرّب ،
حتى سكر ونام ، وانتبهوا فصنعوا صنيعه ، وأقاموا جميعاً كللك عشرة أيام ،
يفيقون ثم يشرّبون وينامون ، وروى قصته معهم في بعض شعره . إنه يعيش
للخمر ويعيش بالخمر ، يصف سُقَاتِهَا ودِنَانَهَا وأَبَارِيقَهَا وزِقَاقَهَا مثل قوله :

يَجُّ سُلَاقًا مِنْ زِقَاقِ كَأَنهَا شَبُوحُ بَنِي حَامٍ تَحَنَّتْ ظُهُورَهَا
وقوله :

وَإِذَا صُبَّتْ لَشَرْبٍ خِلَتَهَا حَبَشِيًّا قُطِعَتْ مِنْهُ الرُّكْبُ
وزأه يصف القيان اللاتي يسمعن في أثناء شربها ، كما يصف من تنصرهم
وصفاً فيه براعة ، فقد أخلص لها نفسه ، ووجد فيها طمأنينته ، بل فرحته ومسرته
حتى ليتنى أن يضمها إلى صدره في قبره ، فلا تزايله حياً ولا ميتاً ، يقول :

اجعلوا - إن مت يوماً - كَفْنِي وَرَقَ الْكَرْمِ وَقَبْرِي مَقْصَرَةً
وَأَذْفَنِي وَأَذْفِنُوا السَّرَّاحَ مَعِي واجعلوا الأقداح حول المقبرة
وعلى هذا النحو مضى أبو الهندي في سكة الخمران إلى الأنفاس الأخيرة
من حياته ، يصدّح بخمرياته ، ويتخذ الخمر وحى إلهامه .

٥

شعراء الطبيعة

لعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الطبيعة دائماً كانت ملهماً بالغ التأثير في نفسية
الشاعر العربي : وقد مضى أسلافه في الجاهلية يصدّرون عنها في أشعارهم ، فلم
يتروكوا كبيرة ولا صغيرة في صمّتها ولا في حركتها دون أن يرسموها في أشعارهم ، فهم
يصورون فلواتها بكثبانها ورمالها وشُدَّ رانها وغَيثها وسيولها ونخيلها وجندبها
ونباتاتها وأشجارها وحيواتها وطيرها وزواحفها وهواجرها وما قد ينزل ببعض
مرتفعاتها وأطرافها من البرد وقوارصه .

ومضى شعراء العصر الأموي - على سُنَّة آبائهم - يستلهمون صحراءهم ، مزاجين على شاكلتهم بين حب الطبيعة وحب المرأة ، إذ يفتتح الشاعر غالباً مطولاته بوصف أطلال الديار التي قضى بها شبابه مع بعض صواحيبه ، ويستمر في الحديث عن ذكريات حبه . ولا يلبث أن يتحدث عن رحلته في الصحراء ، وما قطع فيها من مفاوز على ناقته التي يُسهب في وصفها لما لها من جمال في نفسه ، كما يُسهب في وصف فرسه إن كان فارساً ، وهو في ثيابا ذلك يحدُّثنا عن كل ما تقع عليه عينه في ممراته ويخلِّف أثرأ في ذهنه من طير وحيوان في الأرض ونجوم وكواكب في السماء .

وعلى الرغم من أن جمهور الشعراء لهذا العصر عاش في بيئات متحضرة ، فإن الصحراء لم تجفّ ينائيبها في نفوسهم ، بل لقد ظلت ملهمهم الأول في أشعارهم ، على نحو ما نجد عند مبرِّزين من أمثال الفرزدق والأخطل وجريز ، ومن خير ما يصور ذلك أبيات للفرزدق يوازن فيها بين طبيعة الصحراء ونهْـنَـيـر دُجَـيـل وما يجرى فيه من سفن ، موازنة يُعلّي فيها الطبيعة الأولى علوّاً كبيراً ، يقول (١) :

لَفَلَجٌ وَصَحْرَاوَاهُ لَوْ سَرْتُ فِيهِمَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ دُجَيْلٍ وَأَفْضَلُ (٢)
وراحلة قد عودوني ركوبها وما كنت ركاباً لها حين تُرحلُ (٣)
قوائمها أبدى الرجال إذا انتحَتْ وتَحْمِلُ مَنْ فِيهَا قَعُوداً وَتَحْمِلُ (٤)
إذا ما تَلَقَّتْهَا الْأَوَادِي شَقَّهَا لَهَا جُوجُؤٌ لَا يَسْتَرِيحُ وَكُلُّكُلُ (٥)
إذا رَفَعُوا فِيهَا الشَّرَاعَ كَانَهَا قَلُوصُ نَعَامٍ أَوْ ظَلِيمُ شَرَدَلٍ (٦)

وواضح أنه يؤثر الطبيعة الصحراوية البدوية على طبيعة البيئات الجديدة وما فيها من أنهار وصفن تحمل الناس في رحلات نهريّة ممتعة . وهو يعبر بذلك

(١) ديوان الفرزدق (طبعة الصاوي) ص ٦٢٦ .
(٢) فلج : واد من أودية تميم بين البصرة وحصى نضرية . ودجيل : من أنهار دجلة .
(٣) ترحل : تهباً لرحيل .
(٤) القوائم هنا : الهاذيف بأيدي الملاحين .
(٥) الأودى : الأمواج . الجلجوز : بطن السفينة من أمام الكلكل : للصدر .
(٦) قلووس النعام : طويلة القوائم ، النظيم : ذكر النعام ، الشمردل : الطويل تام الخلق .

عن شعوره وشعور مَنْ حوله من الشعراء الذين فُتِنُوا مثله بالصحراء ومناظرها الطبيعية أمثال ذى الرُّمَّة ، وسنعرض له عما قليل . وكان يعاصره العَجَّاج وغيره من الرُّجَّاز . أمثال رُوَيْبَةُ الذى يقول ^(١) :

إِنْ الرُّدَافِى وَالْكِرِّىُّ الْأَرْقَبَا يكفيك دَرَّةَ الْفَيْلِ حَتَّى تَرْكَبَا ^(٢)
فهو يفضل ركوب الإبل على ركوب الفيل الذى يحتاج إلى الدفع قبل اعتلائه .

وليس معنى ذلك أن الشاعر الأموى لم يَفْشَحْ لطبيعة البيئات الجديدة في شعره ، إنما معناه أن الطبيعة الصحراوية هى التى كانت تستول على ملكاته ، أما بعد ذلك فقد كانت تنفذ طبيعة الأقاليم الجديدة إلى حواسه ، فيصور ما يراه بها من جبال وثلوج . وقد صور الفرزدق نفسه في بعض رحلاته إلى دمشق ما كان ينزل عليه وعلى صحبه في طريقه شتاءً من ثبر الثلج : يقول ^(٣) :

مستقبلين شِمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُهُمْ بحاصِبٍ كَنَدِيفِ الْقُطْنِ مَنْشُورٍ ^(٤)
على عَمَانِمْنَا يُلْقَى ، وَأَرْحَلْنَا على زَوَاحِفَ تُزْجِيهَا مَحَاسِرٍ ^(٥)

وكان جرير على شاكلة لا يزال يبدئ ويبيد في وصف المناظر الصحراوية ومع ذلك تلقانا في ديوانه قطعة صور فيها نُهَبَرَاتٌ شَقَّتْهَا هَشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ نَهْرِ الْفَرَاتِ ، وخاصة نَهِيرِ الْهَيْءِ ، وما نبت على ضفافها من زرع وزيتون وأحباب ونخيل ومن كل الثمرات ، وهى تطَّرد على هذا النمط ^(٦) :

شَقَقْتَ مِنَ الْفُرَاتِ مَبَارِكَاتٍ جَسَوَارِيَّ قَدْ بَلَغْنَ كَمَا تَرِيدُ
وَسَخَّرْتَ الْجِبَالَ وَكُنَّ خُرُصًا يَقْطَعُ فِي مَنَاكِمِهَا الْحَبِيدُ

(٤) شِمَالُ الشَّامِ : رِيحُ شِمَالِيَّةٍ . الْحَاصِبُ :

مَا تَحْمِلُهُ الرِّيحُ مِنْ دِفَاقِ الرَّابِ أَوْ التَّلَاجِ .

الْتِهَافُ . ثَبَرُ التَّلَاجِ وَالْبَرَدِ .

(٥) زُجِّيَهَا : نَسَبَهَا وَنَدَفَهَا ، مَحَاسِرٍ : كَلِيلَةٌ .

(٦) دِهْرَانُ جَرِيرٍ (طَبْعَةُ الصَّادِقِ) ص ١٥٠ .

(١) الْهَيَوَانُ ٩٠/٧ .

(٢) الرُّدَافِي : الْحَامِي . الْكِرِّيُّ : الَّذِي

يَكْرِى دَابَّتَهُ وَيُزَجِّرُهَا . وَالْأَرْقَبُ : غَنِيظُ الرِّقِيَّةِ .

دَرَّةُ الْفَيْلِ : ذَفْءٌ وَكَفْءٌ .

(٣) الْهَيَوَانُ ص ٢٦٢ .

بلغت من الهنيء فقلت شكرا هناك ، وسهل الجبل الصلود^(١)
 بها الزيتون في غللي ومالت عناقيد الكروم فهن سود^(٢)
 فتمت في الهنيء وحنان دنيا فقال الحاسدون هي الخلود
 يعضون الأنامل أن رأوها بساتبا يؤازرها الحصيد^(٣)
 ومن أزواج فاكهة ونخل يكون لحمه طلع نصيد^(٤)

وجريز يحدنا عن شق الطرق للنهيرات في الجبال وتحطم ما يعترض من
 الصخور ، كما يحدنا عن المناظر الطبيعية في تلك البيئة وما حف بها من
 أشجار فاكهة وغير فاكهة وزروع مختلفة .

فالشاعر الأموي مع استغراق مناظر الصحراء له لم يغمض عينيه عن مناظر
 البيئات الجديدة ، فقد كان يسجلها من حين إلى حين ، وخاصة منهم من
 كانوا يلجئون بالصيد وكلايه وصقوره وفهوده ، وسنعرض لذلك في حديثنا عن
 الرُّجَّاز ، وقد تعرضت طائفة منهم لوصف الفيل ، على شاكلة قول رؤبة
 يصفه^(٥) :

أجرّد كالحصن طويلُ النَّابِئِ مشرفُ اللَّحْيِ صغيرُ الْفَقْمَيْنِ^(٦)
 عليه أذنان كفضل الثَّوْبَيْنِ

واشتهر في هذا المجال هرون مولى الأزدي^(٧) . فالطبيعة الجديدة المتحركة
 والصامتة ألهمتهم كثيراً من الشعر والرجز ، ولكن من الحق أن بيثتهم الصحراوية
 كانت ملهمهم الأول في هذا العصر .

(١) الصلود : اليابس .

(٢) الطلل : الماء الجاري تحت الشجر على

(٣) المحوران ٧٩/٧ .

(٤) الفقمان : الحيان .

(٥) الحيوان ١١٤/٧ وما بعدها .

(٦) الفيل : الماء الجاري تحت الشجر على

وجه الأرض . الكروم : الأصناف .

(٧) الحصيد : الزروع التي تحصد ثمارها

كالقمح .

ذو الرُمة (١)

هو غَيْلَان بن عَقِبة من بني عَدِي بن عَبِيد مَنَاة ، لُقِّبَ بذى الرمة لقوله في بعض شعره يصف الوَيْدَ : « أشعث باقى رُمةً التقليد » والرُمة : القطعة البالية من الحبْل ، وأضيفت إلى التقليد لأن الويد يتقلد بها . وقيل : لُقِّبَ بذى الرمة لأنه كان - وهو غلام - يتغزَّع ، فأنت به أمه مقرئ قبيلته ، فكسب له معاذة في جلد غليظ ، وعلقتها أمه على يساره برُمة من حبل فسمي ذا الرمة . وقيل إن مية التي شغفت قلبه حباً هي التي لقبته بذلك حين ألمَّ بحبائشها وطلب منها أن تسقيه ماء ، وكان على كفه رمة ، فلما أنهى بالماء ، وكانت لا تعرفه : قالت له : اشرب يا ذا الرمة . وقد ولد بصحراء الدهناء بالقرب من بادية البجامة ، لأُم من بني أسد تسمى ظبية . وكان له ثلاثة إخوة كلهم شعراء . هم مسعود وأوفى وهشام ، وفي بعض الروايات أن أوفى ابن عمه ، أما أخوه الثالث فاسمه جرفاس . وقد ولد حوالى عام ٧٧ للهجرة . وتلقن الكتابة ، وليس بين أيدينا أخبار كثيرة عن نشأته الأولى ، ونراه ينظم الشعر في خلاف نشب بين قبيلته وعتية بن طَرْثوث بسبب بئر كانت لقومه ، ومن ثم مضى يمدح المهاجر بن عبد الله وإلى البجامة مثباً على حكومته العادلة في هذا الخلاف . ومن أخباره المتصلة بقبيلته أيضاً أنه نزل مع نفر منها على عشيرة امرئ القيس بن عبد مناة : فلم يكرمهم ، فانطلق يهجوهم ، وكان ذلك سبباً في اصطدامه بشاعرهم المسمى هشاماً المرتضى : ولم يستطع هشام أن يثبت له لضعف شاعريته ، على الرغم مما أمدّه به جرير من بعض الأشعار .

وتدل أخباره على أنه كان يتزل الكوفة والبصرة - ويظيل النزول فيهما - منذ مطلع القرن الثانى للهجرة مادحاً رجالاًتهما : وأول ما نستقبله من ذلك مديحه

والبيان والتبيين والحيوان والكامل للبرد وأمال
المرتضى ، وكتابنا « التطور والتجديد في الشعر
الأموى » ص ٢٦٥ وقد نشر سكارنى ديوانه
في كبرى بيج سنة ١٩١٩

(١) انظر في ذى الرمة ابن سلام ص ٤٦٥
وما بعدها والشعر والشعراء ٥٠٦/١ وأغانى
(ساسى) ١٠٦/١٦ وابن خلكان في غيلان
والخوش للرزمانى ص ١٧٠ والخزانة ٥٠/١
ومرآة الجنان للهاشمى ٢٥٣/١ وفهارس الأغاني

لهلال بين أحوز المازني في انتصاراته على المهالبة سنة ١٠٢ وقضائه على من بقي منهم بعد معارك مسلمة بن عبد الملك قضاء مبرماً . وقد مدح عبد الملك بن بشر بن مروان نائب مسلمة على البصرة . وتولّى على العراق في سنة ١٠٣ عمر بن هبيرة الفزاري فانتصل به ومدحه ، حتى إذا خلفه خالد القسري منذ سنة ١٠٥ رأيناه بمدح نوابه ومن ولاهم الشرطة والأحكام ، وعلى رأسهم نائبه أبان بن الوليد البجلي ، ومالك بن المنذر بن الجارود صاحب شرطته . وأهم من مدحهم بلال ابن أبي بريدة الأشعري الذي ولي شئون الشرطة لخالد في البصرة سنة ١٠٩ ، ثم ولي منذ سنة ١١٠ أمور البصرة كلها : القضاء والصلاة والأحداث ، وظل يلبها إلى أن توفي الشاعر . وقد امتدت رحلاته في طلب النوال إلى دمشق وخاصة في عهد هشام بن عبد الملك ، فله فيه غير قصيدة ، كما امتدت إلى مكة حيث مدح واليها إبراهيم بن هشام المخزومي ، ولما ولي فارس أبان بن الوليد قصده ومدحه . وقد هجا في بعض شعره حكيم بن عياش الكلبي الكوفي الذي كان يتعصب لليمن تعصباً مسرفاً .

والعناصر الإسلامية واضحة في شعر ذي الرمة ، فهو يمدح بالتقوى ويهجو بالفضلال ، ودائماً يذكر في رحلاته الصحراوية التيمم والقصر في الصلاة وتلاوة آي الذكر الحكيم ، ويظهر أنه كان كثير الاختلاف إلى مجالس الوعظ والمتكلمين في عصره ، حتى لراه يعتنق مذهب القدرية في العدل على الله جلّ جلاله وفي حرية الإرادة ، ويناقش رؤبة في ذلك ويعلو عليه في نقاشه^(١) ، وما صدر فيه عن مذهبه قوله في الغزل :

وعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كَوْنَا فَكَانَتَا فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ

وقد تعرض له بعض من سمعوه ينشده ، يقول : هلا قلت : فعولين ، وكأنه لم يلتفت إلى أنه يتحرز بذلك من القول بخلاف العدل وأن عمل الإنسان وعمل جوارحه بإرادته . ويجمع معاصره على أن كان ذكياً ذكاء حاداً وأنه كان كثرًا من كنوز الفطنة وذخائرها الدقيقة ، كما كان كثرًا من كنوز العلم بالشعر القديم واللغة ، وقد شُغف بشعر الراعي ، حتى قالوا إنه كان راويته

ولعله هو الذى ألهمه عنايته بالصحراء ووصف مناظرها الطبيعية ، وقد مضى
يتفناها إلى أن دُفن في أحضانها سنة ١١٧ للهجرة .

وذو الرمة يتخلف في المديح والمجاء جميعاً عن فحول عصره أمثال الفرزدق
وجرير ، وكان الطبيعة وما اقترن بها من حبه لم يُبقيا فيه بقية . ومُلهمته الأولى
في الديوان مَيَّة بنت طَلْبَة بن قيس بن عاصم ، فقد رآها في بعض رحلاته ، فشغفت
قلبه حباً ، وظل يتغنى باسمها وحبا في كل مكان . وفي الديوان أنثرى تسمى
خرقاء ، ولعله كان يكنى بها عن مية ، وإن كان من الرواة من زعم أنها امرأة
أخرى . وحبُّ ذى الرمة حب عفيف كله أنين وزفرات ودموع وحنين بالغ
من مثل قوله :

وقفتُ على ربيعٍ لِيَّةٍ ناقتي فمازلتُ أبكى عنده وأُخطيه
وأُسقيه حتى كاد مما أبثُّ تكلمنى أحجارُه وملاعبه^(١)

وقوله :

وحبُّها لى سوادَ الليل مرتعداً كأنها النار تخبِو ثم تلتهب
وقوله :

أداراً بِحَزْوَى هِجَتِ للعَيْنِ عِبرَةً فمَاءُ الهوى يرفضُ أو يترَفِقُ^(٢)

وقوله :

أَجَلْ عِبرَةً كادتُ لِغِرْفانٍ منزلٍ لِيَّةٍ لو لم تُسهلِ الماءَ تَلْبَحُ
ولعل شاعراً عربياً لم يكثر من وصف دموعه كما أكثر ذو الرمة ، وعيناً
كان بطنى بها نيران الحب المتدلعة في قلبه لية ، وقد مضى يتغزى عنها بمحارباها
الذى كانت تعيش فيه ، فإذا هو أكبر شاعر يتغنى بالصحراء العربية ، وحقاً
كان الشعراء قبله وحوله يصفونها ، ولكنه امتاز منهم بأنه عشقها ، عشق أيامها
ولياليها ورمالها وكتبانها وأجاسمها وأعشابها وأشجارها وحيوانها الأليف والوحشى

(١) أسقيه : أدمر له بالسقيا . يسيل . يترقق : يسكن في العين جانلاً .

(٢) حزوى : موضع بديار تميم . يرفض :

وكل ما يُطَوَّى فيها من آبار ومخام وسراب وطير ورياح وكل ما يلعب في
سمائها من كواكب ونجوم وسحاب وغيوم .

وكأنما وجد ذوالرمة عشقه الحقيقي في الصحراء ، فإذا هو ينقل مناظرها
إلى شعره في لوحات رائعة ، وارجع إلى القصيدة الأولى في ديوانه التي يفتتحها
بوصف دموعه التي تسيل دائماً ولا تفر ، إذ يقول :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِئَةٍ مَرَبٌ^(١)

فلأنك ستراه ينحس محبوبته بنحو عشرين بيتاً ، ثم يمضي في نحو مائة
بيت يصور ثلاثة مشاهد رائعة من مشاهد الصحراء التي كانت تبهج
نفسه ، أولها مشهد أتن الوحش وحمارها ، وهو يقودها في يوم حار إلى ماء
بعيد ، تصل إليه ، وهوى عليه تريد أن تشي غلثها ، فيعرض لها صائد
مخنف وراء الأشجار بسهامه ، فتفر على وجهها ، وتطيش سهامه ، ودائماً
تطيش هذه السهام في شعر ذى الرمة حباً للحيوان . والمشهد الثاني مشهد ثور
الوحش في كيناسه مكنناً من المطر ، وقد ترامت حوله حنادس الليل وواسوه ،
وتضلت أضواء الصباح فيخرج من كيناسه للرعى وإذا بصائد قد أرسل عليه
كلابه ، فيمزقها إرباً ، وينكشف عنه همه وروحه . والمشهد الثالث مشهد الظليم
وصاحبه يرحبان بعيداً عن أفراخهما ، ويكفهر الجور ، فيسرعان إليها خيفة
أن يسقط عليها برَدُ السماء أو بعض السباع . وذو الرمة في المشاهد الثلاثة يشبه
الرسامين الذين يحدون في لوحاتهم جميع الجزئيات والتفاصيل ، فهو يمجسم صورة
الحيوان وصورة الصحراء من حوله برمها ومغازاتها وأعشابها ونباتاتها وغدائها ،
وهو إلى ذلك يبت في الحيوان مشاعر الإنسان وما يعتريه من وساوس وهواجس .
وقد صور في الثور حين هاجمته الكلاب شعوره بعزته وكأنه يمثل فيه البدوي
والحساس بكرامته ، كما صور في الظليم وصاحبه عاطفة الأبوة والأمومة الرحيمة .
ولعل هذه أهم خاصية تميز وصف الحيوان الوحشي عند ذى الرمة إذ يحمل

الهالة التي لا تترك الماء .

(١) الكل : الرق في عروة الزادة . مفرية :

مقطوعة ، يشبه منه التي يسيل منها بريق الزادة

عواطف الإنسان ومشاعره ، ومن أروع ما يصور ذلك عنده قوله في ظلية
وابنها أو غيبتها :

إذا استودعته صرّصاً أو صرّمةً تنحّت ونصّت جيدها بالمناظر^(١)
حذاراً على وستان يضرعه الكرى بكل مقيلٍ عن ضعافٍ فواتر^(٢)
ونهجره إلا اختلاسا نهارها وكم من محب رغبة العين هاجر
حذار المتابا ربة أن يفتنّها به وفى إلا ذاك أضعف ناصر^(٣)

وواضح أنه صور محبة الظبية لابنها وكيف تخشى عليه السباع ، فهي
تبعد عنه حتى لا تلتصق عليه ، وعينها مشدودة إليه ، وقد امتلأ قلبها بالحنان والحب
والشفقة . وعلى هذا النحو كان يبت في الحيوان مشاعر الإنسان وأحاسيسه .

وبجانب هذه الخاصة في وصف الطبيعة الحية نجد خاصة أخرى في وصف
الطبيعة الصامتة : إذ ملأها بالحياة والحركة ، ولكن كيف يأتي بذلك في خمود
الصحراء ومودها ؟ لقد استعان في النهار بالسراب : فإذا ذرى الجبال تتحرك
كانها خيل ظالعة أو إبل مهدى للشحر عند البيت الحرام ، أو لعلها من تجرى في
الفرات ، أما إذا جنت الليل فحبه النجوم التي يرى فيها صورة بقر الوحش
والظباء . وجعله هذا التمثل لما يجري في الأرض والماء والسماء يقع على صور فريدة
من مثل قوله في وصف ظباء تبدو له من آفاق بعيدة :

كان بلادهم سماء ليل نكشفت عن كواكبها النجوم
وقوله في ظباء أخرى :

كان أذمانها والشمس جانحةً وذع بأرجائها فؤس ومنظوم^(٤)
وقوله في وصف الإبل ورحلتها في الصحراء :

كان مطابانا كل مفازة قراقير في صحراء دجلة تسبح^(٥)

(١) الصلصف : الأرض المستوية . صرمة : (٢) يفتنّها . يبعثها .

ريلة . نصت : نصبت مستقيمة . (٤) الإنسان : الظباء ، نفس : مطرق .

(٢) الكرى : الترم . المقيل : وقت القيلولة . (٥) القراقير : الفئان .

وفي الحق أن غيخته كانت حائلة، إذ ما تزال تبدو له الطبيعة في رؤى غريبة، وهي رؤى ملأت جوانب ديوانه بتجسيمات وتشخيصات بدیعة من مثل قوله:

وریعُ الخُزای رُشها الطُّلُ بعدما دنا الليلُ حتى مَسَّها بالقَوادم^(١)
وقوله:

ألا طرقتِ مِ هَيُوماً بذكرها وأیدی الثُّرَيَّا جُنْحُ في المغارب^(٢)
ومن صوره الطريفة صورته للحرباء ووصفه لما اشتهر به من استقبال الشمس لاجئاً بظهوره إلى بعض العيدان ماداً يديه كأنه مصلوب، يقول:

إذا جعل الحرباء يَغْبِرُ -ونه وبخضرٍ من لَفَحِ الهجيرِ غَبَاغِبُهُ^(٣)
وَيَشْبَحُ بالكَمَينِ شَبَحاً كأنه أخو فَجْرَةٍ عَالَى به الجِدْعَ صَالِبُهُ^(٤)

وعنى طويلاً بوصف همس الفلوات وما يُسمع في حنادسها من أصوات مدوية كانوا ينسجونها إلى الجن، ونراه يشبهها بترابن الروم وتغصراب الطبل وصياح الضرائر وأصوات السم^(٥). ومن أهم ما يميزه عنصر المفاجأة في صوره، وهو عنصر جعله يقرن الأشياء المتباعدة بعضها إلى بعض، فتصبح وكأننا حقاً في عالم من عوالم الرؤى والأحلام.

٦

الرُّجَّاز

الرُّجَّازُ من البحور القديمة في الشعر العربي، فقد كان يُسْتَخْدَم بكثرة في العصر الجاهلي، وهي كرة تركز أنه كان الوزن الشعبي العام الذي يدور على

(١) القوادم: الريش الطويل في جناح الطائر. ومعلوم أنه كلما حميت الشمس حل الحرهباء.

(٢) الميرم: ذاهب العقل، وأراد بأيدي رأيت جلده يخضر بينما يظل أعلاه أصفر.

(٣) يَشْبَحُ: يحد يديه.

(٤) الجدع أسفل الخنك، (٥) المجران ١٧٥/١٦ وما بعدها، ٣٩٣، ٢٤٧.

كل لسان ، ومن ثمّ قلما وجدنا شعراءهم المبرزين ينظمون فيه وكأنما تركوه للجمهور ينعمده ويرعاه .

وليس ذلك كل ما نلاحظ في شعبيته الجاهلية ، فقد دخلت فيه صور كثيرة من الزخاف ، لا تلقانا في أى وزن آخر ، فكثُر فيه المشطور والمهوك ، وأيضاً فإنه لم يَطْلُ إذ كان لا يتجاوز البيتين والثلاثة إلا نادراً ، فهو مقطوعات قصار ، ينظمها كثيرون معروفون وبمجهزين ، حين يحدّون بغير حين يحولون في ميادين الحروب ، وحين يتناولون أى عمل كحفر بئر أو منسج منها .

وعلى هذا النحو كان أحياناً قليلة تُنظَّم بديهة وارتجالاً مقترنة بأعمالهم وحركاتهم السريعة والبطيئة ، ومن ثمّ قيل إنهم حاكوا به وقع أقدام إبلهم في سيرها وسُراها ، وهبّاه ذلك لأن يكون من أكثر الأوزان وأوفرها لحناً ونغماً لاقرانه بالحركة الدائبة . وأول من أطاله وجعله كالقصيدة شاعر مخضرم استشهد بموقعة نهاوند سنة ٢١ للهجرة هو الأغلب ^(١) العجلى . ولا نتقدم في عصر بنى أمية ، حتى يتكاثر من يحاكونه . وحتى يقتصر بعض الشعراء النابيين حياتهم على جويده وتحبيره ، وهم في ذلك فريقان : فريق يجمع بينه وبين التصيد ، وفريق لا يجاوزه ، ولسنا نقصد بالفريق الأول من نظموا بعض أراجيز ذيلة مثل جرير وذى الرمة ، إنما نقصد من أكثر وأنها . ونظموا بين الحين والحين بعض القصيدة . وقد أخذت الأرجوزة — حين طالت — تتناول كل أغراض القصيدة وتجري على نمطها من الحديث عن الأطلال ووصف الرحلة في الصحراء والمديح والمهجاء والفخر ، فهي لا تختلف غالباً عنها في النظام وسرّد الموضوعات المتنوعة . ومضت تزحمسها حتى غلبها في باب الصيد بالحوارج ، إذ نجد غير شاعر ينظم في هذا الباب أراجيز كثيرة ، منهم الشمرّدل بن شريك التميمي الذي عرضنا له بين شعراء اللهو والمجون وفيه يقول صاحب الأغاني : « كان الشمرّدل صاحب قنص وصيد بالحوارج وله في الصقّر والكلب أراجيز سيرة ^(٢) » ويسوق له أرجوزة يستهلها على هذا النمط :

ص ٥٧١ وما بعدها والموضح ص ٢١٣ .

(٢) أغاني (دار الكتب) ٣٦١/١٣ .

(١) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٢٠/٥٩٥ .

والأغاني ١٨/١٦٤ والخزانة ١/٣٣٢ وأسد

القابة ١/١٠٥ والإصابة ١/٥٦ وابن سلام

قد أغشى والصبحُ في حِجابِهِ والليلُ لم يَأُوْ إلى مآبِهِ
وقد بدا أبلقُ من مُنْجابه .تَوَجَّى صاد في شِبابِهِ^(١)
مُعادٍ قد ذلُّ في إصْبابِهِ د خرقَ الضفَّارَ من جذابه^(٢)
وعرفَ الصوتَ الذي يُدْعَى بِهِ ولعنةَ المُلَمِّعِ في أنْسابِهِ^(٣)

ولقانا بأخرة من العصر أبو نُخَيْلَةَ^(٤)، وهو مثل الشمر دل كان يجمع بين
الرجز والقصيد، ويقول ابن المعتز: له في الطُّرْد أراجيز كثيرة مشهورة .
وأعاجيبه في القنص وغيره كثيرة . وقد ساق له أطرافاً من تلك الأراجيز :
ولعل في هذا ما يصحح الفكرة التي كانت تزعم أن أبا نواس أول من فتح هذا
الباب . وربما كان أهم من جمع بين الرجز والقصيد في هذا العصر أبو النجم
المجلى، وسنعرض له عما قليل .

ولقانا كثيرين لا يتجاوزون الرجز إلى القصيد، منهم دُكَيْنُ^(٥) بن رجاء
القُتَيْبِيُّ ودُكَيْنُ^(٦) بن سعيد الدارمي، وقد خلط بينهما ابن قتيبة كما لاحظ
ياقوت في معجمه، ومنهم الرُّيَّانُ^(٧) السعدي الغنيمي، وأبرزهم جميعاً المَجَّاجُ
وابنه رُوْبَةُ اللذان انتهت إليهما صناعة الرجز، ونقول صناعة، لأن الرجز تحول
عندهما إلى صناعة لغوية، فلم يعد يُقْصَد به إلى التعبير عن الأغراض الوجدانية
وحدها، بل أصبح يُقْصَد به أيضاً إلى التعبير عن غرائب اللغة، وشركهما في
ذلك من بعض الوجوه أبو النجم، ولكنه لم يُبْعَد في الإغراب إبعادهما .

(٥) انظره في معجم الأدباء . (طبع مصر)
١١٣/١١ والشعر والشعراء ٩٢٢/٢ وتهذيب
ابن سائر ٢٤٧/٥ .

(٦) راجع معجم الأدباء ١١٧/١١ وابن
سائر ٢٤٨/٥ والشعر والشعراء ٩٢٢/٢
وانظر الهامش .

(٧) راجع معجم المرزبان ص ١٤٩ وقد نشر
الوارد ديوانه في مجموع أشعار العرب، الجزء
الثاني .

(١) أبلق: فيه سواد وبياض. منجابه: مكان
انكشافه. التوجي: المقر ينسب إلى توج
من قرى فارس .

(٢) خرق: شق. الضفار: الخيل يشبه به .
(٣) الملصق: الشعر ينسب به .

(٤) انظر ترجمته الشعر والشعراء ٨٣/٢
والأغاني (سابق) ١٣٩/١٨ والخزانة ٧٨/١
وطبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار المعارف)
ص ٦٢ وما بعدها والمتنص ص ٢١٩ .

ونحن نجد هذه الرغبة في العناية بالغريب عند كثير من الشعراء ، مثل الطرمّاح والكُمَيْت ، وقد عرضنا لهما في غير هذا الموضع . واشتهر شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضُّبَعِيُّ بأشعار له بناها على اللفظ الغريب ^(١) . وهو اتجه تعليمي نظن ظناً أن الذي دعا إليه عناية الأجانب بتعلم العربية ونهوض طائفة من العلماء بجمع اللغة وشواردها ، وقد انبرى العَجَّاج وابنه رُوْبَةُ يجمعان لم في شعرهما هذه الشوارد حتى تحوّل ديوانهما إلى معجمين للفرائب اللغوية ، وهما يحقّ يُعَدَّ أن أهم من هياً لتحول الرجز من شعبيته القديمة إلى بيئة المثقفين ، وسرعان ما استغله العباسيون في شعرهم التعليمي الذي صنّفوا فيه أهل المقالات وتحدثوا عن عجائب الخلق وقصّوا وساقوا الحكم والأمثال ^(٢) .

أبو النجم ^(٣) العِجْلِيُّ

من أهل الكوفة ، وكانت فيه فكاهة ، فقرب من نفوس الولاة والأمراء والخلفاء ، وله فيهم أمداح كثيرة ، إذ نراه يمدح الحجاج وغيره من ولاة العراق كما يمدح سليمان بن عبد الملك وهشاماً ، وقد أقطعه الأخير بالكوفة أرضاً تسمى القيرك ، كان ينزل بها . وفي أخباره أنه قدم على زياد بن أبيه فربهه رهبة شديدة ، وخرج من عنده ، وهو يقول ^(٤) :

أقبلتُ من عند زيادٍ كالخَرَفِ نخطُ رجلاي بخطّ مختلف
نكتبان في الطريق لأمّ ألف

وفي ذلك ما يدل على أنه كان كاتباً . ويُجمع الرواة على أنه كان سريع البديهة في صنع الشعر ونظمه ، ومن ثمّ كان يغلب الشعراء والرجّاز حين

والمرشح ص ٢١٣ والشعر والشعراء ٥٨٤/٢
وأغاني دار الكتب ١٥٠/١٠ والخزانة
٤٨/١ ، ٤٠١ والمبرد ص ٤٨٥ وما بعدها
ومصنف الشعراء ص ١٨٠ .

(٤) الخصائص لابن جني (طبع دار الكتب)
٢٩٧/٣ .

(١) البيان والتبيين ٣٤٣/١ وانظر كتاب
المكائنة عند المذاكرة للعلاني (لشر
جابر) ص ٤٠ .

(٢) انظر كتابنا في الفن ومذاهبه في الشعر
العربي (طبع دار المعارف) ص ١٣٩ وما بعدها .

(٣) راجع في أبي النجم ابن سلام ص ٥٧٦

يَسْتَبْقُونَ فِي مَوْضُوعٍ يَطْرَحُهُ خَلِيفَةُ أَوْ وَالٍ ، وَيُظْفَرُ بِالْجَائِزَةِ مِنْ دُونِهِمْ ، وَيَقُولُ ابْنُ سَلَامٍ : إِنَّهُ أُبْلَغَ فِي النَّعْتِ مِنَ الْعَجَاجِ . وَأَمَّ أَرَاجِيْرَهُ لَامِيْتَهُ الَّتِي يَسْتَهْلِمُ بِقَوْلِهِ ^(١) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يَبْخُلِ

وَالْأَرْجُوزَةُ بَعْدَ ذَلِكَ تَفِيضٌ بِالْغَرِيبِ فِي وَصْفِ الْإِبِلِ وَمُرَاعِيهَا ، وَكَانَ رُؤْيَا يَسْمِيهَا أُمُّ الرِّجَزِ اسْتِحْسَانًا لَهَا وَإِعْجَابًا بِهَا . وَيُرْوَى أَنَّ الْعَجَّاجَ غَدَا عَلَى النَّاسِ بِالْمِرْبَدِ يَنْشُدُهُمْ أَرْجُوزَتَهُ الْمَشْهُورَةَ « قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فُجِبَرَ ^(٢) » ، وَقَدْ ضَمَّنَهَا هِجَاءَهُ لِرَبِيعَةٍ ، فَاسْتَعْلَتْ عَلَيْهِ رَاجِزُهَا أَبَا النِّجْمِ ، فَبَادَرَهُ يَنْشُدُ أَرْجُوزَتَهُ « تَذَكَّرَ الْقَلْبُ وَجْهَهَا مَا ذَكَرَتْهُ حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ : « شَيْطَانُهُ أَنْتَى وَشَيْطَانِي ذَكَرْتُ » تَعَلَّقَى النَّاسُ هَذَا الشَّطْرَ وَهَرَبَ الْعَجَاجُ عَنْهُ . وَمِنْ طَرِيفٍ مَا يُرْوَى مِنْ أَرَاجِيْرِهِ أَرْجُوزَتَهُ فِي وَصْفِ فَهْرٍ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ بَشَرَ بْنِ مَرْوَانَ ، وَهُوَ يَسْتَهْلِمُ بِقَوْلِهِ :

إِنَّا نَزَلْنَا خَيْرَ مَنَزِلَاتٍ بَيْنَ الْحُمَيْرَاتِ الْمُبَارَكَاتِ
فِي لَحْمٍ وَحَيْشٍ وَحُبَارِيَاتٍ وَإِنْ أَرَدْنَا الصَّيْدَ ذَا اللَّذَاتِ ^(٣)
جَاءَ مُطْبِعًا لِمَطَاوِعَاتٍ عَلُمَنْ أَوْ قَدْ كُنَّ عَالِمَاتٍ
فَهَى ضَوَارٍ مِنْ مَضْرِبَاتٍ تُرِيكَ آمَاقًا مَخْطُوطَاتٍ
سُودًا عَلَى الْأَشْدَاقِ مَائِلَاتٍ تَلْبُو بِأَذْنَابٍ مَسْوُوقَاتٍ

وَكَثِيرٌ مِنْ رَجْزِهِ عَلَى هَذَا النِّحْوِ لَا يُبْعَدُ فِيهِ وَلَا يَغْرِبُ ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْحَقِّ أَنَّهُ كَانَ يَتَوَسَّعُ فِي الْكَلَامِ وَيَحْمِلُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَشْتَرُ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ^(٤) ، وَلَكِنَّهُ يَظَلُّ قَرِيبًا مِنَّا فِي جَمْعِهِ رَجْزُهُ ، وَخَاصَّةً بَيْنَ يَمْدٍ إِلَى التَّنَزُّلِ وَالِدَعَابَةِ ، عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِهِ يَوْصِي ابْنَتَهُ « بَرَّةً » عِنْدَ زَوَاجِهَا :

(١) نُشِرَ هَذِهِ اللَّامِيَّةُ عِنْدَ الْمُؤَيِّزِ الْمِيْنِيِّ فِي
« الطَّرَافِ الْآدِيبِيَّةِ » طَبْعَ لَجْنَةِ التَّأْلِيفِ وَالترْجُومَةِ
(٢) جَبَرَ النَّافِيَةُ بِمَعْنَى الْفَجْرِ .
(٣) حُبَارِيَاتٍ : جَمْعُ حُبَارَى وَهُوَ طَائِرٌ .
(٤) الْحَسَنَاتُ ١ / ٢٣٠ .
وَالنَّشْرُ ص ٥٥ .

أوصيتُ من بَرَّةٍ قلباً حُرّاً بالكلبِ خيراً والحماةِ شراً
لا تسألي ضَرْباً لها وجراً حتى تَرى حُلُوَ الحياةِ مُراً
وإن كسنتكِ ذهباً وُدّاً والحيَّ عُمُهم بشرٌ طراً

وكان يمثل هذه الدعابة يخف على قلوب الولاة والخلفاء ، فيفسحون له في مجالسهم ويميزون له العطاء .

العجاج^(١)

هو عبد الله بن رُوبة التميمي ، نشأ في البادية ونزل البصرة ، وكان دائب الرحلة إلى منازل قومه في الصحراء ، وقد سخر أراجيزه منذ يزيد بن معاوية في مدح الخلفاء ، وخاصة سليمان . وزراه ينظم بلسان قومه في خصوصتهم للأزد عقب وفاة يزيد بن معاوية ، ولما ولي مصعب العراق لأخيه عبد الله بن الزبير لزمه ومدحه وهجا المختار الثقفي ، حتى إذا قتله عبد الملك بن مروان رأيناه يسارع إلى صفوف المروانيين ، فيمدح بشر بن مروان وإلى العراق وأخاه عبد العزيز وإلى مصر ، كما يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر مشيداً بانتصاره على أبي فُدَيْك زعيم النجيدات من الخوارج ، ويمدح أيضاً الحجاج ويهجو خصومه من مثل ابن الأشعث . وكانت فيه عصبية لقومه جعلته يضطرب فيما يضطربون فيه من خصوصات قبلية ، ومرت بنا وقوفه بالمربد يهجو ربيعة ، وكيف اقتنص منه أبو النجم . واشتهر بأنه لا يحسن الهجاء ، وسئل في ذلك فقال : هل في الأرض صانع إلا وهو على الإفساد أقدر .

وأراجيزه مليئة بأوايد اللغة وشواردها التي ينثرها ، بل يضمها بعضها إلى بعض ، في وصف الطبيعة الصحراوية بمناهلها وغدرانها ورمالها وكثبانها ونباتاتها وحيواناتها الوحشية والأليف ، وكل ما يجري في أرضها من رياح وسموم وطير وفي

٧/٩٤ : وفهارس البيان والتبيين والخصائص لابن جني والمزهر السيوطي (طبعة الحلبي) وقد نشر الأوازه ديوانه في مجموع أشعار العرب ، الجزء الثاني .

(١) انظر في العجاج الشعر والشعراء ٧٢/٢ وما بعدها وشرح والمجس للمرزباني ص ٢١٥ وما بعدها وشرح شواهد المغني ١٨ وبهذه تار يخ دمشق لابن عساكر

سمائها من كواكب ونجوم . وهو يُعَدُّ بحق أول من فسح طاقة الرجز وجمعه
 يخوض في كل ما تخوض فيه القصيدة العربية الطويلة . وهو أيضاً أول من دفعه بقوة
 من الميادين الشعبية إلى ميدان الغزابة اللفظية ، ولم يكتف بذلك ، فقد أخذ
 يقيس في اللغة ويكثر من القياس ، ويتصرف حسب ذوقه وإرادته الفنية .
 ولم يقف في ذلك عند ألفاظ اللغة العربية وحدها ، إذ كان يعمد إلى بعض
 الألفاظ الفارسية فيعربها ، وقد بصرف منها أفعالا ، على نحو ما صنع في
 أرجوزته الجيمية : « إذ بلفانا فيها هذا الشطر : « كما رأيت في الملاء البردجما »
 يريد الرقيق ، وقال : « كالحبشي الثف » أو تسبجا » يريد لبس قميصاً ، وهو
 بالفارسية شبي ، فعربه بسبيجة ، ثم صرف منه فعلا في بعض أبياته (١) .

فراه يلتزم في أرجوزته الموقوفة أو المختومة بالسكون أن يكون موضع الروي
 في الإعراب واحداً ، بحيث لو أُطلقت قوافيها تحركت جميعاً بحركة واحدة ،
 على نحو ما يلاحظ ذلك في أرجوزته الطويلة « قد جبر الدين الإله فجبر » ،
 وهي في نحو مائتي بيت ، ولو أُطلقت قوافيها كانت كلها منصوبة (٢) .
 ومن طريف ما كان يأخذ به نفسه أحياناً أن نراه يعدل عن افتتاح بعض أرجوزته
 بذكر الأطلال ووصف الصحراء إلى الحمد والثناء على الله ، وقد يستمر في
 ذلك استرسالاً ، فتصبح الأرجوزة موعظة تامة ، على شكلة أرجوزته :

الحمدُ لله الذي استقلَّتْ بِإِذْنِهِ السَّمَاءُ واطمأنَّتْ

وقد تحدثت فيها عن خلق السموات والأرض ، والبعث والنشور ، وما آفاه الله
 عليه من نعمه ، وقلقه على مصيره ورجائه في ثوابه . وهو في ذلك يتأثر مباشرة
 بمواعظ البوعاظ من حوله أمثال الحسن البصري وغيره وقد توفي سنة ٩٧ للهجرة .
 وَنُسِبَ له أرجوزة في مديح يزيد بن عبد الملك ، وإن صححت يكون قد لحق
 أوائل القرن الثاني حين كان يزيد خليفة ، وهو على كل حال مات عن سن

(١) المراسلة بين المتنبي ونصيره (طبعة الحلبي) (٢) النظر الألفاني (طبع ساسي) ١٨/٦٠
 ص ٤٦١ وما بعدها .
 والمختلص ٢/٢٦٠ .

حالية . ونراه في أراجيزه يكثر من بكاء الشباب ، وتصوير شيخوخته وضعفه ، من مثل قوله :

لَمَّا تَرَيْنِي أَصِلُ الْقُعَادَا وَأَتَقَى .. أَنْ أَنْهَضَ - الْإِرْعَادَا^(١)
 مِنْ أَنْ تَبْدَلْتُ بِأَدَى آدَا لَمْ يَكْ يَنْتَادُ فَأَمْسَى اِنْتَادَا^(٢)
 وَقَصَبَا حُتَّى حَتَّى كَادَا يَعُودُ بَعْدَ أَغْظَمَ اِعْوَادَا^(٣)

والجناس واضح في البيت الثاني ، وهو يشيع في أراجيزه ، لكثرة ما كان يُعنى به من الإتيان بالمصادر وأفعالها ومشتقاتها ، على نحو ما صنع هنا في الآد وانآد ، وقد جانس في البيت الثالث بين يعود وأعواد . وكثيراً ما نراه يشتق من الأسماء الجامدة أفعالا ومشتقات ، أو يأتي ببعض المزيادات من الحروف ، وكل ذلك بقصد الإغراب ، كأن الإغراب أصبح عنده يُقصد لذاته ، فإن فاته في اللفظ نفسه أتى به فيما يضمه من صيغ جديدة .

رؤبة^(١)

سمّاه أبوه العجاج باسم جدّه ، وقد وُلد له حوالى عام ٦٥ للهجرة ، ويظهر أنه عُنى به منذ صغره ، وأنه ما زال به حتى استيقظت شاعريته مبكرة ، إذ نراه يفد معه على الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) ، ونراه في رقعة الشعراء الذين حجوا مع سليمان بن عبد الملك سنة سبع وتسعين^(٥) . ويظهر أنه كان يولع بالرحلة منذ شبابه إلى الشرق ، فيترل نارة السند ونارة خراسان .

١٨/١٢٤ وما بعدها و ٢١/٥٧ والمخرافة
 ١/٤٣ ومجم الأدباء ١١/١٤٩ وابن خلكان
 وتهذيب التهذيب ٣/٢٩٠ ولسان الميزان ٢/٤٦٤
 والموشح ص ٢١٩ وابن حاكم ص ٣٢١/٥ وكتابتنا
 ه التطور والتجديد في الشعر الأموي ص ٣٤٠ .
 وقد نشر ديوانه آلواردي ونسخه بالجزء الثالث
 من مجلد شعراء العرب .
 (٥) طبرى ٥/٣٠٥ .

(١) القعاد : جمع قاعد ، يريد أنه يكون منهم ويفعل فعلهم .

(٢) الآد : القوة كالأيدي . انآد : اعرج وانحنى .

(٣) القصب : كل عظم ذي مخ . حتى : دق ، يريد أن عظمه وهن .

(٤) انظر في ترجمة رؤبة الشعر والشعراء ٢/٥٧٥ وابن سلام ص ٥٧٩ والأغانى (سأى)

ومنذ أوائل القرن الثاني يلزم ولاية العراق بمدحهم ، يمدح أولاً مسلمة بن عبد الملك ويشيد بانتصاراته على الأزد وصاحبهم يزيد بن المهلب ، ويمتدح في هذه الإشادة عصبية عنيفة لقومه تميم ، وقد مضى يمدح هريم بن أبي طحمة المجاشعي أحد قوادهم الذين أبلوا في القضاء على يزيد وثورته . وتلقانا في ديوانه أراجيز كثيرة في مدح خالد القسري وولائه وفي مدح كثير من رجالات العراق أمويين وغير أمويين ، نذكر منهم المهاجر بن عبد الله وإلى النمامة ، وبلال بن أبي بردة الأشعري نائب خاند على البصرة ، وأبان بن الوليد البجلي نائبه في شئون الحجاج ثم وإلى فارس ، والحكم بن عبد الملك بن بشر بن مروان ، وحرب بن الحكم بن المنذر بن الحارود ، وعمر بن عتبة بن سعيد بن العاص . ويقدم على الوليد بن يزيد بن عبد الملك فيمدحه ، ويمدح مروان ابن محمد آخر خلفائهم ويلج في هجاء خصومه المارقين . ويتزل خراسان . فيمدح نصر بن سيار ويحذره من أبي مسلم الخراساني في غير أرجوزة .

وجعله هذا الموقف من مناصرة الأمويين يستشعر غير قليل من الخوف والوجل حين تحولت مقالات الأمور إلى العباسيين ، ويحاول أبو مسلم الخراساني أن يذهب عنه روعه . وكذلك يصنع أبو العباس السفاح ، وله في مدحه أرجوزة طويلة إذ امتدت إلى أربعمائة بيت ، ويمدح من بعده أبا جعفر المنصور . وهو في أثناء ذلك كله مقيم بالبصرة ، حتى إذا ثار بها إبراهيم بن عبد الله بن الحسن وأبناءه يخاف على نفسه ، ويخرج إلى البادية ، ليتجنب الثورة ، وسرعان ما يلبي نداء ربه سنة ١٤٥ للهجرة .

ومر بنا أنه كان جبّارياً ، يؤمن بأن عمل الإنسان قدره مقدور عليه لا مفر منه ، مما جعله يناقش ذا الرمة في مذهبه القدرى على نحو ما أسلفنا . والروح الإسلامية قوية في شعره ، ويقول بعض من ترجموا له إنه كان يتأله . وعنده انتهى فن الرجز إلى كل ما كان ينتظره من وعوثة وصعوبة لغوية . إذ تحول به يرضى اللغويين من حوله ويقدم لهم كل ما كانوا يطلبونه من الشواذ اللغوية في الألفاظ وأبنيئها وهيئاتها وما قد يحدث في بعض الحروف كالهزمة من إعلال ، وكأنما تحول معيناً لا ينفد للأوابد والشوارد ، ومن ثم غدت الأرجوزة

عنده وكأنها من لغوى معقد ، أو قل مستغلق ، تستغلق ألفاظه ، إذ يختارها من وحشى الكلام ، بحيث لا يفهمها إلا خاصة الخاصة من اللغويين الذين كانوا يأخذون عنه أمثال يونس وأبي عبيدة وخلف الأحمر وأبي عمرو بن العلاء . وهو لا يكتفى باستغلاق اللفظ من حيث وحشته وغرابته ، فقد كان يضيف إلى ذلك زوائد تزيده استغلاقا ، زوائد من تغيير في الحركات أو إعلال في الحروف أو إتيان بصيغ جديدة في التصريف بواسطة المصادر والجمع والأفعال ، كأن يقول في مطلع قافيته المشهورة :

وقاتمِ الأعماقِ خاوى المَخْتَرَقِ مُشْتَبِهِ الأعلامِ لَمَاعِ الخَفَقِ^(١)

فقد حرك فاء الخفق الساكنة وجعلها مفتوحة للإتياع . ومن ذلك إضافة النون الساكنة إلى بعض قوافيه مثل « يا أبتا علك أو عساكن » والإتيان بصيغة فيعمل بفتح العين في قوله : « وما بال عبنى كالشعيب العيّن » والقياس العيّن بكسر الياء مع التشديد^(٢) . وقرأ قوله في وصف الليل :

وجلُّ ليلٍ يُخْمَبُ السُّدوسُ يَنْتَسِمِ السَّارَى به الجُرُوسُ^(٣)

هَمَاهِمًا يَنْمَهَرُ أَوْرَسِيَا علوتُ حين يخضع الرُّعوسُ^(٤)

قَرَعِ يدِ اللَّعَابَةِ الطُّسَيْسَا^(٥)

فلأنك تراه يجمع جرّساً على جروس ، فيغرب شيئاً ما ، ويعمد عمداً إلى ألفاظ غريبة يمشو بها وصفه من نحو السدوس والرئيس والرعوس ، وجاء بالطست لا بصيغته المألوفة ، وإنما بصيغة الطسيس . وعنى بأن يلاطم بين الروى

(٣) جل الليل : مظهره . السدوس :

الطلسان الأخضر . جروس : جمع جرس وهو الصوت

(٤) همهم : جمع مهمة وهي الصوت الخفى ،

الرئيس : الحديث غير البين . الرعوس : الذى يجر رأسه في نومه .

(٥) الطسيس : الطست ، يريد أن التزم يميل رأسه ويلعب به كاليلعب اللامع بالطست .

(١) يتحدث رؤية من غلاة . قاتم : أسود ،

أعماق المغارة : أطرافها البعيدة . مخترق

الرياح : مهجا . خوازه : خلوه . الأعلام :

الجدال يندى بها ، يقول إنها متشابهة . لماع

الخفق : السراب ، وخفقه : اضطرابه وتحركه .

(٢) راجع الخصائص ٢١٤/٣ ، وسيبويه

٢٧٢/٢ . الشيب : المزادة والسقاء البال .

العين : سائل الماء .

والكلمات الداخلية في البيت ، إذ اختارها من ذوات السين . وهو مثل أبيه كان
يُعنى بالجناس كثيراً في نظمه ، وخاصة جناس الاشتقاق .

واقراً في أراجيزه فإنك لا تستطيع أن تخرج من بيت إلى بيت إلا بعد أن
تتمككه على فهمك مراراً ، وتعود إلى معاجم اللغة تكررأ ، وتنتظر في سبويه وغيره
من عنا بتوجيه الصيغ في شعره . ومن المؤكد أن أباه هو الذي فتح له هذا
الباب ، ولكنه هو الذي انتهى به إلى هذه الصورة المتعمقة في الإغراب ، إذ كان
يكثر من القياس في اللغة والتصرف فيها بالتفريع والتوليد ، محاولاً أن يأتي بكل
شاذة . وبذلك تحولت أراجيزه إلى متون لغوية كاملة ، وأخذ يفرع إليه الشعراء
الذين كانوا يُعنون بإدخال الغريب من مثل الطرمّاح والكُمَيْت ،
يأخذون منه الشيء بعد الشيء ليدخلوه في أشعارهم^(١) . وتحول إليه يونس
وأضرابه من علماء النحو يسجلون رجزه وما يأتي به من مستغلات لغوية ،
كان يحشدها في أراجيزه من أجلهم ، ونراه يصرّح بذلك ، إذ يقول في أرجوزة له
« يلتمس النحويّ فيها قصدي » .

وعلى هذه الشاكلة اقترنت الأرجوزة عند رؤية بغاية تعليمية واضحة ، وهي
غاية لم تلبث أن تحولت بها كما قدمنا إلى الشعر التعليمي الذي أخذ ينظمه الشعراء
في العصر العباسي ، وكأنهم وجدوا في وفرة موسيقاها ما يتلافون به نقص المعاني
الشعرية في هذا الضرب الخاف من ضروب الشعر . ومضى العباسيون يولّدون
من اتحاد مصاريحها صوراً جديدة من المزودج والخمس . ونرى الأندلسيين
حين يخترعون الموشحات ويزاوجون فيها بين الأوزان ويخالفون بين القوافي يعتمدون
في هذا الصنيع على نظام الأرجوزة في التصريح ، فيجعلون الشطر وحدة في
الموشحة ، على نحو ما صنع رؤبة ورُجّاز هذا العصر في أراجيزهم . ولعلنا لا نبعد
إذا قلنا إن الأراجيز وخاصة عند رؤبة هي التي ألهمت ابن دريد حكاياته في تعليم
اللغة كما ألهمت بعد ذلك بديع الزمان الهمداني والحريري صنع مقاماتهم المعروفة .

ازدهار الخطابة

أسهمت عوامل كثيرة في ازدهار الخطابة لعصر بني أمية ، إذ كانت لا تزال للعرب سلاقتهم اللغوية ولم تفسد ألسنتهم بمجاورة الأمم الأجنبية والاختلاط بشعوبها ، وكانوا من بلاغة المنطق وحسن البيان وجودة الإفصاح والإفهام بحيث يستطيع متكلمهم أن يتبلغ ما يريد من اسمالة الأسماع مع الديباجة الرائعة والرونق البديع .

وقد وقف الجاحظ طويلاً في كتابه البيان والتبيين يُشيد بقدرتهم الخطابية ، وبلغ من إشادته بهذه القدرة أن رفعهم في الخطابة على جميع الأمم ، حتى الفرس واليونان ، وهو محق في تقديمه لهم على الفرس ، أما اليونان فن المعروف أن الخطابة بأنواعها السياسية والقضائية والحفلية نشطت عندهم نشاطاً واسعاً ، وأنه اشتهر بينهم غير خطيب مثل ديموستين ، وتوَّج هذا النشاط بكتاب الخطابة لأرسططاليس . ويظهر أن الجاحظ لم يكن يعرف شيئاً من ذلك ، ومن ثم مضى يقدم الفرس على اليونان في الخطابة ، وبما لا شك فيه أنهم ينخلقون عنهم وعن العرب جميعاً في مضمار هذا الفن من فنون النثر القولي .

وعواملٌ مختلفة هيأت للخطابة العربية أن تبلغ في هذا العصر كل ما كان يُستَظَرُّ لها من نشاط وازدهار ، بالإضافة إلى ما ذكرناه من مواهبهم البيانية ، ومن الممكن أن نردها إلى السياسة والمهازل والدين ، فأما من حيث السياسة فلأن هذا العصر امتاز بظهور معارضة حادة فيه للدولة الأموية ، وهي معارضة كانت تدور كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع على الخلافة وهل تُقَصَّرُ على بني أمية أو

تكون حقاً شائعاً للمسلمين جميعاً ، أو تُردّ إلى بنى هاشم وأبناء على خاصة ،
أو تكون حقاً للعرب ، فلا تختص بها قريش .

وكان الأمويون وولانهم من مثل زياد والحجاج لا يزالون يقرّرون أنها حق
لهم وأن الله اصطفاهم ليقودوا العرب والمسلمين ويحكموهم بشريعته . وانبرى لهم
الخوارج يصيحون منذ خروجهم على علي بن أبي طالب بأن الخلافة حق عام
للمسلمين ، يتولّاها خيرهم زهداً وتقوى وورعاً ، ولو كان غير قرشي ، بل لو
كان غير عربي . ومضوا يحاجّون في أول الأمر عليّاً وابن عباس ، ثم أخذوا
يحاجّون ابن الزبير ، واختلفوا فيما بينهم وانقسموا فرقاً وطرائق قِدَاداً ، فكان منهم
الأزارقة والشُّجَدات والصُّفْرية والإباضية ، وأخذ كل فريق يمتنع لرأيه مستعيناً
بدقة مداخله في حجته .

ومنذ قيام على بالكوفة ظهرت من حوله جماعة ترى أنه هو وأبناءه أصحاب
الحق الشرعي في الخلافة . ويتوقّى على ، فيدعون للحسن ، ويحيب ظنهم فيه
حين يتنازل عن الخلافة لمعاوية . ولا تهدأ ثائرتهم ، فيطلبهم زياد بن أبيه ،
وقصته مع حُجْر بن عدى مشهورة . ويتوقّى معاوية ، فتكتب شيعة الكوفة
إلى الحسين ، ويتجه إليهم ، ولكنه يُقتلُ بكربلاء دون غايته . ويتوقّى يزيد
ابن معاوية ، فتتشب حركة التوايين ، يقودها سليمان بن صُرْد : وتبوء بالخذلان.
حينئذ يتولى قيادة الشيعة هناك المختار الثقفي ، وما يزال يخطب ويدعو حتى يجتمع
عليه خلق كثير ، وينجرد له مصعب بن الزبير : فيُقضى عليه قضاء مبرماً .
ونمضي إلى القرن الثاني فيظهر زيد بن علي بن الحسين ، ويثور ، وسرعان
ما يُقضى عليه .

ويتكون في هذه الأثناء حزب عبد الله بن الزبير ، ويظل نحو ثمانى سنوات ،
وكان هذا الحزب يدعو إلى عودة الخلافة إلى الحجاز وأن يتولّاها أحد أبناء كبار
الصحابة من قريش ، لا هؤلاء الأمويون الذين حولوا الخلافة إلى دمشق وأخذوا
هناك يحكمون الناس مستندين إلى القبائل اليمنية الشامية . وبذلك ضاع الحكم
من قريش ومن الحجاز جميعاً .

وكان كثير من سادة العرب وأسرها النبيلة يرى أن الخلافة ينبغي أن لا تُقَصَّر على قريش وأن تُرَدَّ إلى العرب قاطبة ، وبلغ هذا الشعور قمته في الكوفة ، فانبرى عبد الرحمن بن الأشعث الكِنْدِيُّ يعبر عنه في ثورته على الحجاج ، تؤيده بلدته ، ولكن ثورته باءت بالفشل . ولا نصل إلى أوائل القرن الثاني حتى يثور نفس الثورة يزيد بن المهلب ، وتدور عليه الدوائر .

ودائماً تلقانا في صفوف هذه المعارضة خطابة كثيرة ، إذ يمتشق الخطباء السنهم في تصوير مذاهبهم السياسية . يدعون لها ، كما يدعون للانتفاض على بنى أمية . وكان يلقاهم أنصار الأمويين بخطابة ملتهبة ، يصورون فيها خروجهم على الجماعة وشغبهم وأنهم يتصلون الطريق . وكل ذلك هياً في قوة لنشاط الخطابة السياسية : ومن الممكن أن نضيف إلى هذا الجانب خطابة القواد في الجيوش الغازية شرقاً وغرباً ، إذ قلما احتدمت معركة إلا احتدم معها الشعر والخطابة . ومن الممكن أيضاً أن نضيف ما احتدم بين القبائل من خصومات قبلية جعلتهم يقتتلون كما جعلتهم يخطبون متوعدين منظرين على نحو ما مرَّ بنا في خصومات قيس من جهة وتغلب والقبائل البغمية من جهة ثانية سواء في الشام أو في الجزيرة . وكذلك خصومات تميم والأزد في البصرة ، وما اندلع من أسنة هذه الخصومات جميعاً في خراسان . وهي — كما قدمنا — خصومات كانت تختلط فيها العصبية القبلية بالسياسة وموقف القبائل من بنى أمية ونصرتهم لهم أو انفضاضهم عنهم .

وإذا تركنا السياسة وأحزابها وأحداثها إلى المحافل ووفودها وجدنا لذلك آثاراً قديمة منذ الجاهلية ، وقد أخذت هذه الوفود تكثر منذ حياة الرسول صلى الله عليه وسلم . وخاصة بعد فتح مكة . ولما فُتحت الفتوح ومُصِّرت الأمصار واستبحرت الدولة واتسعت كان يقسِّم على الخلفاء الراشدين من يبنونهم بالفتح ، ومن يذكر لهم حاجة قومهم في مصر الجديد . وتدخل في عصر بنى أمية ، فتنحول هذه الوفود إلى سيول ، تتصَّدقصور الخلفاء وقصور الولاة ، متحدثة في شئون قومها . واشتهر معاوية باستقدامه الوفود من الأمصار حين تحسَّن له فكرة سياسية كمكرة تولية ابنه يزيد الخلافة من بعده . وكانت هذه الوفود تنوب عن أقوامها

في بيعة الخليفة الجديد وفي بَيْتٍ شكواها حين يلمّ بها ما يوجب الشكوى. وانبثقت في هذه الأثناء خطبة التهئة والتعزية. وكانوا يُسمّون محافل هذه الوفود باسم المقامات، وفي العادة كان ينوب عن القوم في هذه المقامات سيدهم الذي يصدرون عن رأيه. ويتصاعد في بعض الأحيان أن تجتمع وفود مختلفة، حينئذ يتبارى خطباؤها، ويحاول كل منهم أن يكون له قَصَبُ السبق في البيان والفصاحة.

وبجانب المحافل والسياسة دفع الإسلامُ إلى نشاط واسع في الخطابة، إذ جعلها جزءاً لا يتجزأ من صلاة الجمعة والعيد، فأَيَّانَ رَكَّزَ الإسلامُ أعلامه انتصبت المنابر في المساجد كي يعظ الخطباء الناس بالمواعظ الحسنة، يُسمّهم في ذلك الخلفاء والولاة، وجمهور كبير من الخطباء. ولم تلبث جماعة أن عاشت حياتها تعظ الناس مستلهمة هدى القرآن الكريم وتعاليم الرسول صلى الله عليه وسلم، وكثر أفراد هذه الجماعة في كل مصر، وكثر بجانبهم جماعة من القصاص، كانوا يقصون على الناس مازعين قصصهم بتفسير آي الذكر الحكيم وبكثير من غلغلات أهل الكتب السماوية وتراثهم الديني. وكانوا يسمّون الناس بما يورثون عليهم من أخبار عجيبة، وكان نفر منهم يتزيد في هذه الأخبار تزيداً شديداً، مما جعل كثيرين من زهاد الأمة ونساكها ينفرون منهم، وخاصة حين رأوا معاوية وخلفاءه يستغلون بعضهم للدعوة لهم والإضرار على خصومهم^(١)، فارضين لهم رواتب ومكافآت شهرية^(٢). ولعل من الطريف أن هؤلاء القصاص كانوا ينبشون في الجيوش لنحميس الجند على القتال، كما كان ينش معهم جماعة من الوعاظ، وفي الطبری نصوص تدل على ذلك كثيرة، إذ نجد عَتَّاب بن وَرْقَاء حين نازل شيباً الخارجي يقصُّ على جنده محمداً^(٣) كما نجد قتيبة بن مسلم في خراسان يسأل عن واعظ جنده محمد بن واسع الأزدي الناسك المشهور^(٤). ولم يكن ذلك قاصراً على جيوش الدولة، فقد كان الخوارج يذهبون نفس المذهب، ومن كبار قصاصهم صالح بن مسرَّح الصُّفَرِيُّ،

(١) انظر حاشية الولاة والقضاء لكتني ص

٣٠٤ وخطب المقرئ (طبعة بولاق) ٢/٢٠٣ (٤) البيان والتبيين ٣/٢٧٣.

(٢) الولاة والقضاء ص ٣١٧.

(٣) طبري ٥/٨٩.

وفي الطبري طَرَف من قصصه^(١) ، وكذلك كان يصنع أصحاب الثورات على نحو ما نعرف عن جَهَنَّم بن صفوان وصنيعه في فتنة الحارث بن سريج بخراسان^(٢) .

وفي هذه البيئة الدينية ، بيئة الوعظ والقصص ، أخذ ينتضح رُقُ العقل العربي بما أصاب من كنوز الثقافات الأجنبية ، فإذا جدل كثير ينشب في مسائل العقيدة ، كسألة ارتباط الإيمان بالعمل ، وهل يُعَدُّ المسلم مؤمناً وإن لم يؤدِّ الفروض الدينية ، ومثل مسألة حرية الإرادة وهل الإنسان مخير في الحياة أو مسير لا حول له ولا قوة . ومثل مسألة صفات الله ، هل هي عين الذات الإلهية أو غيرها ، وسرعان ما تكونت فرق الجبَّرية والمرجئة والقدرية والمعتزلة ، مما عرضنا له في غير هذا الموضع .

والمهم أن هذه الفرق تجادلت جدالاً طويلاً في هذه المسائل العقيدية وهو جدال رشَّح لقيام مناظرات عنيفة بينها ، وهي مناظرات حشدوا لها كل ما يمكن من أدلة عقلية عن الكتاب والسنة وأدلة عقلية مدارها على البرهان المنطقي . ولم تكن هذه الفرق تتجادل فيما بينها فحسب ، بل كانت تُجادل أيضاً طوائف من أصحاب الديانات السماوية وغير السماوية ، وكانوا يرونهم في جدالهم يستعينون بالمنطق اليوناني وبشعب مختلفة من الفلسفة والثقافات الأجنبية ، فطلبوا الوقوف على ذلك كله . وهم من هذه الناحية يُعَدُّون أسبق الطوائف العربية في معرفة شئون الفكر الأجنبي ودقائق احتجاجاته .

وعلى هذا النحو انبثق علم الكلام في عصر بني أمية ، وانبثقت معه صور خطابية جدلية هي صور المناظرة والمحاورة ، وهي صور جديدة ضُمَّت إلى صور الخطابة السياسية والحفلية والدينية ، صور كانت تسعى إلى نقض أدلة الخصوم وبيان أنهم مخدوعون فيما يذهبون إليه من آراء . وكان الناس يجتمعون من حول أصحاب هذه الصور في حلقات ، يقف فيها المناظر ومعه أصحاب ، فيعلن رأيه ويدعمه بكل دليل ، ويتقدم خصمه بين أنصاره فيحاول أن يحطم له كل دليل قدَّمه ، وأن يثبت رأيه هو بما يجمع له من براهين . وسرى مدى ما كان لهذه المناظرات من أثر في رُق الخطابة رُقياً بعيداً .

خطباء السياسة

نمت الخطابة السياسية في هذا العصر ونهضت نهوضاً عظيماً ، إذ دارت على كل لسان مؤيد أو معارض للدولة ، فأبان وليت وجهك في السلم والحرب وجدت الخطباء متراسين في صفوف متلاحقة يخطبون الناس محاولين أن يستميلوهم إلى آرائهم داحضين بكل ما وسعهم آراء خصومهم . وتروج كتب الأدب والتاريخ بما نثروه من خطبهم وأقوالهم وارجع إلى الطبرى فستراه لا يعرض عليك أى رأى دون أن يشفعه غالباً بما خطب به صاحبه وأورد من حجج تؤيده ، وكثيراً ما يناقضه خصومه مظهرين ما في رأيه من نغويه .

وليس هناك حزب ولا ثورة كبيرة أو صغيرة إلا وخطباء كثيرون ينبرون للترويج لهذا الحزب ، أو تلك الثورة ، فللخوارج خطباؤهم ، وكذلك للشيعية وللزبيريين ولابن الأشعث وغيره من الثوار . وكان يقابل هؤلاء الخطباء المعارضين للدولة خطباء كثيرون يؤيدون بنى أمية من ذات أنه سهم أو من ولائهم وقوادهم . وهناك في أطراف الدولة شرقاً وغرباً خطباء مفوهون يستحثون الجيوش على الجهاد في سبيل الله والتنكيل بأعدائهم تنكيلاً شديداً . وبذلك انتشرت الخطابة السياسية في كل مكان وعلى كل لسان .

ولعل حزباً لم يكثر خطباؤه كما كثروا في الخوارج ، إذ كانوا شديدي الحماسة لعقيدتهم : ولم يندعوا لها سراً كما دعا الشيعة في أكثر الأمر ، بل دعوا لها جهاراً ، شاهرين سيوفهم في وجوه بنى أمية وولائهم . على أنه ينبغي أن نلاحظ أن جمهور خطبهم سقط من يد الزمن ولم يصلنا ، لأن الناس من غير بيتهم كانوا يتحرجون من روايتها ، إذ كانوا يرون فيهم ثواراً خارجين على الجماعة ، ويظهر أنهم أنفسهم لم يحرصوا على تسجيلها وروايتها . ومع ذلك فقد بقيت منها بقية احتفظت بها كتب الأدب والتاريخ : وأيضاً فلإنها احتفظت ، وخاصة كتاب البيان والتبيين ، بأسمائهم ^(١) .

(١) البيان والتبيين ١/٢٤٣ وما بعدها

و ٣٦٤/٢ وما بعدها .

وأول من يلقانا من خطبائهم حَيَّان بن ظُبَيَّان السُّلَمي والمستورد بن عُلْفَة لعهد المغيرة بن شعبة في ولايته على الكوفة لمعاوية . ولا نلبث أن فلتقينا بنافع ابن الأزرق وطائفة من زعمائهم لدى عبد الله بن الزبير يناظرونه حتى إذا لم يجدوه على رأيهم انصرفوا عنه إلى البصرة ، وهناك انقسموا - على نحو ما مرَّ بنا - إلى أزارقة ونجدات وصُفْرِيَّة وإباضية ، وأسرع الأزارقة فأعلنوا ثورتهم وشهروا سيوفهم في وجوه ولاية ابن الزبير ثم من خلفوهم من ولاية بني أمية ، وتصدَّى لهم المهلب ابن أبي صُفْرَة وقواد آخرون ، ومزَّقوهم شر ممزَّق .

وقد ظلت نيران هذه الحروب مع الأزارقة مستعرة نحو خمسة عشر عاماً كانت تحتدم فيها المعارك الحربية واللسانية من الشعر والخطابة ، ومن أهم خطبائهم نافع بن الأزرق والزبير بن علي الذي وليهم بعد نافع وابن الماحوز ، وله خطب مختلفة يحرضهم فيها على القتال والاستشهاد طلباً لماعنده من الثواب . وتلقانا في خطبائهم نفس الروح التي وصفناها في أشعارهم ، إذ نراهم يدعون للزماي على الموت تراهي الفراش على النار غير آبهين بالحياة الدنيا ، إنها حياة زائفة ، وهم يريدون الحياة الخالدة في الدار الآخرة . وهم إنما يحاربون في سبيل الحق ، يحاربون تلك الفئة التي ضلت في رأيهم ، وكل منهم يلتمس الشهادة ، يقول الزبير في بعض خطبه ^(١) : « إن البلاء للمؤمنين تمحيص وأجر ، وهو على الكافرين عقوبة وحيز » . وثقوا بأنكم المستخلفون في الأرض والعاقبة للمتقين » . فهم في رأيه الفئة المحقة وخصومهم الفئة المبطله ، وهم المؤمنون حقاً وغيرهم الكافرون ، وقتلاهم في الجنة أما قتلهم غيرهم في النار . وهم لذلك يطلبون الاستشهاد ، بل يطلبون العجلة إليه ، حتى يتخلصوا من الدنيا ومتعها الزائلة ، وكأنما يرون في الموت نفسه ضرباً من الغلبة على خفوفهم الذين غلبوا على الدنيا ، ولا يريدون أن يغلبوهم أيضاً على الآخرة .

وإذا كنا لاحظنا في شعرهم تنفيراً من الدنيا ، حتى ليتحول في بعض جوانبه إلى موعظة خالصة فكذلك الشأن في خطبهم ، على نحو ما يلقانا في خطبة قَطْرِيّ ابن الصُّجاعة قائدهم بعد الزبير بن علي ، وهو يستلها على هذا النمط ^(٢) :

٢٥٠/٢ والعقد الفريد ١٤١/٤ .

(١) الكامل للمبرد ص ٦٤٠ .

(٢) البيان والبيان ١٢٦/٢ وعيون الأخبار .

« أما بعد فلاني أهدركم الدنيا فلانها حلوة خَضِرَة ^(١) ، حُفَّتْ بالشهوات ... مع أن امرأ لم يكن منها في حَبْرَة ^(٢) ، إلا أعقبته بعدها عَبرَة ، ولم يلق من سَرَّائها بطلاً ، إلا منحتَه من ضَرَّائها ظهراً ، ولم تَطْلُ غَيبَة ^(٣) رخاء : إلا هطلت عليه مُزْنَة ^(٤) بلاء ، وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تسمى له خاذلة متنكرة ، وإن جانب منها اعنودبَ واحتلولى ^(٥) أمر عليه منها جانب وأوَّى ^(٦) ، وإن آنت امرؤاً من غضارتها ^(٧) ورقاتها نِعَمًا أرهقته من نوائها نِعَمًا ، ولم يُنْس امرؤ منها في جَنَاح أمرٍ إلا أصبح منها على قَوادم ^(٨) خوف ، غَرَّة غرور ما فيها ، فانية ، فان من عليها ، لا خير في شيء من زادها إلا التقوى . »

ونمضي الخطبة وهي طويلة على هذا النحو من الوعظ والرغيب والترهيب ، وواضح ما فيها من جمال اللفظ وروعة أسره ، وقد اختار لها قطري السجع حتى يؤثر في نفوس سامعيه أقوى تأثير ، ولم يكتف بالسجع ، بل أضاف إليه التصوير ، كما أضاف الطباقي ، حتى يبلغ كل ما يريد من تنميق معانيه . ومن أشهر من خطباء الأزارقة عُبَيْدَة بن هلال اليَشْكِرِي وزيد بن جُنْدَب الإيادي وعبد ربِّ الصغير .

ويلقانا بين خطباء الصُّفَرِيَّة عمران بن حِطَّان وصالح بن مسرَّح الذي كان يعظهم ويقص فيهم قصصاً كثيراً وكان في وعظه وقصصه يحمل على بني أمية ومن معهم من الجماعة الإسلامية حملات شعواء . حتى إذا بلغ من إثارة أصحابه في الجزيرة والموصل ما أراد خرَّج على الحجاج : وقتل : فخلقه شبيب الذي دوَّخ جيوش الحجاج طويلاً ، ومن قول صالح في بعض مواعظه ^(٩) :

« أوصيبكم بتقوى الله والزهدي في الدنيا والرغبة في الآخرة وكثرة ذكر الموت ، وفراق الفاسقين وحب المؤمنين ، فإن الزهادة في الدنيا ترعَّب العبد فيما عند الله وتفرَّغ بدنه لطاعة الله ، وإن كثرة ذكر الموت تُخيف العبد من ربه ، حتى

-
- | | |
|---------------------------------------|---|
| (١) خضرة : فاضرة . | (٥) احلول : صار حلواً . |
| (٢) حبرة : سرور . | (٦) أوى : من الوباء . |
| (٣) الغاية : النية : المطرة القليلة . | (٧) الفضايرة : الضارة والخبب . |
| (٤) المطل : المطر الكثير . | (٨) القوادم : الريش في مقدم جناح الطائر . |
| (٩) المطرة . | (٩) تاريخ الطبري ٥/٥٠٠ . |

يَحْزَارُ^(١) إِلَيْهِ وَيَسْتَكِينُ لَهُ ، وَإِنْ فَرَّقَ الْفَاسِقِينَ حَقَّ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ : قَالَ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ : (وَلَا تَتَّصِلْ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ) وَإِنْ حَبَّ الْمُؤْمِنِينَ لِلْسَّبَبِ الَّذِي يُنَالُ بِهِ كَرَامَةُ اللَّهِ وَرَحْمَتُهُ : جَعَلْنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ مِنَ الصَّادِقِينَ الصَّابِرِينَ .

ومضى على هذه الشاكلة يعظ من حوله من الصُّفَرِيَّةِ ويحرضهم على قتال بني أمية أئمة الضلال الظَّالِمَةِ كما يقول ، حائثاً لهم أن يلحقوا بإخوانهم المؤمنين الموقنين الذين باعوا الدنيا بالآخرة ابتغاء رضوان الله . ومن أشهر بين الصُّفَرِيَّةِ بالخطابة الطرماتح بن حكيم وشبَّيْل بن عَزْرَةَ الصَّبَّامِيَّ والصُّحَاكُ بن قيس الذي خرج لعهد مروان بن محمد وغلب على العراق فترة من الوقت .

ولم تحدثنا كتب الأدب والتاريخ عن خطباء النُّجَّدَاتِ ، أما الإباضية فقد اشتهر من بينهم بالخطابة عبد الله بن يحيى الكندي الملقب بطالب الحق ، وقد دعا إلى الثورة على الأمويين في سنة ١٢٩ واستطاع أن يستولى على حضرموت واليمن ، واتجهت جيوشه بقيادة أبي حمزة قائده إلى الحجاز فاستولت عليه . ولم تلبث جيوش مروان بن محمد أن ردَّت الأمر إلى نصابه . ولأبي حمزة خطب مأثورة تدل دلالة بيّنة على أنه كان من راضة الكلام ، وربما كان أروع خطبه كلمته التي ألقاها في مكة ، ويقال بل ألقاها في المدينة^(٢) ، وهو يستهلها بالثناء على أبي بكر وعمر ولا يلبث أن يطعن في عثمان ومن جاء بعده من خلفاء بني أمية ، مصوراً تعطيلهم لحدود الله وأحكامه وأخذهم للرعية بالبطش والظلم ، مندداً بمن اشتهروا منهم باللهو والمجون مثل يزيد بن معاوية ويزيد بن عبد الملك . وينتقل إلى تصوير الخوارج وإخلاصهم لعقيدتهم وتقواهم وزهدهم في الدنيا وجهادهم في سبيل الله مستعذرين للاستشهاد إذ يرون فيه الحياة كل الحياة ، الحياة الباقية التي لا تَفْنَى ، يقول متحدثاً عن شبابهم :

« شبابٌ والله مكهلون^(٣) في شبابهم غَضِيضَةٌ عن الشرِّ أعينهم ، ثَقِيلَةٌ عن

(١) يحزار : يضرع ويستغيث .

(٢) انظر البيان والتبيين ١٢٢/٢ وميون

الأخبار ٢٤٩/٢ والمقد الفريد ١٤٤/٤

والأغانى ١٠٤/٢٠ .

(٣) مكهلون : يريد أن لهم رزانة الكهل .

الباطل أرجلهم، أنشاء^(١) عبادة وأطلاح^(٢) سهر، ينظر الله إليهم في جوف الليل، منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن، كلما مرّ أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها، وإذا مرّ بآية من ذكر النار شق شقة^(٣) كأن زفير جهنم بين أذنيه. موصول^(٤) كلالهم^(٥) بكلامهم، كلال الليل بكلال النهار. . . حتى إذا رأوا السهام قد فوّقت^(٦) والرماح قد أشرعت^(٧) والسيوف قد انتضيت^(٨)، ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت استخفوا بوعيد الكتيبة لوعد الله، ومضى الشباب منهم قدماً، حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه، وتخصبت بالدماء محاسن وجهه، فأسرعت إليه سباع الأرض، وانحطت عليه طير السماء. فكم من عين في منقار طائر طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله، وكم من كف زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله .

وهي صورة رائعة لشباب الخوارج أحكم أبو حمزة إخراجها في ألفاظ طليّة تستميل القلوب بعذوبتها، ومعان تحيط بكل ما أراد من تمثيل تقوى الخوارج وإرثاؤهم لما عند الله من النعم، وتمثيل اندفاعهم على حياض الموت كل يوم. أن يكون السابق إلى دار الخلود وأن يموت قعصاً بالرماح، وأن تنوشه سباع الحيوان والطير، حتى يستحق رضوان ربه .

وعلى نحو ما كان للخوارج خطباؤهم كان للشيعة خطباء كثيرون، وكانوا على شاكلة خطباء الخوارج ينددون دائماً ببني أمية، وأنهم اغتصبوا الخلافة، وساروا فيها سيرة جائرة عطّلوا فيها أحكام الشريعة ورسم القرآن ورسوله الكريم. وكانوا لا يزالون يرددون أن أبناء علي هم أصحاب الخلافة الشرعيون بنى عليهم بنو أمية إذ انتزعوا منهم ميراثهم عن الرسول الكريم. وتنبؤ هذه الأفكار دائماً في خطابهم وخطابة أئمتهم : على نحو ما نجد عند الحسين حين اقرب من الكوفة واجتمع

(١) أنشاء : مهزولون .

(٢) أطلاح : مكثرون .

(٣) لكلال : التيب والإعياء .

(٤) فوق السهم : جبل له فوق وهو حديد .

الوقت من السهم يصنع به ذلك إذا أعد قوس .

(٥) أشرفت : سددت .

(٦) انتضيت : استقلت .

الناس من حوله ولقيته . مقدمات الجيش الذى أرسله له عبيد الله بن زياد ، فقد انصرف إلى القوم بوجهه ، يقول فى كلمة له ^(١) .

« أما بعد أيها الناس فإنكم إن تتقوا وتعرفوا الحق لأهله يكنّ أَرْضَى الله . ونحن - أهل البيت - أولى بولاية هذا الأمر عليكم من هؤلاء المدّعين ما ليس لهم ، والسائرين فيكم بالجور والعدوان » .

وتتطور الأمور ويقتتل الحسين ، ويتخذ الشيعة من مقتله دليلاً واضحاً على ظلم بنى أمية وأنهم يسوسون الأمة سياسة جائرة ، فقد استباحوا دم حفيد الرسول صلى الله عليه وسلم . ويتوقّى يزيد بن معاوية فينتجع كثير من شيعة الكوفة بقيادة سليمان بن صرَد ، فيعلنون توبتهم من السكوت عن الثأر للحسين وما كان من القعود عن نصرته . ويخطب سليمان وكثيرون غيره محرضين على الثورة ، وهم فى تضاعيف ذلك يقررون حق آل البيت فى الخلافة لقربانهم من الرسول مستثيرين الناس على الأمويين لما سفكوا من دم الحسين الطاهر ابن بنت الرسول ، من ذلك قول سليمان بن صرَد فى إحدى خطبه ^(٢) :

« قُتل فينا ولدنا ولدُ نبينا وسلالته وعصارتُه وبِضْمَةٍ ^(٣) من لحمه ودمه . . اتخذهُ الفاسقون غرضاً للنَّبَل . . ألا أنهضوا فقد سحق ربكم ، ولا ترجعوا إلى الحلال ^(٤) والأبناء حتى يَرْضَى الله . والله ما أظنه راضياً دون أن تنجزوا مَنْ قُتلهُ أو تَبَيروا ^(٥) » .

وكان من زعماء الثوّابين معه عبيد الله بن عبد الله المُرّى ، وكان خطيباً لا يبارى . فضى يعظ الناس ويحرّضهم على الانتفاض على الأمويين بمثل قوله ^(٦) :

« هل خلق ربكم فى الأولين والآخرين أعظم حقّاً على هذه الأمة من نبيّها ؟ وهل ذُرِّيّة أحد من النبيين والمرسلين أو غيرهم أعظم حقّاً على هذه الأمة من ذرية رسولها ؟ لا والله ما كان ولا يكون ، ألم تروا ويبلغكم ما اجترُم ^(٧) إلى ابن بنت نبيكم . . وترميلهم ^(٨) إياه بالدم وتجراموه على الأرض ؟ لم يراقبوا فيه ربهم

(٥) تَبَيروا : نهلكوا .

(١) طبرى ٣٠٣/٤ .

(٦) طبرى ٤٢٣/٤ .

(٢) طبرى ٤٢٨/٤ .

(٧) اجترُم : اقترف وارنكب .

(٣) بضمة : قطعة .

(٨) قريميلهم : من رملة إذا لطمه بالدم .

(٤) الحلال : جميع حليلة ، ومعى الزوجية .

ولا قرابته من الرسول صلى الله عليه وسلم . ابن أول المسلمين إسلاماً وابن بنت رسول رب العالمين ، قتله عدوه وخذله وليه ، فويل للقاتل وملامة للخاذل .. إلا أن يتناصح لله في التوبة ، فيجاهد القاتلين . . وعسى الله عند ذلك أن يقبل التوبة ويُقيل العثرة .. إنا ندعوكم إلى كتاب الله وسنة نبيه والطلب بدماء أهل بيته وإلى جهاد المُحِلِّين والمارقين .

وخرج التوابون من الكوفة إلى الشمال فالتقوا بجيش أموى نكّل بهم وفرق جمعهم ، فارتدوا إلى الكوفة ، وهناك تلقّاهم المختار الثقفي ، زاعماً أن ابن الحنفية - على الرغم من تبرئه منه - بعث على الشيعة أميراً وأمره بقتال الملحدين والطلب بدماء أهل بيته . وهو يُعَدُّ المؤسس الحقيقي لفرقة الكيسانية المشهورة في تاريخ الشيعة ، وقد مرّ بنا تصوير عقيدتها ومدى ما ذهبت إليه من غلو وإسراف ، وكيف أنها كانت تدعو لابن الحنفية محمد بن علي : وتعهده وصية والإمام المهدي المنتظر . وكان المختار خارجياً ثم صار زبيرياً ثم صار كيسانياً^(١) وكان لسنافصيحاً ، من أهل الدماء ، فجمع الشيعة حوله ، وجههم بقيادة إبراهيم بن الأشتر لحرب أهل الشام فالتقوا بهم في « خازر » وعصفوا بهم عصفاً . ولم يلبث مصعب بن الزبير وإلى البصرة لأخيه عبد الله أن قضى عليه بعد معارك طاحنة . وكانت في المختار شهوة كثيرة ، جعلته يتأثر في خطابته كهنة الجاهلية ، حتى كان يزعم - على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع ، أنه يُوحى إليه ، مصوراً هذا الوحي في فقرات من السجع يوشّيهما بالأيمان واللفظ الغريب على شاكلة قوله^(٢) :

« أما وربّ البحار ، والنخيل والأشجار ، والمهامه^(٣) والقِفَار ، والملائكة الأبرار ، والمصطفَيْن الأخيار ، لأقتلنَّ كلَّ جبّار ، بكلِّ لدنٍ خطّار^(٤) ، ومهنّدٍ بتّار^(٥) ، في جموع من الأنصار ، ليسوا يميلُ أعمار^(٦) ، ولا بُعزلُ^(٧) أشرار ، حتى إذا أقمعتُ عمود الدين ورأيتُ شعب^(٨) صدّغ المسلمين ، وشفيت

(١) الميول : جمع أميل وهو الجبان ،

الأهمار : جمع غمر وهو ناقص التجربة .

(٢) العزل : جمع أعزل وهو من لا صلاح معه .

(٣) رَأب : أصلح . الشعب : الفتق والصدع .

(١) الملل والنحل ص ١٠٩ .

(٢) طبري ٤/٤٥٠ .

(٣) المهامه : الفياق .

(٤) اللدن : الرمح ، الخطار : الضارب .

(٥) المهند : السيف ، البتار : القاطع .

غليل صدور المؤمنين ، وأدركت بثأر النبيين ، لم يكبر على زوال الدنيا ، ولم أحفل بالموت إذا أتى .

وأكبر الظن أنه قد انضحت لنا المعاني التي كان يردُّها خطباء الشيعة ، وهي معان تُردُّ إلى بيان حقوق آل البيت في الخلافة ، وأن على المؤمنين أن ينصروهم ، وأن يأخذوا بثأر مَنْ قتلهم الأمويون منهم . وفي تضاعيف ذلك يحمل خطبائهم على بني أمية حملات عنيفة مصورين ظلمهم ونقضهم لأحكام الكتاب والسنة . ومن أعلام الخطابة الشيعية زيد بن علي وابنه يحيى : وإن كانت كتب الأدب والتاريخ الوثيقة لم تحتفظ بشيء من خطبائهما ، وكذلك هي لم تحتفظ بشيء من خطابة بني صوحان : صَعَصعة وزيد وسَيْحان وكانوا شيعة وفي الذروة من البيان والفصاحة . وقد احتفظ ابن أبي الحديد بكثير من المحاضرات والمحاورات بين الحسن بن علي وعمرو بن العاص وبعض بني أمية ، وهي محاضرات يغلب عليها الانتحال ، ومثلها المحاضرات التي دارت بين ابن عباس ومعاوية وبعض أصحابه مما احتفظ به ابن أبي الحديد والعقد الفريد والمسعودي .

ولم يعيش حزب الزبيريين طويلاً ، ولذلك لم يتكاثر خطباؤه ، وعبد الله ابن الزبير خطيب هذا الحزب ، وكان مفوهاً بليغاً يعرف كيف يخلب الألباب بكلامه ، ويستول على النفوس بحلاوة منطقته ، وهو في خطابته يتناول الأمويين بالقدح والتجريح ، وقد استغل مقتلهم للحسين ليبين غدرهم وما يتورطون فيه من آثام . وله مناظرة مع الخوارج تدل على قوة منطقته وحدة ذكائه ^(١) : وأيضاً له خطبة مشهورة خطبها حين جاءه نعي أخيه مصعب واستيلاء عبد الملك بن مروان على العراق ، وهي تصور رباطة جأشه وصدق بقمته ، وفيها يقول ^(٢) :

« إِنْ يُقْتَلْ فَقَدْ قُتِلَ أَبُوهُ وَعَمَهُ وَابْنُ عَمِهِ ^(٣) ، وَكَانُوا الْخِيَارَ الصَّالِحِينَ ، إِنْ أَوَّاهُ لَا نَحْمُوتُ حَتَّى نَأْتِيَنَا ^(٤) ، وَلَكِنْ قَمَعْنَا ^(٥) بِالرَّمْحِ وَمَوْتاً تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ ،

وابنه عبد الله قتل يوم الدار . انظر أسد الغابة

٢١٣/٣ .

(٤) يقال مات حتف أنفه إذا مات على الفراش .

(٥) قمعاً : موتاً سريعاً .

(١) طبري ٤٣٧/٤ وما بعدها

(٢) العقد الفريد ٤١٢/٤ وعيون الأخبار

٤٢٠/٢ .

(٣) أبو الزبير قتل عقب موقعة الجمل وعمره عبد الرحمن بن العوام قتل يوم اليرموك

وليس كما يموت بنو مروان ، والله ما قُتل منهم رجل في زحف في جاهلية ولا إسلام قط . ألا وإنما الدنيا عارية من الملك القهار الذى لا يزول سلطانه ، ولا يبيد ملكه ، فإن تُقبِل الدنيا على لم آخذها أخذ الأثير ^(١) . انبَطر . وإن تُدبر عني لم أبك عليها بكاء الخرق المهيّن ^(٢) .

ولأخيه مصعب خطب مدونة ، وقد جعل إحداها آيات قرآنية خالصة ^(٣) ، ولأُمهما أسماء مع ابنتها عبد الله محاورة ^(٤) طريقة حين حاصره الحجاج في مكة وتخاذل عنه الناس .

وإذا تركنا خطباء الأحزاب السياسية إلى خطباء الثورات كان أول من تلقاه منهم عبد الله بن حنظلة زعيم ثورة المدينة ضد يزيد بن معاوية ، ثم عمرو بن سعيد بن العاص الملقب بالأشدق لبلاغته في خطابته ، وقد ثار على عبد الملك بالشام سنة ٦٩ للهجرة وقضى عليه . وبلغنا بعد ذلك عبد الرحمن بن محمد ابن الأشعث في ثورته على الحجاج ، وكان مِدْرَهاً مفوّهاً ، ومن خطباء ثورته عامر بن وائلة الكنانى وعبد المؤمن بن شُبث بن رِيعَى . ولا نصل إلى عصر سليمان ابن عبد الملك حتى يثور عليه قتيبة بن مسلم الباهلى في خراسان حاضاً الجند على متابعته . ونستقبل مع أوائل القرن الثانى ثورة يزيد بن المهلب على يزيد ابن عبد الملك ، وكان خطيباً بليغاً ، وطالما خطب في جنوده يحرضهم على أهل الشام .

وكل من سميناهم من هؤلاء الثوار تُنثّر خطيبهم في الطبرى وكتب الأدب ، وهى كلها تدور على إثارة الناس ضد بنى أمية وبيان ما فى حكمهم من ظلم وما يأخذهم به ولاتهم من عَسَف وكيف أنهم جميعاً عطّلوا أحكام الشريعة واستأثروا بالفتنة ، حتى لرى يزيد بن المهلب فى بعض خطبه يجعل جهادهم أعظم ثواباً من جهاد الترك والدليم ^(٥) .

وكان يقف فى الصف المقابل من هؤلاء الخطباء المعارضين خطباء بنى أمية ، يتقدمهم الخلفاء ، ثم الولاة والقواد ، وثن اشتهر من الخلفاء بإحكام الصنعة فى

(١) الأثير : البطر .

. ١٣٥/٤

(٢) الخرق : الدش خوفاً . المهيّن : الحفير .

(٤) طبرى : ٣٠/٥ .

(٥) البيان والتبيين ٢/٢٩٩ والمقدّم الفريد . طبرى : ٣٣٥/٥ .

الخطابة مع جهازة المنطق وطلاوة الكلم معاوية وعبد الملك وعمر بن عبد العزيز
وزيد الناقص ، وقد وصف بعض الشعراء مهارة معاوية في خطابته فقال ^(١) :

رَكوبُ المناير وثأبها مِمنْ بخطبته مِجْهَرُ^(٢)
تَرِيحُ إليه هَوادى الكلام إِذا ضلَّ خُطْبَتَه المِهْذَرُ^(٣)

وخطابته قسمان : قسمٌ سياسةٌ خالصة ، وقسمٌ مواعظٌ وترغيبٌ وترهيبٌ ،
وهو فى القسم الأول يدعو إلى الطاعة ملوحاً بما فى يديه من قوة ومن عطايا
وهبات ، ومن خير ما يمثل ذلك خطبته فى عام الجماعة سنة ٤١ للهجرة
بالمدينة ^(٤) . وهو فى القسم الثانى ينصّر من الدنيا والتعلق بمتاعها الزائل ،
ومن خير ما يمثل هذا القسم خطبة رواها له الجاحظ ^(٥) ، وقد أتهم نسبها إليه
وقال إنها حرية بأن تنسب إلى على بن أبى طالب . والجاحظ بهذا الاتهام يقسو
على معاوية ، وكأنه نسى أنه من كُتّاب الوحي وأنه من جِلّة الصحابة . وتتردد فى
خطابة عبد الملك مطالبة الرعية بالطاعة لحليفهم ، مع التهديد والوعيد لمن تحدّثهم
نفوسهم بالخروج عليه ^(٦) ، أما عمر بن عبد العزيز فخطبه مواعظ خالصة ،
ينحدث فيها عما ينتظر الإنسان من الموت وانتقاله إلى دار الخلود ومحاسبته على
ما قدّمته يده على شاكلة قوله فى كلمة له ^(٧) :

« أيها الناس ! إنكم لم تُخلّدوا عبثاً ولن تُتركوا سُدًى ، وإن لكم معاداً يُحكّم
الله نبيّكم فيه ، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التى وسعت كل شيء
وحُرِمَ الجنة التى عرّضها السموات والأرض . واعلموا أن الأمان غداً لمن خاف
الله اليوم وباع قليلاً بكثير وفائتاً بباقي ، ألا ترون أنكم فى أسلاب المالكين ،
وسبيل خلفها من بعدكم الباقون ، كذلك حتى تُردّوا إلى خير الوارثين » .

وليزيد الناقص حين ولى الخلافة بعد قتله ابن عمه الوليد بن يزيد خطبة

-
- (١) البيان والبيان ١٢٧/١ .
(٢) ممن : تمنى له الخطبة فيخطبها مقتضباً لها .
(٣) تريح : ترجع . هوى الكلام :
(٤) البيان والبيان ١٢٠/٢ وعين الأخبار
أوائله .
(٥) المقد الفريد ٨١/٤ .
(٦) البيان والبيان ١٢٠/٢ وعين الأخبار
أوائله .
(٧) المقد الفريد ٨١/٤ .

بديدة^(١) يَصور فيها سياسته ودستوره في الحكم معلناً أنه إن وقى بما عاهد عليه الله فعلى الناس السمع والطاعة وإلا فلهم أن يخلعوه ، ويقول إنه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق .

وكان ولاية بنى أمية وقوادهم لا يزالون يستوجبون على الناس الطاعة والولاء لخلفائهم ، نجد ذلك عند عتبة بن أبي سفيان وإلى مصر وعند ولاية العراق من أمثال زياد والحجاج وخالد القسرى ، وكانوا يضيفون إلى ذلك وعيداً وتهديداً باستخدام القوة . ولعل أحداً لم يبلغ من ذلك ما بلغه الحجاج ، ومن خير ما يمثل ذلك خطبته في الكوفة حين قدم على العراق والياً من قبل عبد الملك ، وفيها يقول^(٢) :

« إني لأرى رسواً قد أَيْنَعَتْ وِجَانَ قِطَافِهَا ، وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا ، وَإِنِّي لَأَنْظُرُ إِلَى الدِّمَاءِ تَرْقُرُقُ بَيْنَ الْعِمَامَةِ وَاللَّحَى . إني والله يا أهل العراق والشقاق والتفاق ومساوئ الأخلاق ما أُغْثِمَزَ تَغْمَازُ التَّيْنِ وَلَا يُفْتَعْفَعُ لِي بِالشَّيْءِ »^(٣) ، ولقد فُرِّرْتُ^(٤) عن ذكاء وفُتِّشْتُ عن تجربة . إن أمير المؤمنين كَتَبَ كِيفَانَهُ^(٥) ثُمَّ عَجَمَ^(٦) عِيدَانَهَا ، فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عَوْدَاً ، وَأَصْلَبَهَا عَمُودَاً ، فَوَجَّهَنِي إِلَيْكُمْ ، فَإِنَّكُمْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ^(٧) فِي الْفَتَنِ وَأَضْطَجَعْتُمْ فِي مِرَاقِدِ الضَّلَالِ وَسَنَنْتُمْ سُنَنَ الْغَى . أَمَا وَاللَّهِ لَأَلْحُوَنَّكُمْ^(٨) لَحْوُ الْعَصَا وَلَا ضَرْبُكُمْ ضَرْبَ غَرَالِبِ الْإِبِلِ^(٩) .. أَمَا وَاللَّهِ لَتَسْتَفِيمُنَّ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ أَوْ لَأَدْعُنَّ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ شُغْلًا فِي جَسَدِهِ .

وهو يفتتح هذه الخطبة بأشعار تمتلئ باللفظ الغريب ، حتى يأخذ على سامعيه أنفاسهم . وقد زعرت خطبته بأسلوب تصويري قوى ، وهو يُعَدُّ في النروة من أهل الخطابة والبيان في العصر ، حتى ليوضع مع زياد بن أبيه في طبقة واحدة ، وإن فضله زياد بحلاوة منطقه ، فقد كان يمتاز بجزالة اللفظ وفخامته ،

(١) البيان والتبيين ١٤١/٢ .

(٢) البيان والتبيين ٣٠٧/٢ وحيون الأخبار

٢٤٤/٢ .

(٣) القعقعة : التحريك ، الشان : جمع

شن وهو القرية البالية كانوا يحركونها إذا استحووا

الإبل للسير . مثل يضرب لمن يروعه

ما لا حقيقة له .

(٤) فررت : اختبرت .

(٥) الكنافة : جبة السهام .

(٦) عجم : اختبر .

(٧) أوضع : أسرع في سيره أو سار بين القوم .

(٨) لما العصا : قشرها .

(٩) قال الجاحظ : تضرب عند الحرب وعند

المخاطبة الحوض إذ تختلط بغيرها فتضرب وتبعد .

ولعل من الطريف أن كتب الأدب احتفظت له بمواعظ كثيرة ، ويرَوَى أن الحسن البصري كان يقول عنه إنه « يعظُ عظة الأزارقة ويَبْطِشُ بَطشَ الجُبَّارين »^(١) ومن قوله في بعض مواعظه : « اللهم أرني الهدى هدى فأَتبعه وأرني القى غياً فأجتنبه ولا تَكِلْنِي إلى نفسي فأُضلَّ ضلالاً بعداً »^(٢) .

وكان خالد القسري خطيباً مفوهاً ، مع لحن كان فيه ، وكان إذا تكلم طَنَّ الناس أنه يصنع كلامه لجمال لفظه وبلاغة منطقته ، وله خطب كثيرة بحث فيها على طاعة الخلفاء منذراً متوعداً مَنْ يَنْقُصُ حَجَلَ الجماعة . وأكثر في خطب الجمع من المواعظ ، حتى سُمِّيَ خطيبَ الله^(٣) ، ويرَوَى أنه كان يخطب يوماً فسقطت جرادة على ثوبه ، فقال^(٤) :

« سبحان مَنْ الجرادةُ مِنْ خلقه . أد مَجَّ قوائمه ، وطوَّقها جناحها ، ووشَّى جلدها ، وسلَّطها على ما هو أعظم منها » .

وإذا كان قواد المعارك الدامية من خوارج وشيعة واثارين مختلفين حاربوا بني أمية غَضَباً لديهم كما دار على السنة خطبائهم فإن قواد بني أمية في الصفوف المقابلة كانوا يزعمون نفس الزعم ، على نمط قول مسلم بن عقبة قائد أهل الشام في وقعة الحرّة : « يا أهل الشام أهذا القتال قتال قوم يريلون أن يدفعوا عن دينهم وأن يُعزِّزوا به نَصْرَ إمامهم »^(٥) ، وقول المهلب بن أبي صفرة في حث جنده على قتال الأزارقة : « يا أيها الناس إنكم قد عرفتم مذهب هؤلاء الخوارج وإنهم إن قتلوا عليكم فقتلوكم في دينكم وسفكوا دماءكم »^(٦) . فقواد بني أمية في هذه الحروب الداخلية كانوا مثل خصومهم يرون أن الحق في جانبهم وأن أعداءهم أهل غيٍّ وضلال .

وكان قواد الفتوح شرقاً وغرباً وفي بلاد الروم لا يزالون يمثِّلون جنودهم على الاستشهاد في سبيل الله مقتبسين من آي الذكر الحكيم ما يُشعل حماسهم ،

(٤) هيرن الأخبار ٢٤٧/٢ .

(٥) طبري ٢٧٥/٤ .

(٦) الكامل للبرد ص ٦٣٠ .

(١) البيان والتبيين ١٦٤/٣ .

(٢) البيان والتبيين ١٣٧/٢ والعقد الفريد

١١٥/٤ .

(٣) البيان والتبيين ٢٧٥/٢ .

ويذكر جنة شجاعهم وبسالهم ، ومن خير ما يمثل ذلك خطبة قتبية بن مسلم الباهلي وقد تهايا لغزو طخارستان سنة ٨٦ للهجرة وفيها يقول (١) :

« وعَدَّ الله نبيه صلى الله عليه وسلم النصرَ بحديث صادق وكتاب ناطق ، فقال : (هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) ووعده المجاهدين في سبيله أحسن الثواب وأعظم الذخر عنده ، فقال : (ذلك بأنهم لا يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة في سبيل الله ولا يظنون موطناً يغيظ الكفار ولا ينالون من عدو نيلاً إلا كتب لهم به عمل صالح إن الله لا يضيع أجر المحسنين ولا ينفقون نفقة صغيرة ولا كبيرة ولا يقطعون وادياً إلا كتب لهم ليجزيهم الله أحسن ما كانوا يعملون) وأخير عن قتل في سبيله أنه حي مرزوق فقال : (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون) فتجنزوا موعود ربكم » .

واشتهر في خراسان بعد قتبية غير قائد بالخطابة مثل أسد القسري ونصر ابن سيَّار ، ويلقانا في الغرب طارق بن زياد فاتح الأندلس ، وخطبته في جنده حين دخلها مشهورة (٢) ، ولعل من الخير أن نقف قليلاً عند زياد بن أبيه حتى نتمثل مثلاً واضحاً ما أصاب الخطابة السياسية في هذا العصر من نهوض ورنق .

زياد (٣) بن أبيه

وُلد في عام الهجرة أو قبله بقليل لسميّة جارية فارسية كانت للحارث بن كلثمة الثقفي المشهور بطبته ، ويقال إنه زوجها ثقفاً يسمى عبيداً ، ومن ثم كان يسمى في بعض الروايات زياد بن عبيد . ويذهب بعض الرواة إلى أنه إنما وُلد على فراش الحارث وأن عبيداً كان عبداً رومياً . ولم يكن ثقفياً .

٣/١٦ والأغانى (طبعة الساسي) ٢٥٩/١

وما بعدها وابن حساكر ٤٠٦/٥ ، وألفقه الفريد
٤/٥ (راجع المهرس) ومروج الذهب
للمسعودي (طبعة مصر) ٥٥/٢ ، والطبرى في
مواضع متفرقة وكتاب تاريخ الدولة العربية
لألمون ص ١١٣ وما بعدها .

(١) طبرى ٥ / ٢١٤

(٢) انظر نفع الطليبي ١١٢/١

(٣) انظر في ترجمة زياد وتحقيق نسبه
طبقات ابن سعد ج ١ ص ٧٠ رأس الخاية
٢١٥/٢ والمعارف لابن قتيبة (طبعة برطنجن)
ص ١٧٦ وتهديب الأسماء والمخافت للنووي

وما نتقدم معه إلى عهد عمر . حتى نجد أبا سفيان ينسب إلى نفسه مدعياً أبوته ، وقد تكون نسبة صحيحة ، وإن تضمنت أنه لم يولد لرشدة . وليس بين أبلدينا شيء واضح عن نشأته . ونراه يخرج مع الجيوش الغازية في الشرق ، وسرعان ما يعهد إليه عتبة بن غزوان قائد عمر في فتوح الأبلّة تسجيل الغنائم وقسّمها في الناس ، مما يدلّ على إتقانه الكتابة والحساب . ويلزم ولاية البصرة يكتب لهم . ويوفده وإليها أبو موسى الأشعري إلى عمر ، فيعجب بذكائه ولأسنه . ولكنه يأمر بعزله ، فيقول له : يا أمير المؤمنين أعنّ عجز أم عن خيانة صرفني . فيرد عليه : لا عن واحدة منهما ولكني أكره أن أحمل على العامة فضل عقلك ^(١) .

ويعود إلى البصرة حتى إذا كان عهد عثمان اتخذ عبد الله بن عامر وإليها كاتباً له ، ويفسد ما بينهما فيعزله ، حتى إذا صار العراق لعلّى وولّى على البصرة ابن عباس جعله على خراجها . وأتابه عنه أحياناً ، وأظهر في أثناء نيابته له حُسْنة . ذلك أن معاوية دَسَّ إلى تميم بعض من أفسدها على عليّ ، فاستجار زياد بالأزد واستطاع بما أوقع بينهما أن يعيد الأمر إلى نصابه ، وأن يعود بتميم إلى طاعة إمامه . ولما فسدت فارس على عليّ أرسل به إليها وإليها عليها ، فرمّ الفساد وأصلح الشّعث ورأب الصدع متوسلاً إلى ذلك بمهارة سياسية فائقة ، إذ « بعث إلى رؤسائها : فوعدهم من نصره ومنّاه ، وخوف قوماً وتوعدهم ، وضرب بعضهم ببعض ، ودلّ بعضهم على عورة بعض ، وهربت طائفة ، وأقامت طائفة . وقتل بعضهم بعضاً ، وصفت له فارس فلم يلق فيها جَمْعاً ولا حرباً ، وفعل مثل ذلك بكرمان ^(٢) . ويقال إن أهل فارس كانوا يقولون : « ما رأينا سيرة أشبه بسيرة كسرى أنوشروان من سيرة هذا العربي في اللين والمدارة ^(٣) » . ولما قُتِل عليّ ظلّ على عهده لابنه الحسن . حتى إذا تحولت مقاليد الأمور إلى معاوية اعتمد بفارس ، فكانته معاوية متوعداً ، ثم أخذ يتلطّف له ووسّط لديه المغيرة بن شعبة الثقفي ، ذاكرها ما بينهما من الرّحيم . وما زال به ، حتى دخل في طاعته . وفرح به فرحاً عظيماً . إذ كان يعرف فضله ، وأنه لا غنى له عنه في استصلاح العراق ، ولما صار إليه

(١) البيان والتبيين ١/٢٦٠ .

(٢) طبرى ١/١٠٥ .

(٣) طبرى ١/١٠٦ .

جمع الناس وصعد المنبر ، وأجلسه بين يديه ، وأشهد الحاضرين على نسبته لأبيه ، وشهدت بذلك منهم جماعة . غير أن كثيرين ظلوا يشكّون في هذا النسب ويتهمونهم . ولم يلبث معاوية أن ولّاه البصرة وخراسان وسجستان سنة ٤٥ للهجرة . فأظهر من الحزم وحسن التدبير ما جعل معاوية يضم إليه الكوفة حين مات واليها المفيرة بن شعبة ، وبذلك أصبح والياً على العراق جميعه حتى وفاته سنة ٥٣ للهجرة . وقد أخذ الفسّاق والجنّاة بالعنف والشدة ، وكذلك صنع بالخوارج والشيعه وقصّته مع حُجْر بن عدى مشهورة ، فقد أرسل به إلى معاوية ، وهناك لقي حتفه . على أنه كان يخلط سياسته باللين ، ولم يكن يعدد إلى سفك الدماء إلا حين تُعجزه الحيلة ، وقد اتبع سياسة ضرب القبائل بعضها ببعض حتى يشغلهم عنه وعن الدولة . ومن المحقّق أنه كان سياسياً ماهراً بعيد النظر يحسن تصريف الأمور إلى أبعد غاية .

وكان خطيباً لا يبارى في جودة خطابته ، يعرف كيف يصوغ كَلِمَه صوغاً تَهَسُّ له الأسماع وتُصنّى له القلوب والأفئدة ، وقد نوّه بخطابته كثير من معاصريه على شاكلة قول الشّعبي : « ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يُسيء إلا زياداً فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً »^(١) . وخطبته مثل خطاب الحجاج تلور في موضوعين هما السياسة والمواظ على الدينية ، وقد بقيت من خطبه الأولى شظايا وفقر خطبة طويلة هي أروع خطبة سياسية خلفها هذا العصر ، وهي الملقبة بالبتراء^(٢) ، « مُنيت بذلك لأنها لم تبتدئ بالتحميد والتعجيد »^(٣) . وقد أدخله عليها بعض الرواة .

والخطبة تُجمل سياسة زياد التي اشتهر بها والتي رَدَّتْ إلى البصرة أمّنها بعد أن عاث فيها الفسّاق واللصوص واضطرب حَبْلُ النظام ، وقد بدأها بتصوير ما صار إليه أهلها من الفساد وشيوع الفسق والانحراف عما رسم الله للمسلمين في كتابه من السيرة المستقيمة الطاهرة ، يقول :

(١) البيان والتبيين ٦٥/٢ .
 (٢) انظرهما في البيان والتبيين ٦٢/٢ وعيون الأخبار ٢٤١/١ والعقد الفريد ١١٠/٤ .
 (٣) البيان والتبيين ٦٢/٢ وانظر ٦٢/٢ .

« أما بعد فإن الجهالة الجهلاء^(١) والضلالة العمياء والغنى الموفى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام ينبت فيها الصغير ولا ينشأ^(٢) عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أهد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرم^(٣) الذى لا يزول . أنكونون كن طرفة^(٤) عينيه الدنيا وسدت مسامعه الشهوات واختار الفانية على الباقية ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذى لم تسبقوا إليه من ترككم الضعيف يقهر^(٥) ويؤخذ^(٦) ماله وهذه المواخير^(٧) المنصوبة والضعيفة المسلوطة في النهار المبصر ، والعدد غير قليل . ألم يكن منكم نهاية تمنع الغواة عن دلج^(٨) الليل وغارة النهار؟! قربتم القرابة وباعدتم الدين ، تعتزلون بغير العذر وتغضون على المختلس . أليس كل امرئ منكم يذب عن سفيهه صنع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً . ما أنتم بالحلماة ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يزل بهم ما يرون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرمة الإسلام . »

وعلى هذا النحو استهل خطبته بتجسيم صور الفساد التى انتهت إليها حياة الناس في البصرة ، وهو في أثناء ذلك يقرع ساهيه بأنهم انتبذوا كتاب الله وراء أظهرهم مؤثرين الفانية على دار الخلود ، وكأنما عادوا يجترئون حياتهم الوثنية القديمة وكل ما كان فيها من إثم . حتى إذا بلغ من ذلك كل ما أراد انتقل بصور خطبته في حكمهم وما أعدّه لهم من ضروب العقوبات ، يقول :

« إنى رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف ، وإنى أقسم بالله لآخذن^(٩) الول بالمول^(١٠) والمقيم بالطاعن والمقبل بالمدير والمطيع بالعاصي والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى يلقي الرجل منكم أخاه فيقول : (انج ساعد فقد هلك سعيّد) أو تستقيم لي قناتكم . . من نقيب منكم عليه فأنا ضامن لما ذهب له ، وإياى ودلج الليل فإنى لأوتى بمُدلج إلا سفكت دمه .. وإياى ودعوى^(١١) الجاهلية فإنى لا آخذ

(١) الجهلاء: وصف مؤكد كما تقول أهلة ليلاء.

الرية .

(٢) ينشأ : ينفر .

(٦) الداج : السير في الليل .

(٣) السرم : الدائم .

(٧) الول : السيد ، المول : العبد .

(٤) طرف عينه : أصابها بشئ . فدمعت .

(٨) دعوى الجاهلية : قولهم ياقيم مثلاً ، إثارة

(٥) المواخير : جمع ماخور ، وهو بيت

من الشجر لقموه .

داعياً بها إلا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرق قوماً غرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه . ومن نقب بيتاً نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفنناه فيه حياً ، فكفروا عنى أيديكم وألستكم أكف عنكم يدي ولساني ، ولا تظهر على أحد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوام إحسن^(١) جعلتها دبر^(٢) أدنى وتحت قدمي ، فمن كان منكم مسيئاً فليترع عن إساءته . إني والله لو علمت أن أحدكم قتله السل من بغضي لم أكشف له قيناعاً ولم أهلك له سراً ، حتى يبدى لي صفحته^(٣) ، فإذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم وأرعو^(٤) على أنفسكم . فرب مسوء بقدمونا سنسره ، وسرور بقدمونا سنسوءه .

وهذه الفقرة من الخطبة تصور مجلاء سياسة زياد ودستوره في حكم البصرة ، وهو دستور أوضح فيه مواد العقوبة وأنه سيأخذ بالظنّة ويعاقب على الشبهة ، وأنه قد جرّ دسيفه لقتل من لا يرعوى ، وأن من عاد إلى العصبية الجاهلية يستثير قومه سيقطع لسانه . ونجحت هذه السياسة في إعادة الأمور إلى نصابها في ولايته واستقرار الأمن ، حتى قالوا إن المرأة كانت تسيب وبابها مفتوح عليها لا تخشى لعلها ، وكان الشيء يسقط فلا يعرض له أحد حتى يرجع إليه صاحبه ، فيأخذه ، وقالوا أيضاً إن الناس هابوه هيبة لم يهابوها أحد من الولاة قبله . وفي نفس هذه الفقرة ما يصور رفق زياد برعيته ، فهو لا يبطش لابطش . وإنما يبطش على الجرم ، أما بعد ذلك فليكن رفيق بالناس ، وهو يجهر بذلك حين يلخص خطته في الحكم بأنها لين في غير ضعف وشدة في غير عنف ، وأيضاً حين يجهر في ختام الفقرة بأنه سيصانع الناس حتى أعداءه ما صانعوهم . ويمضي في فقرة ثالثة ، يبين ما يجب على الناس من الطاعة للخليفة وولائه ، يقول :

« أيها الناس إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، وننودعنكم بفيء^(٥) الله الذي خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة

(١) إحسن : جمع إحسن . وهي الحقود نصفية . (٤) أرعو : أبغوا وأرغوا .
(٢) دبر : خلف . كناية عن أنه لا يهتم بها . (٥) الفيء هنا : الخراج وغنائم الحروب .
(٣) أبدى صفحته : جاهر بمداوته .

فيا أحيينا . ولكم علينا العدلُ والإنصافُ فيما ولَّينا ، فاستوجبوا عدلنا وفَيْقَتنا
بما صحتكم لنا .. وادعوا الله بالصلاح لأنكم فلأنهم ساستكم المؤدبون وكهفكم
الذى إليه تأوون ، ومنى يصلحوا تصلحوا ، ولا تشربوا قلوبكم بغضهم ، فيشتد
لذلك غيظكم . ويطول له حزنكم ، ولا تدركوا به حاجتكم ، مع أنه لو استجيب
لكم فيهم لكان شرًّا لكم . أسأل الله أن يُعينَ كلاً على كلِّ . وإذا رأيتموني
أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على أذلاله^(١) ، وأيمُ الله إن لى فيكم لصرعى كثيرة ،
فليحذر كل امرئٍ منكم أن يكون من صرعى .

وزياد في هذه الفقرة يستلهم فكرة التضيض الإلمى المعروفة عند القرس ،
إذ كانوا يؤمنون بأن ملوكهم مفوضون لحكمهم من قبل ربهم ، وفي ذلك دلالة
واضحة على تأثر الخطباء بالأفكار الأجنبية . وهو يلوح لسامعيه بما في يد الدولة
من أموال الخراج ومغانم الحروب وأنها ستنتهزها على رعاياها المطيعين الموالين لما
نشرأ ، ولا يلبث أن يهدد من تحدتهم أنفسهم بنقض الطاعة أنهم إن صنعوا
فالسيف ينتظرهم وضرب الرقاب .

والخطبة على هذا النحو خطبة سياسية خالصة ، إذ ترسم سياسة زياد
وطريقته في الحكم من جميع أطرافهما . وهى مقسمة إلى فقر تتسلسل فيها
الأفكار تسلسلاً دقيقاً ، وكل لفظة تقع في مكانها وقرارها مع جمال الדיباجة
ووضوح الدلالة ، فلا توعر ولا تعقيد ولا كلم غريب .

وكان زياد يحكم خطابه في الجمع والأعياد يعمد إلى الوعظ كثيراً ، وهو
فيه يُبدع ، كما يبدع في خطبه السياسية : ونسوق له من هذا الباب موعظة يقال
إن عبد الملك بن مروان كتبها بيده ، وهى تطرد على هذا السياق^(٢) :

« إن الله عز وجل جعل لعباده عقولاً عاقبهم بها على معصيته وأثابهم بها
على طاعته ، فالتاسرين بحسن بنعمة الله ومسىء بخذلان الله إياه . وقه النعمة
على المحسن والحجة على المسيء . فما أول من تمت عليه النعمة في نفسه ورأى
العبرة في غيره أن يضع الدنيا بحيث وضعها الله ، فيعطى ما عليه منها ولا يتكسر

(١) أذلاله : وجبهه .

(٢) البيان والتبيين ١/٣٨٧ .

ما ليس له فيها ، فإن الدنيا دار فناء ، ولا سبيل إلى بقائها ، ولا بد من لقاء الله عزَّ وجل ، فأخذَ رَحمَ الله الذي حذَرَكم نفسه ، وأوصيكم بتعجيل ما أخرته العَجْزة ، قبل أن تُصيروا إلى الدار التي صاروا إليها ، فلا تقدروا فيها على توبة ، وليست لكم منها أوبة .

وواضح ما في هذه الموعظة من حسن التقسيم ودقة التفكير وصلاح المنطق والقدرة على الإقناع بالحجة ، وحقاً ما قاله عنه بعض معاصريه ، وقد استمع إليه في بعض خطبه ، من أنه أوفى حُسْنِ البيان وبراعة الخطاب .

٣

خطباء المماليك

مرَّ بنا أن العرب عرفوا من قديم هذا اللون من الخطابة ، إذ كانوا يتقدَّمون على ملوكهم وأمرائهم ، فيخطبون بين أيديهم مُشئين عليهم ، ومفاخرين بقبائلهم . وكانوا يخطبون في أقوامهم مصلحين بين العشائر أو منافرين أو حاثين على الحرب أو داعين لأن تضح أوزارها . وكثيراً ما خطبوا في الأسواق وفي عقد المصاهرات . ونراهم بعد فتح مكة يقفون على الرسول زرافات ، يتقدمهم خطباؤهم وكانوا كثيراً ما يخطبون بين أيدي الخلفاء الراشدين . ولا نتقدم في عصر بني أمية ، حتى تنشط هذه الخطابة نشاطاً واسعاً ، وكان مما أذكر في جنودها في نفوسهم أن الأمويين وولاتهم فتحوا أبوابهم للعرب ، كي يطمثوا إلى حسن ولائهم لسلطانهم ، فكانت وفودهم تتمثل بين أيديهم ، وكانوا يُغدقون عليها إغداً واسعاً . ومعاوية هو أول من فتح أبوابه على مصاريعها لتلك الوفود ، فكانت تردُّ تباعاً إلى ساحته ، تملن تارة ولاءها ، وتارة تعرض ظُلامة لها ، وهو دائم الحفاوة بها ، يُضفي عليها من نواله العَشر ، وتبعه الخلفاء الأمويون من بعده يستنون سُنَّته . ومن اشتهر بالخطابة بين يديه سَحْبَان ، خطيب وائل ، وقد اشتهر بخطبته « الشَّوَاهِد » التي خطب بها عنده ، فلم يُنشِد شاعر ولم يخطب خطيب (١) ،

ويقول الجاحظ : « إنه كان أذكر الناس لأول كلامه وأحفظهم لكل شيء سَلَفَ من منطقته ^(١) » . ومنهم الأحنف بن قيس خطيب تميم الذي لا يدافع وصُحار بن عبيّاش العبّدي ، الذي قال له معاوية : « ما هذه البلاغة التي فيكم ؟ » قال : شيء تجيش به صدورنا فتقذفه على ألسنتنا ^(٢) » ومعاوية يشير إلى ما اشتهر به قومه بنو عبد القيس من الخطابة . ويذكر الجاحظ من خطبائهم بنو صُوحان وكانوا شيعه ، ومَصْفَلَة بن رَقَبَة ورقبة بن مصفلة وكَثَرِب بن مصفلة ^(٣) ، ويقول إنه كان لم خطبة تسمى « العجوز » ومتى تكلموا فلا بد لهم منها أو من بعضها ^(٤) ويقابل آل رَقَبَة وصُوحان في بني عبد القيس آل الأهم في تميم ، وعلى رأسهم عمرو بن الأهم الذي قال فيه الرسول صلى الله عليه وسلم وقد استمع إلى بعض كلامه البليغ « إن من البيان لسحراً » وكان أخوه عبد الله على مثاله خطيباً رائعاً ، وله مقامات ووفادات ^(٥) ، ومثله ابنه صفوان وعبد الله ، وخالد بن صفوان وشبيب بن شيبَة بن عبد الله . ومن الخطباء الأبيّناء عبد العزيز بن زُرارة الكلابي ، وهو الذي خاطب معاوية بقوله ^(٦) :

« يا أمير المؤمنين لم أزل أستدلّ بالمعروف عليك ، وأمتطى النهار إليك ، فإذا ألوى ^(٧) في الليل فقُبِضَ البصر وعُمِيَ الأثر أقام بدني وسافر أُملي ، والنفس تلومُ والاجتهاد يعنُر ، وإذا قد بلغتك فقطعتي ^(٨) » .

وواضح ما في هذه الخطبة القصيرة من دقة التعبير وجمال التصوير . وعلى هذا النحو تمضي خطابة المحافل ، إذ كان الخطيب يروى فيها طويلاً حتى يروق لفظه الخليفة ومنْ يحضرته ، وربما جعلهم ذلك يسجعون في خطابهم حتى يخلبوا الألباب بحسن بيانهم . وبلغ من إحسانهم لمنطقهم أن كان شباب الكتاب في دواوين دمشق يحضرون مقاماتهم حريصين على استماعهم . وكانت هناك مواقف سياسية كثيرة تدعو هؤلاء الخطباء إلى المنافسة الحادة بينهم وأن يحاول كل منهم إحراز الغلبة على نحو ما كان من خطباء الوفود الذين تباروا يوم عقد معاوية

(٥) نفس المصدر ١/٣٥٥ .

(٦) البيان والتبيين ٢/٧٥ .

(٧) ألوى هنا : استأثر .

(٨) قطي : يكفى .

(١) البيان والتبيين ١/٣٣٩ .

(٢) البيان والتبيين ١/٩٦ .

(٣) نفس المصدر ١/٩٧ .

(٤) البيان والتبيين ١/٣٤٨ .

البيعة لابنه يزيد^(١)، وعلى نحو ما كان من عمران بن عَصَام العَسْتَرِيّ في خطبته التي صدر فيها عن رغبة عبد الملك في خلع عبد العزيز أخيه والبيعة لابنه الوليد^(٢). ومن ذلك الجمع بين التهنة بالخلافة والتعزية، وكان أول من فتح هذا الباب عبد الله بن همام السلولى الكُوفِيّ، فقد دخل على يزيد بن معاوية حين استُخْلِفَ والناس مجمعون على ما به ينهيّبين القول، فقال^(٣):

« يا أمير المؤمنين أجرك الله على اتِّزُّرِيَّة، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية، فلقد رُزئت عطيًّا، وأُعْطيت جَسْمًا، فاشكر الله على ما أُعْطيت، واصبر له على ما رُزيت، فقد فقدت خليفة الله، وسُنحت خلافة الله، ففارقت جليلا، ووُهِّبَت جزيلا... »

وبذلك افتتح باب الكلام للخطباء. وتلقانا من هذا التأبين المزوج بالتعزية نصوص متعددة في المناسبات الماثلة. ومن أشهر بكثرة الوفادات عليه من خلفاء بني أمية عبد الملك بن مروان، فكانت ترد على بابه الوفود من كل قطر، وكان الحجاج كثيرًا ما يستصحب معه طائفة من وجوه أهل العراق ويقوم خطابهم بين يديه. وكان سليمان ابنه يتأله فوفد عليه غير واعظ من مثل أبي حازم^(٤)، ولم يكثر الوعاظ على باب كثرهم على باب عمر بن عبد العزيز^(٥)، منهم خالد بن صفوان وعبد^(٦) الله بن الأهم ومحمد^(٧) بن كعب القرظي. وكان هشام بن عبد الملك يصح لخالده بن^(٨) صفوان في مجالسه، ولا فتر الكعبيت من سجن خالد القسري وضاقته به الأرض بما رَحِبَتْ بلأ إلى ساحته متوصلا ببعض أهله، حتى إذا مثل بين يديه خطب خطبة طويلة^(٩) يستنزل بها عطفه عليه، فرق له وعفا عنه.

-
- | | |
|--|--|
| (١) البيان والتبيين ١/٣٠٠ وحين الأخبار | (٦) البيان والتبيين ٢/١١٧. |
| (٢) ٢١٠/٢ والمقد الفريه ٤/٣٦٩ والآمال | (٧) نفس المصدر ٢/٣٤٣ و٣/١٤٣، |
| (٣) ٧٣/٢، ١٧٧/٣. | ١٧٠ وحين الأخبار ٢/٣٤٣، ٣٧٠. |
| (٤) البيان والتبيين ١/٤٨. | (٨) البيان والتبيين ١/٣٥٠ وحين الأخبار |
| (٥) زهر الآداب ١/٤٩. | ٢/٣٤١. |
| (٦) البيان والتبيين ٣/١٣٥. | (٩) أغاني (سأى) ١٥/١١٣. |
| (٧) زهر الآداب ١/٧. | |

ولم تكثر هذه الوفادات على أبواب الخلفاء فحسب ، فقد كان الخطباء يفدون على الولاة . واشتهر عمران بن حِطَّان بوفادة له على زياد بن أبيه ، ألقى فيها خطبة رائعة ^(١) . ومن وفدوا على الحجاج كثيرون ، منهم جامع المحاربين وقلة نسخته ببعض قوله ^(٢) ، وكان قواده لا يَسُون يرسلون إليه من يغره بانتصاراتهم على نحو ما أرسل إليه المهلب كعب بن مَعْدان الأشقرى ينبئه بقضائه على الأزارقة ^(٣) .

وتلقانا بجانب هذه الوفادات أخبار عن خطبهم في المناسبات ^(٤) وفي إصلاح ذات البين ^(٥) . وهناك خطب تأخذ شكل المناسبات القديمة . وهي تلك التي يقال إنها حدثت بين بعض بني هاشم وعمرو بن العاص وبعض الأمويين وقد سبق أن ضَعَفْنَاها ، ورجَّحْنَا انتحالها ، ومثلها ما يروى في بعض كتب الأدب من خصومة أبي الأسود الدؤلي وزوجه وارتفاعهما إلى زياد . وربما كان أهم خطيب اشتهر في هذه المحافل الأحنف بن قيس . ويحسن أن نقف عنده وقفة قصيرة .

الأحنف ^(٦) بن قيس

اسمه محضر ، وقيل الضحاك ، من بني سعد إحدى عشائر تميم نُقِبَ بالأحنف لحنف ^(٧) كان في رجله جميماً ، وكان دميم الهيئة تفتححه العين . ولكنه كان يجمع خصال السيادة والشرف ، من حُسْنِكَ وحلم وحزم ومروءة وثقة بالنفس ومصارحة بالرأى مع حسن البيان وذلاقة اللسان . وقد نزل البصرة مع عشيرته لأول العهد بالفتوح مشاركاً فيها ، وأرسله بعض ولاتها في وفد إلى عمر سنة سبع عشرة للهجرة ، وكان لا يزال في مطالع شبابه ، ليعرضوا عليه شئون بلدهم وما يحتاجون إليه فيها من زيادة

١٣٥/٢ .

(٦) انظر في الأحنف طبقات ابن سعد ج ٧ ص ١٦٦ والاشتقاق ص ٢٤٩ والمعارف ص ٢٢٩ وزهر الآداب ٤٦/١ ووفيات الأعيان لابن خلكان والبيان والتبيين والطبري (راجع فهرسهما) .

(٧) الحنف : الإهوجاج في الرجل .

(١) البيان والتبيين ١/١١٨ .

(٢) نفس المصدر ١٣٥/٢ .

(٣) انكامل المبرد ص ٦٩٤ والأغانى (طبع دار الكتب) ٢٨٣/١٤ .

(٤) البيان والتبيين ١/٤٠٤ ، ٧٣/٤ وعيون الأخبار ٧٢/٤ والعقد الفريد ١٤٩/٤ .

(٥) البيان والتبيين ١/١٠٥ ، ١٧٣ ،

الأرزاق ومن شقَّ بعض القنوات والأنهار، وتكلم الوفد، وهو ساكت، فطلب إليه عمر أن يتكلم، فما كاد يتم كلامه حتى أعجب بروعة منطقته إعجاباً شديداً، يقول الجاحظ : « نظر عمر إلى الأحنف وعنده الوفد ، والأحنف ملتفٌ في بَتٍّ^(١) له ، فترك جميع القوم واستنطقه ، فلما تبعق^(٢) منه ما تبعق ، وتكلم بذلك الكلام البليغ المصيب وذهب ذلك المذهب لم يزل عنده في علياء ، ثم صار إلى أن عقد الرئاسة ثابتة له (في تميم) إلى أن فارق الدنيا^(٣) . ويقولون إنه استبقاه عنده حولاً كاملاً ليبالغ في تصفح حاله . وعاد إلى البصرة وأخذ يتقيدُ على عمر من حين إلى حين كما أخذ يسهم مساهمة قوية في فتوح فارس وخراسان لعهد عمر وعثمان ، وأظهر براعة نادرة في قيادة الكتائب والجيوش ، إذ كان النصر دائماً يرافقه .

ونراه في وقعة الجمل يقف موقف الحياد من خصومة علي والسيدة عائشة وطلحة والزبير ، ومعه أربعة آلاف سيف من قومه أُغمدت استجابة لرأيه ، حتى إذا انتصر على دخل هو ومشايعوه من تميم في طاعته، وأصفاه ولاءه، حتى إذا كانت وقعة صفين أبلى فيها بلاء حسناً هو وقومه . وتذكر الروايات أنه كان ممن رأوا مواصلة القتال مع أهل الشام وأنه أشار على علي أن يحكم شخصاً آخر غير أبي موسى الأشعري ينهض أمام خبث عمرو بن العاص ودهائه . وما زال على ولائه لعل إلى أن لبى ربه فدخل فيما دخل فيه الناس من البيعة لمعاوية . وكان معاوية وولائه وخاصة زياداً يكبرونه إكباراً عظيماً، ونراه يُصبح سفيراً لقومه لدى معاوية، فهو يتقيدُ عليه من حين إلى حين، ويوسع له في مجالسه ، بل لقد كان يختصه بالجلوس في جواره على سريره .

وفي هذه الحقبة من حياته يصبح أكبر شخصية في البصرة ، بعد ولاتها ، وفي الحق أنه كان يجمع كل مزايا السؤدد من حلم وأناة وبعد نظر وعمل على مصلحة القبيلة ، حتى قالوا إنه كان إذا غضب غضب له مائة ألف سيف لا يسألونه فيم غضب . وبلغ من مؤدده أنه لم يكن يُدارى، وأنه كان يجهر برأيه

(٣) البيان والتبيين ١/ ٢٣٧ وانظر ١/ ٢٥٤ .

(١) البت : كساء صوف غليظ .

(٢) تبعق المطر : تفجر وانسال .

لا يخشى لومة لائم ، حتى الخليفة مع اصطناعه له وولائه كان إذا سأله في شيء يعرف رغبته فيه ، وهو لا يريد ، جاهره برأيه في رفق ، ومن خير ما يمثل ذلك كلمته عقب الوفود التي استقدمها معاوية للبيعة لابنه يزيد ، فإنه حين جاء دوره في الكلام قال ^(١) :

« يا أمير المؤمنين أنت أعلم بيزيد في ليله ونهاره وسِرّه وعلايته ومدخله ومخرجه ، فإن كنت تعلمه لله رضا ول هذه الإمامة فلا تشاور الناس فيه ، وإن كنت تعلم منه غير ذلك فلا تزدده الدنيا وأنت تذهب إلى الآخرة » .

وكانه لم يكن يرضى خلافة يزيد ، فدخل إلى تصوير رأيه هذا المدخل الرفيق . ويتوفى يزيد ، ويضطر عبيد الله بن زياد إلى مغادرة البصرة ويُسلم أمورها إلى الأزد و زعيمها مسعود ، وتثور تميم وتقتله ، وتنشب الحرب بينها وبين الأزد ، ويقع بعض الصرعى ، فيتدخل الأحنف ، ويحقق الدماء بين الطرفين المتنازعين ، مؤدياً ديات القتلى من ماله . وتخضع العراق لابن الزبير ، وتدخل تميم بزعامة الأحنف في طاعته ، ويقر به مصعب ويصبح من خدّصائه ، فينف معه في حرب المختار الثقفي ، ولا يمتد به أجله ، إذ يتوفى في أواخر العقد السابع من القرن الأول مبكياً من قومه وعارفيه ، ويروى أن فرغانة بنت أوس بن حنجر النخعية وقفت على قبره ، فأبنته قائلة ^(٢) :

« إنا لله وإنا إليه راجعون ، رحمك الله أبا بحر ^(٣) من مجن ^(١) في جتن ، ومُدْرَج في كفّن ، فوالذي ابتلانا بفقدك ، وأبلغنا يوم موتك ، لقد عشت حميداً ، ومِتَّ فقيداً ، ولقد كنت عظيم الحلم ، فاضل السلم ، رفيع العمد ، وارى الزناد ، منبع الحریم ، سليم الأديم ، وإن كنت في المحافل لشريفاً ، وعلى الأرامل لمطوقاً ، ومن الناس لقرباً ، وفيهم لغريباً ، وإن كنت لمسوداً ، وإلى الخلفاء لموقداً ، وإن كانوا لقولك مستمعين ، ولزأيك لمتبعين » .

ومر بنا آنفاً كيف أن عمر بن الخطاب أعجب ببلاغته وحسن بيانه ، ووصفه الجاحظ فقال إنه أنف مضر الذي تحطس عنه وأبشّر العرب والعجم

(١) أجنه : ستره . تريد أنه ستر في الجن أي

وضع في القبر .

(١) العقد الفريد ٤ / ٣٧٠ .

(٢) البيان والتبيين ٢ / ٣٠٢ .

(٣) أبو بحر : كنية الأحنف .

قاطبة^(١) . ونحن لا نقرأ خطبه التي كان يلقيها بين أيدي الخلفاء ، حتى يروعا منطقته ، لقدرته على حَوَكِ الكلام ونوشيته أحياناً بالسجع وأسابيب التصوير . ولم يكن يُطِيلُ في هذه الخطب ، بل كان يعتمد إلى الإيجاز والكلم القصار ، فيبلغ بها كل ما يريد من حاجته وحاجة قومه ، ونسوق له كلمتين تصوران منطقته ، فقد وفد على معاوية مرة ، فقال يصف أهل البصرة وما يؤملونه في الخليفة من مَدَدٍ يد العون والمساعدة^(٢) :

يا أمير المؤمنين أهل البصرة عدد بسير وعظم كسير ، مع تتابع من المحول واتصال من الذحول^(٣) ، فالمكثر فيها قد أطرق^(٤) ، والمقل قد أملق ، وبلغ منه المحتق ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يُنْعَشَ الفقير ، ويَجْبُرَ الكبير ، ويسهل العسير ، ويصفع عن الذحول ويدأوى المحول ، ويأمر بالعطاء ليكشف البلاء ، ويزيل اللأواء^(٥) . وإن السيد من يم ولا ينحس ومن يدعو الجفكلى^(٦) ، ولا يدعو النقرى^(٧) ، إن أحسن إليه شكر وإن أسىء إليه غفر ، ثم يكون من وراء ذلك لرعيته عماداً يدفع عنها الملمات ، ويكشف عنها المضلات .

وبمثل هذا اللحن من القول كان يقدمه الخلفاء لبلاغته وحسن تأنيبه في تصوير ما جاء من أجله ، إذ كان يسلك إليه المداخل الدقيقة ، فيُضَوِّنه في التور والساعة . ويظهر أنه قال هذه الكلمة عقب حروب على معاوية ولذلك مضى يطلب إليه الصفع الجميل ، مستعظفاً ، ولكنه الاستعظاف الذي يُبْقَى فيه الرجل الكريم على مروته . ودائماً كلما قرأناه أحسنا عنده رجاحة العقل وأنه لا يرسل كلامه لإرسالاً ، بل ما يزال يتمهل فيه ، سواء عمد إلى السجع أو لم يعمد ، مورداً من اللفظ ما يحيط بالمعاني التي يعبر عنها إحاطة تامة ، وتصور ذلك كلمته الثانية التي أشرنا إليها كما صورته كلمته الآفة ، وقد أتى بها حين ادلهم الأمر بعد وفاة يزيد بن معاوية واصطدام الأزدي بقبيلة تميم ، فقد توجه إلى الأولين يقول بعد أن حمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه^(٨) :

(١) البيان والبيان ٦٠/١ .

(٢) زهر الآداب ٤٦/١ .

(٣) اللسول : الثارات .

(٤) أطرق : هزل وضعف .

(٥) اللأواء : الشدة .

(٦) الدعوة الجفل : الدعوة العامة .

(٧) الدعوة النقرى : الدعوة الخاصة .

(٨) البيان والبيان ١٣٥/٢ .

« يا معشر الأزد وربيعة أنتم إخواننا في الدين وشركاؤنا في الصبر وأشقائنا في النسب وجيراننا في الدار، وبدننا على العدو. والله لأزد البصرة أحب إلينا من نعيم الكوفة، ولأزد الكوفة أحب إلينا من نعيم الشام، فإن استشري^(١) شتاً نكم، وأبي حنك^(٢) صدوركم في أموالنا وأحلامنا سعد لنا ولكم ».

ونزلت الكلمة على الأزد برداً وسلاماً، فأغمدت الأسنة وحفنت الدماء. وعلى هذا النحو تثبت خطب الأحنف وسيرته صدق فراسة ابن الخطاب فيه، إذ اعتبره سيد قومه وخطيب مصره.

٤

خطباء الوعظ والقصص

نشط الوعظ والقصص الديني في هذا العصر نشاطاً عظيماً، فقد كان الوعاظ والقصصاء في كل بلدة إسلامية لا يتنون عن وعظ المسلمين، وقد أفرد لهم الجاحظ في بيانه صفحاً كثيرة، أورد فيها أسماء طائفة من مبرزهم وكثيراً مما كانوا يعظون به الناس. ومن أشهر من وقف عندهم هو وغيره من أصحاب كتب الأدب والتاريخ الأسود بن سريع وهو أول من قصّ بالبصرة^(٣)، وكان يقابله في الكوفة زيد^(٤) بن صوحان وفي المدينة عبيد بن عسيير^(٥) وكان عبدالله بن عمر يتأثر بقصصهم وعظه حتى ليبيكى من شدة تأثره. ومن القصصاء أيضاً إبراهيم^(٦) التميمي الكوفي وسعيد بن جبير، وكان يقص بعد صلاة الفجر وبعد صلاة العصر^(٧)، وسلم^(٨) بن جندب قاصّ مسجد المدينة، وذكر^(٩) بن عبد الله، وكان بليغاً، وهو الذي كان يقصّ في جند ابن الأشعث حاثاً الناس على حرب الحجاج، ومطرف

-
- (١) استشرى : تفاقم . الشتان : العداوة .
 (٢) حنك الصدور : الحقد .
 (٣) ابن سعد ج ١ ص ٢٨ .
 (٤) ابن سعد ج ٦ ص ٨٤ .
 (٥) ابن سعد ج ٥ ص ٢٤١ والبيان والتبيين .
 (٦) ابن سعد ج ٦ ص ١٧٨ .
 (٧) البيان والتبيين ١/٣٦٧ .
 (٨) انظر في مواضع عيون الأخبار ٢/٢٩٨ .
 (٩) العقد ٢/١٩٨ .

ابن عبد الله الشَّخِيرُ وكان يقصُّ في مكان أبيه بمسجد البصرة^(١)، ومنهم وهب^(٢) بن منبه ويزيد بن أبان الرقاشي، ويذكر الجاحظ من وعظه^(٣). ولينا لم نُخلِّق، ولينا إذ خلِّقنا لم نَعْص، ولينا إذ عَصِينَا لم نَمِت، ولينا إذ مَتْنَا لم نُبْعَث، ولينا إذ بُعِثْنَا لم نحاسب، ولينا إذ حوسبْنَا لم نَعْدَب، ولينا إذ عُدْبْنَا لم نخلد. .

فالقصاص كانوا وعَظًا في الوقت نفسه، بل هم لا يقصُّون إلا من أجل الوعظ، ومن اشتهروا بوعظهم عبد^(٤) الله بن عمرو بن العاص في مصر ورجاء^(٥) ابن حنيفة والأوزاعي^(٦) في الشام وسعيد^(٧) بن المسيب وأبي حازم الأعرج في المدينة، ولثانيهما مواعظ كثيرة كان يعظ بها سليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز، ومن قوله في بعض هذه المقامات وقد سئل ما مالك؟ قال: ملان: الثقة بما عند الله واليأس مما في أيدي الناس^(٨). ومن وعاظ المدينة أيضاً محمد^(٩) بن كعب القرظي وعاظ عمر بن عبد العزيز. وكان العراق بموج بالوعاظ موجاً، من مثل ابن^(١٠) شبرمة ومورق^(١١) العجلي وبكر^(١٢) بن عبد الله المزني والشَّعبي^(١٣) وأيوب^(١٤) السخثياني ومحمد بن واسع الأزدي البصري، وقد تولى الوعظ في جيش قتيبة بن مسلم بخراسان وفيه يقول إنه أحب إلى من مائة ألف سيف شهر وسان طرير^(١٥). ومن كبار الوعاظ والقصاص مالك^(١٦) بن دينار، وكان يقول في قصصه: ما أشد فِطام الكبير، وينشد:

وتروى عِرْمُك بعد ما هَرمتَ ومن العناء رياضةُ الهرمِ

- | | |
|---|--|
| (١) البيان والتبيين ١/٣٦٧ وعيون الأخبار ١٧٠، ١٤٣/٣. | (٢) ٢٨٩/٢. |
| (٣) انظر في مواضع عيون الأخبار ٢/٢٧٢. | (٤) ١٨٣، ١٥٠/٣. |
| (٥) ٣٢٨، ٢٨١/٢. | (٦) البيان والتبيين ١/٣٥٣ وانظر ٢/١٩٨. |
| (٧) ٢٦٢/١. | (٨) نفس المصدر ١/٣٥٣ وانظر ٣/١٤١. |
| (٩) ٢٩٤/٢. | (٩) البيان والتبيين ٢/٣٢٢ وصفة الصفوة ٤٠/٢. |
| (١٠) انظر طرفاً من مواضع في صفة الصفوة ١٨٦/٤. | (١١) راجع صفة الصفوة ٢/٢١٢. |
| (١١) انظره في صفة الصفوة ٤/٢٢٨. | (١٢) البيان والتبيين ٣/٢٧٣ والمقد الفريد ١٧٠/٣ وطرير: محمّد. |
| (١٢) راجع صفة الصفوة ٢/٤٤. | (١٣) البيان والتبيين ٢/٧٩ وصفة الصفوة ١٩٧/٣. |
| (١٣) ١٣٩/٣. | (١٤) انظر البيان والتبيين ٢/٣٤، |
| (١٤) ١٩٧/٣. | |

ومنهم إياس بن معاوية قاضي البصرة، وكان يُضربُ به المثل في الذكاء وصدق الفِراسة^(١)، ومنهم خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه الأهمتيان التميميان، وفيهما يقول الجاحظ : « ما علمت أنه كان في الخطباء أحد كان أجود خطباً من خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه للذي يحفظه الناس ويدور على السنتهم من كلامهما^(٢) » ويقول في خالد : « ومن الخطباء المشهورين في العوام والمقدّمين في الخواص خالد بن صفوان . . . ولكلامه كتابٌ يدور في أيدي الورّاقين^(٣) » وقد لحق خالد عصر أبي العباس السفاح، وكان من سُمّاره، ويؤثّرُ عنه أنه كان يقول : « احذروا مجانيق الضعفاء يعنى الدعاء^(٤) » ومن قوله : « بَيْتٌ ليلتي كلها أتمنى فلأت البحر الأخضر بالذهب الأحمر فإذا الذي يكفيني من ذلك رغيفان وكوزان وطيمران^(٥) » وروى له ابن قتيبة موعظة طويلة وعظ بها سليمان ابن عبد الملك وأبكاه^(٦) .

ومن كبار وعظاء العصر وقُصّاصه الحسن البصري، وفيه يقول الجاحظ : « أما الخطب (الدينية) فلإنا لا نعرف أحداً يتقدم الحسن البصريّ فيها^(٧) » ومن يأتي بعده في الوعظ عبد الله بن شداد، وهو القائل : « أرى داعي الموت لا يُقْلَع وأرى من مضى لا يرجع^(٨) » . ومن كبار القُصّاص والوعظاء الفضل بن عيسى الرقاشي، وكان يسجع في وعظه^(٩)، ويقول الجاحظ إنه « كان من أخطب الناس وكان متكلماً قاصّاً مجيداً^(١٠) » وهو الذي يقول في قصصه : « سَلَ الأرض فُقل من شتّى أنهارك، وغرس أشجارك، وجنى ثمارك، فلن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً^(١١) » . ومن أشهر الوعاظ وأنبيهم واصل^(١٢) بن عطاء رأس المعتزلة، وكان أغزر خطباء عصره

-
- | | |
|--|-----------------------------------|
| (١) البيان والتبيين ١/ ٩٨ وما بعدها . | (٨) نفس المصدر ٢/ ١١٣ . |
| (٢) البيان والتبيين ١/ ٣١٧ . | (٩) البيان والتبيين ١/ ٢٩٠ . |
| (٣) نفس المصدر ١/ ٣٣٩ - ٣٤٠ . | (١٠) البيان والتبيين ١/ ٣٠٦ . |
| (٤) البيان والتبيين ٣/ ٢٧٤ . | (١١) نفس المصدر ١/ ٣٠٨ . |
| (٥) نفس المصدر ٣/ ١٦٤ والطبر : (١٢) انظر في ترجمة واصل المثل والنحل لشهرستاني ص ٣١ وما بعدها وأنساب السمان | وابن خلكان ولسان الميزان ٦/ ٢١٤ . |
| (٦) عيون الأخبار ٢/ ٣٤١ . | |
| (٧) البيان والتبيين ١/ ٣٥٤ . | |

وأبلغهم وأعجبهم وأبينهم ، وروى أنه حضر يوماً مجلس عبد الله بن عمر بن عبد العزيز في إمارته على العراق (١٢٦ - ١٢٩ هـ) وحضره معه خالد بن صفوان وشبيب بن شيبة والفضل بن عيسى الرقاشي ، وتبارى الأربعة بين يديه في الخطابة ، ففضلهم بخطبة المشهورة التي جانب فيها الراء ، إذ كان يلغ فيها لئلاً فاحشاً ، ونزه بذلك بشار بن برّد طويلاً ، قبل أن يفسد رأى وأصل فيه ، على شاكلة قوله ^(١) :

أَبَا حَلِيفَةَ قَدْ أَوَيْتَ مُعْجَبَةً فِي خُطْبَةٍ بَدَّهَتْ مِنْ غَيْرِ تَقْدِيرِ
وقوله :

تَكَلَّمُوا الْقَوْلَ وَالْأَقْوَامُ قَدْ حَلَلُوا وَجَبُّوا خُطْبًا نَاهِكَ مِنْ خُطْبِ
فَقَامَ مُرْتَجِلًا تَقُلُّ بَدَاهَتُهُ كَمِيرَ جَلِ الْقَيْنِ لِمَا حَفَّ بِاللَّهِبِ ^(٢)
وجانب الراء لم يشمر بها أحداً قَبْلَ التَّصْفَحِ وَالْإِغْرَاقِ فِي الطَّلَبِ
ولا نستطيع أن نزم كما زعم بشار أن واصلاً أتى هذه الخطبة على البديهة فإن من يرجع إليها بحسب أثر القروية والتحضير وأنه تأتّى لما في أناة حتى استقت في نسقها البديع ، وهي من خير مواضع العصر وأجملها وأبرعها ، وقد استهلها بتحميد وتمجيد أطنب فيهما إطناباً لاتعرفه لأحلمن رُصفاته ، على هذا النمط ^(٣) :

« الحمد لله القديم بلا غاية ، والباقي بلا نهاية ، الذي علّا في دنوه ، ودنا في علوه ، فلا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ، ولا يشوّه ^(٤) حفظ ما خلق ، ولم يخلقه على مثال سبق ، بل أنشأه ابتداءً ، وعدّله اصطناعاً ، فأحسن كل شيء خلقه ، وتسمّ مشيئته ، وأوضح حكمته ، فدلّ على ألوهيته ، فسبحانه لا معقّب ^(٥) لحكمه ولا دافع لقضائه ، تواضع كل شيء لعظمته ، وذلّ كل شيء لسلطانه ، ووسع كل شيء فضله ، لا يعتزّب عنه مثقال حبة وهو السميع العليم . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لما قدّست أسمائه ، وعظمت آلاؤه ، وعلا عن صفات

(١) انظر في هذا البيت وما يليه البيان والبيان

٢٤/١ .

الرسائل القادمة لعبد السلام هرون وبجهره خطب

العرب لأحمد زكي صفوت ٢/٤٨٢ .

(٤) يمجده : يمتلئه .

(٥) لا سحاب : لا راد .

(٢) القَيْن : الخداد .

(٣) انظر في هذه الخطبة الملتفة الثالثة من

كل مخلوق ، ونزّره عن شبه كل مصنوع ، فلا تبلغه الأوهام ، ولا تُحيط به العقول والأفهام ، يُعصَى فيَحْلُم ، ويُدْعَى فيسمع ، ويقبل التوبة من عباده ويعفو عن السيئات ويعلم ما تفعلون .

وواضح أن أوصالاً يستظهر في هذا التحميد والتمجيد آى القرآن الكريم في وصف عظمة الله وجلاله ، حتى ليستعين بلفظها . وأيضاً فإنه يستظهر ما كان يقرّره من ثبوت التجسيم عن الله ، وأنه ليس كمثل شيء من مخلوقاته . وقد مضى يصلى على الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم مطيلاً في صلاته كما أطلّ في حمده . وبِقَيْسٍ من صنيعه أخذ الكتاب من أمثال عبد الحميد يطيلون في تحميداتهم وصلاتهم على الرسول . ويأخذ بعد ذلك في الحث على التقوى والعمل الصالح والتنفير من الدنيا ومتاعها الزائل ، يقول :

« أوصيكم عبادَ الله مع نفسى بتقوى الله والعمل بطاعته والمجانبة لمعصيته ، وأحضركم على ما يُدُنِّيكم منه ويُزُلِّكم لديه ، فإن تقوى الله أفضلُ زادٍ وأحسن عاقبة في معاد ، ولا تُلهيكم الحياة الدنيا بزينتها وتُخدَعها وفواتن لذاتها وشهوات آمالها ، فإنها متاع قليل ومدة إلى حين ، وكل شيء فيها يزول . فكم عانيتم من أعاجيبها وكم نصبت لكم من حياتها ، وأهلكتم من جنح إليها واعتمد عليها ، أذاقهم حلواً ، ومزجت لهم سماً . »

وواصل في هذه الفقرة برّد ما كان يَجْرَى على لسان الوعاظ من الدعوة إلى تقوى الله حتى تقواه ، ويحذر من الدنيا ويرفها الخُلب وما يُطَوِّى فيها من نعيم لا يلبث أن يزول ، وإنها لتحت أعينهم غدقاً لم في غوايات الشهوات ، والمعاقل من ازورّ عنها وكبح جماح نفسه وردّها عن أهوائها ، فالموت بالمرصاد وعمماً قليل لا يكون للمرء سوى ما قدّم من عمل صالح ، فليتزود كلٌّ لمعادته قبل فوات الفرصة وحلول الأجل . ويستمر على هدى القرآن الكريم يتحدث عن الدول والأمم الغابرة ، متخذاً من ذلك العبرة يقول :

« أين الملوك الذين بنوا المدائن ، وشيّكوا المنافع ، وأوثقوا الأبواب ، وكاثفوا الحُجَّاب ، وأعدوا الجياد ، وملكوا البلاد ، واستخدموا التُّلاد ، قيصهم بِحَمَلِهَا^(١)

(١) المثل : الشقان حل الجير يحمل فيها شخصان . والمعنى استوت ملهم .

وطحنهم بكنكلكها^(١)، وعَضَّتْهم بآنيابها، وعاضَتْهم من السَّعة ضيقاً، ومن العزة ذُلاً، ومن الحياة فناء، فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إلا مساكهم، ولا تجد إلا معالمهم، ولا تُحِسُّ منهم من أحد، ولا تسمع لهم نَبْشاً.

وهذا الشطر من موعظة واصل يصور لنا كيف كان القصاص يتحدثون طويلاً عن الأمم الدائرة والدول الزائلة حديثاً أطالوا فيه مستوعبين لقَصَصِ الرسل وشعوبهم وخاصة تلك التي عصتهم، وما صبَّ الله عليها من عذابه مما دفعهم دفعاً إلى جلب ما ورثه أهل الديانات السماوية من أخبار عن الأنبياء، يقصدون بذلك إلى الموعظة الحسنة. ويعود واصل إلى الوصية بالتقوى والانتفاع بالقرآن وما به من أحسن القصص وأبلغ المواعظ، وكفى به واعظاً هادياً.

ويُشيد الجاحظ ببلاغة واصل وأنه كان أحد الأعاجيب في بلاغته، إذ كان فاحش اللثغة في الرأى، فخلَّص كلامه منها تخليصاً، بحيث لم يكن أحد يفظن لللك ليانه الرائع، يقول: إنه كان داعية ورئيس نحلة. وعرف أن مخرج لثغته شنيع وأنه يقارع أرباب النحل وزعماء الملل وأن لا بد له من حسن البيان وإعطاء الحروف حقوقها من الفصاحة، ومن أجل الحاجة إلى ذلك «رام إسقاط الرأى من كلامه وإخراجها من حروف منطق، فلم يزل يكابد ذلك ويغالبه، ويتناضل به ويساجله، ويتأثى لستره والراحة من هُجنته حتى انتظم له ما حاول واتسق له ما أمل. ولولا استفاضة هذا الخبر وظهور هذه الحال حتى صار لغرابته مثلاً ولطرافته معلماً لما استجزنا الإقرار به والتأكيد له. ولست أعنى خطبه المحفوظة ورسائله المخلدة، لأن ذلك يشمل الصنعة، وإنما عنيت بحاجّة الخصوم ومناقلة^(٢) الأكفء ومفاوضة الإخوان.. وذكر ذلك أبو الطرُوق الصَّبِّيُّ فقال

علمٌ بليدال الحروف وقامعٌ لكل خطيبٍ يغلب الحقُّ باطله^(٣)،

ولا شك في أن علول واصل عن الكلمات ذوات الرأى في جميع محاوراته آية بينة على تمام آله في البلاغة وإحكام صنعته. وكان رأساً في الوعظ والاعتزال

(١) الكلكل: الصدر.

(٢) مناقلة: مدافعة.

(٣) البيان والتبيين ١/١٤ وما بعدها.

معاً ، وخرَّج كثيرين على مذهبه ، طافوا البلاد يعطون الناس ويدعون إلى مقالته ، وكان من أهم ما يدعو إليه حرية الإرادة ، وأن الفاسق في منزلة بين منزلي المؤمن والكافر . والطريف أننا نجد صفوان الأنصارى يصف أتباعه فيقول (١) :

له خلفَ شَعْبُ الصِّينِ في كلِّ ثَغْرَةٍ إلى سوسها الأقصى وخلف البرابر (٢)
رجالٌ دعاةٌ لا يَفْلُ عَزَمُهُمْ نهكُمُ جَبَّارٍ ولا كيدُ ماكرٍ
وأوتادُ أَرْضِ اللَّهِ في كلِّ بلدةٍ وموضعُ فُتْيَاها وعلمُ التشاجر (٣)
وما كان سحبانٌ يشقُّ غبارَهُمْ ولا الشَّدَقُ من حَبِيٍّ هلالِ بنِ عامرٍ (٤)

وهو لا ينوه بوعظهم فحسب ، بل ينوه أيضاً بقدرتهم على الجدل والإقناع وتقرير الأدلة في عقول الناس . ويمضى فيصور براعة واصل في هذا العلم الجديد ، علم التشاجر ، وكيف كان يقتدر على إيراد الحجج ودفع الشبهة عند خصومه من أرباب الملل والنحل ، مستطرداً من ذلك إلى وصف تقواه وتقوى أتباعه ، يقول :

تلقب بِالْغَزَالِ واحدٌ عصره فَمَنْ لِلنَّيْمِ والقَبِيلِ المُكَاثِرِ (٥)
وَمَنْ لِحَرُورِيٍّ وآخرَ رافضٍ وآخرَ مُرْجِيٍّ وآخرَ جائِرٍ (٦)
وأمرٌ بمعروفٍ وإنكارٍ منكّرٍ وتحصينِ دينِ اللَّهِ من كلِّ كافرٍ
يُصْبِيونَ فَضْلَ القولِ في كلِّ موطنٍ كما طُبِقَتْ في العظمِ مُدْبِئَةُ جازِرٍ
وسبأهمُ معروفةٌ في وجوههم وفي المشي حُجَّاجاً وفوقَ الأَبَاعِرِ
وفي ركعةٍ نَأَى على الليلِ كُلِّهِ وظاهرِ قَوْنٍ في مثالِ الضمائرِ

(٥) خير الأقوال في تلقيب واصل بالغزال أنه كان مجلساً في سوق الغزالين ليعرف المتعطفات من النساء فيجمل صدقته لمن . انظر المبرد ص ٥٤٦ .

(٦) الحرورية : الخوارج

(١) البيان والتبيين ٢٥/١ .

(٢) السوس الأقصى : كورة بالمغرب كانت حاضرتها طنجة .

(٣) علم التشاجر : يريده به علم الجدل في العقيدة أو علم الكلام .

(٤) الشدق : البلغاء .

ويهمنا ما وقف عنده صفوان والجاحظ بعده من محاجةً وأصل لخصومه من أرباب الملل: من الحرورية ورافضة الشيعة والمرجئة، فقد انبثقت من الوعظ شعبة من الجدل في العقيدة، هيأت لظهور علم التشاجر كما يقول صفوان أو علم الكلام كما اصطلاح المتأخرون، فظهر القلبية بزعامه الحسن البصري، وظهر المرجئة بزعامه غيلان اللعشى وغيره من دعاة هذا المذهب في العراق وخراسان. وفي كل مكان نسمع عن مجادلات أصحاب هذه الفرق بعضهم مع بعض، ومع الخوارج والشيعة وبعض خلفاء بني أمية^(١). واحتدمت هذه المجادلات احتداماً شديداً، وقد احتفظت الكتب ببقايا منها تدل دلالة بيّنة على أنها شحذت العقول كما شحذت الألسنة، ومن خير ما يصورها محاورة وأصل بن عطاء مع عمرو ابن عبيد بمجلس الحسن البصري في مرتكب الكبيرة، وكان الحسن يراه مؤمناً فاسقاً، ويراه الخوارج كافراً، وتراه المرجئة مؤمناً غير فاضل ولا كافراً، لأنهم كما قلّمنا كانوا يتفصلون الإيمان عن العمل. ورأى وأصل أن مرتكب الكبيرة في منزلة وسطى بين منزلة المؤمن والكافر، فهو ليس مؤمناً ولا كافراً. وكان عمرو بن عبّيد من تلاميذ الحسن البصري، فجمع بينه وبين وأصل لينظره في رأيه. ويقص علينا المرتضى هذه المناظرة^(٢)، ويقدم لها بأن وأصل أقبل ومعه جماعة من أصحابه إلى حلقة الحسن وفيها عمرو بن عبّيد، فحاوره في رأيه، وردّ عليه وأصل ردّاً مفحماً مستخدماً بعض آي الذكر الحكيم، شافعاً ذلك بقياس منطقي دقيق. واقتنع عمرو فترك مقالة الحسن إلى مقالة وأصل، وأصبح بعد ذلك من رموس المعتزلة.

والحق أن وأصل بن عطاء يعدّ رمزاً لكل ما أصاب عقل الوعّاظ وأصحاب المقالات في هذا العصر من دقة لا في مناظراته ومحاوالاته فحسب، بل أيضاً في آرائه، فإن فكرة المنزلة بين المتزلتين التي وضع فيها مرتكبي الكبائر فكرة لا يؤتاها إلا من استبصر المعاني وعرف حدودها ومقاديرها ومدخلها ولطائفها، وكان وأصل يجمع إلى ذلك قدرة واسعة في الجدل والظفر بخصومه، وهو ظفر

(١) انظر كتابنا الفن ونفايه في النشر (٢) أمال المرتضى ١/ ١٦٥.

العربي، (طبع دار المعارف) ص ٧٩.

لا يأتي عفواً ، وإنما يأتي من تصفح الأدلة ومعرفة صحيحها من سقيمها وجيدها من زائفها .

فإذا قلنا إن الخطابة العربية تطورت تطوراً واسعاً بتأثير عقول هؤلاء المتكلمين لم تكن مغالين ، إذ دُعيت فيها الأدلة ودقّت المعاني ، واستتمت شعباً كثيرة من خفياتها ودقائقها . وليس هذا فحسب ، فإن هؤلاء الوعاظ المتكلمين وازنوا بين خطابتهم والجماهير التي كانت تستمع إليهم ، وكانت أخلاطاً من خاصة وعامة ومن عرب وموال ، ومن ثمّ فتحوا الأبواب واسعة للأسلوب المولّد الجديد ، وهو أسلوب لا يرتفع عن الموالى وفئات العامة بما قد يكون فيه من لفظ غريب ، ولا يهبط عن العرب وفئات الخاصة بما فيه من لفظ مبتذل ، أسلوب وسط ، عماده النصيحة والنوضوح .

ولم يكونوا يخطبون غالباً وقفاً شأن خطباء السياسة والمحافل ، إنما كانوا يخطبون جلوساً ، ومن حولهم تلاميذهم ومستمعوهم في حلقات ، وهم من هذه الناحية يُعَدُّون محاضرين أكثر منهم خطباء بالمعنى الدقيق ، وهياً لم ذلك شيئاً من التروى والتهمل كان له أثره في روعة الأداء ، حتى لرى فريقاً منهم يعمد إلى السجع في وعظه مثل أسرة الرقاشيين^(١) ، وكان بينها غير متكلم مثل الفضل ابن عيسى الرقاشي . ولكن هذا ليس الأسلوب الذي شاع في تلك البيئة ، إنما شاع أسلوب آخر كان يقوم على الازدواج والترادف ، وهو واضح في خطبة وأصل التي مرّت بنا ، وفي خطابة الحسن البصري وغيّلان^(٢) الدمشقي ، وإنما ألجأهم إليه ضيق معاني الوعظ ، فاضطروا إلى الترادف وترداد الكلام . ومن غير شك هم الذين أعدوا لهذا الأسلوب الذي نراه ينتقل منهم إلى عبد الحميد ومنّ تلاه من كتاب العصر العباسي أمثال الجاحظ : ولا أغلو إذا قلت إنهم أعلوا لشيوع لون الطباق في كتابات العباسيين ، فقد جعلهم حديثهم عن الطاعة والعصيان والحياة والموت والجنة والنار يصوغون خطابهم على المطابقة والمقابلة بين المعاني .

(١) انظر في هذه الأسرة البيان والتبيين (٢) انظر في مواضعهم الأخبار ٢/٢٤٥ .

٣٠٦/١ وما بعدها .

وليس هذا كل ما أهدوه إلى النثر العربي، فإنهم أهدوا إليه أيضاً كثيراً من
الوصايا البلاغية التي يمجج بها كتاب البيان والتبيين للجاحظ، إذ تحولوا يعلّمون
شباب البصرة والكوفة كيف يحسنون خطابهم سواء من حيث إشاراتهم أم من
حيث منطقتهم أم من حيث تنقيح معانيهم أم من حيث تصفية ألفاظهم، وكيف
يلائمون بين اللفظ والمعنى وبين كلامهم ومستمعهم وطبقاتهم، ومتى يُستحبُّ
الإيجاز ومتى يستحب الإطناب، وكيف أن المعول دائماً على وضوح الدلالة حتى يصنع
الكلام في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة. وبذلك هياؤا لظهور قواعد
البلاغة العربية، ولعل من الطريف أن أقدم النصوص المتصلة بمهايتها تضاف
إلى أحد متكلميهم ووعاظهم، فقد روى الجاحظ أن سائلاً سأل عمرو بن
عُبَيْدٍ ما البلاغة؟ فأجاب (١) :

« ما بلغ بك الجنة وعدل بك عن النار، وما بصرك مواقع رشك وعواقب
غيك، قال السائل: ليس هذا أريد، قال عمرو: فكأنك إنما تريد تحبير
اللفظ في حسن إلهام؟ قال: نعم، قال: إنك إن أردت تقرير حجة الله في
حقول المكلفين وتخفيف المثونة على المستمعين وتزيين تلك المعاني في قلوب
المريدين بالألفاظ الحسنة في الآذان المقبولة عند الأذهان رغبة في سرعة استجابتهم
ونقّي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة كنت قد أوتيت
فصل الخطاب، واستحققت على الله جزيل الثواب » .

وعلى هذا النحو كان تلاميذهم لا يزالون يدفعونهم إلى الحديث عن آلات
البلاغة، وكيف يحرزون لأنفسهم التفوق في الخطابة وفي المداورة والمناظرة،
ويؤثّر عن خالد بن صفوان أنه كان يقول: « اعلم - رحمك الله - أن البلاغة
ليست بخفة اللسان وكثرة الهذيان، ولكنها بإصابة المعنى والقصد إلى الحجة » (٢)
وكان شبيب بن شيبّة يقول: « الناس موكّلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح
صاحبه، وأنا موكّل بتفضيل جودة القطع وبمدح صاحبه، وحظُّ جودة القافية
وإن كانت كلمة واحدة أرفع من حظ سائر البيت » (٣) . ولم يكونوا يتفقدون

(١) البيان والتبيين ١/١١٤ وانظر المقد (٢) المقد الفريد ٢/٢٦١ .

الفريد ٢/٢٦٠ وزهر الآداب ١/٩٣ . (٣) البيان والتبيين ١/١١٢ .

مطالع كلامهم وخواتمه فحسب ، بل كانوا يتفقدون أيضاً ثناباه ومقاطعه . ونحن نتوقف قليلاً عند الحسن البصري وخطابته ، إذ يُعَدُّ أخطبَ خطبائهم وأبلغ بلغائهم .

الحسن ^(١) البصري

وُلد بالمدينة سنة إحدى وعشرين للهجرة لأب أعجمي يسمى يساراً من سبي ميسان بجموار البصرة استرقه رجل من الأنصار ، ثم أعتقه ، فكان ولاؤه فيهم ، وكانت أمه خيرة مولاة لأم سلمة زوج الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأُعتقت هي الأخرى . وكان له أخ يسمى سعيداً . وقد عاشت هذه الأسرة في وادي القرى ، وترددت على المدينة . ولم تتصل أمه بأم سلمة وحدها من أزواج الرسول ، فقد كانت تختلف إليهن جميعاً ، ويختلف معها الحسن ، فاقبسا معاً من نورهن ونور الرسالة النبوية ، وأعان أمه على هذا الاقتباس أنها استطاعت أن تحسن العربية ، فكانت تروى أحاديث عن أم سلمة وتدبجها بوعظ كثير ، مما كان له أثره العميق في نفس ابنها الحسن وسعيد . وأخذ الحسن منذ صباه يختلف إلى المسجد الجامع ، وفي أثناء ذلك حفظ القرآن وتعلم الكتابة ، وأخذ ينهل مما في المدينة من فيض الرسالة .

ولا نتقدم إلى خلافة على حتى نجد أسرته تنزح إلى وطنه ، فينزل البصرة ، ونرى الحسن يمتنع عن المشاركة في الأحداث القائمة ، وهو مذهب اتبعه طول حياته أن لا يشارك في الأحداث والفن ، وكأنما وهب نفسه للدين بمعناه الدقيق ، فهو يعيش لمداواة القرآن الكريم ورواية الحديث محاولاً الوقوف على جوانب التشريع الإسلامي . ونراه يخرج بعد اجتماع الأمة على معاوية مع الجيوش الغازية في الشرق ، ويعمل كاتباً لبعض الولاة في خراسان ، ويظل هناك نحو عشر

والعقد الفريد وعيون الأخبار انظر (فهارس تلك الكتب) والحسن البصري لابن الجوزي والحسن البصري لإحسان عباس (طبع دار الفكر العربي) .

(١) انظر في ترجمة الحسن طبقات ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ١١٤ وفيات الأعيان لابن خلكان والمعارف لابن قتيبة ص ٢٢٥ وتهذيب التهذيب والملل والنحل ص ٣٢ وأمال المرتضى ١٥٢/١ والكامل للبرد والبيان والتبيين

سنوات يعود بعدها إلى البصرة ويظل بها حتى وفاته سنة ١١٠ للهجرة ويخلص للدرس الديني ، ولا يترك نبعاً من بتاييعه دون أن يرتشفه ارتشافاً ، وسرعان ما يصبح واعظاً كبيراً ويقبل عليه شباب البصرة إقبالاً متقطع النظير . ولا نصل إلى عصر الحجاج حتى يصبح أكبر واعظ في مصره إذ كان لا يجارى في بلاغته وبيانه .

ويُكبره عصره كما تكبره العصور التالية لزهده الذي لم يكن يتعمّل فيه ولا يتكلف ، زهد بناه على آداب الإسلام ، إذ استقاه من مناهله الحقيقية في المدينة دار النبوة ، ومن ثم أخذت الفرق الدينية تنازعه ، حتى تسوّغ آراءها في عقول الناس ، فكل فرقة تنسب إليه من عقائدها ما يجعله يتنظم بين رؤاها الأولين ، فالجبرية يقولون إنه كان بنى حرية الإرادة وينهب إلى أن كل شيء بقضاء من الله ، ويقول القدرية إنه من القائلين بحرية الإرادة وأن الإنسان حر مختار في أفعاله ، ويجعله الصوفية إمامهم .

ونستطيع أن نستخلص من النصوص المتضاربة أنه كان قَلْبَرِيّاً ، إذ كان يقول مَنْ زعم أن المعاصي من الله جاء يوم القيامة مسوداً وجهه ، ولو كان من الجبرية ما نوره به الجاحظ المعتزلي هذا التنويه العريض الذي نلقاه دائماً كلما ذكره في صفحات كتابه البيان والتبيين . ويزعم صاحب « النية والأمل » أن الحجاج كتب إليه يسأله عن رأيه في القدر ، فكتب إليه رسالة ضمّمها ما كان يراه من حرية الإرادة والعدل على الله^(١) ، وتلقت بهذه الرسالة في نفس المعنى رسالة يقال إنه أرسل بها إلى عبد الملك^(٢) .

والذي لا شك فيه أن الحسن كان أحد أئمة الزهاد في عصره وأنه كان يدعو إلى الزهد في الحياة الدنيا دعوة واسعة ، ولكنه لم يكن متصوفاً ، فالتصوف شيء والزهد شيء آخر ، حقاً كل متصوف زاهد ، ولكن ليس كل زاهد متصوفاً ، ومعروف أن التصوف إنما نشأ بعد عصره . وقد صور إحسان عباس شخصيته الزاهدة تصويراً دقيقاً مبيّناً كيف صرف نفسه عن متع الحياة وكيف تعمقت تجربة الزهد وكيف مضى يدعو إليه في مواعظه دعوة لا تفتر . وكانت

(١) النية والأمل لابن المرتضى (طبع حيدر) (٢) انظر مصورة هذه الرسالة في دار الكتب المصرية برقم ٢٢١٠ أدب .
آباد) ص ١٢ .

خلافة عمر بن عبد العزيز الزاهد له عياداً، فوفد عليه واعظاً وراسله ، وقبيل أن يتولى القضاء إلى فترة في عهده . وكان بارع الفصاحة ، حتى ليصفه بعض من سمعه من الأعراب بأنه «عربي محكك»^(١) . ويؤثر عن الحجاج أنه كان يقول : «أخطبُ الناس صاحب العمامة السوداء بين أخصاص»^(٢) البصرة إذا شاء خطب وإذا شاء سكنت»^(٣) وهو إنما يتعنيه ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : «لم أر قرويين أنصح من الحسن والحجاج»^(٤) . وكان يجمع إلى فصاحته حساً لغوياً دقيقاً ، وما بصور ذلك ما يروى عن رجل من بني مجاشع قال : «جاء الحسن في دم كان فينا فخطب ، فأجابه رجل بأن قال : قد تركت ذلك لله ولوجوهكم ، فقال الحسن : لا تغفل هكذا ، بل قل : لله ثم لوجوهكم ، وأجرك الله»^(٥) .

وتوجد بعضاته كتب البيان والتبيين وعيون الأخبار والعقد الفريد كما نموج بها ترجمته في الكتب المختلفة وكتب المتصوفة مثل اللمع للسراج وحلية الأولياء لأبي نعيم ، وقد نوه به الغزالي في الإحياء مراراً . وهو في مواعظه يستمد من القرآن الكريم وهدى الرسول صلى الله عليه وسلم ومحابته الورعين ، وخاصة عمر بن الخطاب : فإنه يروى عنه كثيراً من أقواله وعظاته^(٦) .

وهو في وعظه ينفرد دائماً من الدنيا ومتاعها الزائل ، مذكراً باليوم الآخر وما ينتظر العصاة فيه من العقاب الزاجر حاثاً على التفتؤ والعمل الصالح والتأسي بالرسول ومحابته الذين رفضوا الدنيا وطلبوا الآخرة ، فكانوا كالكريمة التي حسن ورقها وطاب ثمرها . ومن مواعظه التي رواها له الجاحظ قوله^(٧) :

«يا بن آدم بيع دنياك بآخرتك تربيهما جميعاً ، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً . يا بن آدم إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه ، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم به . التواء هاهنا قليل والبقاء هناك طويل . أما إنه والله لا أمة بعد أمتكم ولا نبي بعد نبيكم ولا كتاب بعد كتابكم . أنتم تسرقون الناس

(١) البيان والتبيين ١/٣٠٥ .

(٤) نفس المصدر ١/١٦٣ .

(٢) النقص : البيت من نصب ، وكان في

(٥) نفس المصدر ١/٢٦١ .

البصرة طائفة من هذه البيوت كان يسكن فيها

(٦) البيان والتبيين ٣/١٣٧ وما بعدها .

الحسن زهداً وورعاً .

(٧) نفس المصدر ٣/١٣٢ وانظر عيون

الأخبار ٢/٣٤٤ .

(٣) البيان والتبيين ١/٣٩٨ ، ٢/٢٨٦ .

والساعة تسوقكم، وإنما يستنظر بأولكم أن يلحق آخركم . من رأى محمداً صلى الله عليه وسلم فقد رآه غادياً راحياً^(١) لم يضع لينةً على لبنة ولا قصبة على قصبة . . (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة) . يابن آدم طأ الأرض بقدمك فلما عما قليل قبرك، واعلم أنك لم تزل في هدم عركم مذ سقطت من بطن أمك ، فرحم الله رجلاً نظرت ففكر ، وتفكر فاعتبر ، واعتبر فأبصر ، وأبصر فصبر . . يابن آدم اذكر قوله : (وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً . اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً) عدل ، والله ، عليك من جعلك حسيب نفسك . خذوا صفاء الدنيا وذروا كدرها ، دعوا ما يريبكم إلى ما لا يريبكم . لنذ صحت أقواماً^(٢) ما كانت محبتهم إلا قرّة العين وجلاء الصدر ، ولقد رأيت أقواماً كانوا من حسناتهم أشفق من أن تُردّ عليهم منكم من سيئاتكم أن تعذبوا عليها ، وكانوا فيما أحلّ الله لهم من الدنيا أنهدّ منكم فيها حرم عليكم منها . . لو تكاشفتم ما تدافنتم^(٣) ، تهادبتم الأطباق ولم تهادوا النصائح ، قال ابن الخطاب : رحم الله امرأ أهدى إلينا مساوئنا . أعبدوا الجواب فلأنكم مسئولون . . يابن آدم ليس الإيمان بالتحلى ولا بالتقى ، ولكنه ما وقّر في القلوب وصدّقته الأعمال .

وواضح كيف كان يمزج عظمه بأى الذكر الحكيم مستعيراً من أحاديث الرسول ما يضيء به كلامه من مثل قوله : « دعوا ما يريبكم إلى ما لا يريبكم » فى الحديث النبوى : « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك » واستعار قول الرسول : « لو تكاشفتم ما تدافنتم » واستشهد بكلمة لعمر . واستشهاده بآيات القرآن كثير ، تارة يأتى بها فى تضايف كلامه ، وتارة يتلو الآية ثم يعقب عليها بعظمه ، من ذلك أنه تلا يوماً قوله تعالى : (إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً) ثم عقّب عليها بقوله^(٤) :

(٣) يريد لو تكشفت هيوب بفسكم لبعض
لاستقلتم الشئ فى المناظر .
(٤) آمال المرتضى ١/١٥٤ .

(١) يريد أنه كان يمشو ويروح فى كسب
ميشه الضرورى .
(٢) يريد صحابة الرسل .

« إن قوماً غَدَّوْا في المطارف ^(١) العِتاق والعمائم الرقاق يطلبون الإمارات ويضيِّعون الأمانات ، يتعرضون للبلاء وهم منه في عافية ، حتى إذا أخافوا مَنَ فوقهم من أهل العفة وظلموا من تحتهم من أهل الذمَّة أهرلوا دينهم وأسمنوا برأذنيهم ^(٢) وسعدوا دورهم وضيَّعوا قبورهم . ألم ترم قد جدَّ دوا الثياب وأخْلَقوا الدين ، يتكئ أحدكم على شماله : فيأكل من غير ماله .. يدعو بحُلُو بعد حامضٍ وبحارٍ بعد بارد وبرطبٍ بعد يابس ، حتى إذا أخذته الكِفْظَةُ ^(٣) تجشَّأ من البِشْم ^(٤) ، ثم قال يا جارية هاتِي حاطوماً ^(٥) يهضم الطعام ، يا أحييِّمق لا واللهن تهضم لإدينك أين جارك ؟ أين يتيملك ؟ أين مسكينك ؟ أين ما أوصاك الله عزَّ وجل به ؟ »

وبمثل هذه العظة كان يحمل على من يطلبون الدنيا والظفر فيها بحكم الناس ، حتى إذا حكموم ظلموم وعاشوا للذاتهم يلبسون فاخر الثياب ويركبون أنفس الدواب ، ويطعمون طعاماً مختلفة ألوانه ، غير مفكرين في حقوق الرعية بل طارحين وراء ظهورهم ما أوصى به الدين الحنيف من رعاية الجار واليتيم والمسكين . وكان يعثف بالأغنياء عنقه بالحكام ، فقد شغلهم متاع الدنيا عن طلب الآخرة حتى أصبحوا كالشجرة التي قلَّ ورقها وكثر شوكها ، وإنه ليجزع من انصرافهم إلى نعيم الحياة وسيلعها البائرة وقعودهم عن الآخرة وسلعها الرابحة ، ومن قوله ^(٦) :

« رحم الله امرأ كسب طيباً ، وأنفق قَصْداً ، وقدَّم فضلاً ، وجَّهوا هذه الفضول حيث وجَّهها الله ، وضَعَوْها حيث أمر الله ، فإن من كان قبلكم كانوا يأخذون من الدنيا بلاغهم ويؤثرون بالفضل . ألا إن هذا الموت قد أضرَّ بالدنيا ، ففضَّحها ، فلا والله ما وجد ذو لُبٍ فيها فرحاً ، فإياكم وهذه السبل المتفرقة التي جِماعها الضلالة وميعادها النار . أدركتُ مِن صدَر هذه الأمة قوماً كانوا إذا أجنَّهم الليل فقيامٌ على أطرافهم ، يفتشون وجوههم ، تجرى دموعهم على خدودهم ، يناجون مولاهم في فكاك رقابهم ^(٧) . . . يابن آدم إن كان لا بُغْيَنيك

(١) المطارف : جمع مطرف هو ثوب من خز . (٥) الحاطوم : الماضوم المهضم .

(٢) برأذنيهم : دوابهم . (٦) لبائن والتبيين ١٣٥/٢ .

(٣) الكِفْظَةُ : الشج . (٧) يريد تخليصهم رقابهم من شهورات الدنيا

(٤) البِشْم : الامتلاء . أو من حزاء لا يرضونه .

ما يكفيك فليس ها هنا شيء يُغْنِيكَ ، وإن كان يُغْنِيكَ ما يكفيك فالقليل من الدنيا يغنيك .

ويكرر الحسن دائماً ذكر الموت والآخرة والإعراض عن الدنيا والخوف من
 ١ . وما أعدَّ للعصاة من العذاب المقيم ، ويجلِّل الحزن مواعظه ، فهو
 دائماً مهوم لما يفكر فيه من مصيره ولقاء ربه يوم يفوز المحسنون ويخسر المبطلون ،
 فطُوبَى لمن قنع بالكفاف وذكر في غدوة ورواحه المعاد ، وأعدَّ هدته ليوم الحساب
 يوم موقفه بين يدي الله ، وهو لا يدرى أيؤمَّرُ به إلى الجنة أم إلى النار . وإن
 التفكير في ذلك حرى أن يملأ نفس المؤمن بالحزن والم آناء الليل وأطراف
 النهار .

ولعل في هذا كله ما يوضح المعاني التي كان يخوض فيها الحسن البصري ،
 وقد كان يختار لها كُسوة حسنة من هذا الأسلوب الذي يشيع فيه الازدواج ،
 كما يشيع فيه الطباق والتصوير ، وأيضاً فإنه كان يشيع فيه التقسيم من
 مثل قوله :

« لا تزول قدما ابن آدم حتى يُسأل عن ثلاث : شبابه فيما أبلاه ، وعمره
 فيما أفناه ، وماله من أين كسبه وفيما أنفقه » .

وهو بلا ريب أكبر من ثبتوا في هذا العصر ذلك الأسلوب الموزن الذي تأثر
 به عبد الحميد ومن خلفوه من الكتاب إذ كان يقتلر على تصريف الكلم مع
 السلامة من التكلف والبرامة من التعقيد ، وليس ذلك فحسب بل أيضاً مع
 تحلية لفظه بالمزاوجات والمقابلات والتشبيهات والاستعارات والتفسيات الدقيقة .

الفصل السابع الكتابة والكتاب

١

التلويح

كان العرب في الجاهلية أميين ، لا يعرف القراءة والكتابة إلا قليل منهم ، فلما جاء الإسلام أخذ يحضهم - كما مر بنا - على تعلم الكتابة وعلى العلم والتعلم . وكان اختلاطهم بعد الفتح بالأعاجم مهبطاً لهم أن يقفوا منهم على فكرة الكتاب وأنه مصحفٌ يجمع بعضها إلى بعض في موضوع معين . وقد أخذوا يتحولون سريعاً من أمة أمية لا تعرف من المعارف إلا ما حواه الصدر ووعته الآذان إلى أمة كاتبة ، تدون معارفها العربية والإسلامية واضحة بعض المصنفات ومضيفة إلى ذلك بعض المعارف الأجنبية .

وكان من أوائل ما عُنوا به من معارفهم العربية الخالصة أخبار آبائهم في الجاهلية وأنسابهم وأشعارهم ، ومن ثم كثر بينهم علماء النسب وأصحاب الأخبار ^(١) ومن أشهرهم دغفل ^(٢) بن حنظلة السدوسي المتوفى سنة ٧٠ للهجرة ، وله مجالس عند معاوية دُوِّنت في كتاب له اسمه « التضايف والتناصر » ^(٣) وهي تلور بينهما في أسلوب حوارى ، إذ يسأل معاوية عن قبائل العرب ويحييه دغفل بعبارات بليغة ، وقد احتفظ الجاحظ منها في بيانه ببعض إجابات طريفة ^(٤).

الاستيعاب لابن عبد البر ص ١٧٣ أن معاوية أمره أن يعلم يزيد ابنه العربية والأنساب .

(٣) انظر النسخة البهية (طبعة إستانبول) ص ٣٨ .

(٤) البيان والتبيين ١/ ١٢١ ، ٢٤٧ ، ٤٨٠/٢ .

(١) انظر المعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنجن) ص ٢٦٥ والبيان والتبيين ١/ ٣١٨ وما بعدها

(٢) راجع في ترجمة دغفل المعارف ص ٢٦٥ والفهرست (طبع مصر) ص ١٣١ وأمثال المهدي ٢/ ٢٧٣ والإصابة ، وفي

وبجانب ذلك نجد القبائل تُعَنِّي بأخبارها في الجاهلية وأشعارها فتدونها، وتكاثُر هذا التلويح في الكوفة حيث كانت تعيش الأرستقراطية العربية ، مما أتاح الفرصة للرواة من أمثال حماد الراوية أن يحملوا مادة غزيرة من الشعر الجاهل وكل ما يتصل به من أخبار وأيام^(١) . وبين أيدينا أخبار مختلفة تدل على أن الشعر الإسلامي كان يُكْتَبُ ويدُون ، من ذلك ما يَرَوِيه الجاحظ عن ذي الرمة من أنه كان يقول لعيسى بن عمر : « اكتب شعري فالكتاب أحب إلي من الحفظ ، لأن الأعرابي ينسى الكلمة وقد سهر في طلبها ليلته ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم يشدها الناس ، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام »^(٢) ، وفي أخبار جرير أنه كان يأمر راويته حينئذ بإعداد ألواح ودواة ليُحْمَل عليه بعض أشعاره^(٣) وأنه كان يقول لسامعيه بيا الميربذ قيتوا قيذاً وأى اكتبوا^(٤) ، وفي الأغاني أن خالد بن كلثوم الكلبي كان يلوّن شعره وشعر الفرزدق^(٥) . ونحن لا نصل إلى عصرهما حتى يتكون بالبصرة والكوفة جيل من الرواة ، يُعَنِّي بتدوين أخبار العرب في الجاهلية وأشعارهم ، لعل خير من يمثله أبو عمرو بن العلاء ، وفيه يقول الجاحظ : « كانت كتبه التي كتب عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له ، إلى قريب من السقف ، ثم إنه تقرأ (تنسك) فأحرقها كلها ، فلما رجع بعد إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظ بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن أعراب قد أدركوا الجاهلية »^(٦) .

وعناية العرب في هذا العصر بتدوين أخبارهم الجاهلية وأنسابهم وأشعارهم لا تُقاس إلى عنايتهم بتدوين كل ما اتصل بدينهم الخفيف فقد تأسست في كل بلدة إسلامية مدرسة دينية عُنيَت بتفسير الذكر الحكيم ورواية الحديث النبوي وتلقين الناس الفقه وشئون التشريع . وكان كثيرون من المتعلمين في هذه المدارس يحرصون على تدوين ما يسمعون . وقد اشتهر ابن عباس في مكة بما كان يحاضر في تفسير القرآن الكريم ، وحمل عنه تفسيره نفر من التابعين

(١) أغاني (دار الكتب) ٩٤/٦ .

(٤) ابن سلام ص ٣٧٤ .

(٢) الحيوان ٤١/١ .

(٥) أغاني (سامي) ١١/١٩ - ١٢ .

(٣) نفاض جرير والفرزدق (طبعة بيلن) .

(٦) البيان والتبيين ٣٢١/١ .

ص ٤٣٠ وانظر أغاني (دار الكتب) ٣٢/٨ .

أمثال مجاهد وعطاء، ويقول ابن حنبل: «مصر صحيفة في التفسير عن ابن عباس رواها
 علي بن أبي طلحة، لو رحل رجل فيها إلى مصر قاصداً ما كان كثيراً»^(١).
 ولا يتحمل تفسير الطبرى تفسير ابن عباس وحده، بل يحمل أيضاً كل ما رواه
 الرواة عن معاصريه أمثال عبد الله بن مسعود وأبي بن كعب. وقد أخذت
 معظم هذه المادة بما أضاف إليها التابعون، وما نشك في أن كثيراً منها دون في
 هذا العصر، وإلا ما وصلت إلى الطبرى. وكان الصحابة والجليل الأول من
 التابعين كما مر بنا في غير هذا الموضع يترددون في تدوين الحديث، غير أن
 بينهم قوماً كانوا لا يكتفون بالحفظ خشية النسيان، فعمدوا إلى كتابة ما سمعوه
 على نحو ما بصور لنا ذلك البغدادى في كتابه «تقييد العلم». ونحن لا نصل
 إلى عصر عمر بن عبد العزيز حتى نراه يأمر بتدوين الحديث، ويُعنى بذلك
 كما مر بنا الزهري المتوفى سنة ١٢٤ للهجرة فيدونه، ويتابع التدوين فيه. وعلى
 نحو ما أخذوا في تدوين الحديث والتفسير أخذوا في تدوين الفقه، وخاصة
 تلاميذ ابن مسعود كما يلاحظ ذلك ابن قيم الجوزية، فلأنهم حرروا فتياه
 ومذهبه في التشريع^(٢). ويذكر جولدتسيهر أن عروة^(٣) بن الزبير كانت
 له كتب فقه احترقت يوم الحرة^(٤). ويظهر أن عناية الشيعة بكتابة الفقه كانت
 قوية لاعتقادهم في أنهم هم المهادون المهديون الذين ينبغي أن يلتزموا بفتاواهم
 ومن ثم عونا بفتاوى علي وأقضيته. ويظهر أن أول من ألف فيها سليم بن قيس
 الهلالي معاصر الحجاج^(٥)، وذكر جولدتسيهر أنه يوجد في المكتبة الأمبروزية
 بميلانو مختصر في الفقه اسمه «مجموعة زيد بن علي»^(٦).

وأخذت تدون منذ القرن الأول مغازي الرسول صلى الله عليه وسلم ومن عونا

-
- | | |
|---|---|
| (١) انظر النوع التاسع والسبعين في كتاب | وصفة الصفوة ٤٧/٢ والمخاوف لابن قتيبة |
| الإتقان للسيوطي. | ص ١١٤ |
| (٢) راجع تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية | (٤) انظر مادة فقه في دائرة المعارف |
| لمصطفى عبد الرازق ص ١٩٢ وانظر إعلام | الإسلامية. |
| المؤمنين لابن قيم الجوزية. | (٥) الفهرست ص ٣٠٧. |
| (٣) انظر في ترجمة عروة تهذيب التهذيب | (٦) مادة فقه في دائرة المعارف الإسلامية |

بها عروة بن الزبير وأبان^(١) بن عثمان بن عفان المتوفى سنة ١٠٥ للهجرة وهوب^(٢) ابن منبّه المتوفى سنة ١١٤ . وأخذت تنضم إليها مادة تاريخية إسلامية عن الفتوح وأخبار الخلفاء الراشدين وخلفاء بني أمية وخلافة ابن الزبير ومقتل الحسين ، ومن كل ذلك ألف المؤرخون المختصرون الذين عاشوا في العصرين الأموي والعباسي كتبهم التاريخية التي يُفِيضُ القهرست لابن النديم في بيان أسمائها ، وعلى رأسهم محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ١٤٦ . وابن إسحق المتوفى سنة ١٥٠ . ومنذ أوائل العصر نجد عناية بأخبار الأمم السالفة ، وتمثلت هذه العناية في معاوية ، إذ استقدم عُبَيْدُ^(٣) بن شَرِيَّةَ الجرهمي اليمنى ليحدثه في مجالسه عن أخبار ملوك العرب الماضين ، وأمر معاوية بعض غلمانه بكتابة ما كان يسرده من تاريخهم ، فتألف من ذلك كتابه « أخبار الأمم الماضية » وكان متداولاً في عصر المسعودي^(٤) . وقد طُبِعَ له في « حيدرآباد » كتاب باسم « أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها » وهو يدور في أسلوب حوارى ، إذ يسأل معاوية ويحيى عبيد ، ويستهلُّ بأخبار عاد ولقمان وثمود ثم يتحدث عن هجرة جرهم من اليمن وأخبار تبع إلى زمان مملكة طسم وجديس ، وتتخلله أشعار كثيرة . ومن نمطه كتاب التيجان لهوب بن منبه ، وهو مطبوع معه ، وهو يتحدث عن ملوك حمير والقرون الغابرة . ولهوب كتاب يسمى « المبتدأ في الأمم الخالية » ذكره المقدسي^(٥) وقال السخاوى إنه كثير الخرافات^(٦) . وله في الإسرائيليات كتاب نقل عنه المفسرون كثيراً ، وفي مكتبة بلدية الإسكندرية كتاب يُنسَبُ إليه باسم « قصص الأنبياء » . ويلمع في هذا الاتجاه من أخبار أهل الكتب السماوية اسم كعب^(٧)

(٣) راجع في ترجمته القهرست ص ١٣٢ والمصريين لأبي حاتم السجستاني وسمي الأديب . ٧٢/١٢ .

(٤) مروج الذهب (طبعة أوروبا) ٨٩/٤ .

(٥) أحسن التقاسيم المقدسي ص ١١٥ .

(٦) الإعلام بالتوبيخ ص ٤٨ .

(٧) انظر في ترجمة كعب الإصابة والمعارف ص ٢١٩ وابن سعد ج ٧ ق ٢ ص ١٥٦ ..

(١) انظر في ترجمة أبان المعارف ص ١٠١ وتنبه القهلب والقهرست ص ٤٥ وابن سعد ١١٢/٥ والنورى (طبعة وستفولد) ص ١٢٥ .

(٢) انظر ترجمته في كتاب المعارف ص ٣٠١٢٣٣ وطبقات ابن سعد ٣٩٥/٥ وبيزان الاحتفال ٢٧٨/٣ وتهذيب ابن حجر وطبقات الحفاظ السيوطى ١٧/١ وشرحات ابن الهادي ١٥٠/١٥٠ .

الأخبار المتوفى سنة ٣٢ للهجرة وكان من يهود اليمن وأسلم وقد طبع له في القرن الماضي كتاب بمطبعة بولاق في حديث ذى الكفيل .

وتلقانا بجانب ذلك إشارات إلى مصنفات تاريخية وأدبية وعقيدية ، من ذلك وضعُ زياد بن أبيه لكتاب في المثالب ^(١١) ووضعُ ابن مفرغ الشاعر قصة تُبَيِّع وأشعاره ^(١٢) وتأليف كل من علاقة الكلابي ^(١٣) معاصر يزيد بن معاوية وصُحَّار ^(١٤) العَبْدِيُّ كتاباً في الأمثال . ومن ذلك كتاب ^(١٥) في الوصايا والحكم للمستورد بن عُلْفَةَ الخارجي . ومن ذلك أيضاً تصنيف وهب بن منبه لكتاب في القدر ^(١٦) ، ويقول صاحب الفهرست إن لغيلان ^(١٧) المرجيء رسائل في ألبي ورقة ^(١٨) ، ومع أنها كانت تدور في المواقظ ^(١٩) تؤمن بأنها حملت آراءه في الإرجاء . ويقول الجاحظ إن رسائل واصل بن عطاء رأس المعتزلة وخطبه كانت مدونة ^(٢٠) . ومربنا في الفصل السابق ذكر رسالتين للحسن البصري أرسل بهما إلى الحجاج وعبد الملك محتج لرأيه في القدر ، وهو ممن أملوا تفسيراً حُمل عنه ^(٢١) . ونجد يونس الكاتب يضع أول كتاب في الغناء ^(٢٢) ، وقد نسب له صاحب الفهرست فيه ثلاثة كتب ^(٢٣) .

وفي ذلك كله ما يدل على اتساع حركة التدوين في عصر بني أمية ، ولا نشك في أن القوم دونوا جملة رسائلهم السياسية ، وإلا ما استطاع الطبرى وغيره أن يرووها وكذلك قُلَّ في رسائلهم الوعظية والشخصية فإنهم دونوا منها كثيراً ويسوق لنا صاحب الفهرست أسماء طائفة من الكتاب البُلغاء لهذا العصر كانت رسائلهم مدونة ^(٢٤) . وبالمثل كانوا يدونون كثيراً من خطبهم ، وخاصة خطب

-
- | | |
|---|---|
| (١) انظر الفهرست ص ١٣١ . | (٩) انظر عيون الأخبار ٣٤٥/٢ . |
| (٢) الأغاني (سأسي) ٥٢/١٧ . | (١٠) البيان والتبيين ١٥/١ . |
| (٣) الفهرست ص ١٣٢ . | (١١) مختصر جامع بيان العلم لابن عبد البر ص ٣٧ . |
| (٤) نفس المصدر ص ١٣٢ . | (١٢) انظر الأغاني (طبع دار الكتب) |
| (٥) المبرد ص ٥٧٨ . | ٣٩٨/٤ . |
| (٦) انظر معجم الأدباء ٢٥٩/١٩ . | (١٣) الفهرست ص ٢٠٧ . |
| (٧) مضت مصادر ترجمت في الفصل الثاني من هذا الكتاب . | (١٤) الفهرست ص ١٧٠ وما بعدها . |
| (٨) الفهرست ص ١١١ . | |

الخلفاء والخطباء النابيين وعظماً وغير وعظاً ، من مثل الحسن البصري وواصل ومثل خالد بن صفوان^(١) المتوفى سنة ١٣٥ وفيه يقول الجاحظ كما أسلفنا : « لكلامه كتاب يدور في أيدي الوراقين »^(٢) ومرت بنا في الفصل السالف موعظة لزياد بن أبيه كان يتداولها الناس وكتبها عبد الملك بن مروان بيده .

وأخذوا منذ أوائل هذا العصر ينقلون عن الموالى بعض معارفهم ، وقد مرّ بنا في حديثنا عن الثقافة كيف كان خالد بن يزيد بن معاوية مشغولاً بكتب النجوم والكيمياء والطب . ويقول صاحب الفهرست : « رأيت من كتبه كتاب الحراوات ، وكتاب الصحيفة الكبير وكتاب الصحيفة الصغير وكتاب وصيته في الصنعة »^(٣) . ومرّ بنا أيضاً أن عمر بن عبد العزيز أمر ماسرجويه بنقل كتاب القس أهرون في الطب ، ويروى الرواة أن ثيادوق طبيب الحجاج ابن يوسف نظم في علم الصحة قصيدة ظل الناس يتناقلونها حتى عصر ابن سينا^(٤) وذكرنا أيضاً أن سالماً مولى هشام نقل بعض رسائل أرسططاليس من اليونانية ، وقد اشتهر تلميذه عبد الحميد بنقل بعض رسائل الفرس السياسية^(٥) . ويقال إنه نُقل لهشام كتاب عن الفارسية في تاريخ الساسانيين ونظمهم السياسية^(٦) . ومعنى كل ما قدمنا أن التلويين أخذ يذيع ويتشربين العرب لهذا العصر في جميع فروع المعرفة دينية وغير دينية وعربية وغير عربية . ونقف الآن لتحدث عما ختلف العصر من رسائل مختلفة .

٢

كثرة الرسائل المدوّنة

تزخر كتب التاريخ والأدب برسائل سياسية كثيرة أُنثرت عن هذا العصر .

- | | |
|---|--|
| (١) انظر في خالد الماروف ص ٢٠٦ | (٤) انظر طبقات الأئمة لابن أبي أصيبعة ١٢١/١ وابن القطي ص ١٠٥ . |
| والبيان والتبيين في مواضع متفرقة (راجع الفهرست) وابن خلكان ومصمم الأدباء ٢٤/١٢ والفهرست ص ١٥١ ، ١٦٧ ، ١٨١ . | (٥) الصناعتين لأبي هلال العسكري (طبعة الحلبي) ص ٦٩ . |
| (٢) البيان والتبيين ١/٣٤٠ وانظر الفهرست ص ١٥١ . | (٦) النظر صفحات من إمرانه لصادق نشأت ومصطفى حجازي (نشر مكتبة الأنجلو) ص ٨١ . |
| (٣) الفهرست ص ٤٩٧ . | |

وَحَقّاً هُنَاكَ كُتِبَ تَزَيَّدَتْ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَنَقَصْدُ كُتُبِ الشَّيْعَةِ مِنْ مِثْلِ شَرْحِ ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ عَلَى نَهْجِ الْبَلَاغَةِ وَكَذَلِكَ كِتَابُ الْإِمَامَةِ وَالسِّيَاسَةِ الْمُنَسَّوبُ إِلَى ابْنِ قَتِيْبَةٍ . وَلَكِنْ إِذَا نَحْنُ هَذَيْنِ الْكُتَابَيْنِ وَأَضْرَابَهُمَا وَاعْتَمَدْنَا عَلَى الْكُتُبِ الْوَثِيقَةِ مِنْ مِثْلِ الطَّبْرِيِّ وَالْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ وَالْكَامِلِ لِلْمُبَرِّدِ اسْتَقْبَلْتُنَا وَخَاصَّةً فِي الطَّبْرِيِّ سَيُولُ مِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ كُتِبَتْهَا عَلَى مَرَّةٍ الْعَصْرَ وَأَحْدَاثَهُ فَرَقَ الْخَوَارِجَ وَالشَّيْعَةَ وَالزُّبَيْرِيْنَ وَمَنْ ثَارُوا عَلَى الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ أَمْثَالُ ابْنِ الْأَشْعَثِ ، كَمَا كُتِبَ خَلْفَاءُ بَنِي أُمَيَّةٍ وَوَلَاهِمُ وَقَوَادِمُ .

وَلَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَعْرِضَ كُلَّ مَا رُوِيَ لِلْخَوَارِجِ مِنْ رِسَالَةٍ ، لَكثَرَتِهَا ، وَمِنْ ثَمَّ سَنَكْتَفِي بِالْحَدِيثِ عَنْ أَهَمِّ رِسَالَتِهِمْ ، وَمَعْرُوفٍ مَا شَجَّرَ بَيْنَهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَدَّى كَمَا مَرَّ بَنَا إِلَى تَفْرُقِهِمْ أَرْبَعَ فُرُقَ ، هِيَ الْأَزَارِقَةُ وَالنَّجْدِيَّةُ وَالصُّفُورِيَّةُ وَالْإِبَاضِيَّةُ ، وَقَدْ مَضَى الْأَوَّلُونَ بِقِيَادَةِ نَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ بِمَحْرُومُونَ الْقَعُودِ عَنِ الْخُرُوجِ وَيَسْتَحَاوُونَ دِمَاءَ الْمُسْلِمِينَ وَقَتْلَ أَطْفَالِهِمْ ، وَخَالَفْتَهُمْ فِي ذَلِكَ الْفُرُقُ الْآخَرَى . وَيَسُوقُ الْمُبَرِّدُ هَذَا الْخِلَافَ رِسَالَتَيْنِ^(١) مُتَبَادِلَتَيْنِ بَيْنَ نَجْدَةِ بْنِ عَامِرِ الْحَنْظَلِيِّ زَعِيمِ النَّجْدَاتِ وَنَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ ، فَنَجْدَةُ يَرَاجِعُهُ فِي مَقَالَتِهِ ، وَنَافِعٌ يَمْنَحُجُّ لَهَا . وَالرِّسَالَتَانِ وَثِيقَتَانِ طَرِيفَتَانِ فِي بَيَانِ مَقَالَتِي النَّجْدَاتِ وَالْأَزَارِقَةِ . وَمَرَّ بَنَا كَيْفَ قَادَ الْأَزَارِقَةُ مَعَ قَوَادِمِ مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ حَرْباً عَنِيفَةً عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قَتْلِ قَائِدِهِمْ نَافِعٍ فِي وَقْعَةِ دَوْلَابٍ ، فَقَدْ ظَلَمُوا بِحَارِبِينَ قَائِدَهُ الْمُهَلَّبَ ، حَتَّى إِذَا دَخَلَتِ الْعِرَاقَ فِي طَاعَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ مَضَوْا فِي ثَوْرَتِهِمْ ، وَظَلَّتِ الْجَيْشُوسُ تَوَجُّهُ إِلَيْهِمْ ، يُوَجِّهُهَا وَلَاةَ الْعِرَاقِ وَخَاصَّةً الْحِجَاجَ ، وَكَانَ زَمَرَهُمْ لِعَهْدِهِ قَطْرَى ابْنِ الْفُجَّاءَةِ ، وَزَيُّ الْحِجَاجِ يَرِاسِلُهُ مَهْدِداً مُتَوَعِّداً ، وَيُرَدُّ عَلَيْهِ قَطْرَى بِنَفْسِ الصُّورَةِ مِنَ التَّهْدِيدِ وَالتَّوَعُّدِ ، وَنَحْنُ نَسُوقُ رِسَالَتَيْنِ^(٢) لَهَا تَصَوُّرَانِ كَيْفَ كَانَ يَرِاسِلُ الْوَلَاةَ مَعَ الثَّالِثِينَ مِنْ خَوَارِجٍ وَغَيْرِ خَوَارِجَ ، أَمَا رِسَالَةُ الْحِجَاجِ فَتَجْرَى عَلَى هَذَا النَّمطِ .

«سَلَامٌ عَلَيْكَ . أَمَّا بَعْدُ فَلْنَنْكَ مَرَّقَتَ مِنَ الدِّينِ مَرَّوْقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ ، وَقَدْ عَلِمْتَ حَيْثُ تَجَرَّرْتُمْ^(٣) ، ذَاكَ أَنْكَ عَاصِيٌّ لِقَوْلِهِ وَلَوْلَا أَمْرُهُ . غَبَرَ أَنْكَ أَعْرَابِيٌّ

(١) الْمُبَرِّدُ ص ٦١١ وَمَا يَهْدِيهَا .

ص ٢١١ .

(٢) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٣١٠/٢ وَانْظُرِ الْمُبَرِّدَ

(٣) تَجَرَّرْتُ الشَّيْءَ : أَخَذْتُ مَعْظَمَهُ .

جِلْفٌ^(١) أَمْ تَسْتَظِمُ^(٢) الْكَيْسِرَةَ وَتَسْتَشْتِ^(٣) بِالْمَرَّةِ ، وَالْأُمُورَ عَلَيْكَ حَسْرَةً ،
خَرَجْتَ لَتْنَالٍ شُبْعَةً^(٤) ، فَلَحِقَ بِكَ طَعَامٌ^(٥) صَلَوًا بِمَا صَلَّيْتَ بِهِ مِنَ الْعِيشِ
فَهُمْ يَهْزُونَ الرِّمَاحَ وَيَسْتَنْشِدُونَ^(٦) الرِّيحَ ، عَلَى خَوْفٍ وَجْهٍ مِنْ أُمُورِهِمْ ،
وَمَا أَصْبَحُوا يَنْتَظِرُونَ أَعْظَمَ مِمَّا جَهِلُوا مَعْرِفَتَهُ ، ثُمَّ أَهْلَكَهُمُ اللَّهُ بَيْنَ رَحَتَيْنِ^(٧) .
وَالسَّلَامُ .

وَأَجَابَهُ قَطْرِي :

« سَلَامٌ عَلَى الْمُتَدَاةِ مِنَ الْوَلَاةِ الَّذِينَ يَتَرَعَّوْنَ حَرِيمَ اللَّهِ وَيَرْهَبُونَ نِقْمَتَهُ ،
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَظْهَرَ مِنْ دِينِهِ ، وَأُظْلِعَ بِهِ أَهْلَ السُّفَالِ^(٨) وَهَدَى بِهِ مِنَ الضَّلَالِ
وَنَصَّرَ بِهِ عِنْدَ اسْتِخْفَاكَ بِحَقِّهِ . كُتِبَ إِلَيَّ تَذَكُّرُ أَتَى أَعْرَابِي جِلْفٌ أَمْ
أَسْتَظِمُ الْكَيْسِرَةَ ، وَأَسْتَشْتِ بِالْمَرَّةِ ، وَلَمْ عَمْرَى يَا بَنِي أُمِّ الْحِجَاكِ^(٩) لِمَنْتِيهِ^(١٠) فِي
جَبَلَتِكَ^(١١) ، مُطْلَحِي^(١٢) فِي طَرِيقَتِكَ ، وَاهٍ فِي وَثِقَتِكَ^(١٣) ، لَا تَعْرِفُ اللَّهُ
وَلَا تَجْزِعُ مِنْ خَطِيبَتِكَ ، يَسْتَوِي وَاسْتِيَاَسَتْ مِنْ رَبِّكَ ، فَالْشَّيْطَانُ قَرِينُكَ ،
لَا تَجَاذِبُهُ وَتَأْكُلُ ، وَلَا تَنَازَعُهُ خِنَاقُكَ . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَوْ شَاءَ أَهْرَزَ لِي
صَفْحَتَكَ ، وَأَوْضَعَ لِي صِلَتَكَ^(١٤) ، فَوَالَّذِي نَفْسُ قَطْرِي بِيَدِهِ لَعَرَفْتُ أَنَّ
مُقَارَعَةَ الْأَبْطَالِ لَيْسَ كَمُتَصَدِّيرِ^(١٥) الْمَقَالِ ، مَعَ أَتَى أَرْجُو أَنَّ يَدَّ حَضَرَ اللَّهُ
حُجَّتَكَ ، وَأَنْ يَمْنَحَنِي مُهْنَتَكَ .

وَوَاضِحٌ أَنَّ كِلَا مَنِهَمَا يَرَى صَاحِبَهُ بِالضَّلَالَةِ وَالْغَوَايَةِ ، وَقَدْ عُنيَا جَمِيعًا
بِالتَّأْنِقِ فِي أَسْلُوبِهِمَا . وَمِنْ ثَمَّ زَيْنَتَا كَلَامِهِمَا بِالسَّجْعِ . وَإِذَا تَرَكْنَا الْأَزَارِقَةَ
إِلَى الصُّفْرِيةِ وَجَدْنَا شَبِيهًا بِرَاسِلِ صَالِحِ بْنِ مَسْرُوحٍ حَاضِرًا عَلَى الْخُرُوجِ^(١٦) .
وَلَمْ تَحْتَفِظِ الْمَصَادِرُ بِرَسَائِلِ لِلنَّجْدَاتِ وَالْإِبَاضِيَةِ .

-
- | | |
|---|--|
| (١) جِلْفٌ : جَافٌ . | (٨) أَظْلَعُ : مِنْ الظَّلْعِ وَهُوَ الْمَرْجُ . السَّالُ : |
| (٢) تَسْتَظِمُ النَّاسَ : تَسْلُمُ أَنْ يَطْمَسُوكَ . | سَفْوَنُ الْخَلْقِ . |
| (٣) تَسْتَشْتِ : تَطْلُبُ الشَّفَاءَ . | (٩) يَقُولُونَ ذَلِكَ إِذَا أَرَادُوا الطُّغْيَانَ وَالنَّسَبَ . |
| (٤) الشُّبْعَةُ : مَا يَشِيمُ مِنَ الطَّعَامِ . | (١٠) مَنِه : مَضَلُّ . الْجَبَلَةُ : السَّبِيَّةُ . |
| (٥) طَعَامُ النَّاسِ : أَرْدَاهُمُ . | (١١) مُطْلَحِي : مَتَجَرَّفٌ . |
| (٦) يَسْتَنْشِدُونَ الرِّيحَ : يَسْتَنْسِمُونَهَا ، كِتَابَةً | (١٢) الْوَثِيقَةُ : الثَّقَةُ . |
| مِنْ جَوْهَرِهِمْ . | (١٣) كِتَابَةً عَنْ ذَلِكَ وَانْكَشَافَ أَمْرِهِ . |
| (٧) يَشِيرُ الْحِجَاكِ إِلَى مَرْمَتَيْنِ هَزَمَهَا | (١٤) تَصْدِيرُ الْمَقَالِ : تَسْطِيرُهُ وَتَحْيِيرُهُ . |
| الْأَزَارِقَةَ أَمَامَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ . | (١٥) طَبَرِي ٥٢/٥ . |

ورسائلُ الشيعة في هذا العصر كثيرة ، وأول حادث تكثر رسائلهم فيه استدعاء أهل الكوفة للحسين وما كان بينه وبينهم من مراسلات ^(١) تحضُّ على الثورة على بني أمية لظلمهم الرعية واغتصابهم الخلافة من أصحابها الشرعيين. ونمضي بعد مقتله فتلقانا حركة التوآبين ، وبصور زعيمهم سليمان بن صُرَد في مكاتبته لبعض أصحابه ندمهم على خذلان الحسين ، وأنه ليس لهم من مخرج ولا توبة إلا بالنار من قائله ^(٢) . وسرعان ما تنشب حركة المختار الثقفي لعهد ابن الزبير ، ويستول على الكوفة ، ويكثر من المكاتب إلى شيعته وإلى ابن الحنفية ، ويكتب إلى بعض زعماء البصرة مهدداً متوعداً إن لم يتبعوه على شاكلة هذه الرسالة التي أرسل بها إلى الأحنف زعيم تميم ، وفيها يقول ^(٣) :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، من المختار بن أبي عبيد إلى الأحنف بن قيس ومن قبيلته : فيسلم أنتم : أما بعد فويل أم ربيعة من مضر ^(٤) ، فإن الأحنف موردٌ قيمه سقر ^(٥) ، حيث لا يستطيع لهم الصدر ^(٦) ، وإني لأملك ما خطأ في القدر ، وقد بلغني أنكم تسموني كذاباً : وإن كذبتُ فقد كذبتُ رسلٌ من قبلي ، ولستُ بخير من كثير منهم » .

وفي الرسالة خصائصه التي مرت بنا في خطابته ، إذ كان يُعنى باختيار ألفاظه والسجع في كلامه : وفيها إيهاماته وادعاءاته إذ يشير من طرف خفي إلى أنه يوحى إليه . ومن ثم كان يستخدم السجع كثيراً في خطابته وأخاذه كما استخدمه في الرسالة الآتفة ^(٧) .

وأثرت عن ابن الزبير وولاته في العراق رسائل كثيرة احتفظ بها الطبري ، كما احتفظ برسالة كتب بها إليه المختار ^(٨) الثقفي . ونرى ولاته يكتبون من وجهونهم إلى الخوارج ^(٩) . ونلتقي في عصر الحجاج بثورة ابن الأشعث ومعروف أنه اتخذ كاتباً له أيوب بن القريّة المشهور بسجعه .

- | | |
|--|------------------------------|
| (١) طبري ٢٥٧/٤ وما بعدها . | من قبائل مضر . |
| (٢) طبري ٤٢٩/٤ . | (٥) سقر : جهنم . |
| (٣) طبري ٥٣٩/٤ . | (٦) الصدر : الرجوع . |
| (٤) يقولون ويل أم فلان إذا أرادوا التمجيد | (٧) المبرد ص ٥٩٦ وما بعدها . |
| منه . وكان المختار يملأ من شأن قبائل ربيعة | (٨) طبري ٥٤١/٤ . |
| التي آزرته ، ويقول إنها ستكمل بشتم وغيرها | (٩) طبري ٤٨١/٤ وما بعدها . |

وإذا كانت الكتابات السياسية قد كثرت في البيئات المعارضة للدولة فإن الدولة نفسها كانت تستخدمها استخداماً أكثر وأغزر ، إذ كان الخلفاء يكتبون باليهود إلى من يتولون الخلافة بعدهم^(١)، سُنَّة وضعها أبو بكر وعمر وسار عليها خلفاء بني أمية . وكذلك كانوا يكتبون باليهود إلى من يولّونهم على الولايات^(٢) . وكانت الكتب لا تزال ذاهبة آية بينهم وبين ولائهم في كل كبيرة وصغيرة . وكان قوادهم كلما فتحوا بلداً واستجاب إليهم أهلها عقدوا معهم المعاهدات .

ولا نستطيع أن نعرض بالتفصيل لكل ما دار بينهم وبين ولائهم وقوادهم من مراسلات يطنّج بها الطبرى وغيره ، ويكفى أن نقول إنه ليس هناك حادث مهم ولا ثورة إلا والرسائل تساقط كالغيث ، فزياد بن أبيه يكتب مراراً لمعاوية في شأن حُجْر بن عدى وأصحابه من الشيعة^(٣) ، ويرد عليه . ويكتب يزيد إلى ولاته في الحجاز بشأن عبد الله بن الزبير والحسين بن علي^(٤) ، وتكثر الرسائل بينه وبين عبيد الله بن زياد في وفود الحسين على العراق وما كان من مصرعه^(٥) . ولم تكثر الرسائل السياسية بين الخلفاء وولائهم كما كثرت في عهد عبد الملك وخاصة بينه وبين الحجاج لكثرة الفتن والثورات التي نشبت في العراق وخراسان . وكان الحجاج نفسه يُكثّر من الكتابة إلى قواده ، ويكثر من الرد عليه ، وكان يكتب أحياناً إلى الثوار أنفسهم على شاكلة رسالته الآتية التي أرسل بها إلى قطرى . ولابد أن نقف قليلاً عنده إذ كان يُعنى بتجبير رسائله على نحو ما كان يعنى بتجبير خطبه . ونراه يكثّر من مراسلة المهلب وحشّه على الفتك بالخوارج الأزارقة حتى لا تقوم لهم قائمة^(٦) ، كما يكثّر من مراسلة قواده في حروب الخوارج الشيبية^(٧) وفي فتنة ابن الأشعث^(٨) وحروب خراسان^(٩) . ورسائله مثل سياسته التي اشتهر بها تقطر شدة وحدة ، حتى في مخاطبته لبعض الأمراء ، فقد كتب إلى سامان بن عبد الملك — وهو لا يزال ولياً للعهد — من رسالة له : « إنما

(١) طبرى ٣٠٧/٥ .

والكتاب للجيشوارى ص ١٠١ .

(٢) الوزراء والكتاب ص ٣١ ، ٦٦ .

(٣) طبرى ١٢٠/٤ والخبر ص ٦٦٧ وما بعدها

(٤) طبرى ٢٠٢/٤ وما بعدها .

(٥) طبرى ٧٩/٥ وما بعدها .

(٦) طبرى ٢٥٠/٤ وما بعدها .

(٧) طبرى ١٤٩/٥ وما بعدها .

(٨) طبرى ٢٦٥/٤ وما بعدها والوزراء

(٩) طبرى ١٢٠/٥ ، ١٤٦ .

أنت نقطة من مباد ، فإن رأيت في ما رأى أبوك وأخوك كنت لك كما كنت
لها ، وإلا فأنا الحجاج وأنت النقطة فإن شئت محوتك وإن شئت أثبتك^(١) ،
وكان الخلاف دب^٢ بينهما ، ومن ثم حاول كما قدمنا أن يصرف ولاية العهد عنه ،
ولكن الموت عاجله وعاجل الوليد بن عبد الملك قبل تنفيذ هذه المحاولة .
ومعروف أنه كان صنيعه عبد الملك ، فهو الذى أظهره ، وما زال يرفع من
أمره حتى ولاه العراق وخراسان ، وكان إذا كتب إليه تأتق ما استطاع في
تعبيره ، ومن خير ما يصور ذلك رسالة احتفظ بها الجاحظ ، يصف فيها
لعبد الملك خصباً بعد جدب ومطرأ بعد قحط ، وهى تجرى على هذا
النمط^(٣) :

« أما بعد فإننا نخبر أمير المؤمنين أنه لم يُصب أرضنا وابل منذ كتبت أخيره
عن سقيا الله إيانا إلا ما بسل وجه الأرض من الطس^(٤) والرش^(٥) والرذاذ^(٦) ، حتى
دقعت^(٧) الأرض واقتشمت^(٨) ، واغربت^(٩) ونارت في نواحيها أعاصير تندرو^(١٠)
دقاق الأرض من ترابها ، وأمسك الفلاحون بأيديهم من شدة الأرض واعتزازها^(١١)
وامتناعها ، وأرضنا أرض سريع تغيرها ، وشبك تنكرها ، سبي^(١٢) ظن أهلها عند
قحوط المطر ، حتى أرسل الله بالقبول^(١٣) يوم الجمعة ، فأثارت زبرجاً متقطعاً
متصراً^(١٤) ، ثم أعقبته الشمال^(١٥) يوم السبت ، فطحطحت^(١٦) عنجهما^(١٧) ،
وألقت متقطعته ، وجمعت متصّره ، حتى انتضدت فاستوى ، وطأها وطأها^(١٨) ،
وكان^(١٩) جونا^(٢٠) مرثعنا^(٢١) ، قريباً رواعده ، ثم عادت عوائده بوابلٍ منهلٍ

(١٠) الزبرج : السحاب الرقيق ، والمتصر :
المتقطع .

(١١) الشمال : الريح الشمالية .

(١٢) طحطحت : بددت وفرقت .

(١٣) الجهام : السحاب لأمه فيه .

(١٤) طأ : امتلا وزخر ، وطأ : انبط
وملا الأرض .

(١٥) كان هنا بمعنى صار .

(١٦) الجون : الضارب إلى السواد

(١٧) صرمتنا : سائلا .

(١) البيان والتبيين ١/٣٩٧ .

(٢) البيان والتبيين ١/٩٩ .

(٣) الطس والرش والرذاذ : المطر القليل .

(٤) دقعت : غلت من البات .

(٥) اقتشمت : تقبضت من الجذب .

(٦) اغبرت : تربت من الغبار .

(٧) نلرو : تملأ وتكمل .

(٨) الاعتزاز : من العزاز ، وهى الأرض

الصلبة .

(٩) القبول : الريح الشرقية .

مُنْجِل^(١) ، يردف^(٢) بعضه بعضاً ، كلما أردف شُبوب أردفته شَائِب^(٣) لشدة وقعه في العِراض^(٤) . وكتبْتُ إلى أمير المؤمنين ، وهي ترمي بمثل قِطْعِ القُطْن ، قد ملأَ اليَتَاب^(٥) . وسدَّ الشَّعَاب^(٦) ، وسقَى منها كلُّ ساقٍ . فالحمدُ لله الذي أنزل غَيْثَه ونشر رحمته من بعد ما قَنَطُوا^(٧) ، وهو الوليُّ الحميد ، والسلام .

ويتضح في الرسالة ما اشتهر به الحجاج في خطبه من تزيينها بالصور الدقيقة والألفاظ الغريبة . وكان غيره من الولاة والقواد لا يزالون يَحْتالون لكلامهم ، وينمقونه صوراً مختلفة من التمنيح ، وسرى عما قليل طبقةٌ من الكتاب المحترفين تتوفر على إدراك هذه الغاية بكل وسيلة ، وهم كتَّاب الدواوين .

وأخذت تشيع ، وخاصة منذ أواخر القرن ، كتابات وعظية كثيرة ، وقد اشتهر عمر بن عبد العزيز بأنه كان يكتب إلى الوعَّاظ أن يرسلوا إليه بعضاتهم ، ويُرَوِّى أنه لما ولى الخلافة أرسل إلى الحسن البصري أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل ، فدبَّج له رسالة طويلة أسهلها بقوله^(٨) .

واعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قِيَامَ كل مائلة وقَصْدَ كل جائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفَ كل مظلوم ، ومفرجَ كل ملهوف . والإمامُ العدلُ يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله ، الرقيق بها ، الذي يرتاد لها أطيب المراعي ، ويدودها عن مراتع الملكة ، ويحميها من السباع ، ويكفيها من أذى الحرِّ والقُرِّ^(٩) . والإمام العدلُ يا أمير المؤمنين كالأب الحاني على ولده ، يسعى لهم صفاراً ويعلمهم كباراً ، يكتب لهم في حياته ، ويدخر لهم بعد مماته . والإمام العدلُ يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة البرّة بولدها ، حملته كرها ، ووضعت كرها ، وربته طفلاً ، تَسهر بسمه ،

(١) منسجل : منصب .

(٢) يردف : يتبع .

(٣) شَائِب : جمع شُبوب وهو النملة

(٤) العِراض : جمع عِراض وهو الناحية .

(٥) اليَتَاب : من الإلصاف .

(٦) الشَّعَاب : مثلث القناد .

(٧) قَنَطُوا : مثلث القناد .

(٨) منسجل : منصب .

(٩) يردف : يتبع .

(١٠) شَائِب : جمع شُبوب وهو النملة

(١١) العِراض : جمع عِراض وهو الناحية .

(١٢) اليَتَاب : من الإلصاف .

(١٣) الشَّعَاب : مثلث القناد .

(١٤) قَنَطُوا : مثلث القناد .

وتسكن بسكونه ، تُرْضِعُهُ تَارَةً وَتَفْطِمُهُ أُخْرَى ، وَتَفْرَحُ بِمَا فِئْتُهُ ، وَتَغْتَمُّ بِشَكَايَتِهِ .
ومضى يذكر له حقوق الرعية عليه وحقوق الدين وما ينتظره من الموت
والبعث والوقوف بين يدي الله وما ينبغي أن يترود لذلك من التقوى والحكم الصالح .
والحسن في هذه الرسالة يستخدم نفس أسلوب خطابته الذي مر بنا وصفه ،
والذي يقوم على الازدواج وتزيين المعاني بالصور حتى تتمكن في النفس ، وكان
يزيدها تمكيناً بمقابلاته وطباقاته الكثيرة . وكان يجاريه - كما قدنا - في هذا
الأسلوب كثير من الوعاظ ، وعلى رأسهم غبيلان الدمشقي ، ويُروى أنه كتب
إلى عمر بن عبد العزيز يعظه في رسالة طويلة ، منها قوله (١) :

« اعلم يا عمر أنك أدركت من الإسلام خاتماً بالياً ، ورأساً عابياً ، فيامستأ
بين الأموات لا ترى أثراً فتتبع ولا تسمع صوتاً فتنتفع ، طغيى أمر السنة ،
وظهرت البدعة ، أخيف العالم فلا يتكلم ، ولا يُعطي الجاهل فيسأله . »

وقد أشاد الجاحظ ببلاغته (٢) ، مشيراً إلى أن أدباء العصر العباسي كانوا
يتحفظون كلامه وكلام الحسن البصري ، حتى يبلغوا ما يريدون من المهارة
البائية (٣) . وما نشك كما أسلفنا - في أن بلغاه الكتاب في عصرهما كانوا
يجارونها في أساليبيهما هما وأضرابيها من الوعاظ ، فنحن لا نقرأ في
سالم وعبد الحميد الكاتب حتى نجد عندهما نفس هذا الأسلوب الذي يتحلى
بالطباق والتصوير والذي يقوم على التوازن في الكلام توازناً ينسب به إلى الازدواج ،
حتى يؤثر في أنفس من يقرءونها ويستوليا على ألبابهم .

وبجانب الكتابات الوعظية والسياسية شاعت في هذا العصر الكتابات
الشخصية ، بحكم تباعد العرب في مواطنهم ، وبثأثير بعض الظروف من موت
بقنضى التنزية أو ولاية بقنضى البهنة ، أو شفاعة عند وال لقریب أو صديق ،
أو عتاب أو اعتذار . وطبيعى أن لا يُعنى أصحاب هذه الكتابات بتسجيلها ،
لأنها لم تكن تتصل بحياة الأمة ، ومن ثم سقط جمهورها من يد الزمن إلا بقية
قليلة ، فن ذلك رسالة عقاب بن شبة إلى خالد القسرى في شفاعة تجرى على
هذه الصورة (٤) :

(١) المنية والأمل لابن المرتضى ص ١٦ .

(٢) جبهة رسائل العرب لأحمد زكي

صفحت ١١٦/٢ .

(٣) البيان والتبيين ٢٩/٢ .

(٤) نفس المصدر ٢٩٥/١ .

« إن الله انتجبتك^(١) من جوهرة كرم، ومنبت شرف، وقسم لك خطراً^(٢) شهرته العرب، وتحدثت به الحاضرة والبادية : وأعان خطرك بقدرة - مقسومة ، ومترلة ملحوظة ، فجميع أكتافك من جماهير العرب يعرف فضلك، ويسره ما خار^(٣) الله لك، وليس كلهم أداله^(٤) الزمان ولا ساعده الحظ. وأحق من تعطف على أهل البيوتات ، وعاد لهم بما يبقى له ذكره ، ويحسن به نشره، مثلك . وقد وجهت إليك فلانا، وهو من دنية^(٥) قرابتي ، وذوى الهيئة من أسرق، عرف معروفك ، وأحببت أن تأيسته نعمتك، وتصرفه إلى ، وقد أودعني وإياه ما تجده باقياً على النشر : جميلاً في الغيب^(٦) » .

وتدل هذه الرسالة دلالة واضحة على أن كتاب الرسائل الشخصية أو على الأقل طائفة منهم كانت تُعنى عناية شديدة باختيار ألفاظها وتنسيقها، متوسلة إلى ذلك بكل ما تستطيع من انتخاب الألفاظ الرشيقة وإحداث التوازن الموسيقي في الكلام ، مع دقة التعبير وتجليته عن المعنى : والفقه الحسن بمدخل التأثير في نفس القارئ وما ينبغي أن يسلك إليه الكاتب من طرق كي يستولى على عقله، فيقضي له حاجته . ومن اشتهر في هذا اللون من الرسائل الشخصية عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الذي قتل بخراسان بأخرة من هذا العصر ، فقد كان لسيئاً بليغاً ، يعرف كيف يحرك الكلم ويصوغه صياغة باهرة على نحو ما نجد في هذه الرسالة التي كتب بها إلى بعض إخوانه معاتباً ، إذ يقول^(٧) :

« أما بعد فقد عاقني الشك^(٨) في أمرك عن عزيمة الرأي فيك ، ابتدأتني بلطف عن غير خبيرة ، ثم أعقبتني جفاء عن غير ذنب ، فأطمعني أولك في إختالك . وأبأسني آخرك من وفائك ، فلأنا في اليوم مجمع لك أطراحاً ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة ، فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة فيك ، فأقمنا على ائتلاف ، أو افترقنا على اختلاف ، والسلام » .

—

(١) انتجبتك : اختارك .

(٢) خطراً : قدراً .

(٣) خار الله لك : جعل لك فيه الخير .

(٤) أداله : نصره وأعانه .

(٥) دنية : لاصق .

(٦) الغيب : العاقبة .

(٧) البيان والتبيين ٨٤/٢

وكل كلمة من هذه الرسالة تنبئ عن دقة الكاتب وحلقه ، وأنه يعرف كيف يتخير ألفاظه وكيف يصوغها وكأنها عقود جميلة تتألف من جواهر أنيقة . وهو لا يقتدر على اللفظ فحسب ، بل هو أيضاً يقتدر على جلب المعاني الطريفة ، التي ترويح بما فيها من متعلق عقلي دقيق ، وهو يعرضها في أسلوب من الازدواج الرشيق تزيينه الاستعارات والطباقات .

وعلى هذا النحو أخذت الكتابة تترق لاف الرسائل الشخصية فحسب ، فقد رأينا كتّاب العظات والسياسة يحققون نفس الرق ، وحرى بنا الآن أن نتحول إلى كتّاب الدواوين ، لنرى ما أصاب الكتابة على أيديهم من تجويد وتحبير .

٣

كتّاب الدواوين

معروف أن عمر أول من دوّن الدواوين في الإسلام ، وتؤكد الروايات التي وافقت صنيعة بأنه استعار هذا النظام من الفرس الأعاجم^(١) ، إذ أحس حاجته إلى سجلات يدوّن فيها الناس وأعطياتهم وأموال القبي . والغنائم ، وبذلك وضع أساس ديواني الخراج والجند ، حتى إذا ولى معاوية الخلافة وجدناه يتخذ ديوانين هما ديوان الرسائل ، وديوان الخاتم^(٢) ، وفيه كانت تُختم الرسائل الصادرة عنه ، حتى لا يغير فيها من يحملونها إلى الولاة . وظل ديوان الخراج يُكتب في الشام ومصر بالرومية وفي العراق بالفارسية إلى عصر عبد الملك ابن مروان ، إذ نراه يطلب إلى سليمان بن سعد الخثمي كاتبه على ديوان الرسائل أن يترجم ديوان الشام الرومي^(٣) ، وفي الوقت نفسه يطلب الحجاج إلى صالح ابن عبد الرحمن كاتبه هو الآخر على ديوان الرسائل أن يترجم ديوان العراق

(١) الوزراء وكتّاب الجيوش ، ص ١٦ . (٢) نفس المصدر ص ٤٠ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٤ .

الفارسي^(١) ، ويظهر أن ديوان مصر تحول سريعاً إلى العربية ، أما ديوان خراسان فتأخر نقله إلى عصر^(٢) هشام بن عبد الملك .

وليس معنى ذلك أن الأجانب خرجوا من الدواوين منذ عصر عبد الملك ، فقد أخذوا يحسنون العربية ويشاركون فيها ، وكانت هذه المشاركة منذ أول الأمر داعية لأن يطلب العرب معرفة ما يتصل بهذه الدواوين من نظم ، وما تواصى به أهلها وخاصة من الفرس في إتقان العمل بها ، ولعل ذلك ما جعل الجهشيارى يقدم لكتابه « الوزراء والكتاب » بمقدمة طويلة عن نظم الدواوين الفارسية .

ونحن في الواقع إنما يهمنا ديوان الرسائل : لأن أصحابه هم الذين كانوا يدبجون الكتب على السنة الخلفاء والولاة ، وبمحكم وظيفتهم كانوا يختارون من أرباب الكلام وأصحاب اللسان والبيان ، وكان كل منهم يحاول أن يظهر براعته ومهارته وحذقه في تصريف الألفاظ وصياغة المعاني ، حتى يروق من يكتب على لسانه ، وينال رضاه واستحسانه .

وعلى هذا النحو تكونت طبقة كبيرة من كتّاب محترفين ، تابعت أجيالهم على مرّ الزمن في هذا العصر ، وكل جيل سابق يُسلم إلى خلفه صناعته ، وكل جيل لاحق يحاول أن يضيف إلى براعة سلفه براعة جديدة . وكانوا كثيرين ، إذ لم تختص بهم دمشق ، فقد كان لكل وال وقائد كاتب ، وأحياناً كان يتخذ الوالى في العمل الكبير أو الولاية الكبيرة طائفة من الكتّاب . وكثيراً ما كان يطمح كتّاب الولايات إلى أن يتلفّثوا ببلاغتهم من يكتبون إليهم من الخلفاء ، حتى يعينهم في دواوينهم . واشتهر الحجاج بأنه كان كثير التعهد لرسائل قواده ، حتى إذا لفتته رسالة ببلاغتها سأل عن كاتبها وطلب مثوله بين يديه^(٣) ، وكان إذا أعجبه كاتب وملأ نفسه ربما أرسل به إلى عبد الملك ابن مروان ليسلكه بين كتّابه ، على نحو ما صنع بمحمد^(٤) بن يزيد الأنصارى . ولم يعترض علينا الجهشيارى آثار هؤلاء الكتّاب إلا قليلاً ، فقد اكتفى بعرض أسمائهم موزعاً لهم على عهود الخلفاء ، وفي عهد كل خليفة يسرد أسماء

(١) الجهشيارى ص ٣٨

(٢) الجهشيارى ص ٦٧

(٣) البيان والتبيين ٢٨٧/١ والطبرى

١٨٧/٥ والمبرد ص ١٥٨

(٤) طبرى ٢٠٨/٥

كُتَابُ الْوَلَاةِ . وَإِذَا رَجَعْنَا فِيهِ إِلَى أَيَّامِ مَعَاوِيَةَ وَجَدْنَاهُ يَذْكُرُ بَيْنَ كُتَابِهِ عَمْرُو بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ الْمَلَقَبَ بِالْأَشْدُقِ لِفَصَاحَتِهِ وَرَوْعَةِ مَنْطِقِهِ وَجَهَارَةِ صَوْتِهِ ، وَكَانَ خَطِيباً لَا يَبَارَى ^(١) . وَلَمْ يُؤْتَرَّ عَنْهُ شَيْءٌ مِنَ الرِّسَالِ فِي عَهْدِ مَعَاوِيَةَ ، وَقَدَرُوا لَهُ الْجَلِيزَةَ رِسَالَةً فِي عَهْدِ عَبْدِ الْمَلِكِ حِينَ خَرَجَ عَلَيْهِ ، إِذْ كَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ بِتَوَعُّدِهِ ، فَأَجَابَهُ عَمْرُو ^(٢) :

« أَمَا بَعْدُ فَإِنْ اسْتَدْرَجَ النَّعَمَ إِيَّاكَ أَفَادَكَ الْبَغْيُ ، وَرَائِحَةُ الْقُدْرَةِ أَوْرَثَتْكَ الْغَفْلَةَ . زَجَرْتَ عَمَّا وَقَعْتَ مِثْلَهُ ، وَنَدَبْتَ إِلَى مَا تَرَكْتَ سَبِيلَهُ ، وَلَوْ كَانَ ضَعْفُ الْأَسْبَابِ يُؤَيِّسُ الطَّلَابَ مَا انْتَقَلَ سُلْطَانٌ وَلَا ذُلٌّ عَزِيزٌ . وَعَمَّا قَلِيلٍ تَبَيَّنَ مَنْ أَسِيرُ الْغَفْلَةِ ، وَصَرِيحُ الْخُدْعِ ، وَالرَّحِيمُ تَعَطَّفَ عَلَى الْإِبْقَاءِ عَلَيْكَ ، مَعَ دَفْعِكَ مَا غَيْرُكَ أَقْوَمُ بِهِ مِنْكَ وَالسَّلَامُ » .

وَالرِّسَالَةُ عَلَى قَصَرِهَا تَصَوَّرُ مَهَارَتَهُ الْبَيَانِيَّةَ وَقُدْرَتَهُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْمَوْجِزِ السَّرِيعِ مَعَ طَلَاوَةِ اللَّفْظِ وَحُسْنِ الدِّيَابِجَةِ . وَكَانَ يَتَوَلَّى دِيْوَانَ الرِّسَالِ لِمَعَاوِيَةَ وَابْنِهِ يَزِيدَ عُبَيْدٍ ^(٣) اللَّهُ بْنُ أَوْسِ الْبَغْسَانِيِّ ، وَرَوَى لَهُ الْجَهْشِيَارِيُّ رِسَالَةً عَلَى لِسَانِ يَزِيدَ إِلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ لِيَتَّخِذَ الْعُدَّةَ فِي مَقَاوِمَةِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ حِينَ نَزَلَهُ الْعِرَاقَ وَهِيَ تَمُضِي عَلَى هَذَا النُّحُو ^(٤) :

« أَمَا بَعْدُ فَإِنْ الْمَمْلُوحُ مَسْبُوبٌ يَوْمًا مَا ، وَإِنْ الْمَسْبُوبُ مَمْدُوحٌ يَوْمًا مَا
وَقَدْ انْتَمَيْتَ إِلَى مَنْصَبٍ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ :

رُفِعَتْ فَجَاوَرَتْ السَّحَابَ وَفَوْقَهُ فَمَا لَكَ إِلَّا مَرْقَبَ الشَّمْسِ مَرْقَبُ
وَقَدْ ابْتَدَى بِحُسَيْنٍ زَمَانُكَ دُونَ الْأَزْمَانِ ، وَبِلَدِّكَ دُونَ الْبُلْدَانِ ، وَنُكِبَتْ
بِهِ مِنْ بَيْنِ الْعُمَمَالِ ، فَلَمَّا تُعْتَقَتْ أَوْ تَعُودَ عَبْدًا ، كَمَا يُعْبَدُ الْعَبْدُ ، وَالسَّلَامُ .
وَالرِّسَالَةُ قَصِيرَةٌ ، وَيُظْهِرُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَسْتَحْبُونَ الْقَصْرَ فِي الرِّسَالِ الدِّيْوَانِيَّةِ
حَتَّى هَذَا الْعَهْدِ . وَكَانَ أَوَّلُ مَنْ أَطَالَ فِيهَا كَاتِبٌ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ يُسَمَّى
عَمْرُو ^(٥) بْنُ نَافِعٍ ، وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ هَذَا الطُّوْلَ رَمَزٌ لِمَا كَانَ يَأْخُذُ بِهِ الْكُتَابُ
أَنْفُسَهُمْ فِي هَذَا التَّارِيخِ مِنَ التَّفَنُّنِ فِي الْقَوْلِ ، وَهُوَ تَفَنُّنٌ كَانَ يَفْتَقِرُ إِلَى تَرْتِيبِ

(١) انظر البيان والتبيين ١/٢١٥ وراجع

(٢) الجهشيارى ص ٣١ ، ٣٢ .

(٣) الجهشيارى ص ٣١ .

(٤) طبرى ٤/٢٨٥ .

(٥) البيان والتبيين ٤/٨٧ .

ورياضة في نَسَقِ الكلام وضبط أساليبه ، حتى يخلدوا ألباب من يقرءونهم .
ونمضي إلى عصر عبد الملك بن مروان ، فنجد بين كتّابه رُوّح بن
زِنْبَاع الجُذَامِي ، وقد وصفه عبد الملك بأنه فارسي ^(١) الكتّابة ، وليس بين
أيدينا رسائل مأثورة له ، وروى له الجهمشياري وغيره كلمة قالها لمعاوية وقد
غضب عليه يوماً لأمر كان منه ، وهمّ به ، فقال له ^(٢) :
« لَا تُشْمِتَنَّ فِي عَدُوًّا أَنْتَ وَقَمْنَتَهُ ^(٣) ، وَلَا تَسُوهُنَّ فِي صَدِيقًا أَنْتَ مَسَرَّتَهُ ،
وَلَا تَهْدِمَنَّ مَنًى رَكْنَا أَنْتَ بِسَيِّئَتِهِ ، هَلَا أَتَى حَلْمُكَ وَإِحْسَانُكَ عَلَى جَهْلٍ وَإِسَامَتِي ؟ » .
فعفا معاوية عنه .

ورأسُ كُتَّابِ عبد الملك وأبنائه من بعده سليمان بن سعد الحُشْتَنِيّ كاتب
رسائله الذي حوّل الدواوين من الرومية إلى العربية ، ولم تنصّ المصادر القديمة
على ما كتب به بين يدى الخلفاء . وما لا ريب فيه أنه كان من أرباب البلاغة
والبيان ، وفي الجهمشياري أنه خلا بيزيد بن عبد الله كاتب يزيد بن عبد الملك
قبل تولّيه الخلافة وكان يزيد حين ولى أزمة الأمور استدعى أسامة بن زيد
والى الحراج على مصر ، فقال سليمان لابن عبد الله ^(٤) : « لِمَ بَعَثَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
إِلَى أَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ ؟ » فقال : لا أدري ، قال : أفترى ما مثلك ومثّل أسامة ؟
قال : لا . قال : مثلك ومثله مثل حيّة كانت في ماء وطين وبِئْرَد ، فإن رفعت
رأسها وقع عليها حافر دابّة ، وإن بقيت ماتت بِئْرَدًا ، فرأبها رجل ، فقالت :
أدخلني في كوك حتى أدفأ ثم أخرج ، فأدخلها ، فلما دفئت قال لها :
اخرجي ، فقالت : إني ما دخلت في هذا المدخل قط فخرجت حتى أنقُصَ
نقرة ، إما أن تسلم منها ، وإما أن تموت ، والله لئن دخل أسامة ليمتقنرك
نقرة إما أن تسلم معها وإما أن تموت . »

والكلمة تدل دلالة بينة على دقة مداخلة ومسالكة إلى الإقناع ، وإن
في نقله الدواوين ما يدل على سعة ثقافته وهي سعة كانت تقرن بعذوبة المنطق
وتزيينه بالألفاظ المستحسنة السائقة على نحو ما توضّحه كلمته .

(١) الجهمشياري ص ٣٥ . (٢) رقمه : فهره وأذله .

(٣) البيان والتبيين ٣٥٨/١ والجهمشياري (٤) الجهمشياري ص ٥٦ .

ص ٣٥ والأمال ٢/٢٥٩ .

وإذا وليّنا وجوهنا نحو العراق والشرق رأينا الكتاب يُعنون برسائلهم عناية لا تقل عن عناية كتاب دمشق ، وما يؤثر من هذه العناية أن نجد عبد الرحمن ابن الأشعث يقول لابن القيرّة كاتبه حين ثار على الحجاج : « إني أريد أن أكتب إلى الحجاج كتاباً مسجّماً أعرفه فيه سوء فعله وأبصره قبح سريره » ويُسند ابن النخعي مشيخته ، ويردّ عليه الحجاج رسالة مسجوعة^(١) . ولا تهمنا الرسلتان بقدر ما تهمنا رغبة ابن الأشعث في أن تكون الرسالة مسجوعة ، وكأنما يريد أن يضيف إلى حجته في الثورة حجة فنية من بلاغة كتابه .

وفي ذلك ما يدل دلالة صريحة على أن الكتابة السياسية أصبحت تفتقر بها غايات بلاغية ، وكل كاتب يأتي من هذه الغايات بما يتفق وذوقه . ومن طريف ما يروى في هذا الصدد أن يحيى بن يعمر - أحد علماء اللغة الأوائل - كان يكتب ليزيد بن المهلب في ولايته على خراسان للحجاج ، ولما انتصر يزيد على ملك الترك في « بادغيس » انتصاراً حاسماً أمره أن يكتب إلى الحجاج بالفتح فكتب^(٢) : « إنا لقينا العدو ، فنحننا الله أكتافهم ، فقتلنا طائفة ، وأسرنا طائفة ، ولحقنا طائفة بعرائر^(٣) الأودية وأهضام^(٤) الشيطان ، وبتنا بعرعر^(٥) الجبل وبات العدو يحضضه^(٦) » .

وواضح أن ذوق يحيى بن يعمر اللغوي أدّاه إلى أن يسوق رسالته في هذه الألفاظ الغريبة ، وشجّعته على ذلك أنه كان يعرف ذوق الحجاج واستحسانه لأوايد الألفاظ . على نحو ما قدّمنا في غير هذا الموضع . وفعلنا راعت الرسالة الحجاج ، فقد روى الرواة أنه حين قرأها قال : ما يزيد بأني عذرة هذا الكلام . فقليل له : إن معه يحيى بن يعمر ، فكتب إلى يزيد أن يُشخصه إليه ، فلما أتاه سأله عن مولده فقال له : الأهواز ، فسأله : أنتى لك هذه الفصاحة ؟ قال : أخذتها عن أبي^(٧) .

-
- (١) الأخبار الطوال لـ قديموري (طبع ليدن) ص ٣٢٣ .
 (٢) البيان والتبيين ٣٧٧/١ والمبرد ص ١٥٨ والطبري ١٨٧/٥ .
 (٣) عرائر الأودية : أسافلها .
 (٤) أهضام الشيطان : مداخلها . والشيطان :
 جمع فائط وهو المستوى من الأرض .
 (٥) عرعر الجبل : أعلاه .
 (٦) الحضيض : القرار من الأرض عند منقطع الجبل .
 (٧) البيان والتبيين ٣٧٨/١ .

وعلى هذا النحو كان كُتَّابُ الولاية والقواد في الشرق يجبرون رسائلهم ، كل حسب فصاحته وذوقه وقدرته البيانية . وكان ديوانُ الحجاج نفسه أشبه بمدرسة كبيرة يتخرج فيها الكُتَّاب على يد رئيسه صالح بن عبد الرحمن الذي نقل الدواوين من الفارسية إلى العربية ، يقول الجهمشيارى : « كان عامة كُتَّاب العراق تلامذة صالح ، فمنهم المغيرة بن أبي قُرَّة كتب ليزيد بن المهلب (في ولايته لسليمان بن عبد الملك) ومنهم قُحْدُم بن أبي سُلَيم وشيبة بن أئمن كاتباً يوسف بن عمر ، ومنهم المغيرة وسعيد ابنا عطية ، وكان سعيد يكتب لعمر بن هبيرة ، ومنهم مَرْوَان بن إياس كتب لخالد القسرى ، وغيرهم » (١) .

وتلقانا نصوص تدل على أنهم كانوا يُعَنِّون بالطَّوَامِير والقراطيس (٢) التي كانوا يكتبون فيها ، كما كانوا يعنون بنفس كتابتهم وخطوطهم ، وفي الجهمشيارى أن الوليد أول من كتب من الخلفاء في الطوامير وأنه أمر بأن تعظم كتبه ويجلل (٣) الخط الذي يُكْتَبُ به ، وكان يقول : تكون كتبي والكتب إلى خلاف كتب الناس بعضهم إلى بعض (٤) . ويظهر أن الكتاب غالوا في النفقة على كتبهم ، حتى لئرى عمر بن عبد العزيز بأمر بالاعتصاف في القراطيس ، طالباً من الكُتَّاب أن يوجزوا (٥) ، وكأنما أصبح الإطناب ظاهرة عامة .

ونحن لا نصل إلى ديوان هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٤) حتى نحس أنه كان مدرسة كبيرة ، وهى مدرسة رَفِيَّ فيها النثر الفنى لهذا العصر إلى أبعد غاية كانت تنتظره ، إذ كان يتولَّى ديوان الرسائل سالم مولى هشام ، وأخذ يخرج غير كاتب ، وقد اشتهر له تلميذان أحدهما من بيته هو ابنه عبد الله والثانى من غير بيته ، هو صهره ونحنته عبد الحميد .

وكان سالم يحميد اليونانية ، ونقل منها - كما مر بنا - بعض رسائل لأرسططاليس ، ونرى صاحب الفهرست يجعله أحد البلغاء العشرة الأول (٦) ، ويقول عنه إن له رسائل تبلغ نحو مائة ورقة (٧) . ومن يرجع إلى الجهمشيارى

(١) الجهمشيارى ص ٣٩ .

(٢) الطوامير والقراطيس المصحف

(٣) يجلل : يعظم .

(٤) يجلل : يعظم .

(٥) يجلل : يعظم .

(٦) الفهرست ص ١٨٢ .

(٧) الفهرست ص ١٧١ .

(٤) الجهمشيارى ص ٤٧ .

(٥) الجهمشيارى ص ٥٣ .

(٦) الفهرست ص ١٨٢ .

(٧) الفهرست ص ١٧١ .

يجده ينص على أن هشاماً كان يأمره بالكتابة عنه إلى ولاته في الشئون التي تعرض له^(١).

فإنخليفة لم يعد يُمنلى كتبه على كُتَّابه كما كان الشأن في القديم ، بل أصبح الكاتب يكتب الرسالة ، ثم يعرضها عليه ، ومن ثمّ لم يعد الضمير في الرسالة ضمير متكلم ، بل أصبح ضمير غائب ، فالكاتب يقول في مسهل رسالته : « بلغ أمير المؤمنين كتابك » ونحو ذلك . ومن هنا كنا نزع أن كتب هشام بصفة عامة لم يكتبها هو وإنما كتبها سالم وتلميذاه عبد الله وعبد الحميد . وقد يَنْصَحُ على التلميذين ، أما سالم فقلما نصّت المصادر على اسمه . ونحوّل عبد الحميد من ديوان هشام إلى ديوان مروان بن محمد عامله على أرمينية . ولعل من الطريف أن الرسائل التي صدرت عن ديوان هشام تُطْبَعُ بطوابع أسلوبية واحدة ، إذ تَجَرى في أسلوب من الازدواج ومن اللغة الجحلة الرصينة ، على شاكلة القطعة التالية من رسالة على لسان هشام إلى يوسف بن عمر وقد استخفّ ببعض أهله^(٢).

« حلت هضبة أصبحت تنحو^(٣) بها عليهم مفتخراً ، هذا إن لم يُدْ هذه^(٤) بك قلة شكرك متحطماً وقَيْذاً^(٥) ، فهلا - يا بن جرشة^(٦) - قومك - أعظمت رَجْلهم عليك داخلا ، وسَعَتْ مجلسه إذ رأته إليك مقبلا ، وتجافيت له عن صدر فراشك مكرماً ، ثم فاوضته^(٧) مقبلا عليه ببشرِك إكراماً لأُمير المؤمنين » .

والرسالة طويلة ، وهي كلها من هذا النسيج الأنيق الذي يَرْبِبه الازدواج والصور البيانية ، وقد أثرتْ لسالم رسالة يشكر بها بعض إخوانه على صنيع قدّمه إليه ، وهي على هذا النمط^(٨).

« أما بعد فقد أصبحت عظيم الشكر لما سلف إلى منك ، جسيم الرجاء فيما بقي لي عندك . قد جعل الله مستقبل رجائي منك عوناً لي على شكرك ، وجعل

(١) الهجرة : الماشطة .

(٢) فاوضته : حدثته .

(٣) انظر جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي

صفحت ١٣١/٢ .

(٤) الجهبشارى ص ٦٢ .

(٥) طبرى ٦٨/٥ . وما بعدها .

(٦) تنحو : تشرف وتطل .

(٧) يدعده : يسقط .

(٨) وقفاً : صريحاً .

ما سلف إلى^١ منك عوناً على مؤتلف الرجاء فيك .
وفي الرسالة ما يصور دقة تفكيره ولطف مداخله إلى ما يريد من إخوانه .
فهو يشكر ويرجو ، ويجعل ما سلف آية على تحقيق رجائه . واحتفظ
المبرد في كامله برسالة لابنه عبد الله كتب بها على لسان هشام سنة
تسع عشرة ومائة إلى خالد القسري حين أخذ ابن حسان النبطي وكيل هشام
على ضياعه بالعراق فضر به بالسياط . وهو يفتحها بقوله^(١) :

« بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فقد بلغ أمير المؤمنين عنك أمر^٢ لم يحتمله
لك إلا لما أحب^٣ من رب^(٢) الصنعة قبلك واستقام معروفه عنك . وكان أمير
المؤمنين أحق^٤ من استصالح ما فسد عليه منك ، فإن تعدد^٥ لثقل مقاتلتك وما بلغ
أمير المؤمنين عنك رأى في معابحتك بالعقوبة رأيه . إن النعمة إذا طالت بالبعد
ممتدة أبطرت^٦ ، فأساء حمل الكرامة ، واستقل العافية ، ونسب ما في يديه
إلى حيلته وحسبه وبيته ودهطه وعشيرته ، فإذا نزلت به الغيرة^(٣) ، وانكشطت^(١)
عنه عناية الغنى والسلطان ، ذل^٧ متقاداً ، وندم حسيراً ، وتمكن من عدوه قادراً
عليه قاهراً له . . . »

وأُنتخب عبد الله في الرسالة مبيناً لخالد ما بلغ هشاماً من فلتات لسانه ،
ومصغراً لأمره بالقياس إلى سلفه الحجاج وقضائه على الفتن والثورات ، وكيف
أن هشاماً أعلى من شأنه بتوليته على العراق مع وجود من يحاوه ويغمره . ويمضي
يعدد عليه أخطائه في سياسته وكيف أنه يستعين بالهجوم في أعماله ، وكيف
ضيع أموالاً كثيرة ، هي أموال المسلمين ، في حفر نهر البازرك ، وكيف يبتز
أموال رعاياه باسم هذا السيروز والمهرجان وينحى عليه باللائمة فيما صنع
بابن حسان ، ويسجل عليه نقص الخراج وأنه ولّى أسداً أخاه خراسان ، مظهراً
بها العصبية البمية متحاملاً على المضرة . وهو في ثنايا ذلك يهدده برواجع
بغية وأنه إن لم يكف عن غيئه فقبل أمير المؤمنين كثيرون خير منه عاقبة وعملاً .
وطالت الرسالة ، حتى لكانها ناربع مختصر لخالد القسري وولايته الطويلة

(٣) النبر : حوادث الدهر .

(٤) انكشطت : انكشفت .

(١) المبرد ص ٧٩٠ وما بعدها .

(٢) رب الصنعة : إتمامها وتنفيذها .

على العراق . وهى جميعها مكتوبة بهذا الأسلوب الذى رأيناه فى فاتحتها ،
والذى ثبتته سالم فى دواوين هشام ، وقد انتهى هذا الأسلوب عند تلميذه
عبد الحميد إلى الغاية المرتقبة .

عبد الحميد ^(١) الكاتب

اسم أبيه يحيى بن سعيد . من موالى بنى عامر بن لؤى ، وهو فارسى
الأصل . ويقول أكثر مَنْ ترجموا له إنه من أهل الأنبار بالعراق ^(٢) وسكن
الرقة . وكان فى أول أمره ينتقل فى القُرى معلماً فى كتابتها ، وعرف فى
نفسه فصاحة ومهارة بيانية : فالتحق بديوان هشام بن عبد الملك ، وأُعجب
به سالم فأصهر إليه . وما زال به حتى خرَّجه كاتباً لاييارى . وعرفه مروان
ابن محمد ، وكان عاملاً لهشام . كما مرَّ بنا ، على أرمينية ، فاتخذته
كاتباً له . ولعلنا لا نخطئ فى الحكم إذا قلنا إن ما أثبتته الطبرى من رسائل
لمروان فى ولايته إلى هشام ومن تَلَاه من الخلفاء وإلى أبناء عمومته إنما كان بقلم
عبد الحميد . ويتولَّى مروان الخلافة (١٢٧ - ١٣٢ هـ) فيصبح عبد الحميد
رئيس ديوانه : وتتوالى رسائله الرائعة ، وعيناً حاول أن يلم انشعَّت حين انقضت
جيوش أبى مسلم من خراسان ، حتى إذا هُزم مروان فى موقعة الزَّاب ولَّى
وجهه معه إلى مصر حيث قُتلا معاً فى معركة بوصير .

وهكذا كان وفيّاً لمروان حتى الأنفاس الأخيرة من حياته . وزعم بعض
الرواة أنه فَرَّ بعد موقعة الزَّاب على وجهه ، واختفى مدة ، ثم وقف عليه السفاح
فأحضره وعذبه ، حتى مات . وزعم آخرون أنه اختفى عند ابن المقفع قبل
عُثور السفاح عليه . وهى مزاعم لا تؤيدها الروايات الوثيقة ، ولعل مما يدل

(الجبلى) ص ٦٩ وصحح الأثنى ٨٥/١ ،
١٩٥/١٠ والنسبة لثمالى (طبعة الصاوى)
١٣٧/٢ والجزء الثانى من جمهرة رسائل
العرب لأحمد زكى صفوت ومن حديث
الشعر والنثر لطلح حسين ص ٤٠ وما بعدها .
(٢) انظر الفهرست ص ١٧٠ حيث يقول
إنه من أهل الشام .

(١) انظر فى عبد الحميد الوزراء والكاتب
الجهشيارى ص ٧٢ وما بعدها ووفيات الأعيان
لابن خلكان : نسخة المطبعة الحسينية ٣٠٧/١
والفهرست ص . والمسالك والمسالك
للإصطخرى ص ١٤٥ والبيان
والتيبين ٨/١ ص ٢٥١ ، ٢٩/٣ وعيون
الأخبار ٢٦/١ والصناعتين لمسكرى (طبعة

على أنه قُتل في مصر أننا نجد بها أبناءه وأحفاده ، وقد استخدمهم بعض
الولاة في دواوينهم ^(١)

وعبد الحميد بدون ريب أبلغ كُتَّاب هذا العصر وأبرعهم ، وقد سباه الجاحظ
في بيانه عبد الحميد الأكبر ، ونَصَحَ الكتاب أن يتخذوا كتابته نموذجاً لم ^(٢) ،
وظلت شهرته ماثوية على القرون حتى قيل : « فُتحت الرسائل بعبد الحميد
وخُتمت بابن العميد » وفيه يقول ابن النديم : « عنه أخذ المرسلون ولطريقته
لزموا ، وهو الذي سهَّل سبيل البلاغة في الرسل » . وقد أجمع كثيرون على أنه
أول من استخدم التحميدات في فصول الكتب ، وكأنه تأثر في ذلك بتحמידات
واصل وغيره من الوعَّاظ ، وقد احتفظ كتاب المنظوم والمثنوي لابن طيفور
بطائفة منها لا نقل كماً ولا كيفاً عن تحميد واصل الذي مرَّ بنا في أول خطبته
المتروعة الرائ . ولا تلفتنا عند عبد الحميد براعته الأدبية في صنع رسائله فحسب ،
ولنما يلفتنا أيضاً أنه تحول بطائفة منها إلى رسائل أدبية بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ،
محاكياً في ذلك ما كان يعرفه من رسائل الفرس الأدبية التي أثرت عن الساسانيين
والتي يُقال إنه كان أحدَ نقلها إلى العربية ^(٣) . وليس معنى ذلك أنه وقف
عند النقل والترجمة ، فقد مضى يحاكي هذه الرسائل لا محاكاة طبق الأصل
ولنما هذه المحاكاة التي تنتهى إلى التمثل وصنع الأعمال الأدبية المبتكرة ، من
ذلك رسالته إلى الكُتَّاب ^(٤) وهي رسالة عامة ليست موجهة إلى شخص معين
أو كاتب بعينه ، إنما هي موجهة إلى هذه الطائفة التي أصبح لها كيان واضح
في حياة الدولة ، وقد وصف فيها عبد الحميد صناعة الكتابة وأهمية الكُتَّاب في
تدبير الحكم وما ينبغي أن يتحلوا به من آداب ثقافية وأخرى خلقية وسياسية
تتصل بالخلفاء والولاة والرعية . ونحن لا نقتصر هنا إلى ما استهلَّ به الجهمشيارى
كتابه « الوزراء والكتاب » من وصايا كان يوصى بها ملوك الفرس ووزراؤهم الكُتَّاب
حتى نحس أن عبد الحميد تأثر هذه الوصايا في رسالته التي تعدُّ دستوراً دقيقاً
لوظيفة الكاتب وما عليه من حقوق للخلفاء والولاة وحقوق للرعية في سياستها

(١) الجهمشيارى ص ٨٢ .

٢٩/٢ .

(٤) الجهمشيارى ص ٧٢ وصح الأمتى

(٢) رسائل الجاحظ نشر فنكل ص ٤٢ .

٨٥/١ .

(٣) الصناعتين ص ٦٩ والبيان والتبيين

وضبط شئونها في الخراج وغير الخراج ، ونراه يرسم فيها ما ينبغي أن يحسنه الكتاب من ضروب العلم والثقافة ، يقول :

« فنافسوا ، معشر الكتاب ، في صنوف العلم والأدب ، وتفقهوا في الدين ، وابدعوا بعلوم كتاب الله عز وجل ، والفرائض ، ثم العربية ، فلها ثِقافُ أَلستكم ، وأجيدوا الخطَّ فإنه حِلْيَةُ كُتُبِكُمْ ، وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيامَ العرب والعجم ، وأحاديثها وسيرها ، فإن ذلك مُعين لكم على ما تَسْمُون إليهِ بهممكم . ولا يضعفن نظركم في الحساب ، فإنه قِيَام كتاب الخراج منكم » .

فهو يطلب إليهم أن يتجملوا بحلى العلم والأدب ، ويصرّح بأن عليهم أن يوسّعوا ثقافتهم في الدين والفرائض حتى يقفوا على أحكام الشريعة فيها يتصل بمعاملة أهل الذمة ومعاملة المسلمين أنفسهم في شئون الخراج . وقد طلب أن يضيفوا إلى ذلك إتقاناً لعلم الحساب ، وعيّن لهم النبايع التي تعينهم على إحسان التعبير عما في أنفسهم وعلى رأسها القرآن الكريم ثم الأشعار ليعرفوا غريبها ومعانيها . ومضى فطلب إليهم أن يتقنوا بتاريخ العرب ، وتاريخ العجم وأحاديث ملوكها وسيرها ، ليستفوا بذلك في كتاباتهم السياسية . ونراه في تضعيف رسالته يطلب إلى الكتاب أن يؤلفوا بينهم ما يشبه النقابة في عصرنا ، فقد حضّم على الأخذ بيد من بنى به الزمان منهم ومساعدته ، حتى يعود إلى ما كان عليه من الرفق في العيش .

ولعبد الحميد بجانب هذه الرسالة رسالة في وصف الإخاء رواها ابن طيفور^(١) وهي في رأينا تكملها ، فقد عرض في رسالة الكتاب لأخوتهم وما ينبغي أن يجمعهم من ألف الوداد والصدقة ، ومضى في هذه الرسالة بفصل الحديث في معنى الإخاء وحاجة الأفراد إليه مبيناً دعائمه التي تكفل له البقاء وتجعل حياة الناس صفاء مستحباً وعشرة عذبة ، بما يبرّه الأخ أخاه حين نزل به عوارض الأقدار وحوادث الزمان . وبذلك تدخل الرسالة في هذا الضرب من الأدب الأخلاق الذي شاع في بلاط الساسانيين ، وصدر عنه ابن المقفع في كتابه

الأدب الكبير والأدب الصغير ^(١) .

وعلى نحو ما تتضح ثقافة عبد الحميد بالأدب الأخلاقي الساساني في
الرسالتين السابقتين تتضح ثقافته بأدب السياسة في رسالته الطويلة التي
كتبها على لسان مروان إلى ابنه ^(٢) ربيب عبد الله حين أسره بمحاربة
الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي الصنوبري ، وكانت ثورته قد استفحلت
بالعراق والموصل سنة ١٢٨ . ولا نكاد نلم بهذه الرسالة حتى نراها طويلة طولاً غير
مألوف ، إذ امتدت إلى نحو أربعين صحيفة من القِطْع الكبير . وهو يستهلها
بمقدمة يذكر فيها اختيار أمير المؤمنين له في محاربة الضحاك وأصحابه الذين
انتكروا حرمة الإسلام وعاثوا في الأرض مستحلين دماء المسلمين . وأنه رأى
أن يكتب إليه بعهده يؤدي به حق الله الواجب عليه في إرشاده . وبمضى العهد
بعد ذلك موزعاً على موضوعات ثلاثة كبيرة ، وكل موضوع يتشعب شعباً كثيرة ،
وكل شعبة تستقل بفقرة محدودة تحيط بدقائقها . وأول هذه الموضوعات يتناول
فيه عبد الحميد آداب قائد الجيش في سلوكه مع نفسه ومع حاشيته ورؤساء
جنده . ويتناول الموضوع الثاني سياسته في لقاء العدو وما ينبغي أن يتخذ من
عيون ترصد حركاته ، ويُفيض في بيان الخصال التي ينبغي أن يتصف بها
رؤساء جيشه والأخرى التي ينبغي أن يتصف بها طلابه . وفي الموضوع الثالث
يتناول نظام الجيش في الحرب ، ويقول إنه ينبغي أن لا يسير إلا في مقدمة
وميمنة وميسرة وساقة أو مؤخرة ، ويعصور له كيف يُعيد جيشه حين اللقاء
وكيف يُقسمه إلى وحدات ، كل وحدة مائة رجل عليهم شخص من أهل
المروءة والنجدة . ويشير إلى ما ينبغي أن يتحنى به خازن أمواله من خلال .
وينصحه أن يتخذ كل وسيلة لإفساد رجال العدو عليه بمكائدهم ووعده لهم
بالمنازل والولايات . ودائماً ينصحهم بالقوى والاعتماد على الله في غدوة وبرأحه
ومنازلة خصمه . ويختم الرسالة بالدعاء له .

والرسالة على هذا النحو دستور كبير لقائد الجيش ، وهو دستور إسماعيل

(١) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه في النثر » (٢) صح الأعشى ١٠/١٩٥

العرابي « ص ١٣٩ وما بعدها .

فيه عبد الحميد بما قرأه في أدب الفرس السياسي من وصايا وتعاليم ، كانوا يديرونها في كتبهم . هي خلاصة تجاربهم في حروبهم وسياسة حكمائهم وأموكهم . وقد شفعها بتعاليم الإسلام الزكّية . واطّرد له فيها أسلوبه المرن الشفاف الذي لا يجلب شيئاً من الفكرة ، بل يوضّحها من جميع شعبها وأطرافها بما أتبع له من بيان باهر استطاع أن ينفذ من خلاله إلى صياغة محكمة : وهي صياغة لا تكاد تفرق في شيء عن صياغة الحسن البصري وواصل بن عطاء وأضرابنا من الوعاظ الذين ألانوا اللغة ومرّوها لأداء معانيهم . وكأنما تحوّل إلى عبد الحميد أسلوبهم ، حتى أصبح لا يفرق عنهم في شيء : فهو يزاوج في ألفاظه : وهو يتخذ إلى ذلك طريقهم في الترادف ، موشياً كلامه بالصور والطباقات والمقابلات الكثيرة .

وقد حاول طه حسين أن يصل عبد الحميد بالثقافة اليونانية^(١) ، معتمداً في ذلك على تقسيمه الجيش إلى وحدات كل وحدة مائة على شاكلة ما كان معروفاً عند اليونان ، وعلى أنه بالغ في استخدام الحال ونشرها في كلامه . ويضعف الحجة الأولى أن عبد الحميد كان يعيش في الشام ، وكانت الحروب قائمة بين العرب والبيزنطيين منذ الفتح ، وكان العرب بعامة يعرفون نظم الجيوش عند البيزنطيين والفرس جميعاً ، فعرفه عبد الحميد بذلك لا تصله مباشرة بالثقافة اليونانية . أما مسألة استخدامه الحال فلم يوضّح طه حسين كيف كانت خاصة من خصائص اللغة اليونانية ، ومعروف أنها من خواص اللغة العربية ، وهي شائعة في الشعر الجاهلي والقرآن الكريم ، ومرّت بنا قطع من كتابات سالم وابنه عبد الله ، وفيها الحال واضحة . والحق أن عبد الحميد إذا كان قد اتصل بالثقافة اليونانية ، فعن طريق غير مباشر ، نقصد طريق أستاذه سالم الذي كان يحسنها وينقل عنها أحياناً على نحو ما مرّ بنا .

وليس من شك في أن صلة عبد الحميد بالثقافة الفارسية أوضح منها بالثقافة اليونانية . وكان يضيف إلى ذلك ثقافة واسعة بالشعر العربي ، وهي تنضح في رسالة إلى العهد السالفة حين نراه يقف ليفصل له ما ينبغي أن تكون عليه

(١) من حديث الشعر والنثر ص ٤٠ وما بعدها .

أسلحته وخيَله من صفات: وكأنه ينثر أشعار أوس بن حجر وغيره من الجاهليين فيها نثراً. ومن هذا الباب رسالته ^(١) التي وصف بها الصيد، وجوارحه ومعاركها مع الظباء والآرام وحُمر الوحش، وما وقعوا عليه من بعض الغُدران والرياض وما أصابهم من بعض الأمطار، وكأنه يتحدث بلسان امرئ القيس وزهير ومن على شاكلتهما من الشعراء الجاهليين.

والحق أن النثر الفني تطور تطوراً واسعاً عند عبد الحميد. فقد تحولت الرسائل عنده إلى رسائل أدبية حقيقية تُكْتَب في موضوعات مختلفة من الإخاء وقيادة الحروب والصيد. وهي لا تكتب في ذلك كتابة موجزة: فلم تعد الكتابة وحدها كافية، بل أصبح أساساً فيها أن تُسند بالتفنن في القول وتشعيب المعاني معتمدة على ثقافات مختلفة: أجنبية وعربية. وأخذت تترجم الشعر وتحاول أن تقتحم عليه ميادينه أو على الأقل بعض هذه الميادين، إذ نرى عبد الحميد يُجسِّد قلمه في وصف الخيل والسلاح ووصف الصيد. ودائماً تروعا براعته البيانية، ولا نستطيع أن ننقل إلى القارئ إحدى رسائله الأدبية الطويلة ليثبت هذه البراعة، غير أنه ينبغي أن لا نغضى دون تقديم نموذج من كتابته، ونحن نسوق للقارئ هذه الرسالة ^(٢) التي كتب بها إلى أهله يعزِّبهم عن نفسه، وهو مهزَّم مع مروان:

«أما بعد فإن الله جعل الدنيا مخوفةً بالكُرْه والسرور، وجعل فيها أقساماً مختلفة بين أهلها، فمن درت ^(٣) نه بحلاوتها، وساعده الخط في سكن إبيها ورضى بها، وأقام عليها، ومن قرصته بأظفارها، وعصفت بأنيابها، وبوطأنه بشقلها، قتلاها ^(٤) نافراً عنها، وذمها ساعطاً عليها، وشكاها مستريداً منها، وقد كانت الدنيا أذاقتنا من حلاوتها وأرضعتنا من درها أفابيق ^(٥) استحللناها، ثم شمت ^(٦) منا نافرة، وأعرضت عنامتكرة، ورعنتنا ^(٧) مولية، فمُح عذبتها، وأمر

(١) جمهرة رسائل العرب ٢/ ٤٤٤. (٢) (٥) الأفاويق: ما ينتجع في الضرع من اللبن. (٦) شمت: من شمس الفرس إذا جمح. (٧) رعنتنا: من رعه الفرس إذا تركه. (١) قلاها: كردها وأبتضها. (٢) (٣) درت: من الدر وهو اللبن. (٤) (٥) الجهشجاري ص ٧٢. (٦) (٧) قلاها: كردها وأبتضها.

حللناها، ونحسّن لبيتها، ففرقتنا عن الأوطان، وقطعتنا عن الإخوان، فدارنا نازحة^(١)،
وطيرنا بارحة^(٢)، قد أخذت كل ما أعطت، وتباعدت مثلما تفرّبت، وأعقبت
بالراحة نصيباً^(٣)، وبالجدل^(٤) هما، وبالأمن خوفاً، وبالعرز ذللاً، وبالجدّة^(٥)
حاجة. وبالسراء ضراء، وبالحياة موتاً، لا نترحم من استرحمها، سالكة بنا
سبيل من لا أوبة له، منفبين عن الأولياء، مقطوعين عن الأحياء.

والرسالة تحمل جميع خصائص عبد الحميد التي تميّز بها في أسلوبه
ومعانيه؛ فالألفاظ متخّبة وليس فيها نوعر ولا غريب وحشي، وإنما فيها
العدوبة والحلاوة. والمعاني غزيرة مرتبة ليس فيها غموض ولا خفاء، وإنما فيها
الوضوح وانكشاف الدلالة. وهو يعنى بالترادف في أسلوبه ترادفاً ينهى به
إلى ازدواج واضح، ازدواج من شأنه أن يؤكد المعاني بما يحمل من معادلات
موسيقية تثبتّها في الذهن وتجلوها جلاء تاماً. وهو يضيف إلى ذلك حلّ من
طباقات وتصويرات تُضفي على أسلوبه روعة بيانية خلاقة، بل إننا لا ندقق في
القول حين نزع أنه يضيف هذه الحلّ، فإنها عنده جزء لا يتجزأ من جوهر الكلام،
وكأنها سداؤه ولحمته. والحق أن عبد الحميد أوفى بالكتابة الأدبية في العصر
الأموي على كل ما كان يُنتظر لها من رقي وإبداع فني.

(٣) الجدل : السور .

(٤) الجدة : الميرة .

(١) الطير البارحة : التي تمر من إيمين إلى

اليسار ، والعرب القدماء كانوا ينشأون بها .

(٢) نصيباً : تمياً

خاتمة

١

خلاصة

انقسم العصر الإسلامي في هذا الجزء إلى كتابين ، اختصر أولهما بعصر صدر الإسلام وثانيهما بعصر بني أمية ، وقد بدأت الكتاب الأول بالحديث عن الإسلام وقِيَمِهِ الروحية والعقلية والاجتماعية والإنسانية، مبيناً كيف أخرج العرب من الظلمات إلى النور وبعثهم بعثاً جديداً استضاءوا فيه بهدى القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد مضى من أسلموا يجاهدون معه قريداً والعرب ، حتى دخلوا في دين الله أفواجا . ولَمَّتْ بالإسلام بعد وفاة الرسول أحداث خطيرة ، فحروب الردة تتبعها الفتوح وفتنة عثمان تتبعها حروب على . وتأثر الشعراء بذلك كله مستلهمين مثالية الإسلام الرفيعة ، وهم حقا اختلفوا في مدى تأثرهم واستلهاهم لتلك المثالية ، إذ كان منهم من مسّ الدين روحه مساً عنيفاً ، ومنهم من مسّ روحه مساً خفيفاً . ولكن حتى هؤلاء الأخيرين وجدتهم يتأثرون بالدين الحنيف ، على نحو ما يصور لنا ذلك الحطّيبُ ، فقد قال القدماء عنه إنه كان رقيقَ الدين ، ومع ذلك نراه يدعو إلى التقوى والعمل الصالح ، معلناً أنه مسلم ، وأنه من أجل ذلك لا يعد إلى الإقذاع في الهجاء فحَسْبُهُ التَّهْكُمُ والسخرية . وكان يجانبه كثيرون يتعمقهم الإسلام من مثل حسان وكعب بن زهير ، بل كان هناك من أثر في نفوسهم تأثيراً عنيفاً مثل لييد والناطقة الجعدى فإن بعض قصائدهما تتحول إلى مواظ خالصة .

وكان تأثر النثر بالإسلام أقوى قوة ، فقد نزل فيه الذكر الحكيم المعجز ببلاغته ، وألّقى به الرسول صلى الله عليه وسلم أحاديثه وخطبه الرائعة . وبذلك

تحولت العربية من لغة وثنية ساذجة إلى لغة ذات دين سماوى باهر ، تخوض في معان جديدة من عبادة الله الواحد الأحد ووَصَف الكون في طرفيه من النشأة والدُّنور ورَسَم الكمالات الروحية ووضع التشريعات المحكمّة التي تحقّق للناس السعادة في الدارين . وكانت خطابة الرسول نارة وعظاً وثارة تشريعاً ، وقد تجنّعت بين الطرفين . ومضى الخلفاء الراشدون على هدى الرسول يعظون الناس ، وأخذت تدفع أبا بكر وعمر مواقف جديدة للكلام ، إذ أخذوا يخطبون في الجيوش الفاتحة محمّسين وموصين باتباع تعاليم الإسلام السحرة في معاملة الأمم المغلوبة . وسار في نفس الدرب عثمان ، ثم على بن أبي طالب ، وكان خطيباً مفوهاً ، وقد اندلعت الحروب الداخلية طوال عهده واندلعت معها خطابة كثيرة في صفوفه وفي الصفوف المعارضة كما اندلعت مناظرات مختلفة في الآراء المتقابلة ، وكل ذلك فسّح طاقة النثر العربي في صدر الإسلام ، ومدّ أطناها مدّاً واسعاً . وجدّت بجانب ذلك حاجة شديدة إلى الكتابة ، لا كتابة الذِّكْر الحكيم فحسب بل أيضاً كتابة معاملات المسلمين وعقودهم وكتابة موافيق الرسول صلى الله عليه وسلم وعهوده ، وأخذ يفرغ لذلك كتّاب مختلفون ذكروهم الجهمشباري وغيره . وتحدّث الفتح ، وتكثر الرسائل بين الخلفاء وقوادهم وولاةهم ، كما تكثر المعاهدات ، وفي أثناء ذلك ينشأ النثر الكتابي عند العرب ويرقى ، كما رقى النثر الخطابي ، بما أخذ يحتمل من تعاليم الإسلام وتشريعاته .

وانتقلت إلى الكتاب الثاني الخاص بعصر بني أمية ، فتحديث عن مراكب الشعر في هذا العصر ، ووقفت أولاً عند المدينة ومكة وما غرقتا فيه من الحضارة والترف واللهو والفناء ، مما كان له أثر واسع في نمو الغزل بهما وذبيوعه على كل لسان . وكان سكان نجد وبوادي الحجاز يعيشون في شظف من العيش هياً بتأثير الإسلام ومثاليته الروحية لظهور ضرب من الغزل العذرى العفيف وشيوعه . حدثت أن عشائر قيسية كثيرة رحلت مع الفتح إلى الشام والجزيرة فاصطلمت هناك بالقبائل اليمنية وبقبيلة تغلب المضرية . ونسبت بين الطرفين سلسلة حروب دامية عادت فيها العصية القبلية والحمة الجاهلية ، فاشتعل الفخر والهجماء . وكانت الكوفة مستقرّاً للشيعة وثوراتهم ضد بني أمية فطُبع شعرها في جمهوره

بطابع شيعي حزين . وأخذت العصبيات تحتدم في البصرة احتداماً ، وحملها منها الجنود المحاربون في خراسان ، فكثُر الشعر الذي ينطق عنها في البيتين . وكثرت سيول المديح فيهما وفي الكوفة . ومضت أسراب تنفّس بالزهد أو بالهجون ، وأسراب أخرى تنفّس بنظرية الحوارج السياسية وخاصة في البصرة وبين جيوش الأزارقة في فارس . ولم ينشط الشعر في الشام إلا قليلاً ، فإن أكثر ما أُنشد فيها وقد عليها إما مع مدّاح الأمويين وإما مع العشائر القيسية التي هاجرت إلى الشمال وإما مع بني أمية أنفسهم ، فقد ظهر بينهم غير شاعر . وكان الشعر في المراكز الأخرى خامداً ، ومصر تنقذها لا بشعرائها الذين نبثوا فيها ، ولكن بمن وفدوا على ولايتها مادحين .

وكانت تؤثّر في الشعر الأموي مؤثرات عامة مختلفة ، فقد امتزج العرب في البلدان المفتوحة بالموالي ، وسرعان ما هجروا لغاتهم إلى العربية وعبروا بها عن عقولهم وقلوبهم وأعماق وجدانهم ، مما أحدث فيها صوراً مختلفة من التطور ، إذ دخلت فيها بعض الألفاظ الأعجمية وظهرت على ألسنة الموالي لكُنُيات مختلفة وانتشر الالحن ، وأخذت سلائق بعض العرب أنفسهم في الضعف . وقد مضى الشعراء جميعاً يستلهمون الإسلام في أشعارهم سواء حين يتغزلون أو يمدحون أو يهجون أو يحمسون للجهاد في سبيل الله أو حتى حين يصفون الصحراء . وتوزعتهم الفرق السياسية من زبيرية وخوارج وشيعة وغيرهم . ونعموا بالحضارات الأجنبية ، وساقهم ذلك إلى ضروب من المتاع الحسى واللهو والترف . ودُعمت عقولهم بعناصر ثقافية مختلفة : جاهلية وإسلامية وأجنبية ، وانبعث بينهم فرق الجبّرية والمُرَجّنة والقَدَرية والمعتزلة ، وخضعوا لمؤثرات اقتصادية مختلفة . وكل ذلك نرى أصداءه في الشعر كما نرى فيه تعاوناً وثيقاً بين العرب والموالي ، فقد عاشوا بنعمة الإسلام إخواناً ، وكانما مُحبت بينهم الفوارق الجنسية ، حتى ليفتخر الأعاجم بمواليهم من العرب ، إذ يشعرون في قرارة أنفسهم بأنهم من أبناء هذه القبيلة أو تلك ، ويتبادل العرب معهم نفس الشعور .

وكثُرَ شعراء المديح والمهجاء كثرة مفرطة ، فقد كان المدّاحون يَتَدَنونَ ويروحون على أبواب الولاة والقواد والأجواد نافرين ورودَ الثناء محمّلين بنفائس

الأموال ، وخير من يمثلهم نُصَيْبُ والقَطَايُ وكعب بن مَعْدَانَ الأشقرى وزياد الأعجم . وسمرت العصبيات القبلية شعراء الهجاء وخير من يمثلهم ابن مفرغ والحكم بن عَبدَل وثابت قُطَنَة . ومما لا ريب فيه أن أبرع شعراء الهجاء والمديح جميعاً شعراء النقااض النابهون : الأخطل والغرزق وجريز ، فقد أتاحوا للنقيضة كل ما كان ينتظرها من رقى وهووض ، كما أتاحوا للمدححة كل ما كان ينتظرها من براعة وازدهار .

ووقف كثير من الشعراء في صفوف الفرق السياسية يحامون عنها وبناضلون وكانت لكل فرقة نظرية في الخلافة تدافع عنها وتذود . أما الزبيريون فكانوا يرون من الواجب أن تعود حاضرة الخلافة إلى الحجاز وأن يستند الخليفة في حكمه إلى قريش لا إلى كُتَلَب وغيرها من القبائل الجنية التي يستند إليها الأمويون ، وابن قيس الرُقَيْيَات أهم من صدر في شعره عن هذه النظرية . وكان الخوارج يرون أن الخلافة حقٌ للمسلمين جميعاً لا لقريش وحدها ، وأنه ينبغي أن يتولّاها خير المسلمين تقوى وزهداً ، ولو كان عبداً حبشياً ، وقد وهبوا أنفسهم للنضال عن نظريتهم مذبذبين في أشعارهم حماسة دينية ملهبة ورغبة عنيفة في الاستشهاد وزهداً قوياً في الحياة ومتاعها الزائل ، ويمثلهم عمران بن حِطَّان والطَّرِمَّاح . وكان الشيعة يرون أن الخلافة حقٌ شرعى لأبناء علي اغتصبه منهم الأمويون وينبغي أن يُردَّ عابهم ، وكان استشهاد أئمتهم لا يبرح ذاكرتهم ، فضوا يبيكونهم بدموع غزار ، مُحَفِّظِينَ النَّاسَ على أن يثأروا لهم من الأمويين ويذية بهم حتفهم ، كما مضوا يصورون عقيدتهم فيهم وما يكتنون لهم ولأهل البيت من عواطف حارة متبشّلين بذلك إلى الله ورسوله الكريم ، ويمثلهم كثير والكُهَيْت . وكان كثير من أشرف العرب وخاصة في الكوفة مغيظين مُحَفِّقِينَ على الأمويين لحمل الخلافة وراثية فيهم من دون العرب جميعاً ، وعبر عن ذلك ابن الأشعث في ثورته وشاعره أَعَشَى همدان في شعره واصطف مع الأمويين شعراء كثيرون يدعون لهم ويناضلون ضد كل هؤلاء الخصوم ، على شاكلة ما نرى عند عبد الله بن الزبير الأسدي الكوفي وعدى بن الرقاع الدمشقي .

وتلقانا طوائف من الشعراء عاشت حياتها في اتجاه واحد أو على الأقل

في اتجاه غلبَ على حياتها وصاد : فمن ذلك أصحاب الغزل الصريح من أمثال ابن أبي ربيعة والأحوص والعرجي ، وأصحاب الغزل العفيف من أمثال قيس ابن ذريح وجميل بُشَيْنَةَ، وأصحاب الزهد من أمثال أبي الأسود الدؤلي وصابق البربري ، وأصحاب اللهو والمجون من أمثال الوليد بن يزيد وأبي الهندي ، وأصحاب شعر الطبيعة من أمثال ذى الرِّمَّة. ومن ذلك الرِّجَّاز ، وقد نهضوا بالأرجوزة من وجوه ، إذ جعلوها تنسج لكل أغراض التصيلة ، وأضافوا لذلك موضوعاً جديداً هو الطَّرْدِيَّات ، كما أضاف نقرُهم إلى غاياتها الوجدانية غاية تعليمية جديدة إذ تحرَّروا أن يودعوا أراجيزهم كل ما استطاعوا من شواذ اللغة وشواردها الآيلة .

وازهزت الخطابة في العصر الأموي ازدهاراً ، لعل العرب لم يعرفوه في أي عصر من عصورهم القديمة ، فقد كانوا أصحاب مواهب بيانية ، وعلمت بواعث كثيرة على أن تتوهج هذه المواهب في الخطابة حينئذ ، بسبب ما نشأ من خصومات سياسية عنيفة ، فكان هناك خطباء الحوارج وخطباء الشيعة وخطباء الزبيريين والتوار المختلفين وخطباء الأمويين ، وكلُّ منهم يحاول استمالة القلوب إليه بالتفنن في بيانه ، وخير من يمثلهم زياد بن أبيه . ونمت بجانب هذه الخطابة خطابة المحافل بين أيدي الخلفاء والولاة ، إذ أخذ أصحابها يُعَنِّتُونَ بتجوير كلامهم ، وخيرُ من يمثلهم الأحنف بن قيس . واحتدمت خطابة الوعظ والقصص الديني احتداماً ، وما فتئ أصحابها يطلبون كل وسيلة بيانية كي يؤثرُوا في الناس حتى انتظم لهم أسلوب بديع ثبوتاً قوياً ، وهو أسلوب نهض على حلَّى من الازدواج والخيالات والمقابلات ودقائق المعاني . وقد مضوا يعلِّمون الشباب في البصرة والكوفة كيف يبرعون في الخطابة والمناظرة ، وبذلك أعدوا لنشأة علم البلاغة العربية ، وخير من يمثلهم الحسن البصري .

ونمت التدوين في هذا العصر نموّاً واسعاً ، إذ دونوا معارفهم التي تتصل بالجاهلية وأخبارها وأنسابها وأشعارها كما دونوا معارفهم التي تتصل بالإسلام وما يرتبط به من تفسير الذكر الحكيم والحديث النبوي والفقه والمغازي وقصص الأنبياء ، ومضوا يدونون أخبار الأمم الماضية وأخبار الدولة الإسلامية وما صادفها

من أحداث وخطوب . وأخذت تظهر مصنفات في المثالب والأمثال والمواعظ والحكم وفي مسائل العقيدة . ودونوا كثيراً من الرسائل والخطب ، كما نقلوا إلى العربية بعض المعارف الأجنبية ، وخاصة في الكيمياء والطب والنجوم . وكثرت كثرة مفرطة الرسائل وخاصة السياسية . وأخذ كتاب الدواوين المحترفون ينهضون بالكتابة الديوانية ، حتى كان سالم رئيس ديوان هشام بن عبد الملك ، فإذا هو يتخذ فيها أساليب خطباء الوعظ والقصاص الديني الذي تحدثنا عنه آنفاً ، وتبعه عبد الحميد الكاتب ، فأوفى بالكتابة الديوانية على الغاية من غزارة المعاني وروعة الأسلوب وإعطائه حقوقه من الجزالة والروني والطلاوة ، ومضى يبدع رسائل أدبية لا يقصد بها إلى سياسة ، إنما يقصد بها إلى الأدب من حيث هو فن جميل .

٢

تعليق

كل الشعراء الذين ذكرناهم في الخلاصة السابقة ترجمنا لهم ترجمات تختلف طولاً وقصراً حسب شخصياتهم الأدبية . وقد نظم ابن سلام المخضرمين منهم في طبقات الجاهليين العشر الذين أودعهم كتابه طبقات فحول الشعراء ، وقد جعل الطبقة الأولى للجاهليين وحدهم ، أما الطبقة الثانية فأدخل فيها كعب ابن زهير والحطيئة من المخضرمين ، وجعل الطبقة الثالثة للبيد والنايفة الجعدي وأبي ذؤيب الهذلي والشماخ ، وكلهم عاشوا في العصرين الجاهلي والإسلامي . وخص الطبقة الرابعة بمن عاشوا في الجاهلية . ثم مضى في الطبقات الست الباقية يمزج جاهليين بمخضرمين . وتحدث عن شعراء المراثي وشعراء القرى ، مشيداً بحسان ابن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد ترجمنا لمن وضعهما في الطبقة الثانية مع بعض الجاهليين وهما كعب والحطيئة . كما ترجمنا لاثنتين من الطبقة الثالثة ، وهما لبيد والنايفة الجعدي ، وترجمنا لحسان . ولم نترجم لأحلوراءهم من المخضرمين اكتفاء بهم ، إذ يمدون في الذروة من شعراء عصرهم ، ولأن لهم دواوين

كبيرة توضح شخصياتهم ومدى ما أثر به الإسلام في أشعارهم. ولم نغفل مَنْ سواهم ، ممن داروا عند ابن سلام وفي الكتب الأدبية والتاريخية ، بل مثلنا لهم بأشعار كثيرة ، ووضعنا بإزاء المجيدين منهم في الهوامش مراجع أخبارهم وأشعارهم ، ليستعين بها من يريد متابعة دراستهم .

وإذا تركنا المضميرين عند ابن سلام إلى شعراء عصر بنى أمية وجدناه يسلكهم في طبقات عشر ، يسميها طبقات الإسلام ، ومن يقرن مَنْ سَماهم في تلك الطبقات إلى من ترجمنا لم يرى أننا عرضنا عن كثيرين ممن ذكرهم وعُنيْنَا بآخرين لم يجرؤوا على لسانه ، لأنهم فعلاً يتقدمون من عرضنا عنهم من حيث تمثل الحياة التي عاشوها ، ومن حيث الشعر والشاعرية ، ومن ثَمَّ اهتمَّ بجمهورهم صاحبُ الأغاني ، ففتح لهم في كتابه فصلاً طويلاً ، وعنى الرواة بدواوينهم أو على الأقل بكثير منها ، فصنعوه صنعة مُحَكِّمة . وكثرة من سَماهم ابن سلام ليس لهم دواوين محفوظة ولا أخبار كثيرة مسجلة ، وهم غالباً من نَجَد ، وكأنه إنما عنى بمن كانوا يلورون على ألسنة اللغويين متمثلين بأشعارهم ومستشدين ، ونفس ترتيبه لطبقاتهم يدل على ذلك دلالة بيّنة ، فقد سلك الراعى في الطبقة الأولى مع جرير والفرزدق والأخطل ، وهو شاعر مقلٌّ ، ويدنو عن طبقته درجات . وإنما دعاه إلى ذلك ما اشتهر به في بيئة اللغويين من إحسانه لنعت الإبل ، وحشده في هذا النعت لأوابد الألفاظ . ولو أنصف لأخبره عن طبقته ووضع فيها بدلامنه ذا الرُمة الذي يتقدم جميع شعراء عصره في وصف الصحراء وكل ما يتصل بها من إبل وغير إبل .

وقد جعل ابن سلام ذا الرُمة في الطبقة الثانية وقرن به فيها البعث والقطامي وكثيراً ، والبعث مقل ولا يرتفع بمناحه إلى آفاقهم جميعاً . وللك أمهلاء كما أمهلاء أصحاب الطبقات الثالثة والرابعة والخامسة ، وهم على الترتيب كعب بن جعيل وعمرو بن أمروء وحسين بن وكيل وأوس بن مفرغ ، ونهشل بن حرى وحسين بن نور الملالي والأشهب بن ربيعة وعمر بن لُحَا التميمي ، وأبو زبيد الطائي والمُعْجِر وعبداه بن همام السكولاني ونُفَيْع بن لقيط الأسدي ، جميعهم مقلون ، ولا يمثلون عصرهم لا في أحداثه الجسام ولا في تطور فنون الشعر وأغراضه .

وجعل في الطبقة السادسة ابن قيس الرقيات والأحوص وجميلاً ونصيباً ، وهم أعلى من طبقهم ، وقد ترجمنا لم جميعاً . وقَرَنَ بالمتوكل الليثي في الطبقة السابعة ابن مفرغ وزباداً الأعجم وعدى بن الرقاع ، وقد ترجمنا للثلاثة الأخيرين وأهملنا المتوكل لقلة أشعاره . وجعل في الطبقة الثامنة حَقِيل بن عُلْفَةَ وشيب بن البرصاء ، وشعرهما جميعاً قليل قلة شديدة . وسلك في الطبقة التاسعة أربعة من الرجّاز هم : الأغلب العجلّ وأبو النجم والمجّاج ورؤبة ، وقد ترجمنا للثلاثة الأخيرين وأهملنا الأغلب لقلة أراجيزه . وجعل الطبقة العاشرة لمزاحم العُقَيْلِيّ ويزيد بن الطُشَيْرِيَّة وأبي دُوَاد الرُّؤاسي والقُحَيْفِ العُقَيْلِيّ ، وجميعهم مقلون . وعلى هذا النحو وضع ابن سلام في طبقات الإسلام شعراء مقلين لم يبلغوا في الشعر مبلغاً مذكوراً ، ونَحَى كثيرين يُشَنُّون فيه غناء محموداً ، مسوقاً في ذلك بلوافع لغوية خالصة ، ومن تَمَّ عُنَى بشعراء نجد والبادي ، ولم يكِدْ يُعْنَى بشعراء المدن مع أنهم يُفَضِّلُونهم بما دفعوا إليه الشعر من تطور مع الحياة الجديدة وبما نظموا من آيات رائعة . وقد أهمل ابن أبي ربيعة ، وهو أكبر شعراء الغزل في عصره ، وأهمل معه العَرَجِي وأهمل شعراء الخوارج من أمثال عمران بن حِطَّان والطَّرِمَّاح ، ولم يُعْنَ من شعراء الشيعة إلا بكَشِير ، وأهمل شعراء الزهد من أمثال أبي الأسود الدؤليّ وسابق البربري وشعراء المحبون من أمثال الوليد بن يزيد وأبي الهيثمي .

وبذلك كله كانت طبقات الإسلام عند ابن سلام قاصرة عن إعطاء صورة حقيقية لحياة الشعر الخصبية في عهد بني أمية . وقد ترجمتُ لكل من ذكرتهم آنفاً ممن أهملهم ولآخرين لا يقلون عنهم إبداعاً . ومضيت أمثل في كل جانب من جوانب العصر وفي كل فن من فنون الشعر بأشعار مختلفة لغير مَنْ ترجمت لم نأثراً في الهوامش مراجع كثيرين منهم ، تُعين على التوسع في دراستهم . والذي لا شك فيه أن شعراء العصر الأموي تطوروا بالشعر في جميع مناحيه واتجاهاته وأنهم استطاعوا أن يمثّلوا عصرهم فيه بجميع انطباعاته ، ناطقين بلسانه نطقاً أشاعوا فيه الروعة والجمال .

فهرس الموضوعات

صفحة	مقدمة
٧ - ٥	.
١٣٥ - ٩	الكتاب الأول في عصر صدر الإسلام
٢٤ - ١١	الفصل الأول : الإسلام .
١١	(١) قيم روحية
١٥	(٢) قيم عقلية
١٨	(٣) قيم اجتماعية .
٢٢	(٤) قيم إنسانية .
٤١ - ٢٥	الفصل الثاني : القرآن والحديث .
٢٥	(١) نزول القرآن وحفظه وقراءاته .
٢٧	(٢) سور القرآن وتفسيره في العهد الأول .
٣٠	(٣) أثر القرآن في اللغة والأدب .
٣٤	(٤) الحديث النبوي
٦٧ - ٤٢	الفصل الثالث : الشعر .
٤٢	(١) كثرة الشعر والشعراء المخضرمين .
٤٦	(٢) الشعر في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم
٥٣	(٣) الشعر في عصر الخلفاء الراشدين .
٦٢	(٤) شعر الفتوح .

صفحة

٦٨ - ١٠٥	الفصل الرابع : الشعراء المخضرمون ومدى تأثيرهم بالإسلام
٦٨	(١) كثرة المخضرمين المتأثرين بالإسلام .
٧٧	(٢) حسان بن ثابت
٨٣	(٣) كعب بن زهير
٨٩	(٤) لبید
٩٥	(٥) الخطيئة
١٠٠	(٦) التابغة الجعدى
١٠٦ - ١٣٥	الفصل الخامس : النثر وتطوره .
١٠٦	(١) تطور الخطابة
١١٤	(٢) خطابة الرسول صلى الله عليه وسلم .
١٢١	(٣) خطابة الخلفاء الراشدين
١٢٩	(٤) الكتابة
١٣٧ - ٤٧٩	الكتاب الثاني في عصر بني أمية
١٣٩ - ١٦٨	الفصل الأول : مراكز الشعر الأموى .
١٣٩	(١) المدينة ومكة
١٤٨	(٢) نجد وبادى الحجاز وزوج قيس إلى الشمال
١٥٣	(٣) الكوفة والبصرة
١٦١	(٤) خراسان
١٦٥	(٥) الشام
١٦٦	(٦) مصر والمراكز الأخرى
١٦٩ - ٢١٤	الفصل الثاني : مؤثرات عامة في الشعر والشعراء .
١٦٩	(١) الامتزاج بالأمم الأجنبية وتعرّبها وأثر ذلك في اللغة

صفحة ٤

- (٢) الإسلام وأثره في موضوعات الشعر . . . ١٧٦
- (٣) السياسة . . . ١٨٢
- (٤) الحضارة . . . ١٩٣
- (٥) الثقافة . . . ١٩٩
- (٦) الاقتصاد وموقف العرب من الموالى . . . ٢٠٧
- الفصل الثالث : شعراء المديح والمجاء . . . ٢١٥ - ٢٨٩
- (١) شعراء المديح : نصيب : القطامي ، كعب بن زهير . . . ٢١٥
- (٢) شعراء المجاء : ابن مفرغ ، الحكم بن عبدل ، . . . ٢٢٤
- ثابت قطنة . . . ٢٤١
- (٣) شعراء النقائض . . . ٢٥٨
- (٤) الأخطل . . . ٢٦٥
- (٥) الفرزدق . . . ٢٧٦
- (٦) جرير . . . ٢٩٠ - ٣٤٦
- الفصل الرابع : شعراء السياسة . . . ٢٩٠ - ٣٤٦
- (١) شعراء الزبيريين : ابن قيس الرقيات . . . ٢٩٠
- (٢) شعراء الخوارج : عمران بن حطان ، الطرماح . . . ٣٠٢
- (٣) شعراء الشيعة : كثير ، الكميت . . . ٣١٥
- (٤) شعراء ثورة ابن الأشعث : أعشى همدان . . . ٣٢٩
- (٥) شعراء بني أمية : عبد الله بن الزبير ، عدي . . . ٣٣٦
- بن الرقاع . . . ٣٤٧ - ٤٠٤
- الفصل الخامس : طوائف من الشعراء . . . ٣٤٧ - ٤٠٤
- (١) شعراء الغزل الصريح : عمر بن أبي ربيعة ، . . . ٣٤٧
- الأحوص ، المرجى . . . ٣٤٧

صفحة

(٢) شعراء الغزل العذرى : قيس بن ذريح ، جميل

ابن معمر ٣٥٩

(٣) شعراء الزهد : أبو الأسود الدؤلى ، سابق البربرى ٣٦٩

(٤) شعراء اللهو والمجون : الوليد بن يزيد . أبو الهندي ٣٧٦

(٥) شعراء الطبيعة : ذو الرمة ٣٨٥

(٦) الرجاز : أبو النجم العجلى ، المعجاج . رؤبة ٣٩٤

الفصل السادس : الخطابة والخطباء ٤٠٥ - ٤٥٠

(١) ازدهار الخطابة ٤٠٥

(٢) خطباء السياسة : زياد بن أبيه ٤١٠

(٣) خطباء المحافل : الأحنف بن قيس ٤٢٨

(٤) خطباء الوعظ والقصص : الحسن البصرى . ٤٣٥

الفصل السابع : الكتابة والكتاب . ٤٥١ - ٤٧٩

(١) التدوين ٤٥١

(٢) كثرة الرسائل المدونة ٤٥٦

(٣) كتاب الدواوين : عبد الحميد الكاتب . ٤٦٥

خاتمة ٤٨٠ - ٤٨٧

(١) خلاصة ٤٨٠

(٢) تعليق ٤٨٥

كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

- في الدراسات القرآنية
• سورة الرحمن وسور قصار : عرض ودراسة
الطبعة الأولى ٤٠٤ صفحات
- في الدراسات البلاغية واللغوية
• البلاغة : تطور وتاريخ
الطبعة الثانية ٣٨٤ صفحة
- في تاريخ الأدب العربي
• العصر الجاهلي
الطبعة السابعة ٤٣٦ صفحة
- العصر الإسلامي
• العصر العباسي الأول
الطبعة السابعة ٤٦١ صفحة
- العصر العباسي الثاني
الطبعة الخامسة ٦٦٠ صفحة
- في مجموعة فنون الأدب العربي
الطبعة الثانية ٦٥٧ صفحة
- في مكتبة الدراسات الأدبية
• الفن ومذاهبه في الشعر العربي
الطبعة الثامنة ٥٢٤ صفحة
- المقامة
الطبعة الثانية ١١٢ صفحة
- النقد
الطبعة الثانية ١١٢ صفحة
- التطور والتجديد في الشعر الأموي
الطبعة الخامسة ٣٤٠ صفحة
- دراسات في الشعر العربي المعاصر
الطبعة الخامسة ٢٩٢ صفحة
- شوق شاعر العصر الحديث
الطبعة السادسة ٢٨٨ صفحة
- في التراث المحقق
• المغرب في حل العرب لابن سعيد
الجزء الأول - الطبعة الثانية ٤٦٨ صفحة
- الجزء الثاني - الطبعة الثانية ٥٧٢ صفحة
- كتاب السعة في القراءات لابن مجاهد
الطبعة الأولى ٧٨٨ صفحة
- في الدراسات النقدية
• في النقد الأدبي
الطبعة الثالثة ٢٥٠ صفحة
- مع العقاد
البطولة في الشعر العربي